

안은미래 Known Future



전시명	안은미래 Known Future
전시기간	2019.6.26.(수) ~ 2019.9.29.(일) ※ 오픈링 퍼포먼스: 2019.6.26.(수) 17:00 (출연)•소리 : 이희문, 박범태, 안이호, 정은혜, 윤석기, 신승태, 김희영 •안은미컴퍼니 : 남현우, 김혜경, 박시한, 하지혜, 김지연, 김승해, 고동훈 •풍물놀이 : 허무진, 권우식, 위연승, 진승훈, •DJ : Bagagee Viphex13 •스티커 그림 : 최중낙
전시장소	서울시립미술관 서소문본관 1층
전시부문	퍼포먼스, 아카이브, 회화, 설치, 미디어 등
전시작가	안은미
전시협업	장영규, 장진영, 오영훈, 이진원, 김동희, 팍건설, 라오미, 장성진, 윤관의상실, 광기곤, 조경규, 박은지, 박수지
프로그램협업	안은미컴퍼니, 이희문컴퍼니, 조성호, 박범태, 엠비규어스댄스컴퍼니, 미지행

- 현대예술의 장르적 구분을 넘나드는 현대무용과 퍼포먼스 작업을 통해 한국과 아시아의 문화 정체성을 세계 곳곳에 알려온 안은미의 첫 미술관 개인전
- 지난 30년에 걸친 창작활동을 토대로 제작한 회화, 설치, 영상, 사운드, 퍼포먼스 무대와 아카이브 자료 등으로 구성
- 지난 30년의 활동 궤적은 무대 밖의 무대가 되고, 미술관을 찾은 모든 이들의 몸짓이 작품이 되는 관객의 무대를 구현하여, 포스트-화이트큐브 시대의 뮤지엄에 부합하는 관객참여 활동에 주목
- 전시장 내에 조성한 무대에서 '몸춤', '눈춤', '입춤'으로 구성된 퍼포먼스와 강연 프로그램 <안은미야> 진행

- 서울시립미술관(관장 백지숙)은 2019년 6월 26일(수)부터 9월 29일(일)까지 서소문본관 1층에서 《안은미래》展을 개최한다. 무용가이자 안무가인 안은미의 데뷔 30주년을 맞아, 오랜 협업자들과 동시대 예술가들 그리고 관객이 함께 참여하여 앞으로 우리가 나아가야 할 미래와 그 향방을 논하는 공론의 잔치판으로 마련된 전시이다.

- 회고전이면서 미래탐구전이기를 희망하는 《안은미래》는 30년에 걸친 창작 활동을 토대로 제작한 연대기 회화, 설치, 영상, 사운드, 퍼포먼스 무대와 아카이브 자료 등으로 구성된다. 그간의 창작활동의 아카이브로서 오브제, 사운드 그리고 공연영상을 제시할 뿐만 아니라, 안은미의 작업을 관통하는 주요 요소들-협업, 컬러, 트랜스포밍, 탈-위계-를 기획의 구성요소로 삼아 포스트-화이트큐브 시대의 뮤지엄에 부합하는 관객참여 활동을 전시의 구심점으로 삼는다.

- 전시는 세 부분으로 구성된다. 첫 번째 공간은 공연기록과 삶의 에피소드 등 안은미의 활동 이력을 비선형적 방식으로 구성한 연대표 회화를 중심으로 안은미의 삶과 예술을 조명하는 것에서부터 출발한다. 두 번째 공간은 안은미 작업을 관통하는 요소들의 집대성으로, 과거 공연에서 사용한 오브제를 활용하여 재생산한 설치 작품, 안은미의 오랜 협업자 장영규가 제작한 사운드, 그리고 형형색색의 조명 아래 빛나는 무대가 관람객을 맞는다. 마지막 공간은 아카이브룸으로 과거 공연의 사운드, 의상, 디자인 자료 등으로 구성된다.

