

목차

| | |
|------------------------------|-----|
| 01 연구개요 | 2 |
| 1_연구배경 및 목적 | 2 |
| 2_연구내용 및 방법 | 4 |
| 02 생활문화예술동아리 지원의 필요성 | 8 |
| 1_생활문화예술이 문화정책의 중요한 이슈로 부각 | 8 |
| 2_생활문화예술동아리의 역할 | 15 |
| 3_생활문화예술동아리의 유형과 특성 | 20 |
| 03 생활문화예술동아리 지원 사례 | 26 |
| 1_국내 생활문화예술 지원 사례 | 26 |
| 2_국외 생활문화예술 지원 사례 | 48 |
| 3_소결 | 65 |
| 04 서울시 생활문화예술동아리 운영실태와 욕구 | 72 |
| 1_서울시 생활문화예술동아리 기본운영 현황 | 72 |
| 2_서울시 생활문화예술동아리의 인식과 욕구 | 83 |
| 3_서울시 생활문화예술동아리 인식과 욕구 심층인터뷰 | 103 |
| 4_소결 | 130 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 05 서울시 생활문화예술동아리 활성화 방안 | 136 |
| 1_서울시 생활문화예술동아리 활성화 기본방향 | 136 |
| 2_서울시 생활문화예술동아리 활성화를 위한 추진과제 | 141 |
| 참고문헌 | 155 |
| 부록 | 158 |
| Abstract | 169 |



표

| | |
|--|----|
| [표 1-1] 생활문화 개념의 장르범위 | 4 |
| [표 2-1] 서울시 내 문화예술동호회 참여율 | 12 |
| [표 2-2] 전국 지방자치단체 생활문화 관련 조례 | 14 |
| [표 2-3] 성남시 사랑방문화클럽 유형별 특성 | 20 |
| [표 2-4] 동호회 참여 수준 및 유입 경로에 따른 유형 구분 | 21 |
| [표 2-5] 사회자본 및 문화자본의 조합으로 본 동아리 유형 구분 | 22 |
| [표 2-6] 동아리 유형 구분 | 23 |
| [표 3-1] 서울시 생활문화지원 관련 정책 | 26 |
| [표 3-2] 서울시 생활문화예술동아리 지원 관련 사업(2015년 기준) | 27 |
| [표 3-3] 2013~2015년 시민예술가 육성지원 사업내용 및 성과 | 28 |
| [표 3-4] 2015년 좋아서-예술동아리 사업내용 | 31 |
| [표 3-5] 2014~2015년 좋아서-예술동아리 추진성과 | 32 |
| [표 3-6] 2014~2016년 생활예술오케스트라 축제 참가 단체 수 | 34 |
| [표 3-7] 전라북도 지역문화진흥 조례 | 36 |
| [표 3-8] 전북 생활문화예술동호회 활성화 사업 구성 | 38 |
| [표 3-9] 2016 전주 생활문화예술동호회 활성화를 위한 지원사업 공모 지원내용 | 39 |
| [표 3-10] 2016 부안군 생활문화예술동호회 활성화를 위한 지원사업 공모 지원내용 | 39 |
| [표 3-11] 전북 생활문화예술동호회 네트워크 조직 구성 및 기능 | 41 |
| [표 3-12] 경기문화포털 매생이 미션·비전 및 구성 | 46 |
| [표 3-13] 경기문화재단 ‘생활문화예술단 순회파견사업’ 지원내용 | 47 |

