

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	서울연극센터-366
보존기간	준영구
결재일자	2016.04.20.
공개여부	공개

★팀원	매니저	창작지원본부장
협 조		

# 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 운영계획

# 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 운영계획

연극 분야의 새롭고 다양한 창작활성화를 위하여 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 사업을 다음과 같이 추진하고자 함.

## I

### 추진근거

- 대표이사 방침 제489호(2015.12.28.) “2016년도 유망예술지원사업 기본운영계획”
- 대표이사 방침 제47호(2016.01.25.) “2016년도 유망예술지원사업 세부추진계획”
- 대표이사 방침 제167호(2016.03.24.) “2016년도 유망예술지원사업 심사 결과보고”

## II

### 2015년 추진성과 및 개선방안

#### □ 2015년 주요 추진성과

- 서울연극센터 NEWStage 추진 2년차에 사업인지도 안정적 안착
  - 지원신청 경쟁률 18:1
  - 총 3명(3개 작품) 선정지원(51,300천원)
- 대표적인 신진연출가 지원사업으로 꾸준한 인지도 제고
  - 3개 작품 총 15회 공연
  - 총 1,007명 관람, 3개 작품 평균 객석점유율 65.4%
  - 일간지 3회, 온라인 36회, 월간지 2회, 평론지 2회
- 신진연출가와 작품에 대한 평론(비평) 지원
  - 평론(비평)을 통해 앞으로의 창작활동 자산이 될 수 있는 다양한 관점(의견) 제공
  - 연출가 1명 당 비평가 1명, 프로듀서 1명을 매칭하여 공연 리뷰 제공
  - 비평가 그룹의 리뷰는 독립예술웹진 인디안밥과 협력하여 원고 게재

#### □ 문제점 및 개선방향

	문제점 및 현황	개선방향
지원 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 시행 2년 모두 평균 경쟁률 18:1로 신진 연출가 지원사업에 대한 높은 현장 수요 반증</li> <li>• 공공 영역의 신진 연출가 지원사업인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 재단 예술지원체계 내(최초~유망~작품지원)에서 유망예술지원사업이 성장 가교역할을 할 수 있도록 NEWStage 지원대상 신청자격 조정</li> <li>- 데뷔 10년 이내 → 최소 3개 작품 이상 경력</li> </ul>

	<p>한국문화예술위원회 AYAF가 창작아카데미로 통합전환(교육 중심)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2016년 최초예술지원(태동기~진입기) 신설에 따라 유망예술지원사업 포지셔닝 조정 필요</li> </ul>	<p>있는 데뷔 10년 이내 연출가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>공공 영역에서 <b>전문 창작자로서 신진연출가를 지원하는 사업은 NEWStage가 유일함으로 적극적 확대 필요</b></li> <li>또, 상대적으로 작품제작지원을 받기 어려운 신진 그룹의 집중 육성을 위하여 <b>지원대상 수 확대 운영</b> - 2014~2015년 3명 → 2016년 4명</li> </ul>
작품 개발	<ul style="list-style-type: none"> <li>낭독공연, 전문가 멘토링, 워크숍, 연습실 등 지원</li> </ul>	<p>⇒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작/연출과 연출에게 필요한 작품개발 과정이 다를 수 있기 때문에 <b>선정자와 논의하여 선정자가 필요로 하는 개발과정 지원</b></li> </ul>
작품 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>대학로 유수의 공공극장에서 공연할 수 있다는 것은 좋으나, 선정자의 작품규모와 내용과 차이가 날 경우 오히려 실이 될 수 있음.</li> </ul>	<p>⇒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>대학로 소재 공공극장에서 신진 연출가의 작품을 발표한다는 <b>상징성은 그대로 유지</b>하되</li> <li>공연내용에 따라 공연장을 변경할 수 있도록 유동적 추진</li> </ul>
후속 지원	<ul style="list-style-type: none"> <li>젊은 비평 그룹과 프로듀서 그룹의 작품 관람과 비평 지원</li> <li>당해연도 지원으로 종료되지 않고 연극계에 안착할 수 있도록 장기적인 지원 필요</li> </ul>	<p>⇒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>평론(비평)</b>을 통해 작품을 간접적으로 기록하고 창작자에게 후속개발을 위한 지원이 될 수 있도록 <b>점진적 확대</b></li> <li><b>남산예술극장과 협력</b>하여 NEWStage 선정 연출가의 재공연 또는 신작발표 지원을 통해 창작활동을 이어갈 수 있도록 지원</li> </ul>

