

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	서울연극센터-170
보존기간	준영구
결재일자	2017.03.16.
공개여부	공개

★대리	매니저	창작지원본부장	대표이사
협 조			
감사실장			
팀장			
팀장			
대리			

2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 운영 결과보고

2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 운영 결과보고

연극분야의 새롭고 다양한 창작활성화를 위하여 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 사업으로 신진 연극연출가 4명 선발하여 작품개발 및 공연발표를 단계적으로 지원하였기에 다음과 같이 운영결과를 보고함.

I

추진개요

□ 추진근거

- 대표이사 방침 제489호(2015.12.28.) “2016년도 유망예술지원사업 기본운영계획”
- 대표이사 방침 제47호(2016.01.25.) “2016년도 유망예술지원사업 세부추진계획”
- 대표이사 방침 제167호(2016.03.24.) “2016년도 유망예술지원사업 심사 결과보고”
- 서울연극센터-366(2016.04.20.) “2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage 운영계획”
- 서울연극센터-1134(2016.12.14.) “2016년 유망예술지원 NEWStage 작품발표 진행계획”
- 서울연극센터-1159(2016.12.21.) “2016년 유망예술지원 NEWStage 평가 진행계획”

□ 사업개요

- 사업명 : 2016년 서울연극센터 유망예술지원 NEWStage
- 사업기간 : 2016년 1월 ~ 2017년 1월
- 사업목적 : 연극분야의 새롭고 다양한 창작활성화를 위한 창작자 발굴 및 지원
- 지원장르 : 연극
- 지원대상 : 최소 3개 작품 이상 연출 경력이 있는 데뷔 10년 이내의 연출가
- 지원내용
 - 작품제작비 : 최대 2천만원
 - 작품개발지원 : 낭독회, 워크숍, 전문가 멘토링 지원
 - 공간지원 : 연습공간(대학로연습실 4주), 발표공간(동송아트센터 소극장)
 - 통합홍보 : 언론홍보 및 프로그램북 제작
- 추진내용

no.	지원대상자	공연명	지원금	공연기간
1	이연주	전화벨이 울린다	19,000천원	2017.01.05.(목)~01.08.(일)
2	김정	손님들	18,000천원	2017.01.12.(목)~01.15.(일)
3	이은서	아임언아티스트	18,000천원	2017.01.14.(토)~01.18.(수)
4	신명민	우리별	18,000천원	2017.01.19.(목)~01.22.(일)
합계			73,000천원	총 20회 공연

□ 신청접수

- 접수기간 : 2015.12.28.(월)~2016.01.19.(화)
- 접수방법 : 국가문화예술지원시스템을 통한 온라인 지원신청
- 접수결과 : 총 24건

□ 심사진행

구분	일시	내용
1차 행정심사	2016.02.01.(월)~02.02.(화)	신청자격확인(1건 미달) 및 장르이관 검토
2차 서류심사	2016.02.03.(수)~02.23.(화)	가택심사 (심사대상 23건)
서류심사 회의	2016.02.23.(화) 서울연극센터 세미나실	인터뷰심사 대상자 선정 (8건)
3차 인터뷰심사	2016.02.29.(월) 서울연극센터 아카데미룸	최종 선정자 및 지원금액 결정 (4건, 73,000천원)

※ 심사위원(총 5명) : 강량원(연출가), 이진아(평론가), 최창근(극작가), 김주연(평론가), 서명구(내부)

□ 작품개발진행

구분	낭독회	전문가 멘토링	워크숍
이연주	2016.11.22.(화) 서울연극센터 아카데미룸	2016.12.05.(월)~12.06.(화) 극작가 이양구	2016.12.08.(목) 사운드디자이너 우정인
김정	2016.11.24.(목) 서울연극센터 아카데미룸	2016.12.10.(토)~12.11.(일) 작곡가 채석진	2016.12.15.(목) 마임이스트 고재경
이은서	2016.11.23.(수) 서울연극센터 아카데미룸	2016.12.10.(토)~12.11.(일) 평론가 이진아	2016.12.06.(화) 평론가/번역가 성수정
신명민	2016.11.25.(금) 서울연극센터 아카데미룸	2016.12.12.(월)~12.13.(화) 번역가 이흥이	2016.12.09.(금) 안무가 손지민

