

제277회 정례회
문화체육관광위원회



주요 업무 보고

2017. 11



서울시립교향악단

I. 일반현황

1

설립개요

설립

- 설립일 : 2005. 6. 1(법인등기일)
- 명 칭 : 재단법인 서울시립교향악단
- 위 치 : 서울특별시 종로구 세종대로 175

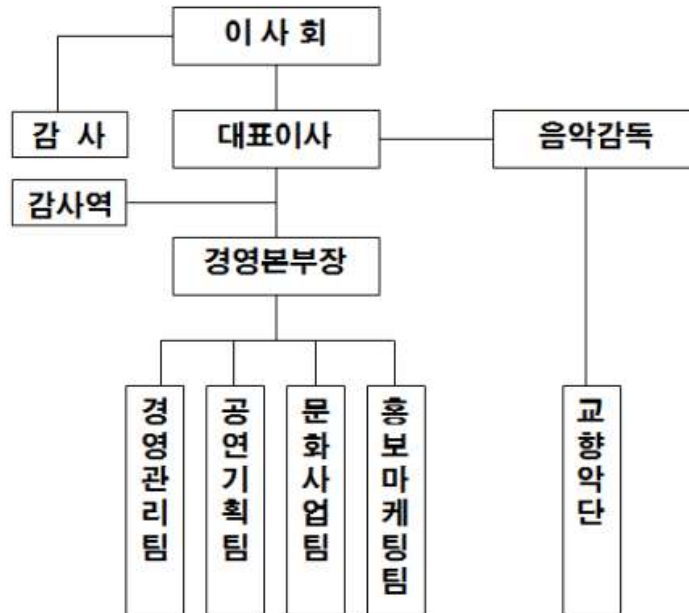
설립근거 및 목적

- 근거 : 서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영 조례, 민법 제32조
- 목적 : 교향악단 활동을 통하여 서울특별시민을 위한 문화예술의 향수기회를 확대하고, 문화도시 서울의 음악적인 수준과 역량을 국내외에 널리 알림

연혁

- 2005. 1. (재)서울시립교향악단 발기인 총회, 정명훈 예술고문 계약
- 2005. 3. 서울시출연예술단체설립·운영조례 공포
- 2005. 6. (재)서울시립교향악단 법인설립
- 2005. 6. 이팔성 초대 대표이사 취임('05. 6~'08. 5)
- 2006. 1. 정명훈 예술감독 및 상임지휘자 계약('06. 1~'15.12)
- 2007. 1. 진은숙 상임작곡가 계약
- 2009. 2. 김주호 2대 대표이사 취임('09. 2~'12. 2)
- 2009. 6. 성시연 부지휘자 계약('09. 6~'13.12)
- 2010. 5. & 11. 유럽 4개국 9개 도시(5월) 및 중국 광둥(11월) 순회공연
- 2011. 7. 도이치그라모폰 음반발매 계약('11. 4~'16. 4월, 10개 발매)
- 2013. 2. 박현정 3대 대표이사 취임('13. 2~'15. 1)
- 2014. 7. 최수열 부지휘자 계약('14. 7~'17. 9)
- 2014. 8. 유럽 4개국 4개도시 페스티벌 순회공연(BBC프롬스 등)
- 2015. 7. 최흥식 4대 대표이사 취임('15. 7~'17. 9)
- 2015. 9. & 10. 중국 국가대극원(NCPA) 및 일본 산토리홀 초청공연
- 2016. 3. 지휘자 추천 자문위원회 구성 운영
- 2016. 9. 서울시 (재)서울시립교향악단 설립 및 운영 조례 공포·시행
- 2017. 1. 수석객원지휘자 2인 취임(티에리 피셔, 마르쿠스 슈텐츠)

조직 : 대표이사, 교향악단, 경영본부(1본부 4팀), 감사역



인력 : 정원 144명, 현원 126명

- 대표이사 1명
- 음악감독 1명
- 교향악단

구분	총원	부지휘자	악장	부악장	제1수석	제2수석	부수석	차석	단원	악기악보 위원	비고
정원	115	2	2	1	14	4	14	6	68	4	
현원	100	-	-	2	11		14		69	4	
과부족	△15	△2	△2	1	△7		△6		1	-	

※ 공연기획자문역 1명, 상임작곡가 1명

- 경영조직

구분	총원	본부장	팀장	팀원	비고
정원	25	1	5	19	-
현원	25	1	5	19	-
과부족	-	-	-	-	-

※ 공무원 관리 운영내규 정원 및 현원

- 공무원 7명 : 사무보조 3명, 비서 1명, 운전기사 1명, 환경미화 2명

이사회 현황 : 이사 12명, 감사 1명

구분	성명	임기	현직 및 경력
이사장	함영주	2017년 6월 26일 ~ 2020년 6월 25일	· 현 KEB 하나은행 은행장 · 전 하나은행 부행장
대표이사		공석	
이사 (당연직)	서정협	현직 재임기간 (2017년 7월 1일 ~)	· 현 서울시 문화본부장 · 전 서울시 시민소통기획관
	이원목	현직 재임기간 (2017년 1월 1일 ~)	· 현 서울시 재정기획관 · 전 서울시 도시교통본부 교통정책과장
이사 (선임직)	강은경	2017년 6월 26일 ~ 2020년 6월 25일	· 현 한국예술종합학교 연극원 강의전담교수 · 전 한국예술종합학교 무용원 겸임교수
	강은수	"	· 현 단국인재개발원 원장 · 현 단국대학교 조교수
	고창현	"	· 현 김&장 법률사무소 변호사 · 현 서울대학교 금융법센터 편집위원
	곽승란	"	· 현 서울시립교향악단 근로자이사(1기) · 현 서울시립교향악단 제2바이올린 단원
	문종훈	"	· 현 SK네트웍스 상근고문 · 전 SK네트웍스 대표이사
	박성제	"	· 현 뉴스타파 MC · 전 MBC 보도국 기자
	박재은	"	· 현 문화나눔 대표 · 전 한국문화예술교육진흥원 원장
	정태영	"	· 현 현대카드/캐피탈 대표이사 · 현 현대커머셜 대표이사
	허용수	"	· 현 GS EPS 대표이사 · 전 GS 에너지 부사장
감사	김선수	2017년 6월 26일 ~ 2020년 6월 25일	· 현 법무법인 시민 대표변호사 · 전 사법제도 개혁추진위원회 기획추진단장

비전 및 전략



주요 추진 방안

1. 더 뛰어난 시향 만들기

- 가. 음악감독 조기 임명과 지휘자군 확대를 통한 예술부문의 안정적 체계 구축
- 나. 자체 기획력 제고 및 다양한 공연기획자문 채널 확보를 통한 공연기획력 강화
- 다. 상임작곡가 역할 정비 및 올해의 음악가 제도 도입
- 라. 단원 연주력 강화
- 마. 오케스트라 아카데미 확대

2. 더 가까운 시향 만들기

- 바. 정기공연의 단계적 확대 및 대표적 시민공연 프로그램 개발
- 사. 시민공연의 내실화
- 아. 예술교육 프로그램 활성화

3. 더 튼튼한 시향 만들기

- 자. 젊은 관객층 개발
- 차. 고객관리 강화
- 카. 후원 및 협찬 강화
- 타. 경영본부 업무역량 및 조직 내부 소통 강화

Ⅱ. 2017년도 주요 업무 계획 및 실적

1

2017년도 주요 현안사항

가

음악감독 선임 추진

○ 지휘자 추천 자문위원회 운영

- 제47차 이사회(2016. 1. 3.)에서 의결을 받아 대표이사 자문기구로 '지휘자 추천 자문위원회'를 운영, 차기 음악감독을 최대한 빠른 시일 내에 선임할 수 있도록 하고 지휘자 세부 운영방안을 수립

○ 진행경과

- 2016년 3월 지휘자 추천 자문위원회 구성
 - 대표이사(위원장), 부악장, 음악가, 공연기획 전문가, 법률전문가, 음악평론가 등 총 7인
- 후보자 명단 구성 '16. 3월 초(1~2차 회의)
 - 각종 자료를 취합하여 지휘자 명단 작성 : 약 320명
- 음악감독 후보군 확정 '16. 5월 말(3~7차 회의)
 - 차기 음악감독으로 적합한 후보자 약 40명 선정 후, 실연 일정 협의
 - 2017년까지 공연을 진행할 후보자 10명 내외 확정
- 후보자 공연 초청 및 평가 '16. 6월~'17. 하반기
 - 후보자들을 2016. 6~2017. 12까지 정기공연에 초청하여 평가 진행
 - 평가주체 : 1차 교향악단 단원, 2차 전문가 평가(자문위원회 포함)
 - 평가내용 : 단원과의 호흡, 리허설 및 지휘 능력, 관객 반응 등
 - 평가 방법
 - 전체단원 평가 : 재초청 여부, 음악감독 적합성 여부 등 월 1회 진행
 - 수석단원 평가 : 지휘 테크닉, 음악성 등 상세 내용을 공연별 진행
 - 전문가 평가 : 자문위원회, 부지휘자 포함한 전문가들이 공연별 진행
- 음악감독 추천위원회 구성을 위한 규정 제정..... '17. 7.
 - 제55차 이사회에서 음악감독 추천위원회 운영 규정 제정

○ 향후 계획

- 단원 의견 수렴을 위한 절차 및 구체적 방법 논의 '17. 10~11월
- 음악감독 추천위원회 구성 '17. 11~12월
 - 지휘자 추천 자문위원회(7명)를 확대 개편하여 구성 (9명)
: 근로자 이사 및 외부전문가 1인 추가 검토 중
- 최종 후보 3인 선정 및 추천 절차 진행
 - 단원들이 평가한 결과 상위 평가를 받은 지휘자 6인을 선정
→ 음악감독추천위원회에서 전문가 평가 검토·분석 및 종합의견을 이사회에 제출
 - 이사회에서 선정한 3명의 지휘자를 개별 접촉을 통해 계약조건 등 검토
 - 이사회 추천과 시장 임명절차 진행 이후 최종 계약절차 진행

