

SeMA in 2019

## 서울시립미술관(SeMA) 2019 연간 전시 발표

**1. 비전 및 운영전략** 서울시립미술관은 “우리 삶을 바꾸는, 마음을 가진 미술관”을 지향하며, 관람객에게 보다 편하고 즐겁고 친절한 미술관, 소통과 참여로 함께 하는 미술관, 미술 생태계에 활력을 더해주는 미술관으로 거듭나기 위해 노력하고자 한다. 이를 실현하기 위해 1)공공성과 대중성의 균형, 2)현실적 사회적 의제를 콘텐츠화, 3)커뮤니티와 함께 할 수 있는 커뮤니티 오거나이징, 4)분관들을 통한 지역 거점 특성화와 개념적 통합 등을 설정하여 보다 관람객의 참여가 활발하게 이루어지는 공간을 구현하고자 한다.

**2. 2019 기본방향 및 주요전시** 서울시립미술관은 2019년 우리 삶이 직면하고 있는 다양한 문제들에 대하여 관람객들과 함께 생각해 볼 수 있는 전시를 마련하였다. 올해는 역사적으로 3.1운동 100주년이 되는 해로 일제 강점기 이후, 한국전쟁 시기를 지내온 한국의 근현대미술을 주목하는 전시들이 개최된다. 더불어 데이비드 호크니, 레안드로 에를리치와 같은 국제적인 현대미술 거장을 초대하는 기획전이 열린다. 또한 현재 인류가 직면하고 있는 환경, 디지털 기술, 고령화 등의 문제를 관통하는 동시대 미술을 다루는 주제기획전을 비롯해서 미술과 인접한 크로스장르 실험을 통해 무용, 영화, 문학 등의 예술언어와 만나게 된다. 아프리카, 남미를 다루어 왔던 비서구미술 전시는 올해 중동 지역의 작가들을 초대할 예정이다.

### 1) 크로스장르 미술확장

- 안은미 개인전(가제)
- 2019 하반기 어린이 전시 - 사각, 생각, 삼각
- 프로젝트S: 천대광

### 2) 변화하는 사회 환경에 대한 성찰

- 에이징 월드(가제)
- 이너 스페이스(가제)
- WEB-RETRO
- 2019 타이틀 매치 - 김홍석vs.서현석

### 3) 한국근현대사와 함께 해온 미술

- 모두를 위한 세계(3.1운동 100주년 기념 전시)
- 한국근현대명화전 - 근대의 꿈, 모던 도시(가제)

### 4) 해외 동시대 미술 주제 기획전

- 데이비드 호크니
- 레안드로 에를리치(가제)
- 중동 현대미술 프로젝트(가제)

3. 주요전시소개 (1) 크로스장르 미술확장

[서소문본관] 안은미 개인전(가제)

전시기간 : 2019.6.26.~9.29.

전시장소 : 서소문본관 1층

참여작가 : 안은미

- 관습의 틀을 깨는 도발적이고 파격적인 춤으로 국내 뿐 아니라 세계 무용계의 주목을 받고 있는 안무가 안은미의 개인전
- 다양한 사람들이 함께 함으로써 춤을 넘어선 <몸의 인류학>을 주목
- 안은미가 30여 년간 제작한 150여 편의 레퍼토리를 한 공간에서 보여주며, 그간 함께해온 동시대의 작가들, 협업자들의 참여를 통해 안은미의 작업세계를 구축해온 현대무용 작품의 주요한 발자취 확인



<1분59초 프로젝트> 파리, 2016  
©안은미컴퍼니 박은지

[북서울미술관] 2019 하반기 어린이 전시

- 사각, 생각, 삼각

전시기간 : 2019.10.8.~2020.3.10.

전시장소 : 북서울미술관 어린이갤러리

참여작가 : 강서경

- 우리나라 궁중 무용과 악보(정간보)에 관한 관심을 다양한 매체를 통해 실험적으로 표현하는 강서경 작가를 초대하여, 정간보와 같이 구획된 평면 공간의 제약과 가능성 안에서 이루어질 수 있는 입체적 움직임과 구조를 어린이들이 체득할 수 있는 기회를 제공하고자 함