- 이번 전시의 핵심은 전시실 중앙에 설치된 무대 공간 <이승/저승>에서 벌어지는 퍼포먼스와 강연 프로그램 <안은미야>이다. 사회디자인학교 미지행, 국악인 박범태, 현대무용의 앰비규어스댄스컴퍼니, 소리꾼 이희문, 탭댄서 조성호가 협업자로 참여, ‘몸춤/ 눈춤/ 입춤’으로 구성된 댄스 레슨 프로그램, 공연 리허설, 인문학 강연 등을 진행한다.

□ 《안은미래》는 미술관 속 무대 위에 오르는 다양한 관객이 안은미와 함께 새로운 질서와 무질서를 창출하며 자기 주도적 학습의 상황을 맘껏 누리기를 기대한다. 또한 그를 통해 안은미가 전개해온 지난 30년의 예술 세계와 그가 앞으로 추진하고자 하는 ‘예술로 전화할 가능성을 배태한 현실의 상호 연결과 매개의 실험’에 공히 빛을 비춰 보고자 한다.

■ 퍼포먼스와 강연프로그램 <안은미야>

- <안은미야>는 관람객의 움직임을 이끌어내기 위해 안은미가 기획한 퍼포먼스와 강연 프로그램이다. 전시 기간에 걸쳐, 전시장 안에 조성된 무대 <이승/저승>에서 펼쳐질 <안은미야>는 배움의 시간을 가질 수 있는 ‘몸춤’, 리허설하는 몸들이 현현하는 ‘눈춤’, 강연과 토론을 나누는 ‘입춤’으로 구성된다.
- <이승/저승>은 <안은미야>를 통해 오전에는 퍼포머와 함께하는 댄스 레슨 공간으로, 오후에는 공연 리허설 현장으로, 토요일에는 인문학 강연장으로 탈바꿈한다. 이를 위해 안은미컴퍼니는 물론 국악인 박범태, 현대무용의 앰비규어스댄스컴퍼니(장경민), 소리꾼 이희문, 탭댄서 조성호, 사회디자인학교 미지행이 <안은미야>의 협업자로 참여한다. <안은미야>의 참여자들은 형형색색 빛나는 조명 아래에서 자신에게 숨겨진 새로운 움직임을 발견하게 될 것이다.
- 프로그램은 서울시립미술관 홈페이지 사전신청을 통해 누구나 참여할 수 있다.

구분	프로그램	신청방법
몸춤	<ul style="list-style-type: none"> • 안은미의 개인레슨 <몸 비우기> - 진행: 안은미 • 안은미컴퍼니의 단체레슨 - 몸 털기 - 진행: 안은미컴퍼니 • 탭댄스 단체레슨 - 진행: 조성호 • 앰비규어스와 함께하는 누구나 댄스 - 진행: 앰비규어스댄스컴퍼니 (장경민) 	홈페이지에서 사전신청

<p>눈춤</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <거시기 모놀로그> 프로덕션을 위한 리허설 - 진행: 안은미컴퍼니 • Korea Tapdance Jam Day - 진행: 조성호 • 신작 <50/50> 공연을 위한 리허설 - 진행: 앰비규어스댄스컴퍼니(장경민) • 학습 - 진행: 박범태 • 이희문이랑 "잡가"할래? - 진행: 이희문 	<p>신청 접수 없이 누구나 관람 가능</p>
<p>입춤</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 안은미래X미지행 열린 강의: 다른 현대, 다양한 커뮤니티 • <안은미야> 북토크 • 라운드테이블 	<p>홈페이지에서 사전신청</p>

■ 작가 소개



© 사진 광기곤

안은미 (현대무용가 / 안무가 1963-)

아시아의 피나 바우쉬로 주목받고 있는 안은미는 “인간은 춤추는 동물이다”라는 기조 하에 안무를 창작해왔다. 이 땅에 살아온 사람들의 춤의 자연사는 안은미가 창작하는 안무의 주요 주제였다.

1988년 창단한 안은미컴퍼니는 한국, 미국 유럽 등 세계무대를 대상으로 활발하게 활동 중이며, 몸으로 표현할 수 있는 신비한 색감과 언어, 에너지 유머를 특징으로 관습의 틀을 깨는 파격적인 춤으로 현재 세계 무용계에 주목을 받고 있다.

