

제298회 시의회 정례회  
문화체육관광위원회

I·SEOUL·U  
너와 나의 서울

---

# 주요 업무 보고

---

2020. 11.

Seoul  
Philharmonic  
Orchestra

재단법인 서울시립교향악단

# 목 차

---

## I. 일반현황

## II. 비전 및 주요 사업방향

## III. 2020년 주요 업무보고

## IV. 주요 현안사항

## V. 2019년 행정사무감사 처리결과

# 1 기 관 현 황

## 설 립

- 설립일 : 2005. 6. 1(설립등기일)
- 명 칭 : 재단법인 서울시립교향악단
- 위 치 : 서울특별시 종로구 세종대로 175

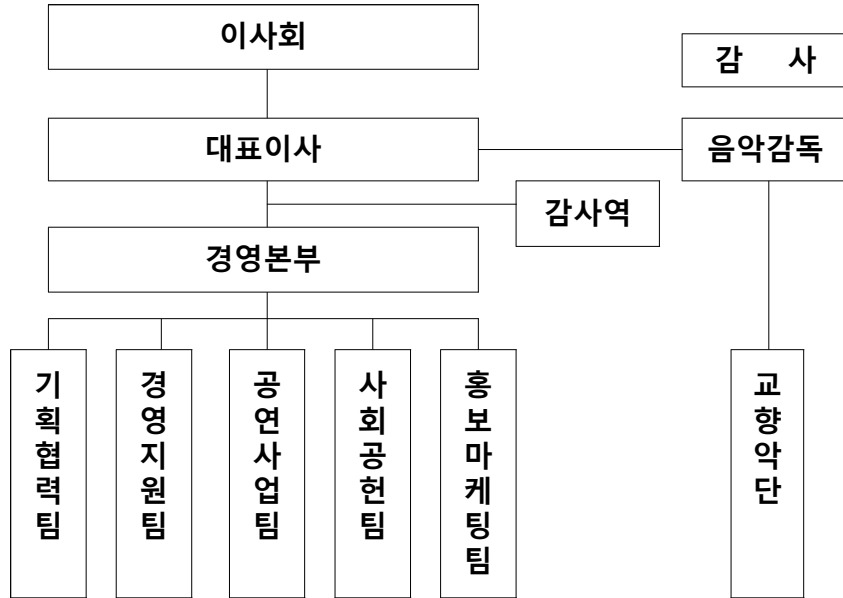
## 설립근거 및 목적

- 근거 : 민법 제32조(비영리법인)
  - 서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영 조례
- 목적 : 교향악단 활동을 통하여 서울특별시민을 위한 문화예술의 향유기회를 확대하고, 문화도시 서울의 음악적인 수준과 역량을 국내외에 널리 알림

## 연 혁

- 2005. 1. (재)서울시립교향악단 발기인 총회, 정명훈 예술고문 계약
- 2005. 3. 서울시출연예술단체설립·운영조례 공포
- 2005. 6. (재)서울시립교향악단 법인설립
- 2005. 6. 제1대 이팔성 대표이사 취임('05.6~'08.5)
- 2006. 1. 정명훈 예술감독 및 상임지휘자 계약('06.1~'15.12)
- 2009. 2. 제2대 김주호 대표이사 취임('09.2~'12.2)
- 2013. 2. 제3대 박현정 대표이사 취임('13.2~'15.1)
- 2015. 7. 제4대 최흥식 대표이사 취임('15.7~'17.9)
- 2016. 9. 서울시출연예술단체설립·운영조례 폐지
- 2016. 9. 서울시재단법인서울시립교향악단 설립 및 운영 조례 공포·시행
- 2018. 3. 제5대 강은경 대표이사 취임('18.3~)
- 2020. 1. 오스모 벤스케 음악감독 취임('20.1~)

조직 : 경영본부(1본부 5팀), 교향악단



인력 : 정원 156명, 현원 135명

구분	총원	대표이사	음악감독	공연기획자문역	상임작곡가	비고
정원	4	1	1	1	1	
현원	3	1	1	1	-	
과부족	△1	-	-	-	△1	

○ 교향악단

구분	총원	부지휘자	악장	부악장	제1수석	제2수석	부수석	차석	단원	악기보위원	비고
정원	115	2	2	1	14	4	14	6	68	4	
현원	99	2	-	2	11		13		67	4	
과부족	△16	-	△2	1	△7		△7		△1	-	

○ 경영본부

구분	총원	본부장	팀장	팀원	행정지원직	비고
정원	37	1	6	26	4	
현원	33	1	6	26	-	
과부족	△4	-	-	-	△4	

※ 행정지원직 전환예정 : 공무원 4명(비서 1명, 운전기사 1명, 환경미화 2명), 10.6 기준 신규입사자 반영

## 2020년도 예산 현황

## □ 서울시 출연금 현황

(단위 : 천원)

구분	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년
총 예산	18,750,999	20,769,199	20,660,443	21,426,984	25,003,633
출연금	11,700,000	11,690,000	12,118,600	13,626,700	18,009,225
비율	62.4%	56.3%	58.7%	63.6%	72.0%

## □ 수입예산

(단위 : 천원)

구분	사업계획	조정액	예산현액	달성실적	달성률
총계	24,584,298	419,335	25,003,633	20,383,438	81.5%
출연금	18,009,225		18,009,225	18,009,225	100.0%
자주재원	5,449,900		5,449,900	829,705	15.2%
공연사업	2,696,700		2,696,700	602,806	22.4%
정기공연	1,982,700		1,982,700	297,554	15.0%
기업공연	100,000		100,000	90,909	90.9%
시민공연	50,000		50,000	97,116	194.2%
외부출연	314,000		314,000	117,227	37.3%
순회공연	250,000		250,000	-	0.0%
일반사업	2,753,200		2,753,200	226,899	8.2%
월간지판매	18,000		18,000	2,275	12.6%
후원금수입	247,000		247,000	62,400	25.3%
음반발매	2,000		2,000	1,902	95.1%
협찬사업	2,325,000		2,325,000	62,500	2.7%
교육사업	23,400		23,400	-	0.0%
기타수입	137,800		137,800	97,821	71.0%
세계잉여금	1,125,173	*419,335	1,544,508	1,544,508	100.0%

\* 19년도 결산잉여금 419백만원은 세계잉여금에 반영

## □ 지출예산

(단위 : 천원)

구 분	사업계획	조정액	예산현액	집행실적	집행률
총 계	24,584,298	419,335	25,003,633	10,905,802	43.4%
사업비	7,274,145		7,274,145	2,120,727	29.1%
공연사업비	5,820,020		5,820,020	1,472,860	25.3%
정기공연	2,629,153		2,629,153	823,922	31.3%
기업공연	57,677		57,677	55,894	96.9%
시민공연	1,643,923		1,643,923	427,251	26.0%
외부출연	82,570		82,570	38,080	46.1%
순회공연	1,042,091		1,042,091	-	0.0%
대관료	364,606		364,606	127,712	35.0%
일반사업비	1,454,125		1,454,125	647,867	44.6%
전산개발	232,800		232,800	168,355	72.3%
월간지발매	154,660		154,660	118,579	76.7%
교육사업	604,199	28,127	632,326	332,316	52.6%
티켓구매자관리	16,740		16,740	7,650	45.7%
후원회사업	33,800		33,800	4,391	13.0%
단원모집	19,448		19,448	-	0.0%
디자인물제작	47,000		47,000	5,940	12.6%
협찬사업	31,000		31,000	10,636	34.3%
단원트레이닝	14,478		14,478	-	0.0%
뉴미디어홍보	100,000		100,000	-	0.0%
스마트콘텐츠	100,000	△28,127	71,873	-	0.0%
단원근태 관리시스템	100,000		100,000	-	0.0%
행정운영경비	15,710,153		15,710,153	8,785,075	55.9%
인 건 비	14,208,927		14,208,927	8,037,754	56.6%
관 리 비	1,222,406		1,222,406	552,306	45.2%
시 설 비	278,820		278,820	195,015	69.9%
예 비 비	*1,600,000	**419,335	2,019,335	-	0.0%

\* 인력증원 공급예비비 7억, 연차수당 소송배상금 8억 포함 / \*\*19년도 결산잉여금 419백만원은 예비비에 반영

## Ⅱ. 비전 및 주요 사업방향

1

### 중장기 비전 및 추진과제

설립목적	서울특별시민을 위한 문화예술의 향수 기회를 확대하고, 문화도시로서 서울의 음악적 수준과 역량을 국내외에 널리 알림		
미션	음악으로 서울시민의 행복 구현		
비전	예술적 요청과 공공적 요청을 조화롭게 구현하는 '21세기 지속 가능 오케스트라'		
전략목표	예술부문 안정화 및 역량강화	시민 소통과 지역사회 동반성장	경영구조 개선 및 건전성 확보
	↓	↓	↓
전략과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술적 리더십 체계 구축</li> <li>예술적 역량 강화</li> <li>예술적 교류협력 확대</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사회적 공헌활동 확대</li> <li>생애주기별 교육 시스템 구축</li> <li>공익 프로그램 특화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>건강한 조직문화 조성</li> <li>조직 업무 역량 강화</li> <li>재무건전성 확보</li> </ul>
실행과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술부문 인사 시스템 구축</li> <li>차별화된 시즌 프로그래밍</li> <li>안정적 프로덕션 운영</li> <li>홍보마케팅 활성화</li> <li>국내 위상 제고</li> <li>국제 위상 제고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사회적 역할 강화</li> <li>사회적 책임경영 강화</li> <li>문화적 가치창출 기여</li> <li>이해관계자 소통 및 협력강화</li> <li>생애주기별 교육 프로그램 강화</li> <li>서울시 정책 협력 사업 추진</li> <li>시민공연의 공익성 강화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>경영방침 내재화</li> <li>효율적 조직관리</li> <li>업무 효율성 제고</li> <li>체계적 인사관리 및 역량강화</li> <li>예산 및 재무관리 강화</li> </ul>

### 예술부문 안정화 및 역량강화

- 음악감독 취임에 따른 정기공연 및 순회공연 예술성 강화
  - 음악감독 중심의 지휘자 체계 완성에 따른 재단 핵심 사업의 예술성 강화
- 교향악단 인사제도 혁신 및 정착
  - 노사협치를 기반으로 음악감독의 예술적 방향성을 반영한 인사 제도 정착

### 시민소통과 지역사회 동반 성장

- 생애주기별 교육체계 확립을 통한 클래식 음악 수혜대상 확대
  - 영유아기 교육 강화, 노년기 교육 신규 사업 개발, 청년기 교육 활성화 검토
- 문화예술 접근성 제고 사업 확대
  - 다양한 장르와 콜라보레이션을 통한 클래식 저변확대
- 지역경제 활성화 및 시민들을 위한 비대면 온라인 신규 콘텐츠 제작 추진
  - 코로나19의 장기화로 지친 시민들에게 서울의 명소를 배경으로 양질의 클래식 연주를 스토리가 있는 공연 영상물로 감상할 수 있는 기회 제공
  - 지역사회의 숨겨진 가치와 아름다움을 국내외에 선보여 침체된 지역 경제에 활력을 불어 넣는 동시에 시민들이 코로나 블루를 극복하는데 일조

### 경영구조 개선 및 건전성 확보

- 설립 목적 기반 비전 미션 재도출
- 성과 모니터링 체계 구축
- 조직진단 및 분석을 통한 조직체계 개선
- 재무계획 수립 및 예산절감



## Ⅲ. 2020년 주요 업무보고

### 01. 예술 부문 안정화 및 역량 강화

- 가. 예술 부문 리더십 체계 구축
  - 음악감독 취임
  - 수석객원지휘자 제도 유지
  - 부지휘자 체계 강화
- 나. 국내 클래식 음악계 선도
  - 정기공연
  - 전문 음악가 양성
- 다. 국내·외 교류를 통한 역량 강화
  - 국내 협력공연
  - 국내 유관기관 협력
  - 해외 순회공연
  - 해외 유관기관 협력

### 02. 시민 소통과 지역사회 동반성장

- 가. 시민 공연을 통한 지역사회 화합 견인
  - 가족음악회
  - 고궁음악회
  - 광복절 기념 음악회
  - 시민 예술단체 페스티벌
  - 우리동네 음악회
  - 전통시장 클래식 나들이
  - 클래식 거리공연
  - 행복한 음악회, 함께!
  - 국내 순회공연
  - 지방 실내악 공연
- 나. 생애주기별 예술교육 활성화
  - 우리아이 첫 콘서트
  - 음악수업 2교시
  - 음악이야기
  - 교과서 음악 영상화 사업
  - 초·중학교 영상 프로그램 개발
  - 대학 교양강의 공동 운영
  - 콘서트 미리 공부하기
  - 온라인 콘서트 미리 공부하기
  - 퇴근길 토크 콘서트
  - 시니어 콘서트

### 03. 재단 운영 건전성 확보

- 가. 협찬 및 후원 활성화를 통한 안정적 자원 확보

## 2020년도 공연 및 교육 추진계획 및 실적(10.1. 기준)

(단위 : 횟수)