강서경, <정井> 연작 중 부분

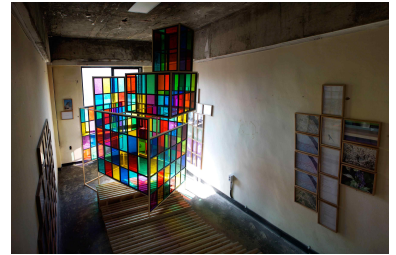
[서소문본관] 프로젝트S: 천대광

전시기간 : 2019.3월~12월  
전시장소 : 서소문본관 프로젝트 갤러리  
참여작가 : 천대광(1970년생, 한국)

- SeMA의 프로젝트 갤러리 및 주변부를 작업의 범주로 설정하고, 물리적 공간이자 제도로서의 미술관 시공간을 다양한 측면으로 실험하고 재구성하는 공간 프로젝트
- 서소문 본관의 건축 혹은 공간을 특유의 작가적 관점을 투영하여 환경과 조우하는 공간으로 재해석함으로써 새로운 장소 특정적 공간 설치 작업 제시
- 천대광은 주어진 장소와 환경에 대한 관찰과 연구를 바탕으로 장소 특정적 공간 설치 작업을 구현함으로써 공간의 물리적 탐구와 변형 뿐 아니라 전시 공간에 담긴 감성적 경험과 기억을 불러일으키는 작업을 선보이는 작가



양평 파빌리온/물까지프로젝트  
전시전경, 2016, 10,000 x 5,000 x 3,600mm, 혼합매체, 경기도미술관, 안산, 한국, 작가 제공



건축적설치연구/물까지프로젝트  
전시전경 중 <경기도 양평군 양평읍 양근강변길64>, 2018, 4,000 x 3,000 x 1,800mm, 혼합재료, 임학임산학과, 수원, 한국, 작가 제공

(2) 변화하는 사회 환경에 대한 성찰

[서소문본관] 에이징 월드(가제)

전시기간 : 2019.8.27.~10.20.  
전시장소 : 서소문본관 2, 3층  
참여작가 : 커먼 어카운츠Common Accounts(이고르 브라가도Igor Bragado, 마일스 거틀러 Miles Gertler), 나탈리아 라사예 모리요 Natalia Lassalle-Morillo 등

- ‘고령화’라는 세계적 이슈를 위기이자 도전 과제로 인식하고 가속화되는 고령화 사회에서 ‘에이징/노화’를 동시대 미술의 다양한 관점으로 해석하며 예술의 사회적 역할을 모색하는 전시
- ‘건강/보건’ ‘미용산업’ ‘삶과 죽음’ ‘세대 갈등’ 등 ‘노화’를 둘러싼 주제어를 중심으로 한국사회의 특수성을 반영한 전시 구성



나탈리아 라사예 모리요,  
<글로리아, 레티로(Gloria, Retiro)>, 비디오 스틸



커먼 어카운츠, <강남의 성형 프로토콜> 2016 이스탄불 디자인 비엔날레, 작가 제공

[서소문본관] 이너 스페이스(가제)

전시기간 : 2019.11.27.~2020.3.8.

전시장소 : 서소문본관 1층

참여작가 : 국내외 현대미술작가 10여명

- 동시대 작가들의 다양한 작품을 통해 현대인과 현대사회의 부정적 특징으로 간주되는 정신병리학적인 현상들이 단지 개인의 문제만이 아닌 체제의 문제임을 인지하고 이를 미학적 관점에서 살펴보는 전시
- 내적 힘에 대한 탐구를 통한 현대사회의 단면을 읽어보려는 시도로서 시공간에 대한 새로운 미적 경험을 제시하고자 함

[북서울미술관] WEB-RETRO

전시기간 : 2019.3.12.~6.9.

전시장소 : 북서울미술관 전시실2, 프로젝트갤러리2

참여작가 : 노재운, 양아치 등

- 인터넷이 상용화된 지 30년이 된 지금, 웹을 기반으로 한 미술작품들과 그것들이 소개된 채널들을 다시 돌아보고 정리하는 작업을 시작하는 전시로, 끊임없이 변화하고 확장되며 고민을 지속해온 작품들을 현재에 서서 역사적으로 조망하고 고찰하고자 함
- 미디어 문화 예술 채널이자 플랫폼인 앨리스온과 공동기획



양아치, <전자정부 電子政府>, Net Art, www.eGovernment.co.kr, 2003

[북서울미술관] 2019 타이틀 매치  
- 김홍석vs.서현석

전시기간 : 2019.6.25.~8.25.