최근 작품인 <조상님께 바치는 댄스>, <아저씨를 위한 무책임한 댄스>, <사심없는 댄스> 등은 프랑스를 비롯한 유럽 무대에서 폭발적인 사랑을 받고 있으며, <안심댄스>, <대심 댄스>, <바리>, <Let me change your name>, <안은미의 북.한.춤> 역시 유럽 무대의 러브콜을 받아 근대 이후에 최초의 개인 무용단의 새로운 역사를 갱신하고 있다.

안은미 컴퍼니 최근 주요 작품 초연 리스트 (Company Performance)

- 2018.09.28.-30. <슈퍼바이러스>, 안은미컴퍼니 창단 30주년 기념 공연, CKL스테이지, 서울 (KR)
 - 2018.06.01.-03. <안은미의 북.한.춤>, 전통공연예술진흥재단 "문밖의 사람들", 아르코예술극장(舊 문예회관) 대극장, 서울 (KR)
 - 2017.05.12.-14. <대심댄스>, 예술의전당 기획공연 SAC CUBE, 예술의전당 CJ토월극장, 서울 (KR)
 - 2016.09.09.-11. <안심(安心)댄스>, 우리금융아트홀 상주단체공연, 우리금융아트홀, 서울 (KR)
 - 2014.02.26-03.01. <스펙타클러 팔팔댄스>, 두산아트센터 상주단체 공연, 두산아트센터 연강홀, 서울 (KR)
 - 2013.03.01.-03. <아저씨를 위한 무책임한 댄스>, 두산아트센터 상주단체 공연, 두산아트센터 연강홀, 서울 (KR)
 - 2012.02.24.-26. <사심없는 댄스>, 두산아트센터 상주단체 공연, 두산아트센터 연강홀, 서울 (KR)
 - 2011.02.18.-19. <조상님께 바치는 댄스>, 두산아트센터 상주단체 공연, 두산아트센터 연강홀, 서울 (KR)
 - 2010.02.25.-27. <심포카 바리-저승편>, 명동예술극장 복원 1주년 축하공연 "명인열전", 명동예술극장, 서울 (KR)
- 외 다수

교육(Education)

- M.F.A / 1994.05 뉴욕 대학원, Tisch School of The Arts
- M.A / 1989.08 이화여자대학원, 무용학과
- B.A / 1986.03 이화여자대학교, 무용학과

수상경력(Awards)

- 2018.02.28. <제24회 무용예술상 작품상 : 대심 댄스>, (사) 창무예술원, 서울 (KR)
- 2015.04.29. <한-불 문화상>, 주 프랑스 한국대사관 & 파리 외교관클럽, 파리 (FR)
- 2015.12.07. <제8회 공연예술경영상 올해의 공연예술가상>, (사) 한국공연예술경영인협회, 서울 (KR)
- 2014.05.08. <2014 예술가의 장한 어머니상>, 문화체육관광부, 서울 (KR)
- 2011.11.25. <제3회 문화대상 최우수상>, 서울문화투데이, 서울 (KR)
- 2009.11.28. <제1회 국제예술상>, 백남준아트센터, 경기 (KR)
- 2009.02.23. <이사도라 무용예술상>, (사) 한국현대무용진흥회 & 2009 댄스비전, 서울 (KR)
- 2005.02.28. <이사도라상>, 한국현대무용뮤지움 조직위원회, 서울 (KR)
- 2004.03.24. <한국의 미래를 열어갈 100인>, 한겨레신문사, 서울 (KR)
- 1999.06.16. <Manhattan Community Arts Fund>, Lower Manhattan Cultural Council, New York (USA)
- 1999. <Fund for Creative Communities>, New York City Department of Cultural Affairs, New York (USA)

- 1998, <NYSCA/NYFA Artist Fellows : Choreography>, New York Foundation for the Arts, New York (USA)
- 1991.09.30. <제1회 MBC 창작무용 경연대회 우수상 : 도둑비행>, MBC, 서울 (KR)
- 1990.11.08. <제12회 서울무용제 연기상 : 만남(안무 : 안애순)>, 한국무용협회, 서울 (KR)
- 1988.12. <서울예술고등학교 무용경연대회 지도자상 : 새>, 서울예술고등학교, 서울 (KR)
- 1986.06.28. <제3회 신인 발표회 신인상 : 씨알>, 한국현대무용협회, 서울 (KR)
- 1985.09.20. <제3회 전국대학무용경연대회 문예진흥원장상 : 사막에서 온 편지>, 한국예총충청북도지부, 충북 (KR)