분 류		주요대상	계획	실적	비고	
계			158	62		
예술부문 안정화 및 역량 강화	정기공연	일반시민	39	17	비대면 6회 포함	
	협력공연	"	9	6	미네소타 포함	
	해외 순회공연	"	1	-	취소	
	베세토 프로젝트	관현악 실내악	1 2	-	취소	
	전문가 양성	전문연주자	12	4	지휘 포함	
시민소통과 지역사회 동반성장	가족음악회	일반시민	-	-		
	고궁음악회	일반시민	1	1	비대면	
	광복절 기념음악회	"	-	-	취소	
	시민 예술단체 페스티벌	"	3	-		
	우리동네 음악회	관현악	일반시민	6	1	
		실내악		28	7	
	전통시장 클래식 나들이	일반시민	1	-		
	클래식 거리 공연	일반시민	-	-		
	행복한 음악회, 함께!	발달장애인 외	1	-		
	리허설룸 콘서트	충성고객 및 후원자 등	-	-	코로나19 상황 고려	
	SPO DAY	충성고객 등	-	-	미추진	
	국내 순회공연	일반시민	6	-	연기	
	지방 실내악 공연	일반시민	-	-	취소	
	우리아이 첫 콘서트	영유아	6	-		
	음악수업 2교시	초등학생	-	-	취소	
	음악이야기	초·중학생	-	-	취소	
	교과서 음악 영상화 사업	초등학생	1	-		
	초·중학교 영상 프로그램 개발	초·중학생	1	1		
	대학교 교양강의 공동 운영	대학생	2	1		
	콘서트 미리 공부하기	중·장년	16	10	팟캐스트 전환	
온라인 콘서트 미리 공부하기	일반시민	17	11			
퇴근길 토크 콘서트	직장인	3	2			
웰에이징 콘서트	노년	2	1			

※ '코로나19' 확산을 방지를 위해 2.29~5.21, 8.15~10.11 공연 일정 취소 및 연기, 재단 내 확진자 발생으로 8.15~9.13 공연 취소

※ 비대면 교육사업(19회): 교과서 영상화 사업(1), 초중학교 영상 프로그램 개발(1), 대학교 교양강의(1), 콘서트 미리 공부하기(5), 온라인 콘서트 미리 공부하기(10/온라인 스테이지 2회 포함), 퇴근길 토크 콘서트(1)

# 1

## 예술 부문 안정화 및 역량 강화

- 수준 높은 공연기획으로 예술적 발전 추구 및 교향악단 경쟁력 강화
- 클래식 음악 수준 제고를 위한 공연 프로그램 강화

### 가

#### 예술 부문 리더십 체계 구축

#### 음악감독(Music Director) 중심 위기대응

- 코로나19 전세계적 확산 사태에서 국내 오케스트라 최초 '새로운 일상(뉴노멀) 속 공연' 방식을 마련하여 정기공연을 안정적으로 진행하고 예술적 역량 강화를 도모
  - 코로나19로 인한 팬데믹 선포 후, 음악감독 주도 하에 연주자와 관객 안전 모두를 고려한 '새로운 일상(뉴노멀) 속 공연' 매뉴얼을 국내 오케스트라 최초로 수립하여 안정적인 공연 진행의 기반 마련
  - 해외입국자 2주 격리 및 '생활속 거리두기' 지침 관련 기존 예정 공연 진행이 어려워짐에 따라, 음악감독의 서울 일정을 추가 확보하여 원활한 정기공연 진행이 가능하도록 조치
  - 재단내 코로나19 확진자 발생(8.16.)에 따라 8.20. 공연으로 예정되어 있던 <폴치넬라> 모음곡의 일부를 자가격리 중인 음악감독과 단원들이 참여하여 각자의 연주영상을 취합한 영상을 제작하였으며, 이를 통해 코로나19에 지친 시민들에게 음악으로 응원과 위로의 메시지 전달
  - 오케스트라 연주의 연속성, 재단이 갖는 사회적 책무 등을 고려하여 취소된 정기공연 일부를 11월에 추진 예정



스트라빈스키, <폴치넬라> 모음곡 영상

## 수석객원지휘자 제도

- 수석객원지휘자 2인(티에리 피셔, 마르쿠스 슈텐츠) 체제로 코로나19 위기상황에서도 정기공연 취소를 최소화하여 예술적 안정화 노력
  - 마르쿠스 슈텐츠 수석객원지휘자는 7월 2주간 베토벤 교향곡 ‘영웅’과 ‘전원’을 선보여 큰 감동을 주었으며, 무대 위 거리두기에 따라 프로그램의 제약이 많은 상황에서도 객석에 연주자를 배치하여 입체적 소리를 연출하는 등 다양한 시도로 정기공연의 예술성을 제고함. 12월 베토벤의 합창 교향곡은 코로나19 안전조치를 감안하여 소규모 편성으로 편곡하여 연주할 예정임
  - 티에리 피셔 수석객원지휘자의 9월 공연은 코로나19 영향으로 사회적 거리두기 2단계로 격상되고 재단 내 코로나 확진자 발생에 따라 공연이 취소됨. 현재 연내 지휘 가능한 정기공연 일정 검토 중임



7.3.&4. 정기공연



7.9.&10. 정기공연



## 부지휘자 체계 강화

- 추진목적
  - 재단의 다양한 층위의 예술적 리더십을 견고히 하고, 직무에 적합한 공연을 충실히 수행하며 코로나19 위기상황에서 대체 지휘 위기관리 능력 제고
  - 수석급 부지휘자와 부지휘자 2인 체제를 통해 직무별 담당 업무를 분리하여 재단 주력 사업 및 신규 사업 안정적 운영을 도모
- 수석급 부지휘자(Associate Conductor): 윌슨 응
  - 코로나19로 인한 사회적 거리두기 기간에 취소된 정기공연을 대신하여 시민들에게 문화콘텐츠를 제공하기 위해 기획된 ‘온라인 콘서트 힘내라 대한민국(3.13, 4.24)’을 지휘함으로써 국내 상주직 부지휘자로서의 위기대응 기능을 충실히 수행
  - 7.28. 예술의전당 교향악축제 개막 공연을 지휘하며 재단의 음악적

위상을 공고히 함

- 10.16. 정기공연 지휘를 예정하고 있고, 수석급 부지휘자로서 코로나19로 인해 입국이 불가능한 지휘자 발생 시 대체 지휘 예정
- 코로나19 팬데믹 이후 처음 열린 밤베르크 교향악단 주최의 말러 국제 지휘 콩쿠르 3위를 수상하며 재단의 홍보 및 위상 향상에 기여함



4.24. 온라인 콘서트



2020 말러 국제 콩쿠르



7.28 예술의전당 교향악축제

○ 부지휘자(Assistant Conductor): 데이비드 이

- 콘서트 미리 공부하기 '클알남(클래식 알려주는 남자)', 시민공연 퇴근길 콘서트, SM엔터테인먼트 협업 프로젝트 등 새로운 관객 개발 사업 참여를 통하여 재단 홍보 및 공공성에 기여
  - ※ 서울시향 클래식 팟캐스트 프로그램 중 대중들에게 클래식을 가볍게 소개하는 '클알남'을 진행하고 있음
- 코로나19 확산 예방을 위한 거리두기 무대 배치에 따른 리허설 진행방식, 공연 준비 과정에서 음악감독, 수석객원지휘자와 원활한 소통에 기여
- 코로나19의 확산에 따른 사회적 거리두기 2단계로의 격상과 내부 확진자 발생으로 초청 취소된 해외 객원지휘자를 대신하여 9.24 정기공연(비대면 온라인 공연)을 지휘함
- 8.16 계촌마을 외부출연, 8.30 롯데문화재단 주최 <클래식 레볼루션> 폐막공연 지휘 예정이었으나 재단 내 확진자 발생으로 취소됨



콘서트 미리 공부하기 '클알남'



9.15 퇴근길 콘서트



9.24 정기공연 온라인 콘서트

## 나 국내 클래식 음악계 선도

### 정기공연

코로나19 상황에서도 시민들에게 양질의 공연을 기획하여 온라인과 오프라인에서 선보임으로써 서울시향의 예술적 수월성을 알리고 시민에게 양질의 문화예술 향유 기회 제공

#### ○ 2020년 추진방향

- 팬데믹 시대 최대한의 음악적 성취를 구현하는 동시에 연주자와 관객 모두의 안전을 고려하여 하반기 시즌 전면 재기획
  - 오스모 벤스케 음악감독 외 수석객원지휘자 2인(티에리 피셔, 마르쿠스 슈텐츠), 부지휘자(윌슨 응, 데이비드 이) 등 재단 지휘자군을 최대 투입하여 정기공연의 안정적인 운영
  - 교향악단의 예술적 기량과 연주자와 관객의 안전을 모두 고려한 레퍼토리(쇼스타코비치, 모차르트, 프로코피예브, 시벨리우스, 베토벤 등)로 재기획
  - 9월 정기공연 프로그램 협의 시 목금관 단원들의 의견을 최우선으로 청취하고 가능한 부분을 검토하여 현악기 위주로 프로그램을 재편성함
  - 공연 중 마스크 착용이 불가능한 목금관 단원들을 위한 마스크 구매 및 보호장비를 제작하였고, 10월 중 단원들의 의견 취합 후 문제점을 보완하여 원활하고 안전한 정기공연 진행 예정



플루트 세이프티 가드



세로형 관악기 연주자용 마스크



관악기 보호장비

- 우수 한국 협연자를 우선 섭외하여 한국인 연주자 풀을 확대하고, 보다 많은 국내 연주자들에게 재단과의 공연 기회 제공
  - 코로나19 발생 후, 국내 체류 중인 한국 출신의 음악가 최희연, 임선혜, 양성원, 이지윤, 에스더 유, 임주희, 최예은 등을 협연자로 구성하여 한국

음악인 성장 지원

- 8~9월 취소 된 정기공연의 협연자를 우선적으로 재섭외
- 코로나19 상황에 따라 안정적인 정기공연 운영을 위해 비대면 온라인 공연으로 유연하게 전환할 수 있는 방안을 검토할 계획임

○ 2020년 추진 실적: 총 17회

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
1.9	롯데콘서트홀	티에리 피셔	레오니다스 카바코스	카바코스의 베토벤 바이올린 협주곡	
2.14 & 15	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	시오반 스타그 외	오스모 벤스케의 말러 교향곡 2번 '부활'	
2.21	예술의전당	가즈시 오노	-	모차르트 교향곡 36번 '린츠'	
3.13	서울시향 연습실	월슨 응	-	코로나 극복 대국민 헌정 콘서트 1 "영웅"	대체-무관중 온라인
4.24	롯데콘서트홀	월슨 응	-	코로나 극복 대국민 헌정 콘서트 2 "운명"	대체-무관중 온라인
5.29	예술의전당	오스모 벤스케	-	오스모 벤스케의 수수께끼 변주곡	무관중 온라인
6.5	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	-	오스모 벤스케의 그랑 파르티타	추가-무관중 온라인
6.18 & 19	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	임선혜	말러, 교향곡 4번 (실내악 버전)	
7.3 & 4	롯데콘서트홀	마르쿠스 슈텐츠	-	마르쿠스 슈텐츠의 베토벤 교향곡 '운명'	
7.9 & 10	롯데콘서트홀	마르쿠스 슈텐츠	최희연	마르쿠스 슈텐츠의 베토벤 교향곡 '전원'	
7.12	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈 3	
8.20	예술의전당	오스모 벤스케	함경	오스모 벤스케의 베토벤 교향곡 1번	폴치넬라 프로젝트 변경진행
9.24	예술의전당	데이비드 이	-	서울시향 온라인 콘서트 '멘델스존 앙상블'	대체-무관중 온라인

○ 향후 추진 계획: 총 10회

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
10.16	예술의전당	월슨 응	에스더 유	쇼스타코비치 교향곡 제1번	
11.1	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	이지윤	오스모 벤스케의 멘델스존 교향곡 '스코틀랜드'	

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
11.20	예술의전당	오스모 벤스케	임주희	오스모 벤스케의 시벨리우스 교향곡 3번	추가
11.27	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	최예은	오스모 벤스케의 로맨틱 세레나데	
11.28	세종체임버홀	-	서울시향 단원	NEW 실내악 시리즈 5: 11월의 여름	
12.5 & 6	예술의전당	미정	미정	정기공연	
12.18 & 19 & 20	롯데콘서트홀	마르쿠스 슈텐츠	박해상, 이아경, 박승주, 박종민 외	마르쿠스 슈텐츠의 베토벤 '합창'	

※ '코로나19' 영향에 따른 취소 공연: 총 17회

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
2.29	예술의전당	텅취 추앙	에스더 유	쇼스타코비치 교향곡 10번	
3.13 & 14	예술의전당	미하엘 잔덜링	호칸 하르덴베리에르	미하엘 잔덜링의 브루크너 교향곡 3번	3.13 온라인 대체
3.15	세종체임버홀	-	호칸 하르덴베리에르 외	실내악 시리즈 1	
3.28	롯데콘서트홀	마르크 민코프스키	-	하이든과 베토벤	
4.24	롯데콘서트홀	키릴 카라비츠	김선욱	김선욱의 베토벤 피아노 협주곡 2번	온라인 대체
4.25	세종체임버홀	김선욱	김선욱 외	실내악 시리즈 2	
5.15	롯데콘서트홀	니콜라스 카터	크리스티안 폴테라	멘델스존 교향곡 4번	
5.21 & 22	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	알랑상드르 칸토로프	오스모 벤스케의 루토스와프스키	
8.21	예술의전당	오스모 벤스케	함경	오스모 벤스케의 베토벤 교향곡 1번	
8.27	예술의전당	오스모 벤스케	에스더 유	오스모 벤스케의 멘델스존 교향곡 '이탈리아'	
9.6	예술의 전당	티에리 피셔	-	티에리 피셔의 베토벤 교향곡 4번	추가
9.10 & 11	롯데콘서트홀	티에리 피셔	양성원	티에리 피셔의 생상스	
9.13	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈 4	
9.25	예술의전당	조너선 스톡해머	성악가	베토벤과 스트라빈스키	