전시장소 : 북서울미술관 전시실1, 프로젝트갤러리1

참여작가 : 김홍석, 서현석

- 세대와 장르 구분을 넘어서 매체, 성향, 개성이 다른 두 작가(팀)의 콜라보레이션을 선보이는 전시로, 올해는 조각, 설치, 퍼포먼스, 영상 등 다양한 매체를 통해 원본성, 독창성 및 사회적 권위와 의미를 해체하고 새로운 의미 생산을 추구하는 김홍석 작가(1964-)와 근대성의 맥락에서 공간과 연극성의 관계를 다루는 연구를 추구하는 서현석 작가(1965-)와의 예술적 시너지 효과를 기대



서현석,  
<헤테로토피아 Heterotopia>, 장소특정적 참여 퍼포먼스, 2010



김홍석,  
<Solitude of Silence 침묵의 고독>, a student, dimensions variable, resin, clothes, fabric, 2017

(3) 한국 근현대사와 함께 해온 미술

[남서울미술관] 모두를 위한 세계

전시기간 : 2019.3.1.~5.26.

전시장소 : 남서울미술관 전관

참여작가 : 아흐멧 우트(Ahmet Ögüt), 야오 루이중 (Yao Jui-Chung), 윌리엄 켄트리지 (William Kentridge), 응우옌 트린 티 (Nguyễn Trihn Thi), 제인 진 카이젠(Jane Jin Kaisen), 후지이 히카루(Fujii Hikaru)

- 3.1운동 100주년을 맞아 근대 문화유산인 남서울미술관(구 벨기에 영사관)을 활용한 주제 기획전
- 3.1운동의 “사해동포주의” 정신을 제국주의에 대항하는 탈식민주의적 관점에서 해석한 비서구지역 작가의 작품소개
- 3.1운동과 역사를 둘러싼 세계사적 움직임에 대한 공감각적 서술을 위해 남아프리카 공화국, 타이페이, 베트남, 일본, 터키, 덴마크 국적 작가들의 작품으로 단체전 구성
- 작품을 통해 일제의 문화정치가 내포한 문화적 민족주의 시대를 비판적으로 성찰



윌리엄 켄트리지,  
<더욱 달콤하게 춤을>, 2015, 7채널 스크린 설치, 가변크기



야오 루이중  
<모두를 위한 세계 - 중국 저편의 중국>, 1997-2000, 사진액자, 철제 스탠드, 장난감 총과 지시서, 가변크기

**[북서울미술관] 한국근현대명화전**  
 - 근대의 꿈, 모던 도시(가제)

전시기간 : 2019.6.20~8.25.  
 전시장소 : 북서울미술관 전시실2, 프로젝트갤러리2  
 참여작가 : 천경자 외

- 한국 근·현대 구상회화 등에 나타난 근대민의 일상을 통해 당시 시대 변화에 따른 근대적 사고의 등장과 표현성을 살펴보는 전시
- 근대 도시의 등장과 함께 변화한 생활상을 근대화 경향의 도입과 함께 살펴봄. 개화기 이후 도입된 신문물의 등장 및 사용은 근대인의 정체성을 드러내는 효과적 수단으로 작용했으며, 이것은 근대인의 이미지 뿐 아니라 근대적 사고의 확장, 개인성의 대두, 시각성의 변화 및 표현의 확장 영역에 크게 기여하였음을 보이고자 함



천경자, <나의 슬픈 전설의 22페이지>, 1977, 43.5x36cm, 종이에 채색

**(4) 해외 동시대 미술 주제 기획전**

**[서소문분관] 데이비드 호크니**

전시기간 : 2019.3.22~8.4.  
 전시장소 : 서소문분관 2, 3층  
 참여작가 : 데이비드 호크니  
 주 최 : 서울시립미술관, 영국 테이트 미술관  
 주 관 : (주)시월이앤씨

- 생존 작가로 최고의 경매가를 기록하며 반세기 이상 정상적 자리를 지켜온 데이비드 호크니 (1937~)의 개인전
- 서울시립미술관과 영국 테이트 미술관이 공동으로 기획한 데이비드 호크니의 주요작품 회고전
- 호크니를 대표하는 <더 큰 침병>(1967)을 비롯, 《아카틀란 호텔》시리즈(1984-5) 등 시기별 주요 회화 및 판화 등 총 80여점의 작품 소개
- 어떤 유행이나 사조에 얽매이지 않는 특별하고 독자적인 작품세계를 구축해온 동시대 거장의 일생에 걸친 작품세계를 조명