나

2018년도 시즌티켓 판매 계획 및 진행현황

○ 시즌티켓 판매 일정 조정

- 판매 일정

품목	일정	비고
전체 패키지	10.26(목) 오전 11시	전년대비 33일 앞당김
개별 패키지	11.01(수) 오전 11시	
나만의 패키지	11.07(화) 오전 11시	
개별 공연 티켓	11.10(금) 오전 11시	

○ 패키지 구성 및 내용

- 전체 패키지 : 2종(30% 할인)

- 관현악 전체패키지(22회) : 더블공연(15회)+싱글공연(7회)
 ※ 더블공연은 양일중 선택 가능하도록 시스템 보완
- 실내악 전체패키지(5회) : 관현악 협연자 출연 4회 포함

- 개별 패키지 : 11종(20% 할인)

구분	패키지명(가칭)	공연횟수
공연장별	예술의전당 패키지 (Seoul Art Center)	10회
	롯데콘서트홀 패키지 (Lotte Concert Hall)	12회
날짜별	금요 패키지 (Friday)	13회
	주말 패키지 (Weekend)	11회
	한달에 한번 패키지 (Twelve)	12회
정통 레파토리	마스터피스 패키지 (Masterpiece)	10회
폭넓은 레파토리 (렉처 시리즈)	익스플로러 패키지 (Explorer)	8회
협연자	피아노와 바이올린 패키지 (Piano & Violin)	8회
	올해의 음악가와 비르투오조 (Virtuoso)	10회
서울시향 추천	서울시향 추천 1 (SPO Recommendation 1)	8회
	서울시향 추천 2 (SPO Recommendation 2)	8회

※ 2017년 7~9월 설문 조사에서 취합된 고객의 선호도(공연장, 요일, 프로그램, 협연 등)를 고려하여 구분

- 나만의 패키지 : 5종 이상(15% 할인)

※ 2017년 4월 진행하였으나 패키지 오픈 시점에 함께 진행하는 것이 보다 효과적이라는 결과에 근거하여 개별 패키지 판매 이후로 일정 재조정함

○ 프로모션

- 후원자(연 30만원 Silver 등급 이상)에게 패키지 10% 추가 할인 혜택 제공 및 선구매 혜택 제공

- 패키지 구매자 혜택

- 더블 공연의 경우, 공연 전날까지 날짜 변경 가능
- 개별 티켓 추가 구매시 패키지와 동일한 할인 혜택 제공
- 콘서트 미리 공부하기(정기공연 사전 강좌) 우선 초대

- 콜센터 운영

- 후원자 및 2017년 패키지 구매자에 안내 전화 및 문의 응대

- 인쇄물

- 시즌 브로슈어 : 10.19부터 공연장 배포 및 2016~2017 패키지 구매자, 후원 대상 발송
- 월간 SPO : 10월호 시즌 오픈 특집 기사 게재

- 보도자료 배포 : 9.29 배포(2018년 시즌 오픈 관련)

- 온라인

- 서울시향 전체회원 대상 e뉴스레터 및 안내문자 발송
- 재단 홈페이지 : 별도 페이지 구성, 메인 페이지 중앙 배너 노출
- 재단 온라인 홍보 : 페이스북, 트위터 등 게재
- 외부 배너 노출 : 티켓 판매 사이트(인터파크, 롯데, 예술의전당)

- 대형LED전광판 홍보 : 종각역 SC제일은행 본사 옥상

서울시 출연금 추이

(단위 : 백만원)

구 분	2011년	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년
총 예산	17,459	17,855	17,292	18,080	18,370	18,750	19,142
출연금	13,195	11,090	11,066	10,857	10,500	11,700	11,690
비율	75.6%	62.1%	64.0%	60.0%	57.2%	62.4%	61.0%

수입예산

(단위 : 천원)

구 분	사업계획 ①	조정액 ②	예산현액 ③=①+②	2017년 실적		
				달성실적 ④	달성률	과부족액 ④-③
총 계	19,142,044	1,627,155	20,769,199	14,183,134	68.3%	△6,586,065
출연금	11,690,000		11,690,000	8,380,863	71.7%	△3,309,137
자주재원	5,886,434		5,886,434	2,609,506	44.3%	△3,276,928
공연사업	3,129,270		3,129,270	1,323,454	42.3%	△1,805,816
일반사업	2,757,164		2,757,164	1,286,052	46.6%	△1,471,112
세계잉여금	1,565,610	*1,627,155	3,192,765	3,192,765	100.0%	

* '16년도 결산잉여금 1,627백만원은 세계잉여금에 반영

지출예산

(단위 : 천원)

구 분	사업계획 ①	조정액 ②	예산현액 ③=①+②	2017년 실적		
				집행금액 ④	집행률	집행잔액 ③-④
총 계	19,142,044	1,627,155	20,769,199	11,599,415	55.8%	9,169,784
사업비	5,985,741	168,962	6,154,703	3,621,721	58.8%	2,532,982
공연사업비	5,284,963	*203,212	5,488,175	3,304,268	60.2%	2,183,907
일반사업비	700,778	**△34,250	666,528	317,453	47.6%	349,075
행정운영경비	13,056,303	34,250	13,090,553	7,977,694	60.9%	5,112,859
인건비	11,454,893	**34,250	11,489,143	7,244,417	63.1%	4,244,726
관리비	1,356,690		1,356,690	532,337	39.2%	824,353
시설비	244,720		244,720	200,939	82.1%	43,781
예비비	100,000	*1,423,943	1,523,943			1,523,943

* '16년도 결산잉여금 1,627백만원 중 203백만원은 광복절음악회, 1,423백만원은 예비비 반영

** 일반사업비(바티 아카데미 강사료) △34백만원은 인건비로 전용

수입예산 상세내역 (17. 9.30 기준)

(단위 : 천원)

구분	항 목	사업계획 ①	조정액 ②	예산현액 ③=①+②	2017년 실적		
					달성실적 ④	달성률	과부족액 ④-③
	합 계	19,142,044	1,627,155	20,769,199	14,183,134	68.3%	△6,586,065
	출 연 금	11,690,000		11,690,000	8,380,863	71.7%	△3,309,137
자 주 재 원	소 계	5,886,434		5,886,434	2,609,506	44.3%	△3,276,928
	공연사업	3,129,270		3,129,270	1,323,454	42.3%	△1,805,816
	정기공연	2,484,720		2,484,720	990,448	39.9%	△1,494,272
	기업공연	100,000		100,000	81,818	81.8%	△18,182
	시민공연	24,200		24,200	6,819	28.2%	△17,381
	외부출연	352,000		352,000	183,316	52.1%	△168,684
	특별공연	50,000		50,000	61,053	122.1%	11,053
	순회공연	118,350		118,350			△118,350
	일반사업	2,757,164		2,757,164	1,286,052	46.6%	△1,471,112
	월간지판매	19,800		19,800	10,252	51.8%	△9,548
	회원수입	46,800		46,800	4,045	8.6%	△42,755
	후원금수입	200,000		200,000	46,600	23.3%	△153,400
	음반발매	20,000		20,000			△20,000
	협찬사업	2,325,000		2,325,000	*1,170,909	50.4%	△1,154,091
	교육사업	21,600		21,600	9,888	45.8%	△11,712
	기타수입	123,964		123,964	44,358	35.8%	△79,606
	세계잉여금	1,565,610	1,627,155	3,192,765	3,192,765	100.0%	

* 협찬사업 수입 달성액은 약정금액 기준

지출예산 상세내역 (17. 9.30 기준)

(단위 : 천원)

구 분	사업계획 ①	조정액 ②	예산현액 ③=①+②	2017년 실적		
				집행금액 ④	집행률	집행잔액 ③-④
총 계	19,142,044	1,627,155	20,769,199	11,599,415	55.8%	9,169,784
사업비	5,985,741	168,962	6,154,703	3,621,721	58.8%	2,532,982
공연사업비	5,284,963	203,212	5,488,175	3,304,268	60.2%	2,183,907
정기공연	3,642,229		3,642,229	1,987,502	54.6%	1,654,727
기업공연	86,717		86,717	63,656	73.4%	23,061
특별공연	529,605	203,212	732,817	591,002	80.6%	141,815
시민공연	220,769		220,769	143,029	64.8%	77,740
외부출연	162,913		162,913	125,425	77.0%	37,488
순회공연	150,000		150,000			150,000
대관료 등	492,730		492,730	393,654	79.9%	99,076
일반사업비	700,778	△34,250	666,528	317,453	47.6%	349,075
전산개발	140,918		140,918	67,782	48.1%	73,136
월간지발매	159,720		159,720	115,974	72.6%	43,746
교육사업	227,778	△34,250	193,528	107,426	55.5%	86,102
회원사업	13,056		13,056	5,343	40.9%	7,713
후원회사업	18,000		18,000	1,715	9.5%	16,285
단원모집	13,263		13,263			13,263
디자인물제작	45,000		45,000	4,549	10.1%	40,451
음반발매	23,672		23,672			23,672
현찬사업	29,700		29,700	13,934	46.9%	15,766
단원트레이닝	29,671		29,671	730	2.5%	28,941
행정운영경비	13,056,303	34,250	13,090,553	7,977,694	60.9%	5,112,859
인 건 비	11,454,893	34,250	11,489,143	7,244,417	63.1%	4,244,726
급여	11,454,893	34,250	11,489,143	7,244,417	63.1%	4,244,726
관 리 비	1,356,690		1,356,690	532,337	39.2%	824,353
관서업무비	23,300		23,300	5,744	24.7%	17,556
복리후생비	183,645		183,645	101,557	55.3%	82,088
사무관리비	89,295		89,295	47,101	52.7%	42,194
지급수수료	148,752		148,752	110,574	74.3%	38,178
공공요금및제세	146,906		146,906	111,205	75.7%	35,701
여 비	578,742		578,742	89,367	15.4%	489,375
교육훈련비	81,000		81,000	8,941	11.0%	72,059
업무추진비	52,650		52,650	22,948	43.6%	29,702
직무수행비	52,400		52,400	34,900	66.6%	17,500
시 설 비	244,720		244,720	200,939	82.1%	43,781
자산취득비	21,520		21,520	2,210	10.3%	19,310
시설유지	223,200		223,200	198,729	89.0%	24,471
예 비 비	100,000	1,423,943	1,523,943			1,523,943

2017년도 공연 및 교육 추진 계획 및 실적 ('17. 9.30 기준)