## 전문 음악가 양성

- 코로나19 상황으로 인해 단체 활동 자제가 권고됨에 따라 기존 오케스트라 마스터클래스를 온라인 오케스트라 마스터클래스로 대체 진행
- 음악감독 및 수석객원지휘자의 지휘 노하우를 젊은 지휘자에게 전수하여 차세대 지휘자 양성 및 발굴

### ○ 온라인 오케스트라 마스터클래스

#### - 사업취지

- 코로나19로 인한 팬데믹 상황에서 기 예정된 해외 객원수석과 협연자들의 내한이 취소되고 대면 교육이 어려워짐에 따라, 재단 직책 단원들이 온라인 영상을 통해 오케스트라 마스터클래스를 진행함으로써 국내 오케스트라 전문 연주자 양성에 기여

#### - 추진계획 : 연간 8회(예정)

연번	구분	강사	게시일정(안)	비고
1	트럼펫	제프리 홀브룩	8.12.	서울시향 온라인 마스터클래스 트럼펫 Part 1 - 오케스트라 오디션 입문
2	트럼펫	제프리 홀브룩	8.31	서울시향 온라인 마스터클래스 트럼펫 Part 2 - 주요 오디션 출제곡
3	호른	미샤 에마노브스키	10월 중	7월 촬영 완료 후 편집 중
4	호른	미샤 에마노브스키	10월 말	7월 촬영 완료 후 편집 중
5	바이올린	임가진	11월 말	11월 촬영 예정
6	바이올린	임가진	12월 초	11월 촬영 예정
7	비올라	강윤지	12월 중	11월 촬영 예정
8	비올라	강윤지	12월 말	11월 촬영 예정



<트럼펫 마스터클래스>



<트럼펫 마스터클래스>



<호른 마스터클래스 촬영 현장>

○ 지휘 마스터클래스

- 사업취지

- 신진 지휘자 발굴 및 육성을 위한 전문 교육 프로그램
- 참가자들은 오케스트라를 지휘할 수 있는 기회를 부여받고, 경험이 풍부한 음악감독 및 수석객원지휘자의 지도를 받아 젊은 지휘자가 자신의 장점을 계발하고 단점을 보완할 수 있게 함
- 코로나19로 인해 오케스트라 거리두기 무대 배치 형태로 마스터클래스를 진행하여 젊은 지휘자들에게 특수 상황에 대처할 수 있는 훈련 기회 제공
- 강사 : 오스모 벤스케 음악감독(예정), 마르쿠스 슈텐츠 수석객원지휘자
- 대상자 선발 : 공개 모집 후 동영상 심사를 통해 2~3명 선발
- 추진계획 : 연간 4회

연번	구분	날짜	장소	강사	비고
1	지휘 마스터클래스	7.6.	5층 연습실	마르쿠스 슈텐츠	7월 진행 완료
2	지휘 간담회	7.8.	6층 음악감독실	마르쿠스 슈텐츠	7월 진행 완료
3	지휘 마스터클래스	11월 중	5층 연습실	오스모 벤스케	코로나19로 인해 진행 불가 시 대안 검토 예정
4	지휘 간담회	11월 중	6층 음악감독실	오스모 벤스케	코로나19로 인해 진행 불가 시 대안 검토 예정



<7. 6. 지휘 마스터클래스>



<7. 8. 마르쿠스 슈텐츠 지휘 간담회>



- 지휘 마스터클래스 주요성과

- 데이비드 이(서울시립교향악단 부지휘자), 최수열(부산시향 상임지휘자), Lio Koukman(前 필라델피아 오케스트라 부지휘자), 백윤학(영남대 조교수), 홍석원(인스부르크 주립 오페라극장 수석상임지휘자) 배출

## 다 국내·외 교류를 통한 역량 강화

### 국내 협력공연

- 세종문화회관 신년음악회
  - 일시 : 2020. 1. 4.(토) 17:00
  - 장소 : 세종문화회관 대극장
  - 공동주최 : 서울시립교향악단, 세종문화회관
  - 지휘 : 정명훈
  - 협연 : 강주미(바이올린)
  - 프로그램 : 브루흐, 바이올린 협주곡 외
  - 협력내용 : 공연프로덕션(시향), 공연장 및 홍보(세종)
- 대원문화재단 신년음악회
  - 일시 : 2020. 1. 5.(일) 20:00
  - 장소 : 예술의전당 콘서트홀
  - 주최 : 대원문화재단
  - 지휘 : 정명훈
  - 협연 : 강주미(바이올린)
  - 프로그램 : 브루흐, 바이올린 협주곡 외
- 코리안리 신년음악회(기업 협력공연)
  - 일시 : 2020. 1. 10.(금) 19:30
  - 장소 : 세종문화회관 대극장
  - 주최 : 코리안리
  - 지휘 : 티에리 피셔
  - 협연 : 레오니다스 카바코스(바이올린)
  - 프로그램 : 베토벤, 바이올린 협주곡 외



○ 통영국제음악재단 기획공연

- 일시 : 2020. 6. 27.(토) 17:00
- 장소 : 통영국제음악당 콘서트홀
- 주최 : 통영국제음악재단
- 출연 : 오스모 벤스케(클라리넷), 한지연, 임가진 (바이올린), 강운지(비올라), 주연선(첼로)
- 프로그램 : 모차르트, 클라리넷 쿼텟 외



○ 예술의전당 교향악축제 스페셜

- 일시 : 2020. 7. 28.(화) 19:30
- 장소 : 예술의전당 콘서트홀
- 주최 : 예술의전당
- 지휘 : 윌슨 음
- 협연 : 김정원(피아노)
- 프로그램 : 브람스, 피아노 협주곡 외



※ 2020년 추진 계획 및 실적(10. 1 기준)

구 분	공연횟수		공연내용
	계획	실적	
전문공연장 및 유관기관 협력공연	7	4	예술의전당, 롯데콘서트홀, 세종문화회관 등과 협력하여 오페라 등 다수 공연 수행으로 예술 역량 강화
기업 협력공연	2	1	기업과 협력하여 양질의 콘서트를 기획 및 제공 하여 자주재원 확보
<b>합 계</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	

※ 코로나 19의 영향으로 외부기관 주최의 공연 다수가 취소되고 있음  
(8.16. 계촌마을, 8.30. 롯데문화재단, 11.24. SBS 주최 외부출연 등)

## 국내 유관기관 협력

### ○ 서울시 유관기관 협업

- 서울시교육청 : 중학교 교과서 음악 영상화 교재 배포 및 서울시민·학생대상 악기 나눔, 오케스트라 지도 등
- 서울문화재단 : 서울문화재단이 주관하는 서울생활예술오케스트라 축제에 부지휘자 및 단원들이 참여하여 전문가와 아마추어 간 협력모델 개발(공연 출연 및 시향 단원 마스터클래스 진행)
- 서울디자인재단 : 시민의 문화공연 향유 기회를 증진하고 디자인과 더불어 문화 도시 서울 구현 및 공익사업 활성화를 위한 상호 협력
- 세종문화회관 : 신년음악회, 광복절 기념 음악회, 생애주기별 교육 등 공연장 및 인적 역량(연주자)을 상호 공유
- 미디어재단 : '온라인 콘서트' 공연 송출, 순회공연 방송 제작 협력 등 티비에스

### ○ 기 타

- EBS : 초·중학교 교과서 음악 영상화 교재 제작과 특별활동 (한국교육방송공사) 교재용 초·중학교 영상 프로그램 개발 사업 협업
- 명지병원 : 코로나19 감염 예방 및 확산 방지를 위한 재단 직단원 검진 협력
- SM엔터테인먼트 : 코로나19로 침체된 문화시장에 장르간 협업의 모범을 제시하고 양질의 클래식 콘텐츠 저변 확대 및 디지털 전환 시대 미디어 홍보에 대한 노하우 공유

## ■ 해외 순회공연

- 코로나19가 전세계적으로 확산되어 2020년 계획되었던 아시아 오케스트라 위크는 2021년으로 연기됨
- 2021년은 오스모 벤스케 음악감독과 유럽 5~6개 도시 순회공연은 2021년 진행 준비 중이었으나, 코로나19 상황에 따라 2022년으로 연기 검토 중

### ○ 해외 순회공연 사업 개요

#### - 사업배경 및 목적

- 일본문화청이 주최하고 일본교향악단협회가 에이전트로서 사업을 주관하는 「2020년 아시아 오케스트라 위크」에 참여하여 아시아 최고 오케스트라의 입지를 다지는 기회로 준비하였으나, 코로나19가 전세계로 확산되어 도쿄 올림픽과 같이 2021년으로 연기됨
- 2021년 유럽 순회공연은 음악감독 오스모 벤스케와 서울시와 대한민국을 대표하는 문화사절단으로서 양질의 공연을 통한 문화도시 서울의 이미지와 국가브랜드 가치를 제고하는 기회로 준비 중이나, 유럽의 코로나19 상황에 따라 구성원 안전을 최우선으로 하여 선제적으로 연기 검토 중

#### - 2021년 아시아 오케스트라 위크(안)

- 공연일시 : 2021. 8. 19.(목) 19:00(1회 연주)
- 장소 : 도쿄 오페라 시티 콘서트 홀
- 지휘 : 오스모 벤스케(음악감독)
- 프로그램 : 2021년 8월 정기공연 프로그램과 연계 예정

#### - 2021년 유럽 순회공연(안)

- 일정(안) : 2021. 11. 3.(수) ~ 11.14.(일)  
※ 2022년으로 순연 검토 중
- 도시 : 런던, 비엔나, 암스테르담 포함 5~6개 도시
- 지휘 : 오스모 벤스케(음악감독)
- 프로그램 : 시벨리우스 교향곡 등 협의 중

## 해외 유관기관 협력

해외 유사기관과의 인적 교류 및 사업 공유를 통해 업무 역량의 글로벌 스탠다드 추구 및 재단의 대외 인지도 제고

### ○ 아시아 오케스트라 리그 행사 추진

- 목 적 : 아시아 교향악단 간 교류·협력 및 연대 체계 구축을 통해 경영 효율성을 제고하고 코로나19 위기에 효과적으로 대응하고자 함
- 일 정 : 2020. 2. 14(금)
- 장 소 : 롯데문화재단 7층 회의실
- 참 석 : 총 7명(\*2명은 '코로나19' 상황으로 인하여 비대면 참석)  
홍콩 필하모닉 Benedikt Fohr 대표, 말레이시아 필하모닉 오케스트라 Sareen Risham 대표 외 2명, 싱가포르 심포니 오케스트라 Chng Hak-Peng 대표(전화 참석), 대만국립교향악단 Lydia Kuo 대표(전화 참석), 서울시향 대표이사
- 회의 주요 내용
  - 각국 오케스트라 주요 운영 현황
  - 아시아 오케스트라 간의 교류 활성화 및 공연기획 협업 도모
  - 오케스트라 구성원(단원) 채용 절차 및 관련 규정 논의
  - 코로나19 등 국가 위기 상황 발생 시 각 오케스트라의 대처 방식 논의
  - 향후 아시아 오케스트라 리그 회의 진행 방향 및 일정 검토
- ※ 이후 코로나19 위기 대응 및 오케스트라 운영의 효율성 제고를 위한 비대면 소통 및 정례 화상 회의(2020. 5. 22., 2020.10.16.)를 통해 상시 정보 교류

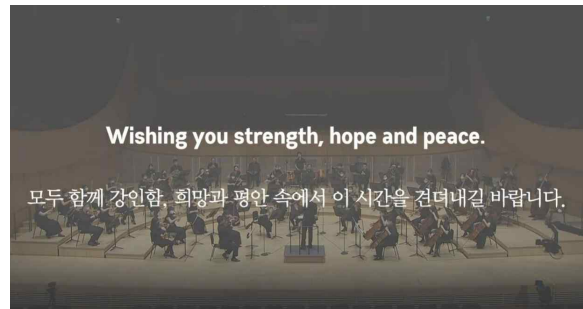
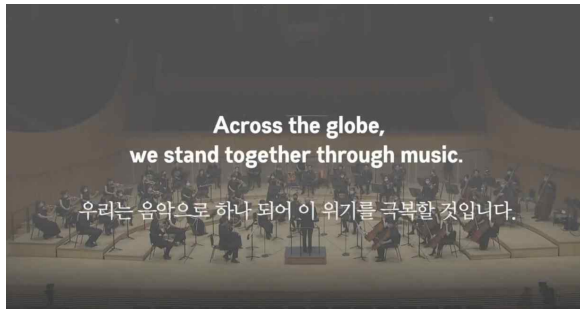
### ○ 미네소타 오케스트라 온라인 공연 협업

- 배경 및 목적
  - 코로나19 영향으로 취소된 서울시향과 미네소타 오케스트라 간의 협연 대신 물리적인 거리를 넘어선 포스트 코로나 협업 모델 마련
  - 코로나19 확산이 장기화되는 상황에서 박애주의와 연대의 정신, 위로와 공감을 전하는 음악을 전 인류에 헌정
  - 오스모 벤스케 음악감독을 중심으로 음악을 매개로 지구 반대편에 위치한

## 서울시와 미네소타주의 우애를 보여줌

### - 개요

- 지휘 : 오스모 벤스케 음악감독(서울시향 & 미네소타 오케스트라)
- 연주 : 서울시향(롯데콘서트홀)과 미네소타 오케스트라 연주자(자택)
- 프로그램: 엘가, 님로드