□ 작품연습 및 발표진행

구분	작품연습(대학로연습실)	작품발표(동송아트센터 소극장 및 막굽)
이연주	2016.12.07.(수)~2017.01.02.(월) /4주간	2017.01.05.(목)~01.08.(일), 4일 5회 공연
김정	2016.12.13.(화)~2017.01.09.(월) /4주간	2017.01.12.(목)~01.15.(일), 4일 5회 공연
이은서	만리동예술인주택에서 별도 진행	2017.01.14.(토)~01.18.(수), 5일 5회 공연
신명민	2016.12.20.(화)~2017.01.16.(월) /4주간	2017.01.19.(목)~01.22.(일), 4일 5회 공연

□ 평가간담회

- 선정 연출가 대상 최종 평가간담회 : 2017.02.08.(수)

- 연극계 진입 이후 창작의지가 뚜렷한 신진 연출가의 다양한 “창작활동”을 지원하는 공공분야의 유일한 지원사업으로 포지셔닝
 - 한국문화예술위원회의 AYAF가 아르코창작아카데미로 통합(교육 이수 후 결과에 따라 차등지원)됨에 따라 신진 연출가 대상 지원사업으로는 NEWStage가 유일
 - 교육을 통해 연출가를 양성하는 것이 아니라 창작활동을 통해 성장할 수 있도록 선정자의 창작활동을 존중하고 작품에 집중할 수 있도록 유도
 - NEWStage에 대한 연극계 관심(2014~2015년 평균 경쟁률 18:1)과 신진 연출가 지원사업이 예술현장에 부족함에 따라 지원선정자 수 확대 (3명→4명)
 - 작·연출만 가능할 것이라는 기존의 선입견을 깨고 작·연출(이연주), 연출(김정), 공동창작(이은서), 각색(신명민) 등 연극의 다양한 형식을 지원
- 다양한 연출가 선정으로 연극계 관심 제고
 - 4개 작품 총 20회 공연
 - 총 2,054명 관람, 4개 작품 평균 객석 점유율 84.7% (전년대비 1,047명, 19.3% 상승)
 - 언론보도 총 50건 : 온라인 37건, 오프라인(방송포함) 13건
 - 선정작품 <손님들>(연출 김정) 2017 베세토연극제(베이징) 초청
- 선정 연출가와 주기적인 소통을 통한 지원사업 전과정 수행
 - 전년도 NEWStage 평가간담회를 통해 지원사업의 프로세스(낭독공연, 멘토링, 워크숍 등)를 의무적으로 수행하기 보다는 연출가의 성향과 작품성격에 따라 달라질 수 있기 때문에 선정자와 협의하여 진행하는 것이 좋겠다는 평가결과 도출
 - 주기적인 간담회(기획자 간담회 포함 총 8회)를 통해 선정자 간 작품논의뿐 아니라 추진방식, 추진시기, 사업 추진필요성 등을 함께 검토하며 열린 과정으로 진행
- 작품을 가장 돋보이게 할 수 있는 방법으로 지원하여 연극창작 외연 확대
 - 심사결과 이은서 연출의 <아임언아티스트>는 희곡기반 극장 공연 보다는 장소특정형 공연에 적합하다는 의견이 있었고, 이를 선정자와 논의하여 공연장 대관지원을 만리동예술인주택으로 확장하여 추진
 - 극장 공연뿐 아니라 다양한 연극실험을 지원한다는 연극창작의 외연 확대
- 신진연출가와 작품에 대한 4개 그룹 평론(비평) 지원
 - 평론(비평)을 통해 앞으로의 창작활동 자산이 될 수 있는 다양한 관점(의견) 제공
 - 전문가 현장평가, 제작PD, 비평그룹, 일반관객 등 총 4개 그룹 리뷰 제공
 - 비평가 그룹의 리뷰는 독립예술웹진 인디안밥과 협력하여 원고 게재, 외부전파