(단위 : 횟수)

분 류			대 상	계 획	실적	비고	
계				160	119		
1) 정기공연			클래식애호가	51	36		
2) 공익활동	소 계			90	71		
	찾아가는 음악회	우리동네 음악회	관현악	일반시민	8	7	
			실내악	문화소외계층	30	23	
		퇴근길 토크 콘서트		일반시민	2	1	
	야외기념 음악회	어린이날 기념음악회 (경희루 야간음악회)		가족단위	1	2	
		광복절기념음악회		일반시민	1	1	
		강변음악회		일반시민	1	1	
	기획 음악회	리허설룸 콘서트		일반시민	3	3	
		서울시향의 음악극장		일반시민	2	2	
		클래식 스페이스		일반시민	2	1	
	시민대상 교육사업	음악이야기		초등학생	3	2	
		음악수업 2교시		초·중등학생	6	6	
		콘서트미리공부하기		일반시민	25	18	
경희대 후마니타스칼리지 교양강의 공동운영		대학생	6	4			
3) 도시브랜드력 제고사업			해외순회공연	초청국가	2	예정	
			해외신작 위촉활동	-	1	예정	
4) 국내 클래식 음악계 선도사업			바티 브라스 아카데미(트럼펫)	전문연주자	연중	연중	
			작곡 마스터클래스	"	2	1	
			오케스트라 마스터클래스	"	1	1	
			지휘 마스터클래스	"	1	1	
5) 기타 수익사업 공연 등			기업공연	기업체	1	2	
			외부출연	외부기획사	8	5	
			특별공연(신년음악회, SPO DAY)	일반시민	2	1	

사업취지

수준 높은 공연기획으로 교향악단의 예술적 발전을 추구하며, 서울시민들에게 최상의 클래식 음악을 향유할 수 있는 기회 제공

2017년도 추진 계획 및 실적

('17. 9.30 기준)

연간 공연횟수(회)		유료관람객 수 (명)	연간수입 (백만원, %)			비고
계 획	실 적		목 표	실 적	달성률	
51	36	30,764	2,484	*1,504	60.6%	

* 연간 시즌패키지 판매를 통한 선판매 금액 포함

2017년도 세부 추진 계획 및 실적

○ 정기공연 추진 실적 : 유료티켓 판매율 47.5% (정기공연 36회 기준)

패키지 명	공연횟수 실적/계획	공연 내용	평균티켓 판매수
전설의 아티스트 시리즈	6 / 8	클래식계의 전설들을 소개하는 코너	1,290
비르투오소 시리즈	8 / 9	최정상의 젊은 음악가들의 현재와 미래	1,024
바그너 브루크너 말러 시리즈	4 / 6	독일 후기 낭만주의 대표 작곡가 레퍼토리	1,171
음악 속 이야기 시리즈	6 / 8	음악 속에 숨겨진 이야기 중심의 테마	1,067
그레이트 시리즈	5 / 8	관현악의 대작들로만 구성된 무대	1,086
실내악 시리즈	5 / 6	서울시향 단원들의 앙상블뿐만 아니라 정기공연 협연자들과의 앙상블 도모	249
아르스 노바 시리즈	2 / 4	진은숙 상임작곡가가 기획하는 20~21세기 현대음악	398
기타	0 / 2	개별판매 예정(10.19, 11.12)	-
계	36 / 51		

○ 추진방향

- 다양한 홍보 채널을 통한 유료 관객 확대 노력
 - SNS, 유튜브, 페이스북, 인스타그램, 카카오프렌즈 등을 통한 홍보
 - 2017.6 구성된 온라인 서포터즈를 통한 공연 홍보 강화
- 단체 판매 강화 : SK이노베이션, 현대자동차, 구글코리아, 삼성화재 등
- 청소년과 문화소외계층에 대한 초청을 통한 저변확대 노력
 - 저소득층 대학생(장학재단), 소방관, 환경미화원 등 클래식 음악을 접할 기회가 적은 시민들에게 문화 향유의 기회 제공

사업취지

시민관객들에게 수준 높은 클래식 공연의 관람기회를 제공하여 누구나 함께 할 수 있는 보편적 문화·복지를 실현하고 교육프로그램의 질적 향상을 통하여 클래식 저변 확대에 기여함

2017년도 세부 추진 계획 및 실적 (17. 9.30 기준)

○ 공익공연

분류	공연명		사업비 (집행율)	공연내용	공연횟수 실적/계획	참여인원
찾아가는 음악회	우리 동네 음악회	관현악	99백만원 (54.1%)	자치구 대형 공연장에서 오케스트라 관현악 연주	7 / 8	5,158
		실내악	38백만원 (77.7%)	문화소외계층을 찾아가는 실내악 공연	23 / 30	7,192
	퇴근길 토크콘서트		34백만원 (34.4%)	퇴근 시간 직장인 대상 클래식 강좌와 콘서 트 진행	1 / 2	539
야외 기념 음악회	어린이날 기념음악회 (경희루 야간음악회)		92백만원 (14.2%)	어린이날 가족대상 공연	2 / 1	5,000
	광복절기념음악회		299백만원 (97.1%)	광복절 기념음악회	1 / 1	9,700
	강변음악회		243백만원 (95.0%)	한강변에서 야외무대 설치, 대중적 프로그램 공연	1 / 1	18,000
기획 음악회	리허설룸 콘서트		8백만원 (37.7%)	평소에 일반관객에게 개방하지 않는 시향 리허설룸에서 공연을 진행함으로써 시민이 보다 친근감을 느낄 수 있는 기회 제공	3 / 3	173
	서울시향의 음악극장		56백만원 (96.9%)	주제곡과 관련된 배우의 연기와 오케스트라의 밀도있는 연주를 관객에게 제공하여 깊이있는 이해와 감상기회를 제공	2 / 2	592
	클래식 스페이스		19백만원 (14.2%)	이색적인 공간을 찾아 클래식 음악회를 개최하여 장소와 어울리는 다양한 프로그램으로 색다른 분위기의 공연을 연출하여 한 단계 더 업그레이드 된 서울시향 무료공연 시도	1 / 2	500
총 계					41 / 50	46,854

○ 교육사업

공 연 명	사업비 (집행율)	내 용	교육횟수 실적/계획	참여인원
음악이야기	39백만원 (29.7%)	공연장에 초청하여 악기 체험 및 관현악 연주 감상 기회 제공	2 / 3	3,750
음악수업 2교시	28백만원 (85.2%)	학교로 찾아가는 음악교육공연	6 / 6	2,910
콘서트 미리 공부하기	10백만원 (60.1%)	정기공연 관련 강의 프로그램	18 / 25	1,358
총 계			26 / 34	8,018

야외 기념음악회

○ 경희루 야간음악회(어린이날 음악회 대체)

- 일 시 : 5월 3일(수), 4일(목) 20시
- 장 소 : 경복궁 경희루 야외무대
- 지 휘 : 최수열 부지휘자
- 프로그램 : 엘가, 수수께끼 변주곡 외
- 집행실적 : 13백만원
- 참여인원 : 5,000명



※ 한국문화재단(문화재청) 요청에 따라 경희루 야간음악회로 대체 진행 완료

○ 강변 음악회

- 일 시 : 6월 10일(토) 19시 30분
- 장 소 : 여의도 한강공원 멀티플라자
- 지 휘 : 성시연
- 프로그램 : 쇼스타코비치, 축전 서곡 외
- 집행실적 : 231백만원
- 참여인원 : 18,000명(facebook live 8,000명 포함)



○ 광복절 음악회

- 일 시 : 8월 15일(화) 20시
- 장 소 : 광화문광장 야외무대
- 지 휘 : 최수열 부지휘자
- 프로그램 : 아리랑, 브람스 교향곡 제1번 외
- 집행실적 : 290백만원
- 참여인원 : 9,700명(facebook live 6,000명 포함)



2017년도 자치구별 공익공연 계획 및 실적 ('17. 9.30 기준)

자치구	횟수		공연 종류		
	계획	실적	우리동네 관현악	우리동네 실내악	퇴근길콘서트
합 계	40	31	7/8	23/30	1/2
강남구	1	1		강남소방서	
강동구	1	1		한국시각장애인복지관	
강북구	2	2	강북문화예술회관	강북문화예술회관	
강서구	1	1		강서구민회관	
관악구	2	1	서울대학교 문화관	관악문화관도서관	
광진구	3	1	한국중앙교회	국립정신건강센터 광장종합사회복지관	
금천구	1	1	금나래아트홀		
노원구	3	1	노원문화예술회관	노원어울림극장 서울정민학교 체육관	
도봉구	1	1		간송 옛집	
동작구	1	1		보라매병원	
마포구	2	2		한국우진학교 마포평생학습관	
서대문구	2	1	연세대학교 대강당	서대문자연사박물관	
서초구	1	1		어린이병원	
성동구	1	1		소월아트홀	
송파구	3	1		송파구민회관 송파시니어 복합문화센터 송파도서관 아트홀	
양천구	1	1	양천문화회관		
영등포구	1	1		영등포아트홀	
용산구	2	2		용산소방서 중부기술교육원	
은평구	3	3	은평문화예술회관	은평문화예술회관 은평구립도서관	
종로구	2	2		서울역사박물관 정독도서관	
중 구	5	4		정동제일교회 서울시청 시민청 신당종합사회복지관	대한성공회성당 대한성공회성당
중랑구	1	1		중랑구청	

※ '밑줄'은 진행 완료한 공연을 표기한 것임

1) 순회공연 (사업비 150백만원, 집행율 0%)

2017년도 추진 계획

- 홍콩 반환 20주년 및 페스티벌 코리아 기념 공연
 - 의의: 주홍콩 대한민국 총영사관의 공연 초청에 따른 홍콩 반환 20주년 및 홍콩 최대의 한인 문화축제 <페스티벌 코리아>의 기념공연으로 도시간 우호 증진의 의의를 되새기며 홍콩 현지 클래식 음악 관객에게 서울시향의 수준높은 공연을 선보이고자 함
 - 일시 : 2017. 10. 26.(목) 오후 8시
 - 장소 : 홍콩 문화센터(Hong Kong Cultural Centre)
 - 출연 : 티에리 피셔(수석객원 지휘자), 김수연(바이올린), Andrew Ling(비올라)
 - 프로그램 : 차이콥스키, 교향곡 5번 등