서울시향-미네소타 오케스트라 협업 공연 영상

### ○ 문화예술기관 협력 기관

- 구미지역 : 미네소타 오케스트라(미국), 로테르담 필하모닉(네덜란드), 로열 필하모닉(영국), 필하모니 드 파리(프랑스), 로열 콘세르트허바우(네덜란드) 등
- 아태지역 : AAPPAC(아시아-태평양 공연예술협회), FACP(아시아 문화 예술진흥연맹), AJSO(일본교향악단협회), 도쿄도 교향악단, 중국 국가대극원 오케스트라, 홍콩 필하모닉, 싱가포르 심포니, 말레이시아 필하모닉, 대만국립교향악단 등
- 기 타 : IAMA(국제아티스트매니저협회)



- 시민에게 수준 높은 클래식 공연 관람기회 제공
- 공연 프로그램의 양적·질적 향상을 통한 클래식 저변 확대에 기여
- 국내외 사회문화적 환경, 지역사회, 클래식 음악 생태계 등을 고려한 차별화된 교육 프로그램을 통해 21세기 지속가능한 오케스트라 모델 제시

## 가 시민 공연을 통한 지역사회 화합 견인

### □ 2020년도 변경 계획 및 실적(10.1 기준)

공연명	횟 수				공연내용	
	계획	실적	예정	변경		
계	46	9	13	24		
가족음악회	-	-	-	-	- 가족 단위 시민 대상 어린이날 기념 공연 - 코로나19 관련 공연 취소 결정	
고궁음악회	1	1	-	-	- 야외음악회 개최를 통해 시민의 문화행복 증진 도모	
광복절 기념음악회	-	-	-	-	- 광복절 기념 야외공연으로 기획하였으나, 공연 당일 수도권 코로나19 확산 방지를 위해 취소	
시민 예술단체 페스티벌 (미라클 서울)	3	-	3	-	- 서울의 아름다운 명소를 소개하고 서울시향 단원들이 연주를 선보이는 신개념 온라인 문화 관광 콘텐츠 사업 진행 방식 변경	
우리동네 음악회	관현악	6	1	-	5	- 연초 8회 공연을 계획했으나 코로나19 관련 2회 공연 취소 및 6회 공연 변경 진행
	실내악	28	7	9	12	- 연초 54회 공연을 계획했으나 코로나19 관련 자치구별 일정 변경 및 취소를 진행하여 총 28회로 변경 추진 예정
전통시장 클래식 나들이	1	-	-	-	1	- 전통시장 상인 및 방문 시민 대상 찾아가는 실내악 공연 개최를 통해 지역경제 활성화 도모 - 20회 공연을 계획했으나 코로나19 관련 공연 취소
클래식 거리공연	-	-	-	-	-	- 서울시 내 재생지역 및 주요 명소에서 방문 시민 대상 찾아가는 실내악 공연 개최를 통해 시민과의 소통 및 지역사회 성장 도모 - 코로나19 상황으로 추진 취소
행복한 음악회 함께	1	-	1	-	-	- 발달장애인들을 초청한 공연으로 진행하였으나 코로나19 상황에 우리 모두가 행복할 수 있는 음원 녹음 작업을 진행하여 전국민이 즐길 수 있는 음원 기부 사업 진행
리허설룸 콘서트	-	-	-	-	-	- 정기공연 리허설을 공개하여 곡이 만들어지는 과정을 생생히 지켜볼 수 있는 기회를 제공하여 오케스트라 음악 준비과정에 대한 이해를 높이고 후원회원의 충성도를 강화
SPO DAY	-	-	-	-	-	- 후원자, 온라인 서포터즈, 국내외 공연관계자 등을 초청하여 공연 관람 및 충성고객 유치 확대
국내 순회공연	6	-	-	-	6	- 지방 광역시와 문화교류를 통해 동반성장을 꾀하고, 서울시향의 연주를 선사하여 국내 최고 교향악단으로서 입지를 다짐 - 코로나19 재확산으로 2020년 공연 연기 및 2021년 추진 협의 중
지방 실내악 공연	-	-	-	-	-	- 지방자치단체의 신청을 받아 실내악 공연 개최를 통해 시민들의 클래식 음악 향유 기회 제공하고 자치체와 서울시의 문화 교류 증진 도모

※ 2020년 최초 계획은 105회로 수립하였으나 코로나19 상황 이후 공연 취소, 변경 등의 상황을 반영 하반기까지 총 46회 진행 예정 (상기 일정은 코로나 상황에 따라 변동될 수 있음)

□ 2020년도 자치구별 시민공연 변경 계획 및 실적(10.1 기준)

자치구	횟 수				구 분	
	계획	실적	예정	변경	우리동네 실내악	우리동네 관현악
계	34	8	9	17	28회	6회
강남구	-	-	-	-	삼성서울병원(취소)	-
강동구	-	-	-	-	한국시각장애인복지관(취소)	-
강북구	-	-	-	-	강북소방서(취소) 강북문화예술회관(취소)	-
강서구	1	1	-	-	김포공항 국제선청사(취소) 강서구민회관(취소) 서울큰나무병원(실적)	-
관악구	1	-	-	1	관악구장애인종합복지관(취소)	관악문화관 공연장(변경)
광진구	2	-	-	2	나루아트센터 대공연장 (2회 중 1회 취소, 1회 변경)	나루아트센터 대공연장(변경)
구로구	1	-	-	1	오류문화센터 오류아트홀(변경)	-
금천구	-	-	-	-	금나래아트홀(취소)	-
노원구	3	2	-	1	노원문화예술회관(실적) 서울생활사박물관(실적) 서울정민학교(취소)	삼육대학교 70주년 기념관(변경)
도봉구	-	-	-	-	도봉구민회관(취소)	-
동대문구	2	-	1	1	동대문도서관(예정)	서울시립대학교 대강당(변경)
동작구	-	-	-	-	동작문화복지센터(취소)	-
마포구	1	-	-	1	한국우진학교(취소) 마포중앙도서관(변경)	-
서대문구	1	-	-	1	서대문형무소역사관(취소) 연세의료원(취소)	연세대학교 대강당(변경)
서초구	4	-	2	2	반포심산아트홀(변경) 서울시어린이병원(변경) 서초구립한우리정보문화센터(예정) 서초구립중앙노인종합복지관(예정)	서초문화예술회관 아트홀(취소)
성동구	-	-	-	-	성동구립도서관(취소)	-
성북구	5	1	2	2	성북구립미술관(실적) 한국과학기술연구원(변경) 최만린미술관(변경) 길음동 문화복합미디어센터(예정) 성북시각장애인복지관(예정)	-
송파구	1	-	-	1	한성백제박물관(변경) 송파구민회관(취소)	-
양천구	2	2	-	-	서울시 서남병원(취소) 양천문화회관 대극장(실적)	양천문화회관 대극장(실적)
영등포구	3	-	1	2	영등포아트홀(취소) 서울지방병무청(변경) 신길교회(변경) 금융감독원(예정)	-
용산구	4	2	2	-	전쟁기념관 이병형홀 (2회 중 1회 실적, 1회 예정) 한국폴리텍대학서울정수캠퍼스(실적) 용산도서관(예정)	-
은평구	2	-	1	1	불광천 무대(취소) 은평소방서(취소) 은평문화예술회관(변경) 구립증산정보도서관(예정)	-
종로구	-	-	-	-	서울역사박물관(취소) 정독도서관(취소)	성균관대학교 600주년 기념관(취소)
중 구	1	-	-	1	동대문디자인플라자(변경)	-
중랑구	-	-	-	-	중랑구청 대강당(취소)	-

※ 2020년 최초 계획은 62회로 수립하였으나 코로나19 상황 이후 공연 취소, 변경 등의 상황을 반영 하반기까지 총 34회(관현악 6회 실내악 28회) 진행 예정(상기 일정은 코로나 상황에 따라 변동될 수 있음)

## □ 2020년도 시민공연 진행 변경 및 취소 사유

공연명	일정/장소	진행여부	취소 및 변경 사유
가족음악회	2020.5.9.(토) 남산국악당	취 소	- 코로나19 사태 관련, 공연장의 휴관 현황 조사 및 정부, 서울시, 재단의 지침 근거 전염병 확산을 막기 위해 공연 진행 취소
고궁음악회	2020.6.20.(토) 서울시향 연습실	변 경	- 강력한 사회적 거리두기 재시행(2020. 5월), 정부의 수도권 방역 무기한 강화(6.2) 및 덕수궁 야간 행사 취소·연기 조치 시행으로 일정과 사전 예약제 실시 통한 대면 공연 형태 변경 - 최종 일정 및 장소 변경하여 서울시향 연습실에서 무관중 온라인 생중계로 추진
광복절기념 음악회	2020.8.15.(토) 서대문형무소	취 소	- 코로나 전염병 확산 방지를 위해 공연장소를 실외로 변경 진행 및 음악감독의 첫 시민 대상 무료 공연 진행 계획 - 수도권 코로나19 확진자 급증에 따른 정부의 사회적 거리두기 2단계 격상 조치 및 전염병 확산 방지를 위해 공연당일 취소 결정
미라클(美樂 Classic) 서울	2020.10-12월	변 경	- 코로나19 방역에 취약한 합창, 서울시향 단원의 대면 지도가 필요한 기악양상블 등 시민예술단체와의 협연 추진 어려움 발생 - 코로나19 상황이 지속됨에 따라 코로나 우울증을 겪을 시민들에게 다양한 볼거리를 제공할 비대면 온라인 콘텐츠 신규 기획 - 기 예정된 시민예술단체페스티벌 사업 기획 운영 변경
우리동네 음악회	2020. 연중	변 경	- 코로나19 상황으로 공연장의 휴관 현황 조사 및 정부, 서울시, 재단의 지침 근거 전염병 확산을 막기 위해 각 자치구별 공연 진행 취소 또는 변경 협의 진행 - 코로나19 확산 방지를 위해 거리두기 좌석제 운영 및 초청 인원 축소 운영 진행
전통시장 클래식 나들이	2020. 연중	취 소	- 코로나19 상황으로 상반기 일정 미진행 - 불특정 다수를 대상으로 하는 사업 진행이 어렵다는 서울시 판단으로 잠정 취소
클래식 거리공연	2020. 9-10월	취 소	- 코로나19 상황으로 상반기 일정 변경 - 전염병 확산 추이를 주시, 9월 및 10월 기 예정되었으나 사회적 거리두기 2단계 시행 및 재단 사업 특성으로 하반기 사업 진행 어려움

공연명	일정/장소	진행여부	취소 및 변경 사유
행복한 음악회 함께	2020. 연중	변 경	- 공연 대상인 발달장애인의 경우 건강취약 계층으로 2020년 대면공연 잠정 중단 - 2020년 공연은 10월~11월 중 크리스마스 캐롤 음원 녹음 작업을 진행하여 저작권 없이 온라인 플랫폼에 탑재하여 시민 모두가 음악으로 행복한 사업 진행 - 제작된 음원은 한국저작권 위원회 협의를 통해 국가 기증저작물로 등록 추진
국내순회공연	2020. 10월	연 기	- 6개 지방도시 순회공연 추진 중이었으나 코로나19 재확산으로 2020년 일정 2021년으로 연기 추진 진행 - 상기 지방도시와 2021년 순회공연 추진 협의 중
지방 실내악공연	2020. 연중	취 소	- 코로나19 상황으로 지방 자치단체에서 공연 진행에 대한 계획을 수립할 수 없는 상황으로 잠정 취소

## 고궁음악회

무관중 온라인 생중계 공연 통해 코로나19 확산을 막기 위해 노력하는 의료진에 감사와 응원을 전하고, 모두의 방역지침 실천으로 재난을 극복하자는 메시지를 전달함으로써 시민의 오케스트라로서의 역할 수행

### ○ 사업개요(안)

- 공 연 명 : 힘내자! 대한민국 콘서트  
서울시향 고궁음악회
- 일 시 : 2020. 6.20(토) 19:30
- 장 소 : 서울시향 연습실
- 출 연 : 서울시립교향악단
- 지 휘 : 윌슨 응(부지휘자)
- 협 연 : 여행스케치
- 생 중 계 : NAVER TV, 서울시향 및 서울시 유튜브
- 사업예산 : 260백만원



## 광복절 기념 음악회

민족의 아픔이 서려있는 역사적 장소인 서대문형무소역사관에서 광복의 의미를 되새기고 광복의 기쁨을 온·오프라인을 통해 시민들에게 전달

### ○ 사업개요(안)

- 일 시 : 2020.8.15.(토) 20:00
- 장 소 : 서대문형무소역사관
- 지 휘 : 오스모 벤스케 (음악감독)
- 프로그램 : 애국가, 베토벤, 아리랑 외
- 관객규모 : 약 200명 내외  
(사전예약제 시행 및 온라인 생중계 진행)
- 사업예산 : 81백만원
- 협 찬 사 : (주)우리은행



※ 수도권 확진자 급증에 따른 정부의 사회적 거리두기 2단계 격상 조치에 따라 공연 당일 취소로 미진행

## 우리동네 음악회

서울시 25개 자치구 내 공연장, 다양한 시설 및 기관을 방문하여 관현악 및 실내악 공연을 개최함으로써 시민에게 클래식 음악 향유 기회 제공

### ○ 사업개요(안)

- 일 시 : 연중 34회  
(관현악 6회/실내악 28회)
- 장 소 : 자치구 내 공연장, 대학교  
공공기관, 병원, 복지관 등
- 사업예산 : 342백만원
- 협 찬 사 : (주)우리은행



## 미라클(美樂Classic) 서울

서울의 아름다운 명소를 소개하고 해당 장소에서 서울시향 단원들이 연주를 선보이는 온라인 문화 콘텐츠를 기획하여 코로나 우울증을 겪고 있는 시민들에게 다양한 볼거리 제공