【1】 간담회

구분	일시	대상	내용
1차	2016.04.04.(월)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	선정자 상견례 및 작품소개, 지원금 집행요령 안내
2차	2016.05.07.(토)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	대관지원 공연장 안내 및 공연순서 확정
3차	2016.08.19.(금)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	작품개발 진행상황 공유 및 향후일정 협의
4차	2016.09.29.(목)	조하나, 나희경, 정하린(기획자)	향후 일정 및 홍보물 제작 협의
5차	2016.10.26.(수)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	낭독공연 진행방식 협의 및 작품개발 과정 공유
6차	2016.11.21.(월)	조하나, 나희경, 정하린(기획자)	낭독공연 진행 최종 확인 및 홍보물 제작일정 협의
7차	2016.12.01.(목)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	낭독공연 진행결과 평가 및 본공연 논의
8차	2017.02.08.(수)	이연주, 김정, 이은서, 신명민	2016년 NEWStage 전 과정 최종 평가

【2】 작품개발

□ 낭독공연

- 목 적 : 작품개발 중간과정으로 무대화 가능성 점검 및 관객반응을 통한 수정보완
- 내 용 (※낭독공연 종료 후 관객설문을 통해 피드백 확인)

구분	일시 / 장소	작품명	참석	진행사진
이연주	2016.11.22.(화) 15:00 서울연극센터 아카데미룸	전화벨이 울린다	일반관객 및 관계자 36명	
이은서	2016.11.23.(수) 15:00 서울연극센터 아카데미룸	도시와 예술가는 어떻게 공존하는가(포럼) ※포럼에서 개선된 내용은 공동창작 과정에 반영	일반관객 및 관계자 17명	
김정	2016.11.24.(목) 15:00 서울연극센터 아카데미룸	손님들	일반관객 및 관계자 32명	
신명민	2016.11.25.(금) 15:00 서울연극센터 아카데미룸	우리별	일반관객 및 관계자 41명	



□ 전문가 멘토링



- 목 적 : 2016년 NEWStage 선정자(연출가)의 창작역량 증진 지원
- 방 법 : 선정 연출가가 희망하는 전문가의 멘토링 진행
- 내 용

구분	참여 전문가	진행일시	주요내용	진행사진
이연주	이양구(극작가)	12.05.(월)~06.(화) 대학로연습실	<전화벨이 울린다> 대본 분석과 인물 및 장면 구성 자문	
김정	채석진(작곡가)	12.10.(토)~11.(일) 대학로연습실	<손님들> 의미전달에 중요한 수단으로 사용될 음악 구성 및 디자인 자문	
이은서	이진아(평론가)	12.10.(토)~11.(일) 만리동예술인주택	장소특정형 공연처럼 진행되는 <아임언아티스트> 진행방식에 대한 자문	
신명민	이홍이(번역가)	12.12.(월)~13.(화) LAS연습실	시바 유키오 작 <우리별>의 번역가로서 한국과 일본의 정서 비교 및 각색 대본 분석	

□ 워크숍

- 목 적 : 2016년 NEWStage 선정자의 작품개발을 위한 팀(연출, 배우, 스텝) 워크숍 지원
- 방 법 : 선정 연출가(팀)이 희망하는 전문강사 초빙 강의 및 실습

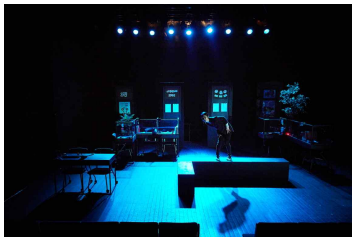


구분	참여 전문가	진행일시	주요내용	진행사진
이연주	우정인 (사운드디자이너)	12.8.(목) 대학로연습실	<전화벨이 울린다>에 사용될 음악/음향 디자인 및 콜센터 직원에게 필요한 음색 조정	
김정	고재경 (마임리스트)	12.15.(목) 대학로연습실	<손님들> 출연배우 움직임 지도	