2018년도 유럽 순회공연 계획(안)

- 사업취지
 - 클래식 본고장인 유럽 현지 클래식 음악 관객에게 서울시향의 수준 높은 공연을 선보이며 문화도시 서울과 재단의 위상을 제고
 - 순회공연 준비를 위한 집중 훈련과 반복 연주를 통해 단원 연주력 강화
- 사업개요
 - 일시 : 2018. 11. 23.~12. 1. (예정)
 - 국가 및 공연 횟수 : 유럽 3개국(스위스, 프랑스, 이탈리아) 5~6회 공연
 - 공연 세부
 - 지휘자 / 협연자 : 티에리 피셔 (수석객원 지휘자), 김선욱 (피아노)
 - 프로그램 : 윤이상, 예악 / 버르토크, 피아노 협주곡 2번 등
- 소요 예산
 - 수입 : 연주료 총 5회, EUR 117,000 (한화 약 1.6억)
 - 지출 : 총 14억 원 소요 예상 (총 인원 110명, 8박 9일 기준)
- 공연 일정(안)

공연일	장소	공연장	제안
11월 25일 (일)	스위스, 제네바	Victoria Hall	EUR 19,000
11월 26일 (월)	이탈리아, 토리노	Auditorium Lingotto	EUR 30,000 호텔 1박 등
11월 27일 (화)	이탈리아, 브레시아	Teatro Grande	EUR 30,000 호텔 1박 제공
11월 29일 (목)	스위스, 루체른	KKL	EUR 19,000
11월 30일 (금)*	프랑스, 그르노블	MC2	EUR 19,000

* 프랑스 파리 공연 추가 논의중

2) 해외 신작 공동 위촉 활동 (사업비 20백만원, 집행율 0%)

■ 사업취지

교향악단의 수월성 강화를 통한 '더 뛰어난 시향 만들기'의 일환으로, 베를린 필, 뉴욕 필 등 해외 유수의 오케스트라 및 단체와 협력, 세계적인 작곡가에게 매년 신작을 위촉함으로써, 해당 작품이 연주될 때마다 공동위촉단체의 자격으로 국제무대에 서울시향 브랜드 강화 및 서울시의 문화적 위상과 국제적 인지도 제고

■ 2017년도 추진계획

연주 일정	작곡가	작 품 명	재단부담 위촉료	공동위촉단체	비고
2017.11.3. 롯데콘서트홀	안데르스 힐보리	바이올린 협주곡 2번 (아시아초연 예정)	€8,000	① 라이프치히 게반트하우스 ② 스톡홀름 필하모닉('16.10.20 세계초연) ③ 미네소타 오케스트라	4회 이상 연주예정

■ 향후 추진 계획

○ 공동위촉 사업의 중장기 계획 수립

- 재단의 중장기 공연기획의 흐름 속에서 공동위촉 사업 계획 및 실행
- 선정 위원회 운영을 통해 보다 공정하고 투명하게 진행

※ 재단 2016년 경영평가 의견

'해외신작공동위촉사업 추진'은 서울시향의 브랜드 구축 및 해외 동종 기관과의 네트워크 형성에 유용하다고 판단됨'의 긍정적 결과를 바탕으로 사업의 지속성 공고

○ 기대효과

- 서울과 서울시향의 국제적 인지도를 동반 상승시키는 전략적 해외 홍보 모델
 - 세계 현대음악작품 초연의 거점도시로 서울의 위상을 제고하고 해외 정상급 오케스트라와 공동위촉을 진행하는 아시아 파트너로 자리매김하며 서울시향의 위상 견인 및 공동협력 기반 마련
- 위촉곡의 초연(아시아/세계)을 위해 위촉 작곡가 방문 시 세미나, 마스터 클래스 등 교육프로그램을 무료로 국내 작곡가들에게 제공하여 차세대 작곡가 양성에 기여

3) 음반 발매 (사업비 24백만원, 집행율 0%)

■ 사업취지

음반 발매를 통해 서울시향 단원 개개인의 뛰어난 역량을 선보임과 동시에 음반 레퍼토리 다양화를 통한 브랜드 강화에 기여하며, 세계적인 음반사 도이치 그라모폰(DG)의 정규 음반 판매를 통해 국제적 인지도 제고에 기여함

■ 연도별 추진 실적

○ 도이치 그라모폰 음반 발매

(단위 : 백만원)

구 분 (발매순)	발매일	수록곡	판매수량 (장)	제작비	수입	손익	비 고
1차 음반	'11.07.19	라벨 어미거위 & 라 발스 외	15,554	65	35	△30	플래티넘
2차 음반	'11.11.04	말러 교향곡 1번	13,783	95	22.5	△72.5	플래티넘
3차 음반	'12.04.12	말러 교향곡 2번	4,034	142	9	△133	
4차 음반	'12.08.13	차이콥스키 교향곡 6번 "바탕" 외	7,945	101	11	△90	골 드
5차 음반	'13.04.11	베토벤 교향곡 5번 외	11,006	92	14.5	△77.5	골 드
6차 음반	'13.12.03	베토벤 교향곡 9번 "합창"	9,819	110	12	△98	골 드
7차 음반	'14.06.17	진은숙 협주곡(피아노, 첼로, 생황)	4,561	90	5	△85	
8차 음반	'14.12.16	말러 교향곡 9번	3,075	178	5	△173	
9차 음반	'15.07.03	말러 교향곡 5번	3,243	93	4	△89	
10차 음반	발매 예정	브람스 교향곡 4번 외	-	80	-	△80	
총 계			73,020	1,046	118	△928	

* 판매량 : 2017. 10. 10 기준, 수악 : 2017. 05. 08 기준 * 10차 음반 : 후반 작업 진행 중

* 플래티넘 : 10,000장 이상 판매, 골드 5,000장 이상 판매 (한국기준)

■ 2017년도 추진 계획

○ 서울시향 실내악 음반 발매 추진

- 녹음 : 2017년 11월 진행
- 발매 : 2018년 상반기 예정
- 연주 : 서울시향 실내악팀 <발티카> 등 참여 예정
- 구성 : 기존 녹음 콘텐츠 활용 및 신규 녹음 실내악곡 수록 예정
- 비용 : 후원회 후원금(지정기부금) 사용

1) 바티 브라스 아카데미

(사업비 52백만원, 집행률 75.1%)

■ 사업취지

- 한국의 취약한 금관악기 연주의 발전을 도모하며 트럼펫 전문연주자를 육성
- 세계적으로 인정받고 있는 재단 트럼펫 수석 알렉상드르 바티가 한국 학생들을 전문 오케스트라 트럼펫 연주자로 양성하고 향후 아카데미 교육생들을 재단의 단원으로 영입하는 선순환 구조를 만들고자 함

■ 알렉상드르 바티

구분	내용
수상	부다페스트 하이든 국제 콩쿠르 우승 프라하 스프링 국제콩쿠르 우승 뮌헨 ARD 국제 콩쿠르 2위
경력	프랑스 라디오 프랑스 필하모닉 수석(2008~) 스위스 로망드 오케스트라 수석(2009) 서울시향 수석(2010~) 네덜란드 로열 콘세르트허바우(RCO) 수석(2011)

■ 2017년도 추진 계획

- 추진방향
 - 실력별 2~3개 그룹으로 나누어 학생 수준에 맞는 교육 진행
 - 재단 공연에 출연할 기회를 제공하여 무대경험의 기회 제공하고 재단 객원 연주자로 활용
- 교육과정
 - 수업 : 마스터클래스 월 2회 + 개인레슨
 - 강사 : 알렉상드르 바티(트럼펫 수석)
 - 보조강사 : 남관모(아카데미 출신 학생)
 - 학생 : 9명(2016년 아카데미 학생 오디션과 2017년 신입학생 오디션을 통하여 2017년 학생 선발, 개인사유로 1명 탈퇴)

2017년도 추진 실적

○ 추진실적(2017.01.01.~2017.06.30.)

- 2017년 1기 수업결과

구분	계획	결과	증감	비고
마스터클래스	12	12	0	12회 중 6회는 무보수로 진행
개인레슨	60	79	19	계획대비 추가 수업은 무보수로 진행
보조강사 개인레슨	96	113	17	상동

- 2017년 2기 수업결과(9.30 기준)

구분	계획	결과	잔여	비고
마스터클래스	12	6	6	6회 중 3회는 무보수로 진행
개인레슨	60	39	21	계획대비 추가 수업은 무보수로 진행
보조강사 개인레슨	96	32	64	보조강사 1명 사임하여 계획보다 수업진행 감소
그룹레슨	0	1	3	보조강사 1명 사임에 따라 해당 학생들을 강사가 그룹으로 대체수업 진행(무보수)

○ 아카데미 학생의 재단 공연 및 외부 공연 활동사항(2017. 9.30. 기준)

연도	활동 내역	참가학생 인원	공연 횟수	비고
2014	서울시향 관현악 공연 객원연주	6	5	무료 연주 (*객원단원 오디션 합격자 제외)
2015	서울시향 관현악 공연 객원연주	4	18	
	서울시향 관현악 공연 객원연주	3	16	
2016	평창대관령음악제 서명연주가시리즈 '정선'	11	1	무료 연주
	비바! 브라스 아카데미	11	1	무료 연주
	12.28&29 예술의전당 콘서트홀 로비콘서트	6	2	무료 연주
2017	서울시향 관현악 공연 객원연주	3	24	무료 연주 (*객원단원 오디션 합격자 제외)

※ 재단이 공개오디션으로 실시하는 객원단원 오디션에 합격한 학생에 대해서는 정기공연 객원으로 섭외될 경우 이에 합당한 연주료를 지급하고 있음

○ 2017 활동상황

- 재단 객원오디션 : 2명 합격
- 2017 제주 국제 관악제 트럼펫 부분 김현호 교육생 1위(최종예선 진출 최민)

2) 작곡 마스터클래스 (사업비 12백만원, 집행률 3.3%)