### ○ 사업개요(안)

- 일 시 : 2020년 10~12월
- 횟 수 : 총 3회
- 장 소 : 서울시내 명소  
(현진건 집터, 수림아트센터 외)
- 출 연 : 서울시향 단원 및  
외부 협력 연주자
- 프로그램 : 클래식 작품 외
- 사업예산 : 200백만원

※ 시민단체예술페스티벌 변경사업

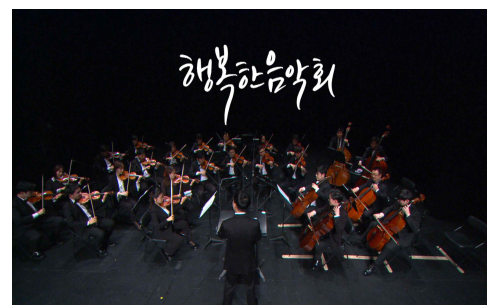


## 행복한 음악회, 함께!

공연장을 찾기 어려운 발달장애인과 그 가족들을 대상으로 격식에 얽매이지 않고 음악을 즐길 수 있도록 함으로써 장애인의 문화접근권 향상 도모. 당해연도 사업의 경우 코로나19로 인해 대면 사업 진행이 어려움에 따라 대한민국 국민 모두가 음악으로 행복할 수 있는 비대면 프로젝트로 전환하여 시행

### ○ 사업개요(안)

- 일 시 : 2020.12. 7(월)  
(온라인 영상 오픈 예정)
- 장 소 : 예술의전당
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 출 연 : 서울시향 단원
- 사업예산 : 25백만원



## 국내 순회공연

서울시와 지방자치단체의 문화 협력 체계 구축을 위해 서울시 포괄적 우호교류 지방 도시 방문을 추진하였으나, 코로나19의 지속적 재확산으로 2020년 공연 취소 및 2021년 재추진 예정

### ○ 순회공연 당초 추진(안)

연번	공연일정	구 분	지 역	공연장	공연장 규모 (단위 :석)
1	10.22(목)	강원도	강 릉	강릉아트센터	972
2	10.23(금)	대구광역시	대 구	대구콘서트하우스	1,284
3	10.24(토)	경상북도	구 미	구미시문화예술회관	1,211
4	10.28(수)	광주광역시	광 주	광주문화예술의전당	1,732
5	10.29(목)	전라남도	여 수	GS칼텍스 예울마루	1,021
6	10.30(금)	부산광역시	부 산	부산문화회관	1,403

### ○ 2021년 추진

- 상기 도시들과 2021년 순회공연 협의 중

#### 〈시민공연 전년 대비 개선 방향〉

- ▶ 서울시 25개 자치구에서 우리동네 음악회(관현악, 실내악)를 확대 개최 : 2020년의 경우 전염병 확산 방지를 위해 관객 규모 축소
- ▶ 사회적 거리두기 시행으로 시민들의 공연장 방문 기회가 원활하지 않아 이를 대체하기 위한 비대면 공연 콘텐츠 개발 및 실시간 온라인 공연 시행
- ▶ 발달장애인 대상의 <행복한 음악회, 함께!>의 2020년 대면 공연은 진행하지 않으나, 서울시향 단원들의 크리스마스 캐롤 음원을 제작, 한국저작권협회를 통해 제작된 음원을 기증하여 대한민국 국민 모두가 서울시향의 음악으로 행복할 수 있는 계기 마련
- ▶ 코로나19로 우울증을 겪고 있는 시민들에게 다양한 볼거리를 제공하기 위해 당초 계획했던 시민예술단체 페스티벌 사업을 온라인 문화콘텐츠로 전환하여 미라클(美樂Classic) 서울 사업을 시범 진행. 해당 사업은 연내 총 3회로 대중성 있는 아티스트, 지역에서 활발하게 활동하는 아티스트, 영아티스트, 서울시향 연주자들로 구성된 프로그램을 진행하고 2021년 정식 사업으로 진행 추진 검토

## 나 생애주기별 예술교육 활성화

### □ 2020년도 변경 계획 및 실적(10.1. 기준)

사업명	횟 수				내 용
	계획	실적	예정	변경	
총 계	48	26	15	7	
우리아이 첫 콘서트	6	-	-	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 연령 제한으로 공연장 출입이 어려운 영유아를 대상으로 클래식 음악 감상과 체험이 어우러진 교육 콘서트 진행</li> <li>- 총 6개의 온라인 콘텐츠 제작 진행</li> </ul>
음악수업 2교시	-	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초등학교를 방문하여 클래식 음악 공연 관람 기회를 제공해 공교육 내실화 기여 및 미래 잠재 관객층 개발 도모</li> <li>- 연초 6회 계획했으나 코로나19 상황으로 공연 취소</li> </ul>
음악이야기	-	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초·중학생 대상 정식 공연장에 초청함으로써 클래식 음악 공연 관람 기회 제공을 통해 미래 잠재 관객층 개발 도모</li> <li>- 연초 4회 계획했으나 코로나19 상황으로 공연 취소</li> </ul>
교과서 음악 영상화 사업	1	-	-	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초등학생들의 교과서 음악을 영상에 담아 배포함으로써 음악수업 교재로 활용토록 함</li> </ul>
초·중학교 영상 프로그램 개발	1	1	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국의 초·중·고등학교 학생들이 특별 활동 수업의 일환으로 활용할 수 있는 영상 프로그램 개발</li> </ul>
대학교 교양강의 공동 운영	2	1	1	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 대학과 교양강의를 공동 운영하여 대학생들이 클래식 음악을 쉽게 이해하고 공연을 감상할 수 있도록 강의실과 공연장에서 교육</li> <li>- 코로나19 이후 온라인 수업을 진행하는 대학 커리큘럼에 맞춰 온라인 강의 진행</li> </ul>
콘서트 미리 공부하기	16	10	6	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 정기공연 관련 해설을 클래식 전문 강사가 대면강의로 진행</li> <li>- 상반기 2회 사업 진행 이후 코로나 상황으로 대면 강의 미진행</li> <li>- 이후 대면공연 진행 방식을 팟캐스트로 비대면 콘텐츠 사업 전환</li> </ul>



사업명	횟 수				내 용
	계획	실적	예정	변경	
온라인 콘서트 미리 공부하기	17	11	6	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시민들의 클래식음악 접근성 제고를 위해 정기공연 연주곡 강의를 영상으로 제작하여 서울시향 유튜브에 게시</li> <li>- 시민들의 클래식음악 접근성 제고를 위해 고음질·고화질의 연주 영상을 제작하여 서울시향 유튜브에 게시</li> <li>- 코로나19 상황 이후 온라인 콘텐츠를 신규 기획하여 진행</li> </ul>
퇴근길 토크 콘서트	3	2	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 직장인 대상으로 '인문학+콘서트' 기획</li> <li>- 코로나19 상황 이후 대면 공연 진행의 어려움으로 1회 취소, 3회 비대면 온라인 공연 진행 예정</li> </ul>
웰에이징 콘서트	2	1	1	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 50플러스 세대(시니어층) 대상 교육 프로그램 제공하여 시민 모두가 건강하고 활기찬 노후 생활을 영위할 수 있도록 함</li> <li>- 연초 3회 계획했으나, 코로나19 상황으로 인하여 1회 취소</li> </ul>

※ 2020년 최초 계획은 69회로 수립하였으나 코로나19 상황 이후 공연 취소, 변경 등의 상황을 반영하여 하반기까지 총 48회 진행 예정(상기 일정은 하반기 코로나 상황에 따라 변동 될 수 있음)

□ 2020년도 교육공연 진행 변경 및 취소 사유

공연명	일정/장소	진행여부	변경 및 취소 사유
우리아이 첫 콘서트	2020.7.~10.	변경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 정부 및 서울시 강력한 사회적 거리두기 시행으로 상반기 공연 진행 취소</li> <li>- 공연 대상인 영유아의 경우 건강취약 계층으로 감염병 전염에 취약하기 때문에 하반기 예정되어 있던 대면공연 계획을 취소</li> <li>- 영유아 및 가족들이 즐길 수 있는 온라인 영상물 제작하여 12월 배포 예정</li> </ul>
음악수업 2교시	2020.4.28.(화) 2020.4.29.(수) 서울소재 초등학교	취소	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 정부 및 서울시 강력한 사회적 거리두기 시행으로 상반기 공연 진행 취소</li> <li>- 서울시 소재 초등학교 교사 대상 현황 설문조사 시행 결과 2020년의 경우 대면 공연 진행에 어려움이 있음을 확인 (코로나19 전염 위험 및 온라인 수업 진행, 미성년자 부모동의 진행 등)</li> <li>- 현장 교사들의 설문 결과를 반영하여 대면 공연은 미진행하고 온라인 수업에 활용할 수 있는 기존 재단 온라인 콘텐츠 안내 진행</li> <li>- 2021년의 경우 온라인 콘텐츠 제공을 위한 사전 기획 준비</li> </ul>
음악이야기	2020.4.1.(수) 2020.10.6.(화) 2020.10.7.(수) 롯데콘서트홀	취소	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 정부 및 서울시 강력한 사회적 거리두기 시행으로 상반기 공연 진행 취소</li> <li>- 서울시 소재 초등학교 교사 대상 현황 설문조사 시행 결과 2020년의 경우 대면 공연 진행에 어려움이 있음을 확인 (코로나19 전염 위험 및 온라인 수업 진행, 미성년자 부모 동의 진행 등)</li> <li>- 현장 교사들의 설문 결과를 반영하여 대면 공연은 미진행하고 온라인 수업에 활용할 수 있는 기존 재단 온라인 콘텐츠 안내 진행</li> <li>- 2021년의 경우 온라인 콘텐츠 제공을 위한 사전 기획 준비</li> </ul>
교과서 음악 영상화 사업	2020.6.3.(수) 2020.6.5.(금) 롯데콘서트홀 2020.6.8.(월) 덕수궁 석조전 2020.6.9.(화) 2020.6.10.(수) 서울시향 연습실 2020.6.27.(토) EBS 스튜디오	변경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 강력한 사회적 거리두기 재시행 진행으로(2020년 5월) 전염병 확산 방지를 위한 대규모 인원이 출연하는 촬영 일정 변경</li> <li>- 코로나19 상황에 맞는 뉴노멀 가이드라인 준수, 대규모 편성 축소 변경 진행 (편곡 또는 소규모 편성으로 대체)</li> </ul>

공연명	일정/장소	진행여부	변경 및 취소 사유
초·중학교 영상 프로그램 개발	2020.1.14.(화) 롯데콘서트홀	변경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019년 EBS교육방송과의 협업 프로젝트로 초·중학교 특활수업 활용 콘텐츠 제공으로 기획하였으나 코로나19로 인해 대상 학생들의 무기한 온라인 개학으로 사업 변경 불가피</li> <li>- 온라인 수업 교재로 활용할 수 있도록 제작하여 학교 원격수업 재개 시기에 맞춰 콘텐츠를 서울시향 및 EBS교육방송 유튜브 채널 송출</li> </ul>
대학교 교양강의 공동 운영	2020년 연중	변경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19 확산으로 기존 수립 계획 일정 변경. 대면강의 및 강의실 콘서트, 공연 관람 진행에 어려움 발생</li> <li>- 대학생 온라인 강의를 지원하기 위해 부지휘자(데이비드 이)의 사전 강연 영상 제작 및 실시간 강연 진행</li> </ul>
콘서트 미리 공부하기	2020년 연중	변경 및 취소	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1월 정기공연 대면 콘서트 미리 공부하기 진행</li> <li>- 코로나19 상황 이후 2월~5월까지 예정되어 있던 대면강의의 경우 강력한 사회적 거리두기 시행 통한 감염병 예방을 위해 취소</li> <li>- 6월 정기공연부터 대면 강의 진행 방식을 변경하여 비대면 사업 팟캐스트로 진행 형식을 변경, 서울시향 팟캐스트 채널 송출 진행</li> </ul>
온라인 콘서트 미리 공부하기	2020년 연중	변경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 시민의 문화향유 기회 축소에 따라 비대면 문화예술 향유 기회 제공을 위한 온라인 신규 사업 온라인 스테이지 기획 제작</li> </ul>
퇴근길 토크 콘서트	2020.6.25.(목) 2020.9.22.(화) 2020.11.6.(금) 성공회성당	변경 및 취소	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 정부 및 서울시 강력한 사회적 거리두기 시행으로 일부 회차 취소 및 일정 변경 진행</li> <li>- 장소 특성상 관객 밀집 접촉에 의한 감염병 확산 방지를 위해 무관중 공연진행하고, 이를 온라인 콘텐츠로 제작하여 송출 진행</li> </ul>
웹에이징 콘서트	2020.7.4.(토) 2020.9.19.(토) 2020.11.21.(토)	변경 및 취소	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19로 인한 일정 변경 및 관람석 규모 축소, 사전 예약제 시행</li> <li>- 사전 프로그램 강연의 경우 온라인 사전 영상을 제작하여 비대면 프로그램 진행</li> <li>- 수도권 감염 확산으로 인한 정부의 사회적 거리두기 강화 시행 및 주요 관람 대상이 건강 취약 계층임을 고려, 공연 1회 (9.19) 취소</li> </ul>

## 우리아이 첫 콘서트

연령 제한으로 공연장 출입이 어려운 영유아를 대상으로 클래식 음악 감상과 다채로운 체험이 어우러진 교육 콘서트 기획

2020년의 경우 코로나19 상황으로 공연장을 직접 찾기 어려운 유아 관객 및 그 가족들을 위해 유아들의 관심을 집중할 수 있는 애니메이션과 클래식 중 듣기 쉬운 프로그램을 결합시킨 온라인 콘텐츠 <영유아를 위한 눈으로 보는 클래식>을 제작하여 배포

