

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	창작지원팀-637
보존기간	준영구
결재일자	2015.12.28.
공개여부	공개
방침번호	대표이사 방침 제(487)호

★차장	팀장	창작지원본부장	대표이사
협 조			
경영기획본부장			
팀장			
차장			
대리		실장	

2016년 예술창작지원(예술작품지원)  
기본계획

# 2016년 예술창작지원(예술작품지원) 기본계획

예술로 모든 시민과 공동체가 행복한 창조도시 서울을 위하여 우수한 예술작품을 발굴·육성하여 창작역량의 강화를 도모하고 나아가 시민의 문화향수권을 확대하고자 함

※ 본 기본계획은 '2016년 공연예술창작활성화지원사업(위탁사업)'계획 포함

## 1 추진 근거 및 추진 배경

### □ 추진 근거

- 서울특별시 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 제3조(업무)
- 대표이사방침 제255(기획조정팀-1047, 2015.06.12.)호 「직제규정 개정 및 인사발령에 따른 후속조치(안)」
- 창작지원팀-483(2015.09.21.)호 「서울문화재단 예술지원사업 운영체계 개편 자문회의 결과보고」
- 한국문화예술위원회 지역문화부-1913(2015.10.16.)호 「2016년 지역문화 예술지원사업 시도별 기금(보조금) 지원계획 알림」
- 한국문화예술위원회 문화예술후원센터-3902(2015.11.27.)호 「2016년 지역문화예술지원사업 세부지침 수립 및 시행」
- 창작지원팀-588(2015.12.02.)호 「성장단계별 예술지원사업 자문회의 결과보고」
- 대표이사 방침 제481(창작지원팀-623, 2015.12.21.)호 「2016년 창작지원 본부 예술지원사업 기본계획」
- 서울특별시 문화예술과-9741(2015.12.18.)호 「2016년 공연예술창작활성화사업(지역문화예술특성화지원사업)추진계획」

### □ 추진 방향

- 한국문화예술위원회의 지역협력형사업(지역문화예술특성화지원)의 일환으로 추진 (국비:시비 = 1:2)
- 예술작품 발굴·육성을 통한 연극·무용·음악·전통예술·다원예술·시각예술 분야의 예술적 역량 강화
- 지원대상과 방식을 다양화하되, 우수한 작품에는 집중지원
- 우수 창작활동 촉진 및 우수작품의 레퍼토리화를 위한 재공연 지원

## 2

## 2015년 주요성과

### □ 2015년 예술작품지원사업 지원 현황

내용	지원대상	지원신청	지원건수	지원액(천원)	선정률
◎ 지원대상 : 2015년 서울에서 문화예술 활동을 계획한 전문예술인(단체) ◎ 지원규모 : 5~50백만원 ◎ 지원분야 : 6개 장르 (연극/무용/음악/전통예술/다원예술/시각예술) ◎ 지원내용 : 공연·전시 제작에 소요되는 직접경비	연극	246	48	1,223,000	19.5%
	무용	104	43	758,000	41.3%
	음악	232	73	870,000	31.5%
	전통예술	208	78	775,000	37.5%
	다원예술	169	28	522,000	16.6%
	시각예술	522	139	1,094,000	26.6%
<b>계</b>		<b>1,481</b>	<b>409</b>	<b>5,242,000</b>	<b>27.6%</b>

### □ 2015년 예술작품지원사업 세부성과

업무	내용																																
관객만족도 조사 (신규)	◎ 사업목적 : 지원사업의 실제 관객의 만족도 조사를 통한 시민의 문화예술 수요 파악, '서울문화재단 예술작품지원사업'의 시민 인지도 파악을 통해 향후 지원사업 브랜딩 효과 제고 ◎ 조사대상 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 선정자(단체) 중 55건·공연당 관객 20명 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>선정단체</th> <th>만족도조사</th> <th>조사비율</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>연극</td> <td>48</td> <td>15</td> <td>31.3%</td> </tr> <tr> <td>무용</td> <td>43</td> <td>11</td> <td>25.6%</td> </tr> <tr> <td>음악</td> <td>73</td> <td>11</td> <td>15.1%</td> </tr> <tr> <td>전통예술</td> <td>78</td> <td>18</td> <td>23.1%</td> </tr> <tr> <td><b>계</b></td> <td><b>242</b></td> <td><b>55</b></td> <td><b>22.7%</b></td> </tr> </tbody> </table>	장르	선정단체	만족도조사	조사비율	연극	48	15	31.3%	무용	43	11	25.6%	음악	73	11	15.1%	전통예술	78	18	23.1%	<b>계</b>	<b>242</b>	<b>55</b>	<b>22.7%</b>								
장르	선정단체	만족도조사	조사비율																														
연극	48	15	31.3%																														
무용	43	11	25.6%																														
음악	73	11	15.1%																														
전통예술	78	18	23.1%																														
<b>계</b>	<b>242</b>	<b>55</b>	<b>22.7%</b>																														
현장평가	◎ 조사방법 : 관객만족도 조사요원의 공연에 대한 현장 설문조사로 진행 ◎ 자료활용 : 평가점수에 가감없이 지원사업의 효율적 운영관련 데이터 확보 및 단체활동에 대한 피드백 제공 ◎ 관객만족도 : 2015년 예술작품지원사업 수혜 공연의 전반적 만족도 4.18점(5점 만점 척도) ◎ 평가운영 목표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술지원 목표의 달성여부, 성과 확인 및 공공자금 집행의 적절성 등에 대한 모니터링 시행</li> <li>- 예술가/단체 육성을 위한 예술활동 개선 피드백 제공</li> <li>- 실적에 기반한 심사를 위한 단체DB 구축 (평가환류)</li> </ul> ◎ 평가기간 : 2015. 4~11월 진행 사업 ◎ 평가단 구성 : 전문평가위원, 시민모니터(직원모니터 평가) ◎ 평가 건수 : 표본 추출 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>장르</th> <th>선정단체</th> <th>현장평가</th> <th>조사비율</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>연극</td> <td>48</td> <td>37</td> <td>77.1%</td> </tr> <tr> <td>무용</td> <td>43</td> <td>32</td> <td>74.4%</td> </tr> <tr> <td>음악</td> <td>73</td> <td>49</td> <td>67.1%</td> </tr> <tr> <td>전통예술</td> <td>78</td> <td>44</td> <td>56.4%</td> </tr> <tr> <td>다원예술</td> <td>28</td> <td>14</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>시각예술</td> <td>139</td> <td>69</td> <td>49.6%</td> </tr> <tr> <td><b>계</b></td> <td><b>409</b></td> <td><b>245</b></td> <td><b>59.9%</b></td> </tr> </tbody> </table>	장르	선정단체	현장평가	조사비율	연극	48	37	77.1%	무용	43	32	74.4%	음악	73	49	67.1%	전통예술	78	44	56.4%	다원예술	28	14	50.0%	시각예술	139	69	49.6%	<b>계</b>	<b>409</b>	<b>245</b>	<b>59.9%</b>
장르	선정단체	현장평가	조사비율																														
연극	48	37	77.1%																														
무용	43	32	74.4%																														
음악	73	49	67.1%																														
전통예술	78	44	56.4%																														
다원예술	28	14	50.0%																														
시각예술	139	69	49.6%																														
<b>계</b>	<b>409</b>	<b>245</b>	<b>59.9%</b>																														
자문회의	◎ 서울문화재단 예술지원사업 운영체계 개편 자문회의 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재단의 조직개편 내용 및 취지 설명, 향후 공간 운영 및 지원사업 운영에 대한 자문</li> <li>- 주요 자문내용</li> <li>- 창작공간 역할 강화 및 재설정</li> </ul>																																