연출 / 객원안무

- 2017.09.16, <춘희 춘희 이춘희, 그리고 아리랑>, 특별출연, 전통공연예술진흥재단 아리랑컨템퍼러리 시리즈 아리랑X5, 국립극장 KB청소년하늘극장, 서울 (KR)
- 2016.07.20.-24. <한국특별주간 We are Korea, Honey>, 기획, 파리여름축제, Carreau du Temple, Paris(FR)
- 2015.12.20. <출사표>, 연출, 서울시립청소년국악단 10주년 기념공연, 세종문화회관 M씨어터, 서울 (KR)
- 2014.12.14.-15. <쾌>, 연출, 이희문 오더메이드 레퍼토리, 아르코예술극장(舊 문예회관) 소극장, 서울 (KR)
- 2014.11.20.-12.06. <안드레이 서빈의 다른 춘향>, 안무, 국립창극단 세계거장시리즈 2, 국립극장 달오름극장, 서울 (KR)
- 2014.10.07. <바디뮤지엄-몸에서 몸으로>, 연출, 예술경영지원센터 PAMS 10주년 기념 오프닝 국립극장 달오름극장, 서울 (KR)
- 2014.03.12.-14. <설립자>, 연출, 민요대잔치, 국립극장 해오름극장, 서울 (KR)
- 2013.12.19.-20. <잡>, 연출, 이희문 오더메이드 레퍼토리, 아르코예술극장(舊 문예회관) 소극장, 서울 (KR)
- 2008.06.02. <방언 方言>, 주관, 정덕미 춤, 정동극장, 서울 (KR)
- 2008.01.-03. <Softer, I can't hear you>, 객원안무, <Softer, I can't hear you>, Kleines Haus Theater Freiburg, Freiburg (DE)
- 2006.09.-10. <Louder! Can you hear me?>, 객원안무, 독일 Freiburg 시립 무용단 객원안무, Kleines Haus Theater Freiburg, Freiburg (DE)
- 2006.09. <세상 밖으로 한 걸음>, 객원안무, 전국대학생무용제 한국체육대학교 무용과
- 2002.02.14. 한국창작춤 <강미선의 데미안>, 연출, 제16회 현대춤작가 2인전, 아르코예술극장(舊 문예회관) 대극장, 서울 (KR)
- 2000.07.07. 패션쇼 <니마>, 연출, 째지 구두 패션쇼, 올림픽공원 역도경기장, 서울 (KR)
- 1998.03.27.-28. 박은영의 춤 <풍선무덤>, 안무, 박은영의 춤, 예술의 전당 자유소극장, 서울 (KR)

기본 정보**주 최** 서울시립미술관**담 당** 전소록 학예연구사whitegreen@seoul.go.kr / 02-2124-8906**전시장소** 서울시립미술관 서소문본관

서울특별시 중구 서소문동 37 서울시립미술관

Tel 02-2124-8800

관람시간 화~금 10:00-20:00 토·일·공휴일 10:00-19:00

뮤지엄나이트(매월 둘째, 마지막 주 수요일) 10:00-22:00

매주 월요일 휴관

관람료 무료**홍보문의** 김채하 학예연구사 chaeha@seoul.go.kr / 02-2124-8928**안은미컴퍼니** Ahn Eun-Me Company

주소: 서울시 용산구 서빙고동 37번지 남경주유소 지층

이메일: ahneunme@hanmail.net에이전시 홈페이지: www.gadjaprod.com**이미지 다운로드**서울시립미술관 웹하드 주소 : <http://sema.webhard.co.kr>

아이디 : semapress / 비밀번호 : sema

로그인 후 [내리기전용] 폴더→ [서소문본관] 폴더→[안은미래] 폴더