### ○ 사업개요(안)

- 제 작 : 2020년 7월~10월  
(음원 녹음, 영상 촬영, 애니메이션 개발 등)
- 제작편수 : 총 6개
- 장 소 : 서울시립교향악단 연습실
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 연 주 : 서울시향 단원
- 프로그램 : 생상스, 동물의 사육제(발취)
- 사업예산 : 136백만원



## 교과서 음악 영상화 사업

엄선된 클래식 레퍼토리를 스토리텔링화 하여 서울시향 단원들이 연주, 이를 영상으로 담아 일선 학교에 음악수업 교재로 배포함으로써 공교육 내실화에 기여

### ○ 사업개요

- 추진방향 : EBS교육방송 협업 프로젝트
- 내 용 : 초등학교 교과서음악 영상 교재
- 촬영일정 : 2020년 6월~7월
- EBS방영 : 2020년 하반기
- 배부시기 : 2020년 12월
- 배 부 : 전국초등학교  
(EBS 플랫폼 활용)
- 사업예산 : 122백만원



## 초·중학교 영상 프로그램 개발

‘코로나19’ 감염 지속에 따라 온라인 원격수업을 하는 전국의 초·중학교 학생들이 수업 교재로 사용할 수 있도록 EBS교육방송과의 협업 통해 VR 영상 교재를 개발하여 배부

### ○ 사업개요

- 추진방향
  - 360° 회전 카메라로 촬영, VR(가상현실, Virtual Reality) 영상으로 편집
  - 서울시향 및 EBS 유튜브 채널 통해 10개의 VR 연주영상 공개
  - 교사의 지도하에 가정에서 VR을 활용한 ‘실감형 콘텐츠’로 음악수업 실시
- 촬영 : 2020.1.14
- 영상배부 : 2020.4.29
- 사업예산 : 21백만원



## 대학 교양강의 공동 운영

대학교와 연계, 교양강의를 통해 클래식 음악과 오케스트라에 대한 이해를 높임. 2020년의 경우 상반기 대학강의가 온라인으로 진행되어 해당 상황에 맞는 온라인 콘텐츠 제작 및 실시간 온라인 강의를 통해 대학생들의 온라인 수업을 지원

### ○ 사업개요(안)

- 강의명 : 경희대 후마니타스 칼리지  
‘오케스트라의 오늘’
- 기간 : 2020년 연중
- 강의 : 데이비드 이(부지휘자)
- 교육대상 : 약 70명(학기당)
- 프로그램 : 강의실 콘서트, 리허설 관람,  
부지휘자 특강, 공연관람 외



## 콘서트 미리 공부하기

정기공연 사전 프로그램으로 공연의 이해를 돕고자 음악평론가 등의 강의를 진행함.  
정기공연 협연자 및 주요 역할 단원 출연으로 고객과의 소통을 강화한 일반인 대상 무료 강의로 2020년의 경우 대면강연 진행의 어려움으로 손쉽게 접할 수 있는 팟캐스트 채널 운영을 위한 콘텐츠 개발 및 제공을 통해 강의 진행 형태를 비대면으로 전환

### ○ 사업개요(안)

- 횟 수 : 연 22회
- 장 소 : 서울시립교향악단 연습실
- 교육강사 : 김문경, 이용숙 외
- 사업예산 : 9백만원



## 온라인 콘서트 미리 공부하기

정기연주회 프로그램 강좌를 인터넷으로 청취할 수 있도록 음악평론가의 강의를 녹화하여 유튜브 등 플랫폼에 게시, 다양한 내용과 형식으로 확장 중

### ○ 사업개요(안)



- 일 시 : 연 13회
- 장 소 : 서울시향 홈페이지, 유튜브
- 프로그램 : 정기공연 프로그램 소개 및 클래식 관련 정보 제공
- 사업예산 : 129백만원

## 퇴근길 토크 콘서트

직장인 대상으로 시의성 있는 주제의 인문학 토크와 클래식 음악을 매칭하여 새로운 형태의 음악회를 제시함으로써 새로운 관객 개발

### ○ 사업개요(안)

- 일 시 : 연 3회
- 장 소 : 대한성공회 서울주교좌성당
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램  
신화, 음악의 날개를 달다  
세레나데  
서울시향, 바로크와의 만남
- 사업예산 : 57백만원



## 웰에이징 콘서트 (50플러스 세대 대상)

시민 모두가 건강하고 활기찬 노후 생활을 영위할 수 있도록 50플러스(시니어) 대상 교육 프로그램을 개발하여 예술을 통해 소통하고 치유 받을 수 있는 다양한 프로그램을 진행

### ○ 사업개요(안)



- 일 시 : 2020.7.4.(토) / 2020.11.21.(토)
- 장 소 : 서울 소재 명소 (서소문역사성지 박물관, 정동 1928 등)
- 출 연 : 서울시향 연주자 및 외부 유명 연주자
- 프로그램 : '치매 예방 캠페인'의 일환으로 50플러스 시민 및 50플러스 세대를 준비하는 시민 관객들을 초청하여 치매 및 노년기 질환 전문가의 사전 강연 및 공연 제공
- 관객규모 : 약 100명 (예상)
- 사업예산 : 129백만원

### 3

## 재단 운영 건전성 확보

- 후원·협찬 확대 및 공연 수입 증대로 재정 건전성 제고

### 가

## 협찬 및 후원 활성화를 통한 안정적 자원 확보

후원회원과 협찬사와의 소통 강화 및 관객 개발을 통한 수입 증대

#### □ 후원·협찬 확대 노력

##### ○ 후원회원 이탈 방지

- 코로나19 확산으로 정기 공연 취소 및 재예매, 객석 띄어앉기 등 후원회원 예우 차원의 혜택 제공이 불가능한 상황 발생
- 이를 해소하기 위해 매 공연별 재단 담당자의 후원회원 1:1 연락을 통한 소통채널 유지 및 공연 취소와 환불 진행
- 2월 이후 티켓 예매 관련 편의제공 불가, 약속된 예우 사항 미이행 등을 고려하여 전체 후원회원의 가입 기간 조정 등 편의제공 검토 진행
- 코로나19 확산 방지를 위해 대규모 후원인의 밤 행사인 'SPO day'를 대신하여 소규모 그룹형 미팅이나 재단의 정체성을 살린 MD 제작 예정
- 〈SPO 패트론즈〉 후원회 지원으로 제작한 데카(DECCA) 레이블 단원 실내악 음반 8. 26.(수) 발매 완료
- 〈메체나티〉 후원회 지속 활동 및 후원회원 간 교류 지원

##### ○ 기업 협찬 유지

- 코로나19 확산으로 인한 공연 환경 변화로 협찬사 제공 사항 등에 불가피한 변동과 유동성 발생
- 협찬 유지를 위한 유기적인 소통 및 대안 마련 노력
- 코로나19 확산 등 대외 변수로 인한 공연 취소 관련 협찬 약정 변경 추진

※ 2020년 기업 협찬 약정 내역

협찬사	협찬금(백만원)	협찬 대상 사업	코로나19 환경변화	약정변경 검토
하나금융그룹	600	정기공연(연 10회)	객석 띄어앉기	협의 진행
우리은행	250	우리동네 음악회	상반기 취소	협의 진행
	30	광복절 기념음악회	공연 취소	
KDB 산업은행	20	퇴근길 토크콘서트	온라인공연 전환	
<b>합 계</b>	<b>900</b>			



○ 기업 협찬 제고 방안

- 재단 시민공연과 교육 사업 등에 대한 지속적인 협찬 제안 추진하여 자주재원 확대 모색
- 재단의 다양한 홍보 및 공보 채널을 활용한 후원 및 협찬 유치 방안 마련
- 코로나19로 인한 비대면 환경 등 고려 재단 온라인 콘텐츠를 포함한 2021년 협찬 유치 사전 협의 진행

□ 코로나19 확산으로 인한 공연 취소 및 재판매 진행

○ 재판매 관련 준비 및 진행

- 코로나19 확산 및 방역당국의 지침 등을 고려, 2020 시즌 정기 공연 개별 티켓 및 패키지 구매 고객 수수료 없이 환불 진행 완료(10.1.기준)
- ‘거리두기 좌석’ 반영 신규 기획 공연 재판매 진행
- 환불 및 재판매 관련 홍보마케팅팀 전원 협업 및 민원 응대 체제
- 후원회원 등 충성고객 대상 선예매 등 지속 관계 유지를 위한 편의 제공

○ 재판매 공연 홍보 및 마케팅 활동

- 코로나19로 취소된 대면 공연을 라이브 스트리밍으로 송출
  - 대면 공연 취소 시, 대체할 수 있는 온라인 공연으로의 유연한 전환 대비
- 리허설 현장, 공연 사진 등 전략적 SNS 홍보를 통한 관객 개발
- 공연장 예매처 등 판매처별 맞춤형 온라인 홍보 채널 적극 활용
- 온라인 서포터즈 운영, SNS 이벤트 등 저변 확대를 위한 노력
- 홈페이지 가입 회원 전원에게 재판매 공연 20% 할인 혜택 제공

○ 클래식 음악 저변 확대를 통한 미래 관객 개발

- 신규 생애주기별 교육사업과 시민공연 관객 대상 홍보 및 공보 강화
- 만 24세 미만에게 유료공연 40% 할인 제공
- 코로나19로 인해 일시 중단한 소방관 의료진 등 코로나19 격무직 종사자 티켓 나눔 검토 예정

□ 향후 계획

○ 패키지 구매자 환불 시스템 구축

- 코로나19 등 전염병 확산과 예측 불가능한 제반 환경에 능동적으로 대응할 수 있도록 시즌 패키지 구매 고객 등의 편의를 보장하기 위한 환불 시스템을 티켓 예매 대행사인 인터파크와 협의하여 개발 진행 예정

## IV. 주요 현안사항

### 1 제도개선 추진실적 및 계획

#### 서울시향 발전협의회 구성 및 운영(안)

##### ○ 추진배경 및 목적

- 재단의 중장기적 발전을 위하여 주요 현안에 대한 이해관계자 별 다양한 의견 수렴이 필요함
- 노사정 및 시의회, 전문가 등으로 구성된 서울시향 발전협의회를 통해 통합 협력 거버넌스 체계를 구축하고, 재단 주요 제도개선 과제를 포함하는 재단의 발전을 위한 의제를 선정, 노사정 협치 정신에 기반한 효율적 개선방안을 도출하고자 함

##### ○ 구성 및 운영

- 협의회는 노사정 및 시의회, 전문가 위원으로 구성
  - 노동자 위원(2명) : 노동조합 지회장, 부지회장
  - 사용자 위원(2명) : 대표이사, 이사(비상임 이사)
  - 서울시 위원(1명) : 문화정책과장
  - 시의회 위원(3명) : 문화체육관광위원회 위원
  - 전문가 위원(6명) : 서울시 추천(4명), 시의회 추천(1명), 노동조합 추천(1명)
- 운영기간 : 협의안건에 대한 논의 완료시까지
- 협의안건 : 재단 주요 제도개선 과제 및 기타 재단 발전을 위해 논의가 필요한 사항에 대해 우선순위를 정하여 논의  
(단원 연습실 지원 및 근태관리시스템 구축, 신입단원 채용 오디션 방안 마련 및 내부 승진제도 도입, 단원 정년제도 도입, 단원 상시평가 제도, 근로계약서 변경 등)

##### ○ 개최시기 및 장소

- 개최시기 : 10.14(수) 14:00~16:00 (1차 회의)
- 개최장소 : 재단 4층 챔버연습실

##### ○ 향후 계획

- 개최시기 : 10.28(수) 14:00~16:00 (2차 회의 예정)
- 개최장소 : 재단 4층 챔버연습실

## 새로운 일상(New Normal) 속 정기공연 재구성

- 2020년 잔여 공연의 프로그램 및 출연진 변경
  - 오케스트라 프로그램의 경우, 연주자 사이의 거리두기 앓기(1.5미터)가 가능한 편성의 곡으로 변경
  - 지휘자는 음악감독, 수석객원지휘자 2인, 부지휘자 중심으로 구성
  - 협연자는 국내 거주 아티스트 또는 한국 아티스트를 우선순위로 고려
  - 해외 입국자의 14일 격리를 고려하여 해외 아티스트의 공연을 가능한 한 최소 2주 연속으로 조정
  - 실내악 편성의 곡을 다수 포함하여 단원 앙상블 기량 강화
- 온라인 공연으로의 유연한 전환 대비
  - 12.20까지 정기공연은 유관중 공연으로 준비하되, 코로나19 관련 상황과 정부 지침 등을 복합적으로 고려하여 유연하게 비대면 온라인 스트리밍 공연으로 변경할 수 있도록 영상·음향·온라인 송출 준비
  - 더블 공연의 경우, 첫날 영상·음향·온라인 송출 준비를 하고, 비대면 온라인 공연으로 진행할 경우 예정된 공연 일정의 첫날만 공연을 진행
- 주요 성과
  - 정기공연의 재구성과 온라인으로의 유연한 전환 대비를 통해 안정적인 정기공연의 진행이 가능하였음
  - 유료공연 영상은 추석 연휴 직전 공개되어 사회적 거리두기 2단계로 인하여 고향을 찾지 못하는 시민들을 위해 무료 제공되었으며 향후 디지털 콘서트홀을 위한 콘텐츠로 사용예정