이은서	성수정 (평론가, 번역가)	12.06.(화) 대학로연습실	다큐멘터리 연극을 표방하는 <아임언아티스트> 창작을 위한 버바텀 연극 강의	
신명민	손지민 (안무가)	12.09.(금) LAS연습실	<우리별> 내 움직임 컨셉 조정 및 움직임 훈련	

【3】 작품발표

□ 본공연

○ 이연주 <전화벨이 울린다>



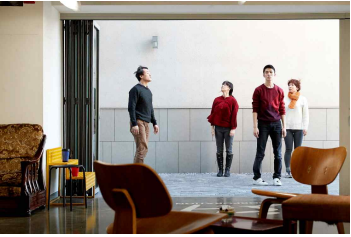
공연일시	2017.01.05.(목)~01.08.(일) 평일 20시, 토 15시, 19시, 일 16시		
공연장소	동숭아트센터 동송소극장		
관람객수	510명 (객석수 136석, 객석점유율 75%, 유료점유율 51.03%)		
출연진	신사랑, 백성철, 이선주, 최지연, 안병식, 박옥출, 이지혜, 서미영, 박수진		
공연소개	콜센터 상담원들의 일상을 통해 서비스와 친절의 허상, 가면 속 민낯과 우리의 내면에 잠재된 괴물성을 들여다본다. 또한, 감정노동과 가면, 갑을 관계를 통해 사회에 만연한 내면의 폭력과 고통을 묘사하여 자신을 지우고 살아가는 이들의 삶의 방향에 대해 묻고자 한다.		
공연사진			

○ 김정 <손님들>


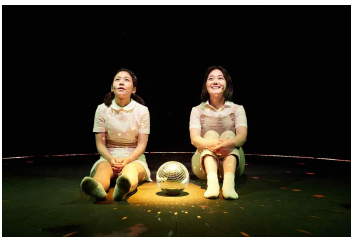

공연일시	2017.01.12.(목)~01.15.(일) 평일 20시, 토 15시, 19시, 일 16시		
공연장소	동숭아트센터 동송소극장		
관람객수	644명 (객석수 155석, 객석점유율 83.1%, 유료점유율 59.35%)		
출연진	김정화, 심완준, 이진경, 문영동, 박종태, 최순진, 오남영		
공연소개	이것은, 눈치 보지 않고, 주눅 들지 않고, '아이'처럼 천진하게 사랑받고, 행복 하고 싶었던 한 소년의 이야기이다.		

공연사진			
------	---	--	---

○ 이은서 <아임언아티스트>

공연일시	2017.01.14.(토)~18.(수) 평일/주말 15시		
공연장소	만리동예술인주택		
관람객수	213명 (객석수 40석, 객석점유율 106.5%, 유료점유율 76.50%)		
출연진	구정연, 김수진, 김승언, 이선시, 이소영, 이은서		
공연소개	어떻게 규정하든 존재 자체가 불안하고 미약하기 짝이 없다. 하지만 무엇이랴 부르든 오늘도 생활하고 작업하고 있다. 2015년, 만리동 고개에서 아현동으로 넘어가는 가장 꼭대기에 만리동 예술인주택이 생겼다. 주택의 옥상에 올라서면 이 도시 안에서 예술인은 누구인가? 어떻게 살아가고 있는가? 절로 질문이 생긴다. 이는 예술인에게만 해당하는 물음은 아닐 것이다. 도시에 살고 있는 사람들, 그곳에서 살 집을 고민하는 모든 사람들과 함께 하는 질문이다. 그렇게 '언' 것을 녹여낸다.		
공연사진			

○ 신명민 <우리별>

공연일시	2017.01.19.(목)~01.22.(일) 평일 20시, 토 15시, 19시, 일 16시		
공연장소	동송아트센터 동송소극장		
관람객수	687명 (객석수 154석, 객석점유율 89.2%, 유료점유율 57.53%)		
출연진	박기덕, 김수아, 이새롬, 임영우, 조하나, 조용경, 허진, 김희정		
공연소개	<우리별>은 2010년 일본 기시다 쿠니오 희곡상을 수상한 작품이다. 언어의 묘미를 살린 대사와 랩으로 이루어진 이 연극은, 반복되는 것 같지만 매일이 다른 우리네 일상을 위트 있게 포착하면서도 특유의 리듬감을 선보이며 마치 한 편의 음악같이 관객들에게 다가갈 것이다.		
공연사진			