업무	내용						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 예술지원사업 이관에 따른 지원행정업무 부담 가중</li> <li>→ 창작공간 운영의 전문성이 지원사업 기능에 종속될 우려</li> <li>→ 창작지원 중심의 공간 역할 재설정 요구</li> <li>→ 현장 소통 및 지원사업 운영전문성 제고를 위한 직원 역량강화 필요</li> <li>· 행정적 운영체계 개편을 넘어서는 실질적 운영체계 개편 필요</li> <li>· 지원사업 연계, 창작공간의 홍보마케팅 플랫폼 마련 필요</li> <li>- 일정 : 6개 장르 / 4회</li> </ul>						
	구분	연극	무용	음악·전통·다원	시각예술		
일시/ 장소	2015.08.31.(월) /서울연극센터 /외부전문가5인	2015.09.02.(수) /서울무용센터 /외부전문가5인	2015.09.04.(금) /문래예술공장 /외부전문가6인	2015.09.08.(화) /서교예술실험센터 /외부전문가5인			
	<p>◎ 성장단계별 예술지원사업 체계개편관련 자문회의</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정기공모지원사업의 공모 진행, 심사 등 행정처리 개선사항 수렴, 성장단계별 지원사업 체계 개편을 위한 포지셔닝 자문</li> <li>- 주요 자문내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 높은 진입장벽과 관련하여 연속지원 제한 비율 설정 등 재단의 가이드라인 제시 필요</li> <li>· 지원금의 소액다건 지양하고 선택집중해야 함</li> <li>· (시각예술) 평면(서양화, 판화, 동양화, 사진), 입체(설치, 입체, 건축, 영상), 기타로 분류함으로써 통합화하려는 노력 필요</li> </ul> </li> <li>- 일정 : 6개 장르 / 10회</li> </ul>						
	구분	연극	무용	음악	전통예술	다원예술	시각예술
일시 /장소 /장차	2015.11.25.(수) /서울연극센터 /외부전문가5	2015.11.19.(목) /에름예술학교  2015.11.20.(금) /마포아트센터 /외부전문가2인  2015.11.20.(금) /마포아트센터 /외부전문가2인  2015.11.21.(토) /메홀라 아트센터 /외부전문가2인	2015.11.17.(화) 문래예술공장 /외부전문가3인	2015.11.19.(목) 문래예술공장 /외부전문가3인	2015.11.20.(금) 문래예술공장 /외부전문가3인	2015.11.25.(수) /서교예술실험센터 /외부전문가6인  2015.11.25.(수) /서교예술실험센터 /외부전문가4인	

□ **조직개편을 통한 예술지원방식 개편**

○ **사업간 연계를 통한 시너지 창출을 고려하여 본부체계 개편**

- 창작공간본부 → 창작지원본부 : 공간기반의 예술지원제도 운영을 통해 창작공간을 장르별 예술생태계의 중심 거점으로 운영

○ **사업운영의 전문성 및 효율성 강화, 신규업무 사업수행을 위해 팀단위 조직 재구성**

- 통합관리운영 → 창작지원팀 : 한국문화예술위원회 관련 지원제도 통합 관리 등 예술지원사업 총괄 업무 수행

○ **팀단위 업무 조정 : 창작지원본부로 이관하여 공간기반의 예술지원제도 운영**

- 창작지원팀 : 예술작품지원 업무 총괄
- 장르별 공간거점 지원사업 운영 : (연극)서울연극센터, (무용)서울무용센터, (음악·전통예술·다원예술)문래예술공장, (시각예술)서교예술실험센터