<더 큰 침병 (A Bigger Splash)>, 1967, 캔버스에 아크릴릭, © Tate, London 2019

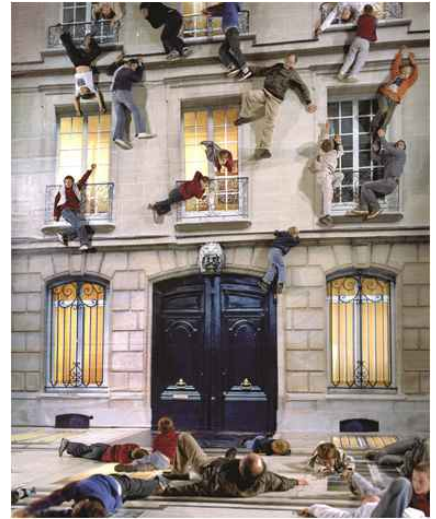
[북서울미술관] 레안드로 에를리치(가제)

전시기간 : 2019.11.26.~2020.3.1.

전시장소 : 북서울미술관 전시실 1, 2, 프로젝트갤러리1, 2

참여작가 : 레안드로 에를리치

- 겨울방학 특별전으로 개최되는 아르헨티나 출신의 세계적인 작가 레안드로 에를리치의 개인전
- 레안드로 에를리치는 작품성과 대중성을 동시에 충족시키는 현대미술 작가로 주로 시각적 착시 현상을 통해 인간의 인식에 대한 고정관념을 유쾌하게 깨뜨리며 보는 이의 상상력을 자극하는 설치 작업을 선보임. 특히 엘리베이터, 수영장, 계단, 교실 등 일상의 친숙한 공간을 작품의 소재로 삼아 눈으로 보는 것에서 그치지 않고, 직접 물리적 체험이 가능한 작품을 통해 남녀노소 누구나 쉽게 이해하고 즐길 수 있는 전시
- 대중으로부터 가장 사랑받는 작품 가운데 하나인 <Bâtiment>은 전시가 열리는 도시의 특징적인 건물의 외관을 재현하며, 거울의 착시 효과를 통해 중력을 거스르는 듯한 마법 같은 경험을 선사함
- <레안드로 에를리치>전은 작가 특유의 유머러스하고 기발한 발상으로 관람객의 눈과 지각의 허를 찌르면서 현실에서는 불가능한 색다른 경험을 제공



<Bâtiment>, 2004,  
Nuit Blanche, Paris, France  
Credit: ©Leandro Erlich Studio

[서소문본관] 중동 현대미술 프로젝트(가제)

전시기간 : 2019.11.27.~2020.3.8.

전시장소 : 서소문본관 2, 3층

참여작가 : 아흘람 시블리, 김진주 외 15명

- 지역미술의 정체성 문제를 고찰하는 SeMA 비서구권 미술 세 번째 시리즈
- 국제정치의 연장선에서 IS의 출현, 반서구 항쟁의 수단이 되는 테러리즘, 종교적인 대립으로 인해 발생하는 끊임없는 내전, 석유 매장지를 둘러싼 이권 다툼, 새로운 무기의 실험장 등 복잡한 사회역사적 배경을 가진 중동 지역 출신의 예술을 소개
- 급변하는 시대적 상황에서 시각 이미지가 가지는 정치성을 확인하고, 이질적인 지역의 이야기를 감각적인 세계를 통해 전유하며, 이를 통해 예술이 제시하는 '공통common의 공간'을 경험



<무제(이스턴 LGBT)>, 2004, 젤라틴 실버 프린트, 37.8 x 57.6 cm,  
Courtesy of the artist,  
© 아흘람 시블리  
Untitled (Eastern LGBT no. 9),  
International, 2004, gelatine silver print, 37.8 x 57.6 cm, Courtesy of the artist, © Ahlam Shibli

[첨부] 1. 서울시립미술관 2019년 전시일정(전체)

**기본 정보****서울시립미술관**

주소 서울시 중구 덕수궁길 61 서울시립미술관

우편번호 04515

Tel (02)2124-8868, Fax (02)2124-8950

관람시간 : 10:00 ~ 20:00 (평일)

10:00 ~ 18:00 (토·일·공휴일)

(1월 1일, 매주 월요일 휴관)