□ 통합홍보물 제작

- 홍보물 제작 : 통합 프로그램북 및 리플릿, 웹플라이어, 포스터 (※붙임서류 참조)
- 메인이미지 개발(포스터)



- 옥외홍보 지원

동승아트센터 입구	대학로 문화게시판	혜화역 2번출구 게시판 활용	공연전단지 배포 (50여 곳)
			

V **평가 결과**

□ 지원대상자 평가간담회 결과

- 일 시 : 2017.02.08.(수) 18:00
- 참 석 : 선정 연출가 4인

구분	세부내용 (요약)
지원대상	<ul style="list-style-type: none"> 최초예술지원, 청년예술인 지원 등과 차별화하고, 지속적인 창작의지가 있고 작품세계를 업그레이드 하고자 하는 단계의 신진 예술가 지원사업으로 지속적인 포지셔닝 필요
지원동기	<ul style="list-style-type: none"> 뉴스테이지를 기반으로 연극계에 공식적으로 진입할 수 있다고 생각하며, 그 동안의 뉴스테이지 선정작에 비추어 봤을 때 뉴스테이지가 어떤 작품, 어떤 연출가를 선정하고자 하는지 일관된 이미지 보다 다양하다는 이미지가 강함.

구분	세부내용 (요약)
사업목표	<ul style="list-style-type: none"> 다른 신진지원사업에 비해 다양한 연극을 포괄할 수 있다는 장점이 있으며, 뉴스테이지에서 어떤 연극을 추구하는지 공유할 수 있는 토론이 필요함.
심사과정	<ul style="list-style-type: none"> 젊은 창작자에 대해 열려 있는 심사위원 구성이 중요하며, 의무적인 심사가 아니라 이 사업에 대해 치열하게 고민하고 논쟁할 수 있는 심사가 되어야 함.
지원내용 및 작품발표	<ul style="list-style-type: none"> 의무적인 멘토링은 지양하고, 지금과 같이 필요하면 지원할 수 있는 방식 필요하며 중간 과정을 외부에 오픈하는 방안 고려 필요 낭독공연 진행시기(본공연 2개월 전)와 진행방법(극장 활용, 관객과의 대화 활용)에 대해서는 해당연도 선정자와의 합의를 통해 진행 필요 선정과정에서는 연출가의 창작의지와 작품세계를 보는 것이 중요하지만, 연출가는 작품으로 드러나는 것이기 때문에 홍보 과정에서는 스타 메이킹 보다는 작품 중심의 홍보가 필요함. 무대공연을 통해 연출가가 배울 수 있는 것이 가장 많으므로, 지금보다 셋업기간과 공연기간을 늘리는 방안 적극적 고려 필요 동송아트센터 시설이 노후하고 극장 구조 자체가 새로운 형식을 실험하기에 한계가 있음
기타	<ul style="list-style-type: none"> 선정된 연출가들끼리 경쟁하는 것이 아니라, 정기적으로 만나는 시간을 통해 동시대 연출가들이 모여 고민을 나누고 연극계에 대한 이야기를 나눌 수 있었다는 것임. 이런 모임은 선정 연출가뿐 아니라 연극 창작자간의 모임으로 확장되어도 좋겠음. 대개의 지원사업은 선정자를 객체로 만들어 버리는 문제가 있는데, 선정자가 주체적으로 사업을 꾸려나갈 수 있다는 점임. 이 점이 외부에 보여지는 것이 중요하다고 생각함. 연극센터의 다른 인프라(매체, 공간 등)와 연계하여 확대할 수 있는 여지가 있음.