3

2016년 예술작품지원사업 개선 방향

□ 2016년도 예술작품지원사업 추진체계 및 방향

목 표	"지속가능한 예술 생태계 조성"			
사업근거	「문화예술진흥법」 제4조(문화예술진흥기금의 용도) 「재단법인 서울문화재단 정관」 제4조(사업의 범위) "2015년 지역협력형사업 세부 지침" (한국문화예술위원회)			
추진전략	<b>경력단계를 고려한 예술지원 체계화</b> ◦ 경력단계에 따른 지원시스템 구축 ◦ 창의적·실험적 프로젝트 지원을 통한 예술의 다양성 확보 ◦ 신진예술가 육성을 위한 다양한 지원방안 모색 ◦ 선택·집중형 지원을 통한 서울 대표 예술가(단체) 육성	<b>창작공간 운영 효율화를 통한 서울문화생태계 활성화</b> ◦ 창작공간과 예술지원사업 연계 ◦ 창작공간을 활용한 지역거점형 창작활동 지원 확대 ◦ 민간협찬 및 후원 확대를 통한 예술지원 재원의 다원화 ◦ 창작공간별 특성화 및 브랜드 제고	<b>예술지원방식의 합리적 개선</b> ◦ 지원금액 규모에 따라 지원신청·정산절차 간소화 ◦ 기획비, 아티스트비 등 예술노동에 대한 공정한 대가 지불 관행 확립 ◦ 홍보 및 교육지원, 정보서비스 제공 등 간접지원 확대 ◦ 예술창작과 시민향유의 연계성 강화	
	<b>서울문화재단</b> ■ 예술지원사업 기획·개발 및 관리운영 ■ 사업공고, 신청, 접수 ■ 선정심의, 평가·계획수립 ■ 지원금 교부, 정산 ■ 사업평가 및 성과보고	<b>한국문화예술위원회</b> ■ 기본계획 및 세부지침 수립 ■ 지원대상 선정심의 참여, 보조사업 현장점검 ■ 지원심의 관련 자료제공 ■ 성과평가 및 환류	<b>서울특별시</b> ■ 위탁사업(공창·상주) 운영 총괄 ■ 시비(지방비) 매칭 ■ 재단과의 협의를 통한 지원사업 계획 수립 ■ 예술위원회 자료제출	<b>예술가(단체)</b> ■ 예술창작 및 보급 ■ 지원금 집행, 정산, 사업수행 결과보고 ■ 시민 문화향수 제공 ■ 한국문화예술위원회 서울시 등 현장 확인 협조
	추진체계			
	성과지표	예술지원사업의 체계성	예술지원과 창작공간의 연계성	예술지원방식의 효율성

□ 주요 운영성과 및 개선방향

○ 경력단계를 고려한 예술지원 체계화

구분	태동기→예술계진입	진입→성장기	성장기→안정기	안정기→지속기
사업명	최초예술지원	유망예술지원	예술작품지원	
사업목적	예술계 진입하고자 하는 신진예술가의 창작과 관련한 실험적이고 도전적인 예술 활동 지원(발전가능성)	잠재력있는 젊은 예술가의 역량을 강화하고 성장을 도모	공연장체 다년간 지원	공연장상주단체육성지원
			우수하고 발전가능성 있는 작품을 발굴·육성하여 예술가·단체의 예술적 역량 강화 도모	성장가능성있는 단체를 집중육성하여 자생력있는 단체로 육성

구분	태동기→예술계진입	진입→성장기	성장기→안정기	안정기→지속기
대상	만 35세 이하의 발전가능성 있는 신진예술가 (※공공지원금 수혜 경력 없는 예술가)	잠재력·수월성 갖춘 데뷔 10년 이내 예술가	서울에서 예술활동을 계획한 예술단체·예술가 중견단체 또는 중견단체로 성장하고자 하는 의지와 가능성이 있는 단체	서울소재 공공공연장/공연예술분야 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 공연예술단체
지원수단	프로젝트 운영비 + 퍼실리테이터 등 인큐베이팅 프로그램	창작지원금 + 인큐베이팅/멘토링 프로그램(선택)	작품제작에 소요되는 경비 공연제작비+단체운영비+컨설팅      공연장경비+공연제작비+단체운영비	

- 지원사업간 연계성 강화

- 장르별로 각 단계별 지원사업의 심사를 진행(유망예술지원, 예술작품지원, 공연장상주단체육성지원사업)하는데 있어 공통 심사위원(1~2인)을 두어 장르별 심사 등 통일성을 강화하고 지원사업간 운영의 체계성 확립

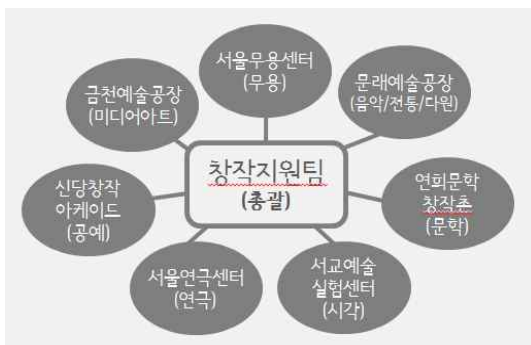
- 예술지원의 충분성 확보를 위한 점진적인 지원금 규모 확대

- ‘선택·집중형지원’ 기초를 지속적으로 유지하기 위해 평균지원금 5% 상향 유도

○ 창작공간 혁신을 통한 서울 문화생태계 활성화

- 재단의 조직개편을 통해 창작공간 중심으로 지원사업의 운영을 이관
- 장르별(공간별) 지원사업 운영 창구의 통일을 통한 지원신청자의 편의성·효율성 증대
- 각 창작공간의 장르별 지원사업에 대한 직원 전문성 강화

※ 예술지원 체계 혁신



<예술창작지원 플랫폼>

**서울문화재단 <창작지원팀>**

- 예술지원 시스템 구축
- 예술지원사업 기획·개발 및 관리운영
- 창작공간 통합 관리 운영

**서울문화재단 <창작공간>**

- 장르별 예술지원사업 체계개편 및 운영
- 지원금 교부, 정산
- 사업평가 및 성과보고
- 거점공간으로써의 역할 확대

○ 예술지원 방식의 합리적 개선

① 인건비 지급에 대한 공정한 관행 확립

- 공연예술분야 표준계약서를 통한 계약서 작성 필수
  - 계약문화의 정착을 통해 예술인의 기초적 권리 강화

② 예술창작과 시민향유의 연계성 강화

- 관객만족도 조사 확대를 통한 시민의 문화예술 수요 파악 및 재단사업의

**인지도 상승 제고**

- 2015년 선정단체(인) 242건 중 55건(22.7%) 실시하였으며, 2016년 확대 시행을 통하여 데이터의 객관성 확보 노력 도모
- 시민에 대한 예술작품지원사업 인지도 상승 노력 제고

**③ (시각예술)지원대상의 명확화**

항목	변경전	변경후
지원분야	· 개인전, 단체전	· 개인전, 기획전/단체전
개인전 신청자격	· 과거 1회 이상 개인전을 수행한 작가 (※ 학위청구 졸업전시 제외) · 위 조건을 만족하는 작가의 개인전을 기획하는 기획자(혹은 시각예술단체)	· 과거 1회 이상 개인전을 수행한 작가 (※ 학위청구 졸업전시 제외)
기획전/단체전 신청자격	· 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자(혹은 기획단체) · 과거 2회 이상 전시 실적이 있는 시각 예술단체 ※ 시각예술단체의 경우, 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자 참여시 우대	· 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자(혹은 기획단체) · 과거 2회 이상 전시 실적이 있는 시각 예술단체 ※ 1인 작가의 기획전 또는 2인 이상의 작가를 포함하는 기획전 ※ 시각예술단체의 경우, 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자 참여시 우대