**이미지**

서울시립미술관 웹하드 접속

**다운로드 방법**

sema.webhard.co.kr

아이디: semapress

비밀번호: sema

로그인 후 이미지 다운로드



## 서울시립미술관 2019년 전시일정

※ 전시 제목과 일정은 미술관 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

### [서소문 본관 · 남서울미술관]

구분	전 시 명	기간	장소	내 용
서소문 본관 (7회)	<b>프로젝트S: 천대광</b>	3월~12월	프로젝트 갤러리	공간의 한정성을 극복하고 다차원적 관점에서 공간의 새로운 가능성을 발견하는 설치, 체험형 전시
	<b>데이비드 호크니</b>	3.22.~8.4.	2, 3층	생존 작가로서 동시대 거장으로 인정받는 데이비드 호크니의 시기별 주요 회화 및 판화 소개
	<b>2018 신소장작품전</b>	4.16.~6.2.	1층	서울시립미술관이 새롭게 수집한 신규 소장 작품을 시민들에게 소개함으로써 미술관의 비전을 제시하고 시민들의 문화적 향유의 기회를 제공하는 전시
	<b>안은미 개인전 (가제)</b>	6.26.~ 9.29.	1층	90년대 이후 한국의 문화정체성을 주도한 포스트모더니즘 계열을 대표하는 안무가 안은미의 개인전. 시각예술적 관점에서 안은미의 폭넓은 작품세계를 재조명하는 전시
	<b>주제기획전 - 에이징 월드 (가제)</b>	8.27.~ 10.20.	2, 3층	동시대 국제적 이슈로 부상하고 있는 고령화 문제를 주제로 하여 동시대 미술의 관점으로 새로운 해석을 공유하는 전시
	<b>주제기획전 - 이너 스페이스 (가제)</b>	11.27.~ 2020.3.8.	1층	동시대 미술의 담론을 주도하는 신체와 심리의 문제를 주제로 하여 다양한 장르의 작품들을 재해석하는 전시
	<b>중동 현대미술 프로젝트 (가제)</b>	11.27.~ 2020.3.8.	2, 3층	정치, 사회적으로도 큰 관심을 받고 있으며 동시대 국제미술계에서 그 중요성이 제고되고 있는 중동지역의 현대미술을 연구, 조명하는 전시
남서울 미술관 (4회)	<b>舊벨기에영사관 건축아카이브 상설전</b>	연중	1층 4,5실	근대기 서양건축물로 사적으로 지정된 舊벨기에영사관의 건축적 특징과 역사적 의의를 조명한 전시
	<b>모두를 위한 세계 (3.1운동 100주년 기념 전시)</b>	3.1.~5.26.	전관	3.1운동 100주년을 맞아 3.1운동의 정신을 세계사적 토대에서 새롭게 조명하며 동시대 미술의 보편적 관점으로 확대시키는 기획전
	<b>남서울미술관 기획전 I (가제)</b>	6.26.~9.22.	전관	시각예술 인접장르의 특성과 동향을 포함시킨 기획전으로 남서울 미술관의 특성을 강화하는 기획전
	<b>남서울미술관 기획전 II (가제)</b>	10.23.~ 2020.1.26.	전관	현대미술의 저변에 주요한 요소로 자리 잡은 아카이브가 창작과 수용과정에 행사하는 영향력을 조명하는 기획전

[북서울미술관]