■ 사업취지

- 젊은 작곡가들의 국제적 안목을 배양, 전문 작곡가로 성장하기 위한 발판을 마련
- 재능 있는 젊은 작곡가를 발굴, 육성하기 위해 상임작곡가와 1:1 무상 개인 레슨을 기본으로 초청 작곡가, 지휘자와의 세미나, 상임작곡가 추천 해외 우수 단체와 연주 등 다양한 기회를 제공

■ 2017년도 추진 계획

- 기 간 : 2017 상·하반기 각 1회 실시
- 상임작곡가 마스터클래스 및 리딩세션 진행
 - 마스터클래스 : 상·하반기 약 20명 내외 진행 예정
 - 리딩 세션 : 마스터클래스 우수학생을 대상으로 상·하반기 각 2명 대상 진행
마스터클래스 참가 학생 중 우수 학생을 선정, 매년 2회에 걸쳐 아르스 노바 공연의 정규 리허설을 통해 해외 저명 지휘자와 서울시향이 해당 학생의 작품을 연주하는 리딩 세션(Reading Session) 진행
- 방문작곡가 마스터클래스 및 세미나 진행

■ 2017년도 추진 실적

- 상임작곡가 마스터클래스 : 상반기 1회 진행
 - 일시 : 2017. 3. 22.(수) ~ 3. 31.(금)
- 리딩 세션 : 상반기 2명 진행
 - 일시 : 2017. 3. 28.(화) 15:00~16:00
 - 지휘 : 파스칼 로페(Pascal Rophé), 윤현진
 - 리딩 대상 : 오종성, 윤현진의 작품
- 방문작곡가 마스터클래스 및 세미나 진행
 - 일시 : 2017. 2. 20(월) 15:30~17:00
 - 강사 : 작곡가 마크-앤서니 터니지(Mark-Anthony Turnage)
 - 교육인원 : 7명 (서울시향 상임작곡가 작곡마스터클래스 우수학생 선정)
 - 진행방식은 기존 작곡 마스터클래스 우수학생들(7명)에게 사전 선정된 터니지의 작품 악보 및 음원을 전달하고 해당 작품에 대한 Q&A를 통한 세미나 진행
 - 영국문화원은 작곡가 관련 경비 일체 부담(Great 캠페인 후원) 및 홍보 진행
서울시향은 교육 장소 제공 및 대상자 선정 등 마스터클래스 진행

3) 오케스트라 마스터클래스 (사업비 10백만원, 집행률 71.5%)

■ 사업취지

- 서울시향 단원 및 세계적 명성의 객원 악장, 수석 연주자를 중심으로 전공자 양성을 위해 무료로 제공하는 오케스트라 악기 교육 프로그램
- 국내 오케스트라 전문 연주자 양성에 힘쓰고 향후 역량 있는 오케스트라 단원으로 흡수하는 선순환 구조를 구현하는 오케스트라 연주전문 교육프로그램

■ 2017년도 추진 계획

- 사업개요
 - 악기군 : 타악기, 트럼펫, 호른 등 국내 취약한 악기군을 중심으로 진행 예정
 - 추진방향 : 마스터클래스, 심포지엄, 워크숍 등의 여러 가지 교육 방법을 시도하여 해당 악기에 가장 적합한 교육 형태로 진행

■ 2017년도 추진 실적

회차	일시	악기	강사	소속
1	17. 2. 7	첼로	Isang Enders	솔리스트/전 드레스덴 첼로수석
2	17. 2. 16	호른	Timothy Jones	런던 심포니 오케스트라
3	17. 2. 16	팀파니	Antoine Bedewi	런던 심포니 오케스트라
4	17. 3. 18	팀파니	Marinus Komst	전 RCO 팀파니 수석
5	17. 4. 4	타악기	Eric Sammut	파리 국립 관현악단
6	17. 4. 18	호른	David Cooper	베를린 필하모닉 호른 수석
7	17. 5. 18	트럼펫	Radio France	라디오 프랑스 트럼펫 섹션
8	17. 6. 6	타악기	Christopher Deviney	필라델피아 오케스트라
9	17. 6. 6	호른	James Sommerville	보스턴 심포니 오케스트라
10	17. 7. 22	클라리넷	Seiji Yokogawa	前 NHK 심포니 오케스트라
11	17. 9. 13	트럼본	David Cantero	LA 심포니 오케스트라 수석
12	17. 9. 26	호른	Katerina Javurkova	체코 필하모닉 오케스트라 섹션
13	17. 11. 19(예정)	하프	Marie-Pierre Langlamet	베를린 필하모닉 하프 연주자

4) 지휘 마스터클래스 (사업비 10백만원, 집행률 83.4%)

사업취지

- 차세대 지휘자 발굴 및 육성을 위한 교육 프로그램으로, 재단의 전문 지휘자 양성 프로그램의 초석을 마련
- 마스터클래스 참가자 중 실력이 검증된 지휘자에게 서울시향 정규 리허설 또는 공연을 지휘할 수 있는 기회 제공 등 미래 지휘자군의 지속적인 성장 도모

2017년도 추진 실적

- 수석객원 지휘자 2인이 각 1회씩 지도하여 총 2회 세션에 걸쳐 진행
- 공개 모집을 통해 지원자 접수를 받았으며 지원자 총 35명 중 5명 선발
- 수석객원지휘자 및 단원 연주자들로부터 5명의 지원자에 대한 평가를 수령했으며 추후 재단의 필요에 따라 연습 지휘 등 재단 연주 기회를 제공하여 미래 지휘자군의 지속적인 성장을 도모하고자 함

항목	1차	2차
강사	티에리 피셔 (Thierry Fischer)	마르쿠스 슈텐츠 (Markus Stenz)
일정	5월 15일 (월) 10시~12시 30분 서울시향 5층 리허설룸	6월 24일 (토) 13시 30분~16시 서울시향 5층 리허설룸
프로그램	베토벤, 교향곡 5번 중 1악장 및 한 개의 악장 선택 지휘	슈만, 교향곡 2번 중 한 개의 악장 선택 지휘



1) 기업공연 (사업비 87백만원, 집행률 73.4%)

■ 사업취지

후원기업 고객을 대상으로 공연을 개최함으로써 재단의 수익을 확보함과 기업 고객 대상 재단의 브랜드 이미지를 홍보함으로써 클래식음악 관객의 저변 확대

■ 2017년도 추진 실적

○ 코리안 리 2017 신년음악회

- 일시 및 장소 : 2017. 1. 5(목) 19:30 세종문화회관 대극장
- 지휘 : 안토니 비트(Antoni Wit)
- 협연 : 백건우(피아노)
- 프로그램 : 도브르진스키, <몽바> 서곡,
베토벤, 피아노 협주곡 제1번 작품 15
파야, <삼각모자> 모음곡 제1번, 제2번 외

※ 2018~2020 코리안 리, 신년음악회를 진행하고 출연료 외 후원금을 수령하는 것으로 약정 체결

○ 하나금융그룹 찾아가는 음악회

- 일시 및 장소 : 2017.9.13.(수), 9.20(수), 9.27(수) 18:00, 을지로입구역 하나금융그룹 건물 조형물 앞
- 연주 : 서울시향 단원
- ※ 총 4회 중 2회는 하나금융 후원약정에 따른 무료 공연이고, 추가 2회는 기업공연으로 진행(10월중 1회 추가 진행예정)

2) 외부출연공연 (사업비 163백만원, 집행률 77.0%)

■ 2017년도 추진 계획

○ 예술의전당 콘서트 오페라 투란도트 (예술의전당 초청 공연 예정)

- 일시 및 장소 : 2017. 12. 9(토) 20:00, 예술의전당 콘서트홀
- 지휘 : 줄리안 코바체프
- 협연 : 리즈 린드스트롬(소프라노), 김재형(테너)
- 프로그램 : 푸치니, 투란도트(콘서트 버전)

2017년도 추진 실적

- 대전예술의전당 2017 그랜드 시즌 오프닝 (대전문화예술의전당 초청)
 - 일시 및 장소 : 2017. 2. 16(목) 19:30, 대전예술의전당
 - 지휘 / 협연 : 성시연 / 김유빈(플루트)
 - 프로그램 : 립스키-코르사코프, 관현악모음곡 <세헤라자데> 작품 35 등
- 2017 통영국제음악제 폐막 공연-서울시립교향악단 (통영국제음악재단 초청)
 - 일시 및 장소 : 2017. 4. 9(일) 17:00, 통영국제음악당
 - 지휘 / 협연 : 데니스 러셀 데이비스 / 세바스티안 만츠(클라리넷)
 - 프로그램 : 윤이상, 클라리넷 협주곡 / 스트라빈스키, 봄의 제전 등
- 2017 교향악축제 (예술의전당 초청)
 - 일시 및 장소 : 2017. 4. 20(목) 20:00, 예술의전당 콘서트홀
 - 지휘 / 협연 : 티에리 피셔 / 크리스텔 리(바이올린)
 - 프로그램 : 드보르작, 바이올린 협주곡 등
- 우리시대 작곡가 진은숙 (롯데콘서트홀 초청)
 - 일시 및 장소 : 2017. 7. 1(토) 17:00, 롯데콘서트홀
 - 지휘 / 협연 : 일란 볼코프 / 김선욱(피아노) 등
 - 프로그램 : 진은숙, 피아노 협주곡 / 이상한 나라의 앨리스 (발체) 등
- 뉴욕필하모닉 글로벌 프로젝트
 - 뉴욕필하모닉 글로벌 오케스트라 프로젝트(뉴욕필과 전세계 23개국)에 대한민국을 대표하는 오케스트라로서 서울시향 부악장이 참가
 - 일시 및 장소 : 2017. 6. 8 ~ 6.10, David Geffen Hall, Lincoln Center
 - 공연명 : Alan Gilbert Season Finale: A Concert for Unity
 - 출연자 : 부악장 웨인 린(Wayne Lin)
 - 프로그램 : 말러, 교향곡 7번 (웨인 린/제1바이올린 연주)



<2017.2.16. 대전예술의전당 초청 공연>



<2017.7.1. 롯데콘서트홀 초청 공연>

2017 수입 목표 대비 실적 ('17.09.30 기준)

(단위: 백만원)

구 분	2017년 목표	2017년 실적	달성율	비 고
총 계	5,009	2,722	54.3%	
정기 공연	2,484	1,504	60.6%	시즌티켓판매 포함
협찬 수입	2,325	1,171	50.4%	약정 기준
후원 수입	200	47	23.5%	