**□ 2016년 지역협력형사업 세부지침 주요 변경사항**

- **보조금(지원금) 집행 잔액 처리 및 정산 심사**
  - 예술위원회의 확정 통보(집행 잔액, 이자 반납액)에 따라 반납
  - 보조사업 수행으로 발생한 수익금은 기금(보조금) 비율만큼 반납하여야 함
  - 단, 수익금을 당초 교부 목적에 부합하게 재 집행한 경우에는 반납하지 않음
- **지원신청할 수 없는 주체 : 문예진흥기금 미납 단체·개인(삭제)**
- **심의위원회 구성 운영**
  - 외부(타 시·도) 심의위원 비율은 1/3 이상으로 구성하되, 예술위원회의 지역문화협력관 또는 추천심의위원이 포함되어야 함
- **보조사업 운영·정산(증빙자료)**
  - 보조금(기금+지방비 합계액)이 3억원 이상인 경우는 문화체육관광부장관이 지정하는 회계·세무법인의 회계검사서를 첨부하여야 함(1억원 이상인 경우에는 권고)
  - 공연예술 분야의 경우, 사업 수행 시 문화체육관광부가 보급하는 표준계약서 필수 사용

4

사업개요

- 사업명 : 예술창작지원(예술작품지원) (※ (위탁)공연창작활성화지원사업 포함)
  - 한국문화예술위원회의 지역협력형사업(지역문화예술특성화지원)의 일환으로 추진하는 사업으로 2016년도 지역협력형사업 세부지침(한국문화예술위원회, '15.11.27)에 따라 사업 진행
- 사업기간 : 2016.1월~12월
- 사업내용 : 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 우수 창작 활동 촉진을 위한 예술작품 제작·발표 활동비 지원
- 지원대상 : 2016년 서울 소재 공연장에서 발표되는 공연예술작품
- 지원분야 : 연극, 음악, 무용, 전통예술, 다원예술, 시각예술
- 지원규모 : 5백만원~5천만원 (※ 장르별로 상이함)
- 사업예산 : 4,784백만원(※ 서울시 위탁사업비 2,922백만원 포함)
  - 2016년 예산 현황

(단위:천원)

구분	사업명	2015년 예산	2016년 예산(안)	증감
자체	예술창작지원(예술작품지원)	1,862,000	1,862,000	- (0%)
위탁	공연창작활성화지원	3,724,000	2,922,000	▲802,000 (↓21.5%)
총계		5,586,000	4,784,000	▲802,000 (↓14.4%)

5

세부 운영계획

- 사업 공고 및 신청접수
  - 공 고 일 : 2015.12.28.(월)
  - 접수기간 : 2015.12.28.(월)~2016.1.15(금)
  - 공고방법 : 서울문화재단 홈페이지(www.sfac.or.kr) 및 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 공고
  - 신청/접수 : 국가문화예술지원시스템을 통해 신청, 접수
  - 장르별 사업개요

구분	사업개요	
연극·무용·음악·전통예술	사업목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극, 무용, 음악, 전통예술의 우수하고 발전가능성 있는 작품을 발굴·육성하여 예술가/단체의 창작의욕을 고취하고 공연예술 분야의 예술적 역량 강화 도모</li> <li>• 우수 창작활동 촉진 및 우수 공연의 레퍼토리화를 위한 재공연 지원</li> <li>• (전통계승) 보존해야 할 가치가 있는 전통 공연예술 분야의 작품 전승 지원</li> </ul>
	지원신청자격	2016년 서울에서 공연예술활동을 계획한 예술단체 및 예술가
	지원대상사업	2016년 서울 소재 공연장에서 발표되는 사업