## 공연형식의 전향적 변화 주도

- ‘힘내자 대한민국 콘서트’ 고궁음악회 무관중 온라인 콘서트 진행
  - 사업목적
    - 모든 시민이 감상할 수 있는 내용으로 음악회를 연출하여, 코로나19로 지친 시민을 위로하는 시간 마련

- 공연을 통해 코로나19 확산을 막기 위해 노력하는 의료진에게 감사와 응원을 전하고, 모든 시민의 방역지침 실천으로 어려움을 이겨내자는 메시지를 전달함으로써 시민의 오케스트라로서의 역할 수행

- 사업내용

- 공연일시 : 2020.6.20.(토) 19:30
- 장 소 : 서울시향 연습실
- 지 휘 : 윌슨 응(부지휘자)
- 프로그램 : 베토벤, 〈프로메테우스의 창조물〉 서곡, 별이 진다네 외
- 출 연 : 서울시향 단원
- 협 연 : 여행스케치

- 주요 성과

- 총 4개 채널 (네이버, 서울시향 유튜브 및 페이스북, 서울시청 유튜브) 총 30,950명 시청 완료

○ ‘온라인 스테이지’ 기획 진행

- 사업목적

- 장기화 되고 있는 코로나19 상황에 대응하기 위해 재단의 온라인 콘서트를 브랜드화 하여 정체성을 부여하고 온라인 기반 상황에 신속하고 효율적으로 대응하고자 함

- 사업내용

- 기존 기획 공연의 온라인 전환 및 온라인 콘서트를 위한 신규 프로그램 기획 추진 중
- 전문 공연장 및 특색있는 서울 명소 장소를 대관하여 고음질, 고화질 영상을 촬영해 유튜브에 제공

- 주요 성과

- 1회차 : 총 19,236 시청
- 2회차 : 총 14,123 시청

○ ‘미라클(美樂Classic) 서울’ 기획 진행

- 사업목적

- 코로나19의 장기화로 지친 시민들에게 서울의 명소를 배경으로 양질의 클래식 연주를 스토리가 있는 공연 영상물로 감상할 기회를 제공, 시민들이 코로나 블루를 극복하는데 일조하고 지역사회의 숨겨진 가치와

아름다움을 소개함으로써 대면 관광이 어려운 시기에 디지털 한류 콘텐츠로서 서울의 아름다움을 국내외에 선보이고 침체된 지역경제에 활력을 불어넣고자 함

- 사업내용

- 서울시내 숨겨진 장소 및 역사적 명소를 찾아가 예술적으로 소개하는 프로젝트로, 서울시향과 대중의 사랑을 받는 아티스트와의 협업 공연을 비대면 진행하고, 공연 장면과 해당 장소의 숨겨진 이야기를 감각적인 영상으로 제작 배포

- 사업제작방향

- 총 3편의 온라인 콘텐츠를 종로구, 동대문구, 서대문구의 명소에서 시범 제작
- 각 3편의 시범제작은 대중성 있는 아티스트와, 지역에서 활발히 활동하고 있는 아티스트와 젊은 영 아티스트와의 무대, 서울시향 연주자로 구성된 프로그램을 각기 제작 후 반응이 좋은 기획을 선정하여 2021년 정규 사업으로 반영 검토
- 각 분야의 아티스트들이 서울시향과 연주할 수 있는 기회를 제공하는 동시에 시민 관객들에게 다양한 분야의 연주를 선보일 예정

○ ‘크리스마스 캐롤 음원 녹음’ 기증 사업 진행

- 사업목적

- 현재 코로나 상황으로 발달장애인과 가족들을 위한 행복한 음악회 연내 개최의 어려움
- 건강 취약 계층인 발달장애인을 공연에 직접 초청하여 음악 복지를 실현하는 사업 방식에서 온라인 콘텐츠 개발 및 송출을 통해 시민 모두가 음악으로 행복한 프로젝트 진행 형식 한시적 변경 기획
- 온라인 공연의 프로그램은 지난 2018년 8월 정부에서 시행한 저작권법 개정 이후 연말연시 캐롤 음악이 저작권료 부과 대상이 되어 국민들이 자유롭게 사용하고 있지 못하는 상황에 착안
- 저작권 기간이 만료되어 음원 녹음 및 편곡, 영상 촬영에 자유로운 곡 중 오케스트라 연주에 적합한 곡을 선별, 새롭게 서울시향의 음원 녹음과 메이킹 영상을 제작
- 새롭게 제작된 음원의 경우 “대한민국 국민이라면 누구나 자유롭게 사용할 수 있도록” 국가에 귀속된 기증저작물 등록 진행

- 사업내용

- 일 시 : 2020.12. 7.(월) 영상 및 음원 공개 예정
- 장 소 : 미 정
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 고요한 밤, 징글벨 외
- 출 연 : 서울시향 단원
- 협 연 : 성악가 길병민 외 (예정)

○ 'We are SPO @ Home(가칭)' 기획 진행

- 사업목적

- 코로나19로 인해 사회적 거리두기가 장기화되고 있는 상황에서 재단의 연주자들이 장소에 구애 받지 않는 소통형 비대면 콘텐츠를 지속적으로 제작 및 송출함으로써 시민들에 대한 음악적 위로의 메시지를 전하고 재단의 공공성을 제고하고자 함

- 사업내용

- 코로나19로 인한 공연 개최 상황의 불확실성에 대비하고 단원들의 자발적 참여와 창의적 모색에 기반한 비대면 온라인 프로젝트 진행
- 연주자가 있는 공간이라면 어느 곳이든 공연장이 될 수 있도록 하여 시민소통의 지속성을 담보하고, 연주자들의 친근한 연주 모습 이외에 관객들이 궁금해 하는 주제들을 편하게 소통할 수 있는 내용으로 구성 기획
- 2020년 총 2~3편 시범 제작 후, 2021년 정식 사업 진행 검토

## ■ 온라인 콘텐츠를 활용한 자원 조성 활성화

○ 공연 형식 변경에 따른 유연한 협찬 전환 유도

- 코로나19 확산에 따른 비대면 온라인 공연 진행으로 산업은행 협찬 총 3회 '퇴근길 토크 콘서트(6, 9월 완료, 11월 진행 예정)' 공연의 협찬 조건을 대면 공연에서 비대면 온라인 공연으로 합의하여 전환
- 산업은행 측과 긴밀한 협의를 통해 공연 협찬 금액(2천만원)에 변동 없이 온라인 공연 중 협찬사 메시지와 CI 노출 등으로 대체하여 진행함

○ 정기공연 콘텐츠 후원 시스템 운영 준비

- 네이버 제공 '후원 live' 플랫폼을 활용하여 재단의 수준 높은 정기공연 콘텐츠의 시청자 자발적 참여 후원 시스템 점검 예정(12월 '합창' 공연 등)
- 운영 방식과 시청자 참여 결과 등을 종합적으로 검토해 향후 콘텐츠 유료화 가능성과 노출 플랫폼 기술적 검토 등 진행

○ 후원 활성화를 위한 콘텐츠 활용

- 후원회원 전용 온라인 콘텐츠 플랫폼 운영 검토 및 개발(네이버 등 제휴)
- 공연 영상 콘텐츠, 재단 촬영 미공개 공연 사진 자료 등 제공
- 온라인 콘텐츠라는 차별화된 후원회 예우 사항을 제공하여 회원 수 및 후원금 증대 도모

# V . 2019년 행정사무감사 처리결과

## 행정사무감사 지적사항 조치

### 총괄

- 수감결과 처리 요구사항 등 : 총 23건
  - \* 2019년도 행정사무감사 업무보고('19.11.7)
- 조치내역

구 분	계	완료	추진중	검토중	미반영
시정 및 처리요구사항	9	6	3	-	-
건의사항	11	5	4	2	-
기타(자료제출 등)	3	3	-	-	-
<b>합 계</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

### 시정 및 처리 요구사항

연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
1	○ 단원 근로계약서상 근무시간은 09시부터 18시까지이나 실제 근무 시간은 그렇지 않음. 직원의 근로계약 기간이 1년인 것도 이해되지 않는 사안임	□ 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단원 근로계약서의 경우에는 일반적인 근로자들과 근무 형태가 다르기 때문에 재단의 제반 규정이나 근로계약서에 그 근로형태의 특수성을 반영하여 임금체계 및 근로시간 등 근로조건을 적합하게 규정하는 것이 필요한 상황임</li> <li>[‘단원 근로계약서’ 4. 근로시간 등]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1일 근로시간은 오전 9시부터 오후 6시까지를 원칙으로 하되 공연 및 연습 사정에 따라 조정할 수 있다</li> </ul> </li> <li>○ 근로계약서 개정 용역 실시 ('18.12~'19.2)</li> <li>○ 직원근로계약 관련 정책협의회 개최 ('19.10.29)</li> </ul>	추진중



연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 향후계획               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기 (10.14) 출범 예정인 서울시향발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> <li>- 단원 근로형태의 특수성을 반영한 근로계약서 및 근태관리방안 도출 추진</li> <li>- 직원 근로계약서 추가 검토 및 노동조합과 협의</li> </ul> </li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 직원단원연차수당, 초과근무수당 등 지속적으로 지적되어 온 문제를 해결해야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 추진내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단원 연차수당 관련 민사소송 항소심 진행 중('19.9~)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- '20.10.30 항소심 선고 예정</li> </ul> </li> <li>○ 근로계약서 개정 용역 실시 ('18.12~'19.2)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노무인사 분야 컨설팅 시행을 통한 제도개선 추진</li> </ul> </li> <li>○ 외부전문가 의견 수렴('19.3~'19.4)</li> <li>○ 서울시의회 문화체육관광위원회 개별보고('19.5~'19.6)</li> <li>○ 직원근로계약 관련 정책협의회 개최('19.10.29)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재단 직원 근로계약 관련 주요경과 및 재단 추진(안) 설명</li> <li>- 시의회, 노/사/정과 전문가의 토론 및 자문 시행</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>□ 향후계획               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단원 연차수당 소송결과 및 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> <li>- 단원 근로형태의 특수성을 반영한 근로계약서 및 근태관리방안 도출 추진</li> <li>- 직원 근로계약서 추가 검토 및 노동조합과 협의 예정</li> </ul> </li> </ul>	추진중

연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
3	○ 러시아 해외투어 추진과 관련 하여 직원이 방해한 부분은 문제가 심각한 것으로 판단됨. 진상조사 등 인사위원회 회부가 필요해 보임	<input type="checkbox"/> 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자체감사 사전 자료조사 진행 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료조사 : '19.11.16~12.15</li> <li>- 자체감사 : '19.12.13~'20. 6.12</li> <li>※ '20. 2. 감사 편파 진행 관련 부당 노동 행위 제소로 법적 판단시까지 감사 일지 중지함</li> </ul> </li> <li>- 감사종료 : '20. 8.18 (시의원 보고 후 감사종료)</li> </ul>	완료
4	○ 서울시 산하단체 중 유일하게 단원들만 정년제도가 없는 것은 다른 재단과의 형평성 차원에서 문제가 있어 보이므로 단원들과 협의하여 내년 업무보고 시 보고하기 바람	<input type="checkbox"/> 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가제도 개선방안 수립 용역 실시('18.12~'19.4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정년 관련 컨설팅 결과 도출</li> </ul> </li> <li>○ 컨설팅 결과를 반영한 재단(안) 마련 및 법률자문 완료</li> </ul> <input type="checkbox"/> 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기 (10.14) 출범 예정인 서울시향발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> </ul>	추진중
5	○ 주거래 약기 운송사 선정과 관련하여 동일업체가 선정되고 있는 상황임. 계약기간을 2년으로 하고 있는데 회계연도를 넘어서 계약하는 것에는 문제가 있음. 계약기간은 회계연도 독립의 원칙에 의거하여 1년 단위로 하는 것을 검토하기 바람	<input type="checkbox"/> 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주거래 약기 운송사 선정은 운송업무 협약 건이며 회계연도 내 총 계약 금액을 확정하는 용역이 아님 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서울시향 전용 홀 부재로 인하여 외부 공연장을 대관하여 공연을 진행하고 있으며 공연마다 운송 사업자 선정에 대한 행정낭비와 공정성 확보를 위해 업무 협약사를 선정하여 운영 중에 있음</li> </ul> </li> <li>○ 주거래 약기 운송사의 공정한 선정을 위하여 '공개입찰, 협상에 의한 계약' 방식 도입 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 약기운송은 단순 물류 이동이 아닌 고가의 약기운송 및 공연일정 준수 등 특수성이 있는 업무이기에 공연의 원활한 실행, 약기 파손 최소화를 위한 전문성 및 다수의 경험을 필요로 함</li> </ul> </li> <li>○ 업무 협약사 선정에 있어 업체 신인도,</li> </ul>	완료