2017년도 추진 계획

○ 공연수입 증대

- 다양한 홍보 채널을 통한 적극적인 공연 홍보를 통한 티켓 판매 증대
- 주요 고객군을 보유한 업체와 제휴 확대를 통한 다양한 프로모션 진행
- 단체 판매 강화 : SK이노베이션, 현대자동차, 구글코리아, 삼성화재 등 단체티켓 판매 및 기업의 문화예술 지원 제안
- 국내 주요 공연예술단체 등과의 지속적인 협조를 통한 외부출연 확대

○ 후원·협찬 확대

- 재단 이미지를 높이고 후원 및 협찬 유치 노력
- 관객과 잠재관객 설문조사를 통하여 후원자들이 선호하는 혜택 개발
- 공연 전 리셉션 등 개인·법인 후원자 유지를 위한 서비스 강화

2017년도 추진 실적

○ 공연수입 증대

- 온라인 서포터즈 모집을 통한 홍보 활동 강화, 카카오톡 옐로우아이디 개설 등 온라인 홍보 채널 확대를 통한 공연 홍보 채널 다양화하여 티켓 판매 증가
- 단체 판매 강화 : 스위스 대사관, SK이노베이션 단체 판매 진행
- 2018년 패키지 오픈 일정을 앞당겨 잠재관객들의 관심을 주목시키고 충분한 판매일정을 확보

○ 회원제 통합 개편

- 회원등급의 통폐합으로 고객 불만 최소화 및 업무효율성 증대
- 철저한 회원 관리를 통한 충성도 제고

Ⅲ. 2017년 서울시 기관운영 종합감사

1 서울시 기관운영 종합감사 조치결과 및 향후계획

■ 감사 개요

- 감사목적 : 서울특별시 기관운영 종합감사
(*서울시의회 문화체육관광위원회 감사 요구사항 12개 포함)
- 감사기관 : 서울시 감사위원회 감사담당관 감사4팀 감사인원 총 9명
(감사담당 6명, 공익감사관 3명)
- 감사일정 : 2017. 2. 24부터 2017. 3. 24까지 (총 30일)

■ 감사 조치결과 및 향후계획

- 지적사항 총 20개(신분상 조치내역 : 징계 1명, 훈계 5명, 주의 3명, 통보-인사자료 1명)

관리 번호	감사 지적사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
1	<ul style="list-style-type: none"> □ 오케스트라 특수 업무수행자 겸직개선 필요 및 인건비 예산집행 지침 위반 ○ 전문가 1인에게 중속 또는 겸직으로 편중되지 않게 하여 폭넓게 전문가 인력 집단 pool 확보 [통보] ○ 인건비를 전용절차 없이 부정하게 사용하는 사례 발생하지 않도록 업무철저 [주의요구] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 ○ 전문가 인력집단 풀 확보 및 운영 - 총15명 (해외 9명, 국내 6명) [공연기획팀-1045호('17. 7.19)] ○ 진은숙 공연기획자문 '17. 9.30부 계약 종료 □ 향후계획 ○ 공연기획자문 선정위원회 구성을 통해 국내외 클래식 시장 및 서울시향에 대한 높은 이해도를 갖춘 공연 기획 전문가 선정 추진 예정 	<p>완료</p> <p>진행중</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> □ 직원 채용절차 등 부 적정 ○ '지방 출자·출연기관 인사지침'을 준수 하여 객관적이고 투명한 직원채용 방안 마련 [통보] ○ 경영조직 직원운용에 관한 내규 제8조 개정 [통보] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 ○ 인적성 검사는 면접 참고자료로 활용 서류·면접 심사위원 외부인사 과반수 이상 참여 등 부적정 사항 개선 완료 [경영관리팀-2137호('17. 6. 9)] ○ 경영본부 직원운용내규 개정으로 서류·면접 심사위원 중복 방지 [경영관리팀-2919호('17. 8. 8)] 	<p>완료</p> <p>완료</p>

관리 번호	감사 지적사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
3	<input type="checkbox"/> 대표이사 공연기획팀장 채용관련 이해관계인 회피신청 <input type="checkbox"/> 특혜성 의혹 발생에 대해 불공정 의혹 해소와 조직신뢰 회복방안 마련(통보) <input type="checkbox"/> 채용시 독립성·공정성·투명성 확보토록 엄중 경고 (기관경고)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 직원운영내규 개정 - 서류·면접 심사위원 중복 방지, 서류전형과 면접전형에 외부인사 과반수 이상으로 함	완료
4	<input type="checkbox"/> 직원 핵심성과지표(KPI) 평가의 공정성 부족 <input type="checkbox"/> 핵심성과지표 평가시 업무성과 구체적 판단근거 제시 등 객관성 확보방안 강구 (통보)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 공정성 확보 방안 마련 - 1차 고과자 평가 전에 회의 개최, 팀 평균 85점 이하 기준 설정 및 평가 의견 받드시 기재 [경영관리팀-2595호('17. 7.13)]	완료
5	<input type="checkbox"/> 직원인사고과 등급배분 부적정 <input type="checkbox"/> 직원평가 등급 결정시 관련규정 철저히 준수 (주의요구)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 직원평가등급 결정 시 규정에 따른 배분 인원 철저히 준수토록 교육 실시 ('17.6.15)	완료
6	<input type="checkbox"/> 규정과 다른 퇴출제도 운영 및 노동인권 미보호로 이행강제금 납부 <input type="checkbox"/> 상시평가제도 준수 또는 근로기준법에 맞는 해고절차 마련(통보) <input type="checkbox"/> 단원 사기진작과 명예롭게 퇴임할 수 있는 방안 마련 (통보)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 단원 노조와의 단체협약 완료 ('17. 9. 7) <input type="checkbox"/> 향후계획 <input type="checkbox"/> '17. 9 단원노동조합과의 단체협약 체결 완료에 따라 단원노동조합과 단원 인사·평가 관련 지속적 논의 중	진행중
7	<input type="checkbox"/> 경영본부 직급별 정원 명확히 운영 개선 필요 <input type="checkbox"/> 직제규정에 조직별, 직급별 정원과 현원 명확하게 명시 (통보)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 경영조직 직원 노조와의 단체협약 완료 ('17. 9. 7) <input type="checkbox"/> 향후계획 <input type="checkbox"/> '17. 9 경영본부 직원 노동조합과의 단체협약 체결 완료에 따라 직급별 정원 설정 위해 지속적 논의 중	진행중
8	<input type="checkbox"/> 시간외 근무수당을 기본급 전환하고도 다시 신설 <input type="checkbox"/> 시간외근무수당 기본급 전환 부적정 <input type="checkbox"/> 상위직 관리자 시간외수당 지급 부적정 (통보) <input type="checkbox"/> 시간외근무수당 지급체계를 부당하게 운영한 것 관련 엄중 경고 (기관경고)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 팀장급 이상에게는 시간외수당을 지급하지 않고 있음('17.6) <input type="checkbox"/> 향후계획 <input type="checkbox"/> 시간외수당 기본급 전환 부적정 개선 관련 직원들의 동의가 필요한 사항으로 노동조합과 개선방안 협의 중	진행중
9	<input type="checkbox"/> 외국인단원 임차주택 지도감독 소홀 <input type="checkbox"/> 임차계약시 예금통장 거래내역 확인 및 직원교육(권고)	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 통장개설, 자금이체 [경영관리팀-2471호('17. 7. 5)]	완료

관리 번호	감사 지적사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 본인 및 가족 주택 소유여부 및 거주 목적 외 사용제한 관련규정 신설 [통보] ○ 이자상당액을 환수하는 등의 조치방안 강구 [통보] 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주택임차내규 신설 <ul style="list-style-type: none"> - 주택으로만 사용가능, 본인 외 거주 금지 입주자의 조건 및 금지사항 등 [경영관리팀-2136호('17. 6. 9)] ○ 이자상당액 환수 가능여부 법률검토 및 계획수립 완료 [경영관리팀-2981호('17. 8.14)] □ 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 이자상당액 환수위해 내용증명 발송 등 환수 노력 중 	<p>완료</p> <p>완료</p> <p>진행중</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> □ 바티 브라스 아카데미 강사료 예산편성 · 집행 부적정 ○ 규정 위반하여 예산편성, 인건비 누락 [기관경고] ○ 예술교육 성과를 명확히 하고 사회공헌 교육이 활성화되도록 프로그램 및 예산 통제 개선방안 강구 [통보] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 제55차 이사회에서 바티 보수 및 계약 조건 의결 및 인건비 예산전용 의결함 (제55차 이사회 '17. 7.25.) ○ '17년 사업진행 기 공지로 연말까지 계속 진행 예정임 □ 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 교육대상을 다양화 하는 교육프로그램 개발 예정임 - 일반인과 전문가 대상 프로그램 구분하여 차별화된 운영계획 수립 검토 중 	<p>완료</p> <p>진행중</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> □ 공연수당 등을 규정과 다르게 부당하게 지급 ○ 보수규정에 정하지 않는 수당을 지급 하는 일이 없도록 수당체계 정비 [통보] ○ 규정에 정하지 않은 수당을 대표 방침으로 지급관련 엄중 경고 [기관경고] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 단원 협연료·독주료, 사회자 수당에 대해 보수규정 개정(안) 마련 □ 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 차기 이사회('17.12.예정) 보수규정 개정(안) 상정 예정 	<p>진행중</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> □ 취소된 예약항공권으로 여비지급 관련자 미 조치로 징계시효 경과 ○ 업무를 소홀히 한 직원에 대한 미 조치로 징계시효 경과 [주의요구] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 감사과 요구에 따라 훈계 조치 완료 ○ 향후 부적정한 업무처리 재발시 철저히 준수토록 교육 실시 ('17. 6.15) 	<p>완료</p>
13	<ul style="list-style-type: none"> □ 통합경영정보시스템 구축용역 준공검사 소홀 ○ 시스템 관리자 접근 권한, 변경 이력 조회 구현(통보) ○ 공연 및 회계관리 분야 보완방법 강구 [통보] 	<ul style="list-style-type: none"> □ 조치결과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 시스템 관리자 접근권한 변경 이력 조회 구현 완료('17. 6.24.) [경영관리팀-2807호('17. 8. 1)] ○ 공연관리 프로그램 보완 완료, 실행 중 - 시행일시 : '17. 9.19 	<p>완료</p>