구분	사업개요							
	지원분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>연극 : 창작극, 번역극, 마임·년버벌, 인형극, 아동극, 뮤지컬, 기타</li> <li>무용 : 한국무용(창작), 현대무용, 발레, 기타</li> <li>음악 : 기악, 성악, 작곡, 기타</li> <li>전통예술 : 국악기악(계승/창작), 국악성악(계승/창작), 연희(계승/창작), 전통무용, 작곡발표</li> </ul> ※ '한국무용(창작)'은 [무용], '전통무용(계승)'은 [전통예술], '전통공예'는 [시각예술]로 지원신청						
	지원규모	<ul style="list-style-type: none"> <li>개인 : 최저 5백만원 ~ 최고 1천만원</li> <li>단체 : 최저 5백만원 ~ 최고 5천만원</li> </ul>						
다원예술	사업목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>새로운 예술 영역의 확장에 기여하는 융·복합 예술 활동 활성화</li> <li>장르 간 융합 및 통섭을 통한 새로운 내용 및 형식의 예술 창작 활동 지원</li> </ul>						
	지원신청자격	<ul style="list-style-type: none"> <li>2016년 서울에서 다원예술 활동을 계획한 예술가 및 예술단체</li> </ul>						
	지원대상사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>2016년 서울에서 발표되는 다원예술 공연, 전시, 퍼포먼스 등 창작 및 표현활동</li> <li>- 탈장르예술, 새로운 매체를 활용하는 실험적 예술</li> <li>- 여러 장르의 특성이 융합된 복합장르 예술</li> <li>- 예술의 다양성을 증진하는 예술활동</li> </ul> ※ 세미나, 워크숍 등 연구·연수 및 평론활동은 지원불가 ※ 단순 병렬형 장르 결합, 장르 간 단순 협업 지양						
	지원규모	<ul style="list-style-type: none"> <li>최저 5백만원 ~ 최고 3천만원</li> </ul>						
시각예술	사업목적	우수한 작품 창작 및 기획 활동에 대한 지원을 통해 시각예술 창작활성화 및 예술적 역량 강화 도모						
	지원신청자격	<table border="1"> <thead> <tr> <th>분야</th> <th>신청 자격</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인전</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>과거 1회 이상 개인전을 수행한 작가 (※ 학위청구 졸업전시 제외)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>기획전/단체전</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자(혹은 기획단체)</li> <li>과거 2회 이상 전시 실적이 있는 시각예술단체</li> <li>※ 1인 작가의 기획전 또는 2인 이상의 작가를 포함하는 기획전</li> <li>※ 시각예술단체의 경우, 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자 참여시 우대</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	분야	신청 자격	개인전	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거 1회 이상 개인전을 수행한 작가 (※ 학위청구 졸업전시 제외)</li> </ul>	기획전/단체전	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자(혹은 기획단체)</li> <li>과거 2회 이상 전시 실적이 있는 시각예술단체</li> <li>※ 1인 작가의 기획전 또는 2인 이상의 작가를 포함하는 기획전</li> <li>※ 시각예술단체의 경우, 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자 참여시 우대</li> </ul>
		분야	신청 자격					
	개인전	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거 1회 이상 개인전을 수행한 작가 (※ 학위청구 졸업전시 제외)</li> </ul>						
기획전/단체전	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자(혹은 기획단체)</li> <li>과거 2회 이상 전시 실적이 있는 시각예술단체</li> <li>※ 1인 작가의 기획전 또는 2인 이상의 작가를 포함하는 기획전</li> <li>※ 시각예술단체의 경우, 과거 2회 이상 전시기획 실적이 있는 기획자 참여시 우대</li> </ul>							
	※ 미술관, 갤러리, 대안공간 등이 진행하는 자체기획전, 개인전을 대표자나 소속직원들 명의로 나누어 신청하거나(단체별 1사업만 신청 가능), 다른 공간의 전시로 신청하여 선정된 이후 소속공간으로 변경하는 것은 불가							
지원대상사업	회화, 설치, 조각, 사진, 영상·미디어 등 순수미술 전반							
지원분야	<table border="1"> <thead> <tr> <th>분야</th> <th>신청 대상 사업</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>개인전</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>작가가 2016년 서울소재 공간에서 발표하는 개인전</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>기획전/단체전</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>기획자 또는 시각예술단체가 2015년 서울소재 공간에서 발표하는 단체전</li> <li>※ 단순 연례행사, 전시 없는 심포지엄·교육프로그램·세미나 등은 지원신청 할 수 없음</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	분야	신청 대상 사업	개인전	<ul style="list-style-type: none"> <li>작가가 2016년 서울소재 공간에서 발표하는 개인전</li> </ul>	기획전/단체전	<ul style="list-style-type: none"> <li>기획자 또는 시각예술단체가 2015년 서울소재 공간에서 발표하는 단체전</li> <li>※ 단순 연례행사, 전시 없는 심포지엄·교육프로그램·세미나 등은 지원신청 할 수 없음</li> </ul>	
	분야	신청 대상 사업						
개인전	<ul style="list-style-type: none"> <li>작가가 2016년 서울소재 공간에서 발표하는 개인전</li> </ul>							
기획전/단체전	<ul style="list-style-type: none"> <li>기획자 또는 시각예술단체가 2015년 서울소재 공간에서 발표하는 단체전</li> <li>※ 단순 연례행사, 전시 없는 심포지엄·교육프로그램·세미나 등은 지원신청 할 수 없음</li> </ul>							
지원규모	<ul style="list-style-type: none"> <li>개인전 : 최저 5백만원 ~ 최고 1천만원</li> <li>단체전 : 최저 1천만원 ~ 최고 3천만원</li> </ul>							

※ 신청자격

- 2016년 서울시에서 예술창작활동을 수행할 문화예술인 및 단체(타 시·도 소재 가능)

<신청할 수 없는 주체>

- 대한민국 국적이 아닌 개인
- 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술기관 및 단체
- 문화체육관광부의 국고 및 서울시의 예산을 정기적으로 지원받아 운영되는 단체
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 주 목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관·친교기관 등 및 이들 기관의 소속 또는 운영 단체
- 보조금 위반행위 단체·개인(관련 법령·규정의 위반행위 처리기준에 따름)
- 2015년도 서울문화재단에서 지원 선정되었으나, 사업을 수행하지 못한 단체·개인

- ※ 단, 재단이 정당한 사유로 인정한 경우는 예외로 함
- 서울문화재단에서 지원 선정되어 사업을 수행하였으나, 정산기한으로부터 91일 이상 지연한 단체·개인 중 2015년 이후 성과보고서를 제출한 단체
- 지역협력형사업 지원을 받아 사업을 수행하면서 자부담금 최소 정산 비율을 준수하지 아니한 단체
- 지원금의 반납 요청을 받았으나 지원신청접수기한 마감일까지 지원금을 반납하지 않은 단체·개인
- 한국문화예술위원회로부터 지원금 수혜 후, 집행 및 정산, 관리가 부적절하여 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 서울시 및 재단에 통보된 단체·개인

- ※ 지원신청 대상사업
  - 각 분야별 지원목적과 자격에 적합하며 총 사업비의 10%이상을 자체재원으로 부담하여 수행할 수 있는 사업(개인예술가 제외)
  - ‘정기공모 지원사업’ 중 복수지원 불가 : 1인(단체)당 1개 사업만 지원

- <지원신청 불가 사업>**
- 동일한 사업으로 당해연도의 국고, 영화진흥위원회, 한국콘텐츠진흥원, 한국문학번역원, 예술위원회 및 문예진흥기금, 국고 및 지방비를 지원받는 사업
  - 공연장상주단체육성지원으로 지원받는 단체가 공연예술 창작활성화 사업으로 신청하는 사업
  - 특정 정파나 정치적 입장에 편향된 사업
  - 단체의 신규설립에 필요하거나 운영에 필요한 경비 지원사업
  - 보조사업자의 단순 재교부 사업
  - 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
  - 기금 적립 및 용자 지원사업 등
  - 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체 또는 기업체 산하 조직의 사업

**□ 사업설명회 개최**

○ 정기공모지원 통합 사업설명회 (1회)

- 날짜 / 장소 : 2015.12.29.(화) / 남산예술센터
- 일정

시간	내용
13:00~13:30	예술가지원
13:30~14:30	예술작품지원
14:30~15:00	서울메세나지원사업
15:00~16:00	유망예술지원
16:00~16:30	예술축제지원