### III

## 2016년 사업개요

### □ 사업개요

- 사업명 : 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage
- 사업목적 : 연극분야의 새롭고 다양한 창작활성화를 위한 창작자 발굴 및 지원
- 사업기간 : 2016년 1월 ~ 2017년 2월
- 사업예산 : 94,650,000원
- 지원대상 : 최소 3개 작품 이상 연출 경력이 있는 데뷔 10년 이내의 연출가(개인)
- 지원건수 : 4명
- 지원내용

작품제작비	• 최대 2천만원
작품개발지원	• 낭독회, 워크숍, 전문가 멘토링 지원(선택)
공간지원	• 연습공간(대학로연습실 4주), 발표공간(동송아트센터 소극장 등)
통합홍보지원	• 언론홍보 및 통합 프로그램북 제작

□ 추진경과

- 지원신청 공모 : 2015.12.28.(월)~2016.01.19.(화) 18:00
  - 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 신청 (총 24명 지원신청)
    - ※서울문화재단 정기공모에 포함하여 예술가/단체 생애주기별 지원제도로 편입
    - ※최초예술지원사업 신설로 지원신청 자격 상향 조정함에 따라 지원신청 건수 전년 대비 감소
- 1차 행정심사 : 2016.02.01.(월)~2016.02.02.(화), 지원신청자격 등 확인 (1건 탈락)
- 2차 서류심사 : 2016.02.03.(수)~2016.02.23.(화), 인터뷰 대상자(8명) 선정
- 3차 인터뷰심사 : 2016.02.29.(월), 최종 선정자(4명) 및 지원금액 결정
  - ※공공 분야의 유일한 신진예술가 지원사업이며 지속적인 높은 현장 수요를 반영하여 전년 대비 지원범위 확대
- 선정자 간담회 : 2016.04.04.(월), 지원금 집행요령 안내 및 2016년 사업 공유

□ 지원선정 결과

선정자(가나다 순)	지원사업 명	지원금액(천원)
김정	손님들	18,000
신명민	우리별	18,000
이연주	전화벨이 울린다	19,000
이은서	아임 언 아티스트	18,000
합 계		73,000

**IV**

**세부 사업계획(안)**

(1) 지원계획

□ 과정별 세부내용

구 분	내 용	비 고
작품제작비	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품제작에 필요한 실 제작비 (일부)지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품발표 90~30일 전 교부신청</li> <li>• 보조금 전용 통장 개설</li> <li>• 국가문화예술지원시스템 활용</li> </ul>
작품개발지원 (선택)	<b>낭독회</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선정자 4명 모두 진행 (선정자 간담회 결정사항)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관객반응 및 대본점검 등 목적</li> </ul>
	<b>멘토링</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선정자가 요청하는 관계 전문가 및 심사위원 활용 (요청 시 진행)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문 창작자로서의 창작활동으로 존중</li> <li>• 멘토링 진행 여부 및 방식 추후 협의</li> </ul>
	<b>워크숍</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 강의 및 워크숍 실비 지원 (선정자 당 최대 50만원, 요청 시 진행)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습단계에서 실제적으로 필요한 강의 및 워크숍(배우훈련 등)</li> </ul>
공간지원	<b>연습공간</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대학로연습실 4주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 테이블 작업 등을 고려하여 3주에서</li> </ul>

			4주로 확대 지원
	발표공간	• 동승아트센터 소극장 등	• 일부 작품 공연장 외의 장소도 검토
통합홍보지원	언론홍보	• 보도자료 배포 • 월간지, 일간지 기자 본공연 초대	• 본공연 첫 번째 작품 기준 2주전 • 홍보팀 협조
	옥외홍보	• 혜화역, 문화계시판 등 적극 활용	• 대학로 외에서 공연이 진행될 경우 해당 지역까지 포함
	프로그램북	• 4개 작품 통합 프로그램북 및 웹플라이어 등 제작	• 본공연 첫 번째 작품 기준 4주전 개시 • 재단 매체 적극 활용
후속지원	관계자 초대	• 공연장, 축제 등 관계자 본공연 초대	• 후속 프로모션 연계 목적
	리뷰 지원	• 공연장 PD, 평론그룹 등 리뷰 지원	• 간접적인 아카이빙 및 작품개발 지원