관리 번호	감사 지적사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
		<input type="checkbox"/> 향후계획 ○ 회계관리 프로그램 기타 소득자 처리 기능 등 보완진행 중	진행중
14	<input type="checkbox"/> 비상근 단원들의 보수 책정에 대한 이사회 심의 형식적 운영 ○ 이사회가 실질적 심의·의결될 수 있도록 보수기준 마련 (통보)	<input type="checkbox"/> 조치결과 ○ 이사회에서 실질적인 심의가 될 수 있도록 관련 자료 제공 *제55차 이사회('17. 7.25)에 부속자료 제출	완 료
15	<input type="checkbox"/> 가족수당 지급 소홀 ○ 부당지급 된 가족수당 10,340천원 환수 (시정요구)	<input type="checkbox"/> 조치결과 ○ 가족수당 부당 수령액 환수 추진 [경영관리팀-2734호('17. 7.26)] <input type="checkbox"/> 향후계획 ○ 당사자 3개월 분할 상환요청에 따라 환수 진행 중 (11월중 상환 완료 예정)	진행중
16	<input type="checkbox"/> 기부금 사용관리 부적정 ○ 기부금 수입 및 사용결과를 서울시장에게 보고 및 홈페이지에 공개 및 용어 통일 사용 (시정요구)	<input type="checkbox"/> 조치결과 ○ 재무회계 규정에 따른 기부금 수입 및 사용내역보고 완료 (제54차 이사회, '17. 5.19.) ○ 재무회계규정· 기부금 운영 관리규정 상의 '후원금'을 '기부금' 으로 용어 통일 [경영관리팀-2924호('17. 8. 8)]	완 료 완 료
17	<input type="checkbox"/> 기부금 모집 및 홍보 활성화 대책 미흡 ○ 자주재원 안정적 확보를 위한 활성화 방안 마련 (통보)	<input type="checkbox"/> 향후계획 ○ 기부금 모집 및 활성화 방안 마련 중 - 운영의 효율성 및 자주재원 확대 관점에서 법의 허용범위 내 방안 강구 중	진행중
18	<input type="checkbox"/> 사행성 오락행위 등 근태관리 지도감독 소홀 ○ 카드놀이 장기간 미 단속, 과거 조사를 제대로 하지 않는 등 관리·감독 소홀 (기관경고) ○ 실효성 있는 처분이 되도록 방안 마련 (통보)	<input type="checkbox"/> 조치결과 ○ 동일 건 발생시 가중처벌 및 사행성 오락행위는 징계 또는 친목도모 불문하고 중징계로 상벌규정에 관한 내규 개정 [경영관리팀-2938호('17. 8.14)]	완 료
19	<input type="checkbox"/> 자체 안전관리계획 미 수립 상태로 대규모 야외공연 진행 ○ 자체 안전관리계획 수립·검토한 후 용역 발주 (주의요구)	<input type="checkbox"/> 조치결과 ○ 강변음악회 ('17. 6월) 부터 자체 안전관리계획 수립 진행하여 진행 중	완 료

관리 번호	감사 지적사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
20	<input type="checkbox"/> 통합 경영정보 시스템 내에 관리자 및 사용자 계정 관리소홀 <input type="checkbox"/> 사용자 권한 차등부여 <input type="checkbox"/> 인증절차 없이 다른 사람 메일 접근 가능 등 보완 취약분야 강화 <input type="checkbox"/> DB 서버 접근 인증체계 구축 [시정조치]	<input type="checkbox"/> 조치결과 <input type="checkbox"/> 사용자 접근권한 차등 부여 및 보안포트 제한 관리완료 ('17. 6.23.) <input type="checkbox"/> e-mail 보안 취약점 소스 코드 수정으로 제거 완료 ('17. 4.28.) <input type="checkbox"/> 향후계획 <input type="checkbox"/> 개인정보·서버 보안을 위해 DB접근제어 SW 도입 진행 중 - 서울시 보안성 및 예산타당성 검토 완료 <input type="checkbox"/> 10월 중 보안 SW 설치완료 <input type="checkbox"/> 11월 중 DB 서버 접근 인증체계 구축 완료 예정	<p>완료</p> <p>완료</p> <p>진행중</p>

IV. 2016년 행정사무감사

1 2016년 행정사무감사 처리결과 보고

총괄 (행정사무감사 업무보고, 2016. 11. 17)

○ 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 29 건

○ 조치내역

구	분	계	완료	추진중	검토중	미반영
계	계	29	25	2	2	-
	시정 및 처리 요구사항	7	5	1	1	-
	건의사항	16	14	1	1	-
	기타(자료제출 등)	6	6	-	-	-

시정 및 처리 요구사항

관리 번호	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
1	○ 상임작곡가와 공연기획자문의 경우, 직제정원에 포함시켜야 함에도 불구하고 빠져있음 (김기만, 김미경 의원)	□ 추진내용 ○ 제52차 이사회(2016.12.27.)시 상임작곡가, 공연기획자문역을 직제정원에 포함시켰음	완료
2	○ 기본급여액에 38시간의 시간외수당이 포함되어 있는데 이에 대한 개선을 요구함 (김문수 의원)	□ 추진내용 ○ 근로계약서 수정(2017.1) - 시간외수당을 기본급에 포함하여 실제 시간외근무를 한 경우에만 수당을 받도록 수정 ○ 시간외근무수당 관련 노사합의서 체결(2017.7) - 감사지적사항에 대한 이중지급 이슈를 최소화하기 위해 월 33시간까지 시간외근무수당을 받지 않는 것으로 노사합의 - 유연근무제 및 대체근무제를 적극 활용하여 시간외근무수당 발생을 최소화	추진중

관리 번호	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
		<input type="checkbox"/> 향후계획 ○ 기본급여에 포함된 시간외수당은 고정적, 일률적으로 지급되었던 임금으로 근로계약서 수정을 위해서는 근로자의 동의가 필요한 사항이기 때문에 노동조합과 협의하여 개선방안을 마련하겠음	
3	○ 경영본부장 채용절차 중 면접위원으로 인사위원회 외부위원을 포함시켰는데 문제가 있어 보임 (김문수 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 대내·외 개방형 공모직위계약직 경영본부장 채용을 재실시 하였음 - 면접전형 심사위원을 총 5명으로 구성하여 채용진행 완료하였음 (대표이사 1명, 외부위원 4명)	완료
4	○ 상임작곡가 직무에 작곡에 대한 내용이 없기 때문에 직책명을 바꿔야 함 (김미경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 계약서상에 작곡에 대한 의무는 들어가 있지 않으며, 세계적으로 상임작곡가 (composer-in-residence)라는 직책명을 사용하고 있기 때문에 변경여부를 검토 중에 있음 <input type="checkbox"/> 향후계획 ○ 직책 명에 맞게 직무를 조정하거나 직무가 분명하게 드러날 수 있는 직책 명을 검토 중에 있음	검토중
5	○ 특정 단원이 임대오피스텔을 사적사용한 사실을 발견하였으며, 오피스텔 관리에 문제가 있어 보임. 문제가 발견 되었다면 시정명령 내려야 함 (김미경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 「단원 주택임차 운영」 지침에 의거 입주자의 금지사항 (본인외 사용 금지)을 위반하여 퇴거 명령을 내용증명으로 발송 하였음 (2016.11.21) ○ 대상자는 2016.11.28.에 사직서를 제출하였으며, 2016.12.2.부로 퇴사하였음 ○ 해당 오피스텔 보증금 입금 완료하였음 (2016.12.16) ○ 단원 주택임차 운영 내규 제정 (2017.6.9) ○ 단원 주택임차 운영 내규 개정 (2017.8.8) - 서울시 감사지적사항 추가 반영 (임차주택 관리감독 강화)	완료
6	○ 단원들이 공연 전 쉬는 시간에 도박을 지속적으로 해왔음에도 이에 대하여 미처리한 의혹에 대하여 소명하기 바람 (이혜경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 해당 단원들에 대하여 자체조사를 실시 완료 ○ 인사위원회 개최(2017.2.3) - 대상자 4명 견책 처분 - 처분사유 : 법률적으로는 불법	완료

관리 번호	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
		<p>사행성 오락행위가 아니며, 자진신고·휴게시간에 일어난 점· 처음 지적된 점, 잘못을 뉘우치고 있는 점 등을 종합적으로 고려</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 상벌규정에 관한 내규 개정 완료 (2017.8.14) - 근무시간 중 발생한 도박 또는 이와 유사한 사행성 오락행위 등은 금액의 과다, 단순 오락 여부를 불문하고 중징계 이상으로 징계기준 강화 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원 중 사행성 불법도박을 했다는 제보가 있는데 이에 대해 소명하기 바람 (이혜경 의원) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 추진내용 ○ 단원의 사행성 불법도박은 내부조사를 실시한 결과 잘못된 제보인 것으로 결론 났으며, 질의하신 의원님에게 내부 조사결과를 보고 완료하였음 (2016.11.21) 	완료