○ 예술지원사업 장르별 사업설명회 (5회)

- 날짜 / 장소 : 2016.1.4.(월)~6.(수) / 창작공간
- 일정

장르	날짜	장소	내용	
연극	2016.1.4.(월)	서울연극센터 1층	14:00~14:30	예술작품지원사업
			14:30~15:00	유망예술지원사업
			15:00~15:30	질의응답
무용	2016.1.6.(수)	서울무용센터 무용연습실1	14:00~16:00	최초예술지원사업
				유망예술지원사업
				예술작품지원사업
				국가문화예술지원시스템
				질의응답
음악/ 전통예술	2016.1.5.(화)	문래예술공장 2층 박스씨어터	15:00~15:30	서울무용센터 투어
			15:30~16:00	예술작품지원사업
			16:00~16:30	유망예술지원사업
				질의 응답

장르	날짜	장소	내용	
다원예술	2016.1.4.(월)	문래예술공장 2층 박스씨어터	15:00~15:30	예술작품지원사업
			15:30~16:00	예술작품지원 질의 응답
			16:00~16:30	유망예술지원사업
			16:30~17:00	유망예술지원사업 질의응답
시각예술	2016.1.4(월)	서교예술실험센터 1층	11:00~13:00	유망예술지원사업, 최초예술지원사업
			15:00~17:00	예술작품지원사업, 예술가지원(중견작가작품집발간지원)

## □ 심사 선정 및 심사 절차

### ○ 심사위원회 구성 및 운영

구 분	위원 수(명)	위원회 구성방법		비 고
		신규	연속	
연극	5	80% ※ 권력화 방지	20% ※ 전년도 사업실적 평가	신청당사자 및 이해관계자 심사기피
무용	5			
음악	5			
전통예술	10 (5명×2개 세부장르)			
다원예술	5			
시각예술	20 (5명×4개 세부장르)			

※ 외부(타 시·도) 심의위원 비율은 1/3 이상으로 구성

※ 예술위 지역문화협력관 또는 책임심의위원 1인이상 필수 포함 - 지역문화협력관 참여시 심사위원 구성 1명 추가하여 운영

### ○ 심사 기준

#### - 연극·무용·음악·전통예술·시각예술

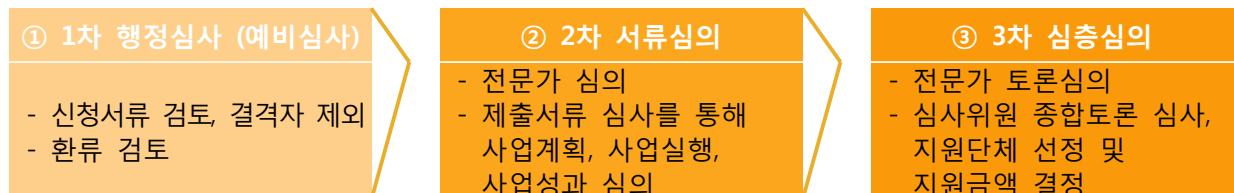
구 분	사업계획	사업실행		사업성과	비 고
세부지표	사업의 적정성/타당성	사업의 예술성	사업의 수행역량	사업의 성과/기여도	전년도 평가 환류적용
비율(100%)	20%	30%	30%	20%	

#### - 다원예술

구 분	사업계획	사업실행		사업성과	비 고
세부지표	사업의 적정성/타당성	사업의 실험성/창의성	사업의 수행역량	사업의 성과/기여도	전년도 평가 환류적용
비율(100%)	20%	30%	30%	20%	

※ 장르별 심사기준 세부내역 : 붙임1.

### ○ 심사 절차



## □ 평가 및 환류

- 평가구성(100%) : 현장평가(70%) + 행정평가(30%)

구분	계	현장평가		행정평가
		시민모니터	전문평가위원	
비율	100%	10%	60%	30%
		70%		

### ○ 현장평가

- 사업기간 중 전문가와 시민모니터를 활용하여 다면적 평가 실시
- 현장평가의 효율성을 고려하여 표본평가 시행

※ 평가비율 확대 : 2015년 목표 58.6% → 2016년 목표 60% 이상

- 평가항목 : 사업의 질, 사업운영, 사업효과 등

### ○ 행정평가

- 제출된 정산보고서를 근거로 사업계획 달성여부, 표준계약서 사용여부, 예산집행사항, 사업효과 등에 대한 평가 시행
- 정산보고서 제출 지연 단체는 감점 조치 및 익년도 지원제한 등 조치

### ○ 평가결과 조치 및 환류

- 전문가 및 시민모니터 현장평가서를 지원 예술가(단체)에게 제공하여 평가의 피드백 기능 강화
- 평가결과를 2018년도 동일사업 선정심사에 반영하여 가감점 부여

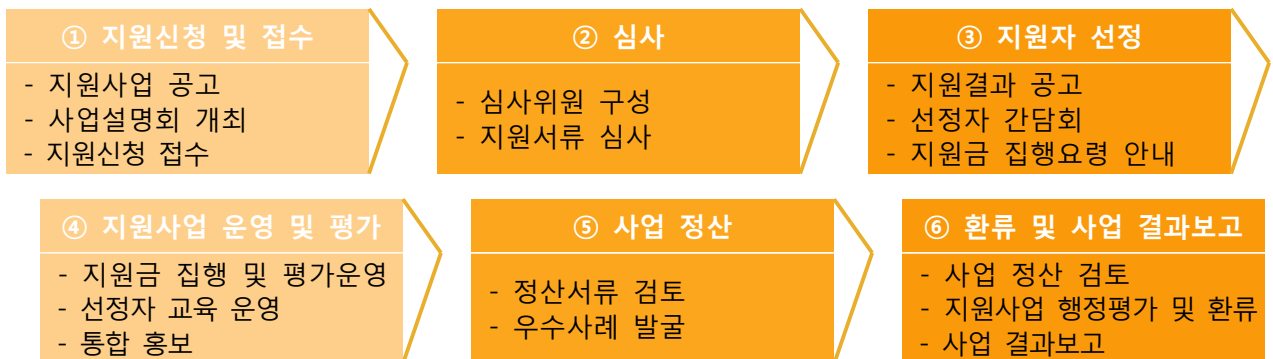
## □ 관객만족도 조사

- 관객만족도 조사 확대를 통한 시민의 문화예술 수요 파악 및 재단사업의 인지도 상승 제고

※ 조사비율 확대 : 2015년 목표 22.7% → 2016년 목표 24% 이상

- 시민에 대한 예술작품지원사업 인지도 상승 노력 제고

## □ 사업운영 절차



## 6

## 예산 계획

## □ 2016년도 예술창작지원사업(예술작품지원) 예산(안)

- 총 예산: 4,784,000천원 (※ (위탁)공연창작활성화 2,922,000천원 포함)
- 사업운영비(홍보비, 심사비, 성과평가 비용 등)는 전체 사업비의 7% 이내 설정