| | |
|---|----|
| [표 3-14] VAN의 비전, 쟁점 및 전략 체계 | 49 |
| [표 3-15] VAN 각 조직 구성원과 역할 | 51 |
| [표 3-16] VAN의 프로젝트 | 52 |
| [표 3-17] 자발적 예술 주간 참여의 필요성 | 53 |
| [표 3-18] 자발적 예술 주간의 활동내용 | 54 |
| [표 3-19] VAN이 제공하는 자료 | 55 |
| [표 3-20] 가나자와 시민예술촌 설립 시 시민과 단체들의 요구 | 57 |
| [표 3-21] 가나자와 시민예술촌 운영 방침과 방향성 | 58 |
| [표 3-22] 가나자와 시민예술촌 이용자 현황 | 60 |
| [표 3-23] 가나자와 시민예술촌 역할구성 | 61 |
| [표 3-24] 가나자와 시민예술촌 공간구성 및 기능 | 63 |
| [표 3-25] 생활문화에서 매개자 역할 | 65 |
| [표 4-1] 서울시 생활문화예술동아리 실태조사 개요 | 72 |
| [표 4-2] 서울시 공공기관 기반 생활문화예술동아리 연령별 모임 공간 | 76 |
| [표 4-3] 동아리 유형별 비율 | 81 |
| [표 4-4] 서울시 생활문화예술동아리 유형 구분 | 83 |
| [표 4-5] 서울시 생활문화예술동아리 실태조사 조사내용 | 84 |
| [표 4-6] 서울시 생활문화예술동아리 응답자 인구통계학적 특성 | 85 |
| [표 4-7] 동아리 유형별 응답자 수 | 85 |
| [표 4-8] 서울시 생활문화예술동아리 유형별 응답자 연령 | 86 |
| [표 4-9] 서울시 생활문화예술동아리 응답자 특성 | 87 |
| [표 4-10] 동아리 활동내용별 활발도 | 90 |
| [표 4-11] 동아리 활동내용별 중요도 | 92 |
| [표 4-12] 동아리 유형별 응답자 수 | 92 |
| [표 4-13] 동아리 유형별 사회공헌 활동 활발도 및 의지 | 94 |

| | |
|--|-----|
| [표 4-14] 2015 서울시 자원봉사 활동참여율 | 95 |
| [표 4-15] 문화자원봉사 활동경험 여부 | 95 |
| [표 4-16] 동아리 유형별 타 단체와의 네트워크 활동 활발도 및 활동 의지 | 96 |
| [표 4-17] 동아리 활동이 개인의 발전성향에 미치는 영향에 대한 인식 | 98 |
| [표 4-18] 동아리 활동이 공동체의식에 미치는 영향에 대한 인식 | 100 |
| [표 4-19] 동아리 활동이 지역 애착도에 미치는 영향에 대한 인식 | 102 |
| [표 4-20] 서울시 생활문화예술동아리 심층면담 질문지 구성 | 103 |
| [표 4-21] 서울시 생활문화예술동아리 심층면담 대상자 구성 | 104 |
| [표 4-22] 서울시 생활문화예술동아리 학습활동 방식 | 111 |
| [표 4-23] 서울시 생활문화예술동아리 예술 장르별 학습활동 방식 | 113 |
| [표 4-24] 서울시 생활문화예술동아리 발표·전시활동 방식 | 115 |
| [표 4-25] 생활문화예술동아리 네트워크 형태 | 118 |
| [표 4-26] 서울시 생활문화예술동아리 네트워크 방식 | 118 |
| [표 4-27] 서울시 생활문화예술동아리 기본운영 현황 | 131 |
| [표 4-28] 동아리 활동이 ‘개인-공동체-지역’에 미치는 영향력에 대한 인식 | 132 |
| [표 4-29] 동아리 유형별 사회공헌 활동 활발도 및 의지 | 133 |