VI

문제점 및 개선방향

	문제점 및 현황	개선방향
지원 대상	<ul style="list-style-type: none"> 재단 내 최초예술지원사업 신설로 인해 2016년 최소 3개 작품 이상이라는 하한조건 신설 이에 따라 지원신청건수 급감(15년 54건→16년 24건) 	<ul style="list-style-type: none"> 2017년 청년예술가 지원사업 확대가 예상됨에 따라 사업 간 차별성을 유지하기 위해 하한조건 지속 필요
심사 과정	<ul style="list-style-type: none"> 1차 행정, 2차 서류, 3차 인터뷰 심사 누구를, 무엇을 선정할 것인지에 대한 방향성(목표) 모호 	<ul style="list-style-type: none"> 상대적으로 NEWStage에는 다양한 연출가가 선정될 수 있다는 것이 사업 장점으로 작용 해당연도 어떤 것에 집중하여 선정하고자 하는지 “당해연도의 방향성”에 대한 치열한 논의 필요. 자연스럽게 신진에 대한 연극계 담론 형성까지 연결 가능 신청공고 시 담론화 될 수 있도록 사전작업 필요

	문제점 및 현황	개선방향
작품 개발	<ul style="list-style-type: none"> • 주기적인 선정자 간담회 진행 (총 8회) • 관객반응을 확인하기 위해 낭독공연 진행 • 선정자 간 협의를 통해 선정자가 필요로 할 때 멘토링, 워크숍 진행 • 멘토링/워크숍 부담을 최소화하고자 했으나 여전히 심리적인 부담감 존재 	<ul style="list-style-type: none"> • 창작자 간의 네트워킹과 토론으로 창작활동의 다양한 관점을 얻을 수 있기 때문에 선정자와의 주기적인 간담회 활성화 필요 • 낭독공연은 작/연출의 경우와 연출만 하는 경우 상황이 다를 수 있기 때문에 앞으로도 선정자들과 협의를 통해 진행시기, 진행방식 협의 필요 • 교육을 통해 예술가를 성장시키기에는 한계가 있기 때문에 멘토링/워크숍은 앞으로도 작품창작 과정을 지원하는 관점으로 진행 필요 • 다만 멘토링과 워크숍의 구역을 나누지 말고 통합적으로 예산을 활용할 수 있는 방안 강구
작품 발표	<ul style="list-style-type: none"> • 동숭아트센터 소극장의 시설이 노후하고 무대가 깊고 높은 편임. 또한 객석도 높고 불편한 편 • 대관지원하는 공연장을 벗어나 작품특성에 맞추어 만리동예술인주택에서 공연 	<ul style="list-style-type: none"> • 동숭아트센터 소극장이 형식적 실험을 하기에 한계가 있는 공연장이기 때문에 동숭아트센터 보다는 다른 공연장 검토 필요 • 단, 서울문화재단 청사 이전 문제가 있어 본부 차원 검토 필요 • 만리동예술인주택 공연을 통해 신진 연출가의 연극 실험을 위해 다양한 곳에서 공연할 수 있다는 이미지와 함께 NEWStage 외연 확장에 긍정적
후속 지원	<ul style="list-style-type: none"> • PD리뷰, 관계자 초청 등을 통해 선정 연출가의 후속공연이 연결될 수 있도록 간접 지원 • 재단 내에서는 예술작품지원사업 가산점, 남산예술센터 공동제작 공모 가산점 외 별도 후속지원 없음 	<ul style="list-style-type: none"> • 1년 단기 지원만으로 연극계 유망연출가의 발굴과 육성은 한계가 많음 • 선정자들의 지속적인 창작활동 지원을 위해 후속지원 적극 검토 필요 • 예술작품지원뿐 아니라 2017년 청년예술인 지원사업에도 연결될 수 있도록 검토

- 붙임 1. 2016년 NEWStage 보도내역 1부.
 2. 2016년 NEWStage 홍보물 제작 내역 각 1부.
 3. 2016년 NEWStage 전문가 현장평가서 각 1부.
 4. 2016년 NEWStage 행정평가서 1부. 끝.