(단위:천원)

구 분	총 계	비 고
총 계	4,784,000	100%
지원금 계	4,502,000	94.1%
사업운영비 계	282,000	5.9%
<b>(자체사업)예술창작지원사업_예술작품지원</b>		
	1,862,000	100%
지원금	1,732,000	93.1%
사업운영비	130,000	6.9%
<b>(위탁사업)공연예술창작활성화지원사업</b>		
	2,922,000	100%
지원금	2,770,000	94.8%
사업운영비	152,000	5.2%

※ 2016년 재단 예산이 확정되지 않아 추후 계획이 변경 될 수 있음 (변경시 변경계획 재수립)

※ 예산세부내역은 &lt;첨부문서1. 2016년예술작품지원사업 예산(안) 참조&gt;

## ○ 장르별 지원금 배분기준(안)

- 총 지원금 예산(자체사업 + 위탁사업)에서 아래의 기준으로 배분

배분기준	산정방법	비 율
계		100%
지원정책 의지 및 일관성	전년도 지원결정액	60%
당해년도 예술단체 수요	2016년 신청건수	20%
운영사업 규모	2013년 ~ 2014년 평균 총사업비 (정산시 기준, 자부담분 포함)	20%

## □ 2016년 지역협력형사업 예산 현황

- 중앙정부의 지역문화예술지원사업(지역협력형) 예산은 24,530백만원으로 2015년 대비 동결(지역문화예술특성화지원 16,190백만원/공연장상주단체육성지원사업 8,340백만원)이지만,
- 지역문화예술특성화지원사업의 경우, 서울에 대한 일정 기간의 정책적 고려기간(4년-2012년 협의사항) 경과에 따라 기금의 선배정이 폐지되어, 2016년 예산은 17개 시·도 동일기준을 적용하여 기금 배분됨

※ 서울 선배정 : '12년 16.0%→'13년 12.5%→'14년 12.5%→'15년 11.5%

- 서울의 지역문화예술특성화지원사업의 예산은 1,461백만원(전체 사업비

총액의 9%)으로 결정되어 전년대비 401백만원 감소하였음(2015년 1,862백만원, ↓21.5%)

○ 지역협력형 사업의 사업별 서울지역 예산 변화 추이

(단위:천원)

사업명	2012년도	2013년도	2014년도	2015년도	2016년도
	서울시 배분액 (배분비율)	서울시 배분액 (배분비율)	서울시 배분액 (배분비율)	서울시 배분액 (배분비율)	서울시 배분액 (배분비율)
지역문화예술특성화 (예술작품지원)	1,566,000 ( 16% )	1,237,000 ( 12.5% )	1,667,000 ( 12.0% )	1,862,000 ( 11.5% )	1,461,000 ( 9% )
공연장상주단체 육성지원사업	1,362,000 ( 17% )	1,532,000 ( 19.1% )	1,634,000 ( 19.6% )	1,483,000 ( 17.8% )	1,444,000 ( 17.3% )
지역협력형사업 합계	2,928,000 (16.4%)	2,769,000 (15.5%)	3,301,000 (14.8%)	3,345,000 (13.6%)	2,905,000 (11.8%)

○ 2016년 지역문화예술특성화사업(예술작품지원) 예산 현황

(단위:천원)

사업명	위탁사업		자체사업	계	비고	
	국비	시비			2015년 예산	전년대비 증감
지역문화예술특성화 (예술작품지원)	1,461,000	1,461,000	1,862,000	4,784,000	5,586,000	▲802,000 (↓14.4%)

※ 2016년 매칭기준

- 지역문화예술특성화(예술작품지원) [국비 : 지방비] = [1 : 2]

※ 2016년 서울지역 매칭비율

- 지역문화예술특성화(예술작품지원) [국비 : 지방비] = [1 : 2.27 (서울시 1 : 재단 자체사업비 1.27)]

**7**

**향후 추진일정**

- 지원사업 공고 : 2015.12.28.(월)
- 사업설명회
  - 통합 사업설명회 : 2015.12.29.(화)
  - 장르별 사업설명회 : 2016.1.4.(월)~8.(금)
- 지원신청 접수 : 2015.12.28.(월)~2016.1.15.(금)
- 심사(예비심사/서류심사/토론심사) : 2016.1.26.(화)~3.4.(금)
- 결과발표 : 2016.3.11.(금) (예정)
- 사업진행 : 2016.1월~2017.1월 (※ 평가 포함)
- 결과보고 : 2017.2.28.(화)

- ※ 관련문서 : 1. 창작지원팀-483(2015.09.21.)호 「서울문화재단 예술지원사업 운영체계 개편 자문회의 결과보고」
2. 한국문화예술위원회 지역문화부-1913(2015.10.16.)호 「2016년 지역문화예술지원사업 시도별 기금(보조금) 지원계획 알림」
3. 한국문화예술위원회 문화예술후원센터-3902(2015.11.27.)호 「2016년 지역문화예술지원사업 세부지침 수립 및 시행」
4. 창작지원팀-588(2015.12.02.)호 「성장단계별 예술지원사업 자문회의 결과보고」
5. 대표이사 방침 제481(창작지원팀-623, 2015.12.21.)호 「2016년 창작지원본부 예술지원사업 기본계획」
6. 서울특별시 문화예술과-9741(2015.12.18.)호 「2016년 공연 예술창작활성화사업(지역문화예술특성화지원사업)추진계획」
- ※ 첨부문서 : 1. 2016년 창작지원본부 예술지원사업 예산서(안)
2. 2016년 지역협력형사업 세부지침 (한국문화예술위원회, 2011.11월)
3. 2016년 공연창작활성화지원사업 협약서
4. 2016년 장르별 세부계획
5. 예술작품지원 지원신청서류 양식 (세부사업계획서)