연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<p>수행 경험, 원활한 지원체계, 운송 단가 등을 종합적으로 고려하여 평가를 하고 있으며 외부 평가위원으로 구성된 평가위원회의 심의를 거쳐 객관적이고 공정하게 악기 운송 협약사를 선정하고 있음</p> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 협약기간이 종료되는 '21년도 사업 발주 시 1년 단위 협약 추진</li> <li>- 현재 협약기간 : 2019.2.25. ~ 2021.2.24(2년)</li> </ul>	
6	○ 음악(클래식)에 대한 저변확대 노력을 더 해주기 바람	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '20년 우리동네 음악회(관현악, 실내악) 서울시 전체 25개 자치구 방문 확정</li> <li>- 전년도 40회였던 공연 계획을 '20년 62회로 대폭 확대하고 공연장을 찾지 못하는 시민들의 접점을 확산하기 위해 다양한 기관 방문 계획 수립 완료</li> <li>- 관객들의 클래식 진입 장벽을 낮춰 시민 참여형 프로그램으로 운영하기 위해 재단 소속 젊은 부지휘자 2인을 중심으로 친숙한 클래식 연주곡을 중심으로 공연 프로그램 구성</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 25개 자치구 담당자들에게 우리동네 음악회가 시민들의 수준 높은 클래식 음악 향유기회임을 적극적으로 홍보하여 많은 시민들이 참여할 수 있도록 사업 추진 예정</li> </ul>	완료
7	○ 신규사업이 시향의 정체성과 같은 방향으로 구상되어야 할 것임	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술성과 공공성을 조화롭게 구현하는 것이 재단의 비전이며, 신규사업은 사회공헌을 위한 공공성 강화 차원에서 사업분야를 다각화하고 구체화하기 위한 노력</li> <li>○ '서울 365 문화공연' 확대의 일환으로 재단의 찾아가는 클래식 공연을 통해 일상 및 삶 속에서 시민들이 문화를 즐길 수 있는 신규 공연 기획</li> <li>- '전통시장 클래식 나들이' 및 '클래식 거리 공연' 신설</li> </ul>	완료

연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지방 자치단체와의 문화적 교류를 위한 '국내 순회공연' 추진               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우호협력 MOU 체결 도시 우선 추진, 대규모 공연(관현악) 가능한 도시 방문 예정</li> <li>- 문화소외지역을 방문하는 지방 토크 콘서트(실내악)도 함께 추진</li> </ul> </li> <li>○ 생애주기별 교육사업 장·노년층 대상 시니어 콘서트 신설               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 기관과의 협력을 통한 연간 3회 진행 예정</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[생애주기별 예술교육(채움 클래식) 체계 구축]</b>          우리아이 첫 콘서트(유아) → 음악수업 2교시(초등) → 음악이야기(초·중) → 청소년 오케스트라 캠프(초·중·고) → 퇴근길 토크 콘서트(직장인) → 콘서트 미리 공부하기(중·장년) → 시니어 대상 콘서트(장·노년, 신설)</p>	
8	○ 인지도 높은 타분야의 음악인을 활용할 것(대중음악의 클래식 진출 등)	<input type="checkbox"/> 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ SM 엔터테인먼트 클래식 부서와의 협력 프로젝트 진행을 비롯, 고궁음악회, 미라클 서울 공연 진행시 대중 아티스트 협업 무대 진행</li> </ul> <input type="checkbox"/> 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대중 아티스트 협업 기획 공연 개발 및 추가 진행 예정</li> </ul>	완료
9	○ 온라인 콘서트 공부하기 사업을 시범 추진하고 있는데 조회수가 많지 않은 편이고 특히 여러채널 중 '팟티' 조회수가 거의없는 상황이므로 개선하기 바람	<input type="checkbox"/> 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '19년 '온라인 콘서트 미리공부하기' 시범사업을 진행하여 조회수가 부진한 팟티 등의 채널에 대해서는 '20년 사업을 진행하지 않고, 조회수가 높은 채널을 중심으로 편성 진행</li> <li>○ 사업의 확산을 위하여 서울시향 회원 대상 이메일 및 SMS로 '20년 온라인 콘서트 미리공부하기 업로드 일정 안내</li> <li>○ 코로나19 영향으로 미실시 중인 '온라인 콘서트 미리 공부하기'의 대체 프로그램인 '온라인 스테이지'를 기획하여 기존 강의 중심 프로그램 대비 심화된 형식과 내용으로 개선 중</li> <li>○ 온라인 콘서트 '영웅' 스트리밍 이후 재단 소셜 채널 구독자수 변화(10.1.기준)</li> </ul>	완료

연번	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유튜브: 3,857명 → 10,562명(6,705 ↑)</li> <li>- 인스타그램 13,257명 → 15,301명(2,044 ↑)</li> <li>- 페이스북: 138,097명 → 137,147명(950 ↓)</li> <li>- 트위터: 14,444명 → 14,680명(236 ↑)</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 온라인 구독수를 높이기 위한 서울시향 회원 대상 프로모션 및 마케팅 추가 진행 예정</li> </ul>	

## 건의사항

연번	건의사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
1	○ 2019년 공연에 지각하여 연주에 차질을 일으킨 단원이 있어 징계조치가 있었는데 이런 일이 발생하지 않도록 철저한 관리를 해주기 바람	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 공연에 지각하여 연주에 차질을 일으킨 경우에는 예외 없이 징계하도록 하여 단원들의 근태를 철저히 관리 중</li> <li>○ 단원들의 지각을 사전 방지하고자 연습 및 연주 일정 안내를 이전보다 상세하게 공지 중</li> </ul>	완료
2	○ 연습실이 부족한 상황에서 개인연습 시간을 체크하기가 힘든 상황이지만 단원들이 연습을 제대로 했는지에 대하여 평가가 수반되어야 할 것임	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020년 단원연습실 지원 관련 예산 확보(1억원)</li> <li>○ 단원연습실 지원 방안에 대한 단원 의견 수렴('20.8. 설문조사 완료)</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시 문화협력팀과 협의가 필요한 부분이며, 서울시 유희시설 활용 여부에 대해 상호 검토 중</li> <li>○ 단원 연차수당 소송결과, 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향 발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> </ul>	추진중
3	○ 오케스트라 연주시 분량이 적은 파트와 참여하지 않는 파트가 있는데 이들에 대한 활용과 연습시간 체크 등 근무관리가	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오케스트라 편성은 연주곡에 따라 달라지는 관계로 연주자의 공연 참여</li> </ul>	검토중

연번	건의사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
	필요해 보임	<p>횟수 차이는 불가피하며 오케스트라 분량이 적은 연주자를 분류하여 시민 공연에 우선 참여하도록 독려 추진 검토</p> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 특정 악기 연주자 및 개별 연주자에게 연주가 집중되지 않도록 근무 관리 시스템 도입 추진 예정</li> <li>○ 단원 연차수당 소송결과, 서울시 및 노종조합과의 지속적인 논의 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향 발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> </ul>	
4	○ 현재 보유하고 있는 단원 개인 연습실에 대한 환경 개선 방안을 수립하기 바람	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연습실 음향 관련 연습실 울림현상 개선 공사 진행('19.12) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 천장 흡음 및 벽체 흡음 패널 부착 완료</li> </ul> </li> <li>○ 양적으로 부족한 개인 연습실 공간 확충을 위해 서울시 및 유관기관과 논의하며 적합한 장소 섭외 중</li> </ul>	완료
5	○ 단원 정년제도 신설은 음악감독과 협의할 사항이 아닌 대표이사의 권한으로 진행하는 것이 바람직해 보임. 타 재단과의 형평성 차원에서도 정년제 신설이 필요함	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가제도 개선방안 수립 용역 실시('18.12~'19.4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정년 관련 컨설팅 결과 도출</li> </ul> </li> <li>○ 컨설팅 결과를 반영한 재단(안) 마련 및 법률자문 완료</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향 발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> </ul>	추진중
6	○ 재단의 교육 프로그램 중 피지컬 프로그램의 참여율이 크게 낮은 점은 문제가 있어 보이며 양질의 교육을 편성하여 많은 직원들이 참여할 수 있도록 하길 바람	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 피지컬 프로그램 진행과 관련하여 제17차 노사협의회('19.7)에서 논의하였으며, 직원참여가 낮은 점 등을 종합적으로 고려하여 '19년 하반기부터 시행하지 않고 있음</li> <li>○ '19년 경영본부 업무역량 강화를 위한</li> </ul>	완료

연번	건의사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<p>양질의 교육 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해외교육사업 전문가 특별교육('19.4)</li> <li>· 특강 주제 : 문화소외계층을 위한 음악과 예술의 역할</li> <li>· 강사 : 줄리언 웨스트 (영국 '로열 아카데미 오브 뮤직' 평생교육원장)</li> <li>- 해외 오케스트라 전문가 초빙교육('19.7)</li> <li>· 특강 주제 : 세계적인 오케스트라가 지역사회와 관계 맺는 방식과 음악가들의 참여</li> <li>· 강사 : 홍지혜 (뉴욕 필하모닉 오케스트라 교육 담당)</li> </ul>	
7	<p>○ 단원 채용 제도를 정비하여 공정하고 객관적으로 단원을 선발해 주기 바람</p>	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역 실시('18.12~'19.4)</li> <li>- 직책별 채용 프로세스 관련 컨설팅 결과 도출</li> <li>○ '20년 신입 음악감독이 취임함에 따라 단원 채용 제도방식 및 교향악단 파트별 채용 필요인원 등을 최종 검토하여 노동조합과 협의 추진</li> <li>○ 단원 채용/승진 방식 및 운영 관련 행안부 지침 검토 및 법률자문 진행 ('19.8~'20.10)</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역결과 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향 발전협의회(노사정, 시의회 및 외부 전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> <li>○ 내부 단원들의 의사를 적극 반영하여 인재영입에 있어 경쟁력을 확보할 수 있는 방안 강구</li> <li>○ '21년 단원 신규 채용 오디션 추진 예정</li> </ul>	추진중
8	<p>○ 현재 재단은 조직내부에 해결해야 할 문제가 많다고 판단됨. 내년부터 신입 음악감독이 부임하기 때문에 그 이전에 개혁을 이뤄야 된다는 생각임. 향후 발전을 위한 방향으로 검토하기 바람</p>	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 근로계약서 개정 용역 실시('18.12~'19.2)</li> <li>○ 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역 실시('18.12~'19.4)</li> <li>○ 직원근로계약 관련 정책협의회 개최 ('19.10.29)</li> </ul>	추진중

연번	건의사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 상기 결과에 기초해, 기획협력팀을 중심으로 서울시 및 노동조합과 협의 진행('19.11~현재)</li> <li>○ 다만 단원 관련 제도 개선은 음악감독 의견이 반영되어야 하기에 관련 절차를 병행해 옴</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 상기 진행 결과에 기초하여, 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향 발전협의회(노사정, 시의회 및 외부 전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 다양한 현안(단원정년제 도입, 채용 및 평가, 인사제도, 직단원 근로계약서 개정 등)에 대한 개선안 마련 예정</li> </ul>	
9	○ 재단의 명확한 비전 설정이 필요해 보임	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중장기 비전 및 추진과제 수립은 기 수립되어 있는 상태이며 '20년 음악감독 취임과 함께 비전 실현을 위해 노력하겠음</li> </ul> <p><b>[미션]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악으로 서울시민의 행복 구현</li> </ul> <p><b>[비전]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술적 요청과 공공적 요청을 조화롭게 구현하는 '21세기 지속 가능 오케스트라'</li> </ul> <p><b>[전략목표 및 과제]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술 부문 안정화 및 역량강화 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술적 리더십체계 구축, 예술적 역량 강화, 예술적 교류협력 확대</li> </ul> </li> <li>- 시민 소통과 지역사회 동반성장 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회적 공헌활동 확대, 생애주기별 교육시스템 구축, 공익 프로그램 특화</li> </ul> </li> <li>- 경영구조 개선 및 건전성 확보 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건강한 조직문화 조성, 조직 업무 역량 강화, 재무건전성 확보</li> </ul> </li> </ul>	완료
10	○ 단원들이 좋은 연주를 할 수 있도록 재단에서 연습실을 제공하는 방안을 검토해 보기 바람	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020년 단원연습실 지원 관련 예산 확보(1억원)</li> <li>○ 단원연습실 지원 방안에 대한 단원</li> </ul>	검토중



연번	건의사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황
		<p>의견 수렴('20.8. 설문조사 완료)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시 및 노동조합과 개별적 논의 진행</li> </ul> <p>□ 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시 문화협력팀과 협의가 필요한 부분이며, 서울시 유휴시설 활용 여부에 대해 상호 검토 중</li> <li>○ 단원 기량 향상 및 근태 관리 등을 위한 효율적이고 실용적인 연습실 지원의 토대를 마련하고자 함</li> <li>○ 단원 연차수당 소송결과, 서울시 및 노동조합과의 지속적인 논의 등을 바탕으로 2020년 하반기(10.14) 출범 예정인 서울시향발전협의회(노사정, 시의회 및 외부전문 위원 등 구성)에서 논의를 통해 개선안 마련 예정</li> </ul>	
11	<p>○ 공연명을 단순하게 프로그램, 지휘자, 협연자명으로 짓지 말고 스토리텔링 기법을 활용하여 만드는 것이 좋을 것 같음</p>	<p>□ 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2017년 공연명을 스토리텔링 기법을 활용하여 만들었으나 대중들의 이목을 끌거나 티켓 판매에 긍정적인 영향이 없었음</li> <li>○ 2018년 공연명과 관련하여 서울시향 정기공연 관객을 대상으로 조사한 결과로는 어떤 프로그램을 연주하는 지를 알 수 있도록 해달라는 의견이 많은 상태임</li> <li>○ 현재 영문 공연명의 경우에는 스토리텔링 기법을 활용하여 공연명을 만들고 있음</li> </ul> <p>[예시]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 쇼스타코비치 교향곡 10번('20.2.29 정기공연)</li> <li>· 'DISTANT LANDSCAPES, RUSSIAN NIGHT'</li> <li>- 하이든과 베토벤('20.3.28 정기공연)</li> <li>· ETERNAL FIRE</li> </ul>	완료

## 기타사항

연번	자료제출 등 기타사항	조치결과	추진상황
1	○ 최근 5년간 단원별 외부출연 현황	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료('19.11.7)	완료
2	○ 최근 10년간 감사지적 현황	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료('19.11.7)	완료
3	○ 지난 10년간 단원 및 직원 징계 현황	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료('19.11.7)	완료