그림

| | |
|--|----|
| [그림 2-1] 서울시 문화시설 증가 추이 | 9 |
| [그림 2-2] 서울시민 문화환경 만족도 | 10 |
| [그림 2-3] 서울시 문화고관여자의 향후 동호회 참여 의향 | 12 |
| [그림 2-4] 생활문화예술의 속성 | 13 |
| [그림 2-5] 청소년의 동아리 활동 여부와 행복도 비교 | 15 |
| [그림 2-6] 직장인의 동호회 가입 여부에 따른 행복도 차이 | 16 |
| [그림 2-7] 생활문화예술동아리 참여의 효과 | 18 |
| [그림 2-8] 생활문화예술동아리와 예술생태계의 선순환 | 19 |
| [그림 3-1] 2016 시민예술동아리 활성화 사업 추진체계 | 29 |
| [그림 3-2] 2016년 좋아서-예술동아리 사업구성 | 32 |
| [그림 3-3] 2014년 제1회 생활예술오케스트라 축제 ‘모두를 위한 오케스트라’ | 33 |
| [그림 3-4] 생활예술오케스트라 운동 | 35 |
| [그림 3-5] 전라북도 지역문화진흥 시행계획 비전과 목표 | 37 |
| [그림 3-6] 전라북도 생활문화예술동호회(네트워크) 조직 | 42 |
| [그림 3-7] 전라북도 시·군별 생활문화예술동호회(네트워크) 조직 | 42 |
| [그림 3-8] 경기문화재단 경기생활문화포털 ‘매생이’ | 46 |
| [그림 3-9] VAN 조직체계 | 50 |
| [그림 3-10] 가나자와 시민예술촌 조직도 | 60 |
| [그림 3-11] 가나자와 시민예술촌 평면도 | 62 |
| [그림 4-1] 서울시 생활문화예술동아리 활동분야 | 73 |

| | |
|---|-----|
| [그림 4-2] 서울시 생활문화예술동아리 주 연령층 | 74 |
| [그림 4-3] 서울시 생활문화예술동아리 모임장소 | 75 |
| [그림 4-4] 서울시 생활문화예술동아리 모임장소 중 문화시설 사용현황 | 75 |
| [그림 4-5] 서울시 생활문화예술동아리 회원규모 | 77 |
| [그림 4-6] 서울문화재단 문화정책패널(문화 고관여자) 온라인 조사 동아리 회원규모 | 77 |
| [그림 4-7] 서울시 생활문화예술동아리 모임주기 | 78 |
| [그림 4-8] 서울시 생활문화예술동아리 설립시기 | 78 |
| [그림 4-9] 서울시 생활문화예술동아리 월 회비금액 | 79 |
| [그림 4-10] 서울시 생활문화예술동아리 온라인 활동 | 80 |
| [그림 4-11] 서울시 생활문화예술동아리 활동내용 | 80 |
| [그림 4-12] 서울시 생활문화예술동아리 활동내용 유형 | 81 |
| [그림 4-13] 서울시 생활문화예술동아리 지원요구 | 82 |
| [그림 4-14] 서울시 생활문화예술동아리 결성계기 | 87 |
| [그림 4-15] 서울시 생활문화예술동아리 유형별 결성계기 | 88 |
| [그림 4-16] 동아리 활동 지속요인 | 89 |
| [그림 4-17] 동아리 활동내용별 활발도 | 90 |
| [그림 4-18] 동아리 활동내용별 중요도 | 91 |
| [그림 4-19] 동아리 활동내용 활발도 기준 동아리 유형분류 | 93 |
| [그림 4-20] 사회공헌 활동 의지 | 93 |
| [그림 4-21] 사회공헌 활동 시 장애요인 | 94 |
| [그림 4-22] 네트워크(교류) 활동 필요성 | 96 |
| [그림 4-23] 네트워크(교류) 활동 장애요인 | 97 |
| [그림 4-24] 생활문화예술동아리 활동이 개인의 삶에 미치는 영향에 대한 인식 | 99 |
| [그림 4-25] 생활문화예술동아리 활동이 공동체 발전에 미치는 영향에 대한 인식 | 101 |
| [그림 4-26] 생활문화예술동아리 활동이 지역 애착도에 미치는 영향에 대한 인식 | 102 |

| | |
|--|-----|
| [그림 4-27] 서울시 생활문화예술동아리 유형별 비율 | 133 |
| [그림 5-1] OECD 주요국 사회적 관계(사회적 지원 네트워크) 수준(2015년 기준) | 137 |
| [그림 5-2] 서울시 생활문화예술동아리 활성화 정책의 목표 | 139 |
| [그림 5-3] 서울시 생활문화예술동아리 활성화 정책의 목표와 과제 | 140 |
| [그림 5-4] 서울시 지역기반 동아리 발전모델 | 150 |
| [그림 5-5] 생활문화예술동아리 활성화 사업의 단계별 추진계획 | 152 |