## □ 추진절차

공고/선정	작품개발			본공연	평가/피드백
	낭독회	멘토링 (선택)	워크숍		
<ul style="list-style-type: none"> <li>지원신청</li> <li>심사</li> <li>선정자 간담회</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>전문가 및 관객대상 낭독공연을 통한 작품 가능성 점검</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품성 및 발전가능성 점검을 위한 전문가 의견 수렴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>연습단계에 실제적으로 필요한 강의 및 워크숍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>통합홍보 및 프로모션 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>현장평가</li> <li>관계자 및 일반관객 리뷰</li> <li>최종 선정자 평가 간담회</li> </ul>

## (2) 평가 및 피드백

### □ 종합평가 (현장평가 및 행정평가)

- 재단 심사/평가위원 풀 활용하여 전문가 현장평가 진행 (작품 당 3명 내외 위촉)
- 평가기준 : 현장평가(70점) + 행정평가(30점) = 종합평가(100점)

구분	현장평가	행정평가
평가비율	70점	30점
평가주체	외부 평가위원	서울연극센터
평가항목	사업의 질, 사업운영, 사업효과	사업계획 달성여부, 사업운영, 사업효과
평가시기	사업기간 중	성과보고서 제출 완료 후

※ 세부계획 추후 별도 수립

### □ 관계자 및 관객 리뷰

- 현장평가 외 관계자/일반관객 리뷰 진행하여 창작자가 다각적인 관점의 피드백을 받을 수 있도록 지원

관계자 리뷰	비평그룹 리뷰	일반관객 리뷰
제작공연장 등 PD	젊은 비평그룹 매칭 (원고 외부 게시)	일반관객 신청 접수

V

추진일정(안)

구분	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월
본공연장 대관 확정	■										
선정자 간담회(2차)		■									
대본 및 작품개발			■	■	■	■					
선정자 간담회(3차)					■						
낭독공연 진행							■				
지원금 교부							■	■	■		
멘토링 진행(선택)							■				
선정자 간담회(4차)								■			
워크숍 진행								■	■		
작품연습 진행									■	■	
본공연 진행										■	
평가 진행											■
지원금 정산											■
선정자 간담회(5차)											■

VI

예산계획(안)

지원금	통계목	금액(천원)	산출내역	비고
지원금	지원금	73,000		
		73,000	- 18,000천원x3명, 19,000천원x1명	
회의비	회의수당	3,750		
		1,350	- (15년) 현장평가 150,000원x3명x3작품	기사용
		800	- 서류심사 사례비 50,000원x4hx4명	기사용
		1,120	- 인터뷰심사 사례비 70,000원x4hx4명	기사용
		480	- 자문회의의 사례비 120,000원x4명	
행사운영경비	행사운영경비	15,000		
		750	- (15년) 리뷰 사례비 150,000원x5명	기사용
		135	- (15년) 평가 간담회 15,000원x9명	기사용
		360	- 선정자 간담회 15,000원x6명x4회	
		9,000	- 공연장 대관료 9,000,000원x1식(4작품)	
		1,000	- 낭독회 진행비 1,000,000원x1식	
		1,200	- 멘토링 진행비 150,000원x2명x4작품	
		2,000	- 워크숍 진행비 500,000원x4작품	
		555	- 인터뷰(원고) 진행비 555,000원x1식(4작품)	
홍보및광고비	홍보및광고비	2,900		
		2,900	- 홍보물 디자인 2,900,000원x1식	
합 계		94,650		

※ 세부내역 변경 가능

※ 2016년 현장평가 및 전문가 리뷰 사례비, 평가간담회는 2017년 사업예산에서 사용 예정

※ 관련문서

- 대표이사 방침 제489호(2015.12.28.) “2016년도 유망예술지원사업 기본운영계획”
- 대표이사 방침 제47호(2016.01.25.) “2016년도 유망예술지원사업 세부추진계획”
- 대표이사 방침 제167호(2016.03.24.) “2016년도 유망예술지원사업 심사 결과보고”

. 끝.