**【붙임 1】**

**장르별 심사기준 세부내역**

연극 · 무용 · 음악 · 전통예술

심의기준(가중치)		세부평가내용
사업 계획	사업의 적정성/타당성 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업프로그램은 서울문화재단 지원사업 목적에 적합한가?</li> <li>• 사업프로그램은 서울의 문화예술 발전과 시민 문화향수 확대를 위해 필요한 사업인가?</li> <li>• 사업계획은 구체적이고 충실한가?</li> <li>• 사업목적 달성을 위한 예산, 장소 등은 적정한가?</li> </ul>
사업 실행	사업의 예술성 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업의 예술적 수준이 어떠한가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해당 작품의 예술성, 독창성, 완성도</li> <li>- 새로운 예술적 시각과 언어 구현, 레퍼토리화 가능성 등</li> </ul> </li> </ul>
	사업의 수행역량 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업에 참여하는 예술가와 스태프의 역량이 뛰어난가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주요 출연진/제작진의 명단 및 섭외 여부, 주요 활동내역 등</li> </ul> </li> <li>• 사업 실행을 위한 적절한 재정계획을 가지고 있는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수입과 지출의 균형, 세부 편성예산의 구체성, 지원금 의존도</li> <li>- 개인, 기업 등 민간기부금 유치 등</li> </ul> </li> <li>• 사업 실행을 위한 준비가 철저하고, 실현가능성이 높은가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대본, 악보 등의 준비 여부</li> <li>- 발표 공간의 대관 여부</li> <li>- 사업 홍보를 위한 구체적인 계획 수립 여부</li> <li>- 관객 개발 및 관극 회원 관리를 위한 노력 등</li> </ul> </li> <li>• 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과</li> <li>- 전문예술법인/단체 여부 등</li> </ul> </li> </ul>
사업 성과	사업의 성과/기여도 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ 사업의 성과측정 및 환류, 이해관계자(참여자, 관객) 의견수렴을 위한 노력을 하고 있는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자체 사업평가 체계, 이해관계자 의견수렴 체계 등 마련 여부</li> </ul> </li> <li>+ 사업프로그램은 해당 장르의 발전과 다양성 확보를 위해 필요한 시도인가?</li> </ul>

다원예술

심의기준(가중치)		세부평가내용
사업 계획	사업의 적정성/타당성 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업계획이 서울문화재단 지원사업 목적에 적합한가?</li> <li>• 사업계획은 구체적이고 충실한가?</li> </ul>
사업 실행	사업의 실험성/창의성 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업 기획은 창의적이거나 실험적이며 설득력을 가지는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해당 사업의 독창성, 완성도, 새로운 예술적 시각과 언어 구현 가능성 등</li> </ul> </li> </ul>
	사업의 수행역량 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업에 참여하는 주요 전문가들의 예술적, 전문적 기량은 우수한가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주요 참여진의 명단 및 섭외 여부, 주요 활동내역 등</li> </ul> </li> <li>• 사업 실행을 위한 적절한 재정계획을 가지고 있는가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수입과 지출의 균형, 세부 편성예산의 구체성, 지원금 의존도</li> <li>- 개인, 기업 등 민간기부금 유치 등</li> </ul> </li> <li>• 사업 실행을 위한 준비가 철저하고, 실현가능성이 높은가?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 구체적인 협업 전략 마련 여부</li> <li>- 사업 수행 공간의 확정 여부</li> <li>- 사업 홍보를 위한 구체적인 계획 수립 여부</li> <li>- 관객 개발 노력 등</li> </ul> </li> </ul>



심의기준(가중치)		세부평가내용
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?</li> <li>- 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과</li> </ul>
사업 성과	사업의 성과/기여도 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업의 성과측정 및 환류, 이해관계자(참여자, 관객) 의견수렴을 위한 노력을 하고 있는가?</li> <li>- 자체 사업평가 체계, 이해관계자 의견수렴 체계 등 마련 여부</li> <li>• 사업 기획은 해당 분야 발전과 다양성 확보를 위해 필요한 시도인가?</li> </ul>

## □ 시각예술

심의기준(가중치)		세부평가내용
사업 계획	사업의 적정성/ 타당성 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서울문화재단 예술작품지원의 사업목적에 적합한가?</li> <li>• 서울의 문화예술 발전과 시민 문화향수 확대를 위해 필요한 사업인가?</li> <li>• 사업계획은 구체적이고 충실한가?</li> <li>• 사업목적 달성을 위한 예산, 장소 등은 적정한가?</li> </ul>
사업 실행	사업의 예술성 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업의 예술적 수준이 어떠한가?</li> <li>- 해당 사업의 예술성, 독창성, 완성도</li> <li>- 새로운 예술적 시각과 언어 구현 등</li> </ul>
	사업의 수행역량 (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업에 참여하는 예술가/기획자의 역량이 뛰어난가?</li> <li>- 작가/기획자의 주요 활동내역, 참여 작가의 명단 및 섭외 여부 등</li> <li>• 사업 실행을 위한 적절한 재정계획을 가지고 있는가?</li> <li>- 수입과 지출의 균형, 세부 편성예산의 구체성, 지원금 의존도</li> <li>- 개인, 기업 등 민간기부금 유치 등</li> <li>• 사업 실행을 위한 준비가 철저하고, 실현가능성이 높은가?</li> <li>- 전시 공간의 대관 여부</li> <li>- 사업 홍보를 위한 구체적인 계획 수립 여부</li> <li>• 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?</li> <li>- 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과</li> </ul>
사업 성과	사업성과/기여도 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업의 성과측정 및 환류, 이해관계자(참여자, 관객) 의견수렴을 위한 노력을 하고 있는가?</li> <li>- 자체 사업평가 체계, 이해관계자 의견수렴 체계 등 마련 여부</li> <li>• 사업은 해당 장르의 발전과 다양성 확보를 위해 필요한 시도인가?</li> </ul>