구분	전 시 명	기간	장소	내 용
기획 전시 (8회)	2019 서울포커스 - 두 번의 똑같은 밤은 없다	2.26.~6.9.	전시실1, 프로젝트갤러리1	환경문제를 둘러싼 젊은 세대의 다양한 사유 방식과 활동을 미술 작품을 통해 조망하고, 북서울미술관 주변 지역 사회와 환경문제를 미학적인 관점에서 접근해보고자 함. 이를 통해, 환경 친화적이고 지속가능한 전시 문화와 가치있는 삶에 대해 숙고해 보는 기회를 제공해 보고자 함.
	WEB-RETRO	3.12.~6.9.	전시실2, 프로젝트갤러리2	인터넷이 상용화된지 30년이 된 지금, 웹을 기반으로 한 미술작품들과 그것들이 소개된 채널들을 다시 돌아보고 정리하는 작업을 시작하는 전시로, 끊임없이 변화하고 확장되며 고민을 지속해온 작품들을 현재에 서서 역사적으로 조망하고 고찰하고자 함. 미디어 문화 예술 채널이자 플랫폼인 앨리스온과 공동기획.
	2019 상반기 어린이 전시 - 퍼즐 인 카오스(가제)	3.26.~9.22.	어린이 갤러리	유현미 작가의 작업은 평면과 입체, 시간과 공간, 회화와 조각, 사진의 경계를 지우고 모호하게 하며, 그것을 통합하는 새로운 시각적 실천들을 다루고 있음. 이번 전시에서는 그의 퍼즐 시리즈에서 시작된 시각적 조각의 다채로운 형태를 공간에 선보임으로써 보기와 경험사이에 간극을 체험할 수 있는 기회를 선사하고자 함. 특히 체험공간의 활용은 관람자 또는 어린이들이 직접 공간을 그리고 구성하고 찍고 소유하게 되는 일련의 경험을 통하여 시각예술 창작자로서의 새로운 형태의 교육을 가능하게 할 예정.
	한국근현대명화전 - 근대의 꿈, 모던 도시(가제)	6.20.~8.25.	전시실2, 프로젝트갤러리2	서울시립미술관의 대표 소장품인 천경자의 작품을 비롯, 일제강점 이후 한국전쟁 시기를 지낸 한국의 근현대미술을 살펴보는 전시로, 시대의 변화를 반영하는 근대적 도시의 모습을 그린 근현대 대표 작가들의 작업을 살피고, 당시 국외 미술 사조의 영향을 받아 독자적 영역을 구축해 나간 한국근현대미술의 주요 작품을 보여주고자 함
	2019 타이틀 매치 - 김홍석vs서현석	6.25.~8.25.	전시실1, 프로젝트갤러리1	북서울미술관의 대표적인 연례전으로, 세대와 장르 구분을 넘어서 매체, 성향, 개성이 다른 두 작가(팀)의 콜라보레이션을 선보이는 전시로, 올해는 조각, 설치, 퍼포먼스, 영상 등 다양한 매체를 통해 원본성, 독창성 및 사회적 권위와 의미를 해체하고 새로운 의미 생산을 추구하는 김홍석 작가(1964-)와 근대성의 맥락에서 공간과 연극성의 관계를 다루는 연구를 추구하는 서현석 작가(1965-)와의 예술적 시너지 효과를 기대하고자 함
	2019 서울사진축제	9.10.~11.3.	전시실,1,2 프로젝트갤러리1,2	서울의 대표적인 사진축제이자, 향후 예정되어있는 서울 사진미술관(가칭)을 준비하는 초석을 만드는 연례 전시로, 이번은 서울사진축제의 10회 째를 맞아, 동시대예술의 사진의 변화와 함께 전문가와 시민이 함께 즐길 수 있는 다채로운 시각의 장을 만들어 가고자 함. 특히 현대 사진의 매체적 특성을 살려 미래의 사진의 확장성을 염두에 두고 사진 담론 및 연구자료를 발견 및 발굴해 나가고 있음
	2019 하반기 어린이 전시 - 사각, 생각, 삼각	10.8. ~ 2020.3.10.	어린이 갤러리	우리나라 궁중 무용과 악보(정간보)에 관한 관심을 다양한 매체를 통해 실험적으로 표현하는 강서경 작가를 초대하여, 정간보와 같이 구획된 평면이나 입체 공간의 제약과 가능성 안에서 이뤄질 수 있는 움직임과 구조를 어린이들에게 체득하는 기회를 제공하고자 함.

	<b>레안드로 에를리치</b> (가제)	11.26. ~ 2020.3.1.	전시실1,2 프로젝트갤 러리1,2	겨울방학 특별전으로 개최되는 아르헨티나 출신의 세계적인 작가 레안드로 에를리치의 개인전. 주로 거울을 활용한 시각적 착시를 적용해 엘리베이터, 수영장, 계단, 교실 등 친숙한 공간을 소재로 한 설치 작품을 선보여 남녀노소 누구나 쉽게 즐기고 체험할 수 있는 전시로 새로운 미적 경험을 제공하고자 함
유휴 공간 (2회)	<b>공간을 다루다</b> (가제) 등	3월~12월	전시실 및 미술관 관내	미술관 주변에 장소 특정적 설치 작품을 신작으로 제작·전시하여 현대미술에 대한 벽을 낮추고 커뮤니티와 소통하고 지속가능한 관계를 시도해보고자 함