건의 사항

관리 번호	건의 사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
1	○ 서울시향의 경우 행정과 예술 간의 갈등문제로 내용을 겪었으며, 상호 이해가 필요해 보임 (김구현 의원)	□ 추진내용 ○ 상호 이해의 장 마련을 위하여 대표이사와 직원간의 개인별 면담을 실시하였으며, 향후 재단 운영 시 이를 반영하도록 하겠음	완료
2	○ 자주재원에 대한 확대가 필요해보임 (박성숙 의원)	□ 추진내용 ○ 티켓판매 수입 증대를 위해 시즌 패키지 홍보 및 판매에 집중하였으며, 기존 협찬사 재유치 및 신규협찬사 유치를 위한 지속적인 교류를 추진하고 있음 ○ 2017 시즌, 총 12개 패키지 종류를 판매하여 868 세트, 4억 4,200만원 판매 완료하였음 - 전년대비 패키지 총 판매량 8.6% 증가, 티켓 판매액 43.7% 증가, 판매금액 50.25% 증가하였음 ○ 티켓판매 수입을 증대하겠음 - 상반기 중 '나만의 패키지' 판매를 진행하여 패키지 이슈화 및 티켓 판매를 강화하였음 - 주요 고객군을 보유한 업체와 제휴 확대를 통한 다양한 프로모션을 진행하겠음 ○ 후원 및 협찬을 확대하겠음 - 기존 협찬사 및 '16년 협찬유치 실패 기업에 대한 '17년 재유치 활동을 진행하고 있음 - 개인·법인 후원자 유지를 위한 서비스를 강화하겠음	완료
3	○ 전체적으로 공연수입이 줄어든 상태라면 지출을 줄여야 함 (박성숙 의원)	□ 추진내용 ○ 공연수입 감소 발생을 대비하여 사업비, 운영비 중 불필요한 지출을 최소화하여 예산관리 중에 있음 ○ 분기별 예산결산을 통하여 수입예산 대비 집행실적을 모니터링 하여 예산관리의 효율성을 제고하겠음	완료
4	○ 바티 아카데미에 대한 지출을 줄여야 하며, 사업 재검토가 필요함 (박성숙 의원)	□ 추진내용 ○ 바티 아카데미 강사로 예산은 50% 감액 편성하였음 ○ 바티브라스 아카데미의 경우 우수한 트럼펫 연주자 양성을 목표로 하고 있으며 우리나라 금관연주자의 육성사업으로 추진되었으나, 내년도 사업 추진 여부에 대해서는 내부적으로 검토 중에 있음	완료

관리 번호	건의 사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
5	<p>○ 시항에 대한 전반적인 혁신이 필요해 보임 (김기만 의원)</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <p>1. 행정사무감사 지적사항을 반영하여 개선</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 상임작곡가, 공연기획자문을 직제정원에 포함하였음 ○ 대내외 개방형 공모직위계약직 경영본부장 채용 재실시 하였음 <ul style="list-style-type: none"> - 면접전형 심사위원을 총 5명으로 구성하여 채용진행을 완료하였음 (대표이사 1명, 외부위원 4명) ○ 단원 주택임차 운영(안)을 2016.9.8.부터 적용하여 단원 임차주택에 대한 관리를 강화하였음 ○ 노동조합과 재단은 단원평가제도 개선을 추진 중에 있음 <p>2. 서울시 기관운영 종합감사 지적사항 개선</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공연기획 자문위원단 운영 계획(안) 수립 ○ 경영본부 직원 운용에 관한 내규 개정 (채용 공정성 확보 등) <ul style="list-style-type: none"> - 채용 서류전형 시 대표이사의 결정권을 축소시키고 외부 심사위원 중심으로 채용 절차 진행 및 서류전형 심사위원이 면접전형에 참여하지 못하도록 함 - 인적성검사결과 활용 관련 내규 정비 ○ 단원 주택임차 운영 내규 제정 및 개정 (2017.6.9, 2017.8.8) <ul style="list-style-type: none"> - 임차주택 관리감독 강화 ○ 바티 브라스 아카데미 강사료 예산을 인건비로 전환 완료 ○ 통합경영정보시스템 관리자 접근권한 시스템 구현 완료 ○ 기부금 수입 및 사용결과 서울시장에게 보고 및 홈페이지 공개 ○ 상별규정에 관한 내규 개정(근무시간 중 도박 또는 오락행위 관련) ○ 대규모 야외공연 별도 안전계획 수립, 일상감사 진행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시의회 지적사항 및 서울시 기관운영 종합감사 지적사항을 향후 재단 운영상에 반영하도록 하겠음 	추진 중
6	<p>○ 재단에서 시의회 전문위원실 직원에게 조사권을 방해하는 발언을 한 사실이 있다고 보고 받았음. 이는 시의회 시정활동을 방해한 것이라 판단됨</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 재단 내 단원평가 관련하여 진행 중인 사안에 대하여 재단 내부 협의 중인 관계로 결과를 기다려 달라는 취지의 발언이었으며 향후 재발하지 않도록 	완료

관리 번호	건의 사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
	(김문수, 문상모 의원)	주의하도록 하겠음 ○ 시의회 전문위원실 업무협조 요청 시 즉각적으로 대응하고 있으며, 시정활동을 방해하는 일이 발생하지 않도록 적극 협조하고 있음	
7	○ 아티스틱 커뮤니티에 공연관련 자문을 받아서는 안 되며 공연기획팀에서 자체적으로 공연기획을 해야 함 (김미경 의원)	□ 추진내용 ○ 아티스틱 커뮤니티는 해체하였으며, 공연기획팀 역량 향상을 위하여 공석 중이었던 공연기획팀장 채용을 완료하였음 - 발령일자 : 2017.6.30	완료
8	○ 상임작곡가의 경우 10년 동안 계약을 연장해왔는데 이는 특정인에 대한 특혜라고 생각함 (김미경 의원)	□ 추진내용 ○ 상임작곡가의 세계적 명성을 바탕으로 재단의 음악적 수준 견인과 후속세대 작곡교육을 위한 아르스노바 프로그램을 기획·진행해 왔으며, 특정인에게 특혜를 주려는 의도는 전혀 없음 ○ 특혜시비 논란이 없도록 주의하도록 하겠음	완료
9	○ 공연기획자문역 선임 시 후보를 정하여 경쟁 선발하지 않고 특정인을 지정하여 계약한 것은 문제가 있어 보임 (김미경 의원)	□ 추진내용 ○ 공연기획자문역이 공석인 상태에서 10여명의 후보를 검토하였음 ○ 후보들 중 진은숙 상임작곡가는 지난 10년간 서울시향과 함께하면서 예술적 방향성과 단원, 관객에 대한 이해도가 높은 점, 유럽과 미국 시장에서 인정 받는 작곡가로서 음악계에서 폭넓은 네트워크를 겸비하고 있는 점 등을 고려하여 공연기획자문역을 맡기는 것이 최선의 선택이라고 판단하였음 ○ 이사회외 승인을 받아 진은숙 상임작곡가와 계약을 진행하였음	완료
10	○ 비상근단원 알렉상드르 바티와 앙투앙 가네의 보수수준이 높으며, 또한, 바티 아카데미 강사료도 높은 수준이기에 특혜라고 생각함 (문상모 의원)	□ 추진내용 ○ 바티 아카데미 강사료 예산은 50% 감액 편성하였음 ○ 비상근단원의 적정보수 수준을 검토하여 특혜시비 논란이 없도록 관리하겠음	완료
11	○ 행감요구자료 책자에 별도제출 자료가 많으며, 의원들이 공유할 수 있도록 책자에 포함시켜야 함 (문상모 의원)	□ 추진내용 ○ 행감요구자료 책자에 최대한 모든 내용을 포함하겠음 ○ 2017년 행감요구자료 제작 시 반영 하겠음	완료
12	○ 단원들의 복무관리에 대한 철저한 관리가 필요해 보임 (이혜경 의원)	□ 추진내용 ○ 경영정보시스템을 도입(2015.10월) 하여 단원들의 외부출연 승인절차 및 통보방법을 개선하여 운영 중에 있음	완료

관리 번호	건의 사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
		<ul style="list-style-type: none"> ○ 외부출연 미승인 공연에 출연한 단원들에 대하여 인사위원회를 개최하여 징계하는 등 단원 복무관리에 대한 재단의 관리 의지를 표명하였음 	
13	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정명훈 전 예술감독 시절에 직책단원으로 선임된 단원들의 경우, 일반단원 전환 후 전체 단원평가를 재실시하여 직책단원을 재선정하여야 함 (이혜경 의원) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> ○ 음악감독이 부재한 상황에서 추진하기에는 어려움이 있음 □ 향후계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 규정상 직책단원 재선정을 위한 단원평가의 권한은 음악감독에게 있음 ○ 향후 음악감독 선임 이후에 직책단원 재선정 관련 사항을 검토하겠음 	검토중
14	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학교 관련 프로그램에 대한 예산확대가 필요해 보임 (김경자 의원) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> ○ 학교관련 프로그램으로는 ‘음악이야기’와 ‘음악수업2교시’를 운영 중에 있음 <ul style="list-style-type: none"> - ‘음악이야기’는 서울시내 초·중등학생을 공연장으로 초청하여 부지회자의 지휘와 해설자의 공연설명으로 구성된 프로그램임 - 음악수업 2교시는 2016년부터 새롭게 시작한 프로그램으로서 서울시향이 초·중학교로 찾아가 오케스트라와 악기, 공연예절 등의 설명과 함께 음악회를 개최하여 오케스트라 및 클래식 음악에 대한 이해와 관심을 높이고 서울시향의 미래 고객을 개발하고자 함이 목적임 ○ 2018년 학교 관련 프로그램 증대 및 예산확대 수립을 노력 하겠음 	완료
15	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공익사업의 경우 자치구 편중이 발생하지 않도록 유의 바람 (김경자 의원) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> ○ 공익사업의 경우 자치구로부터 신청을 받고 있으며 신청이 저조한 자치구에 대해서는 적극적으로 신청을 독려 중에 있음 ○ 공익공연 중 우리동네 관현악 공연의 경우, 최근 3개년의 실시 내역을 토대로 실적이 한 번도 없었던 자치구를 선정 하고 있음 ○ 자치구의 고른 신청이 이뤄질 수 있도록 신청 내역이 없는 자치구를 집중 관리하고 있음 	완료
16	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자료에 외래어가 많아서 한글화 할 수 있는 것들을 검토 바람 (김경자 의원) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 추진내용 <ul style="list-style-type: none"> ○ 클래식이 서양음악인 관계로 외래어가 불가피하게 쓰이는 경우가 많으나, 한글화가 가능한 단어에 대하여 최대한 외래어 사용을 자제하고 있음 	완료

기타 사항

관리 번호	시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후 추진계획	추진상황 (진행/완료)
1	○ 바티 아카데미 교육 대상자들을 어떻게 선발하는지 자료 제출 (박성숙 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료하였음(2016.11.28)	완료
2	○ 최근 실시한 경영본부장 채용절차에 대한 자료 제출 (김기만 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료하였음(2016.11.29)	완료
3	○ 서울시향 팀장들의 급여명세서 (연봉테이블) (김문수 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료하였음(2016.11.18)	완료
4	○ 아르스노바 관련하여 전임대표가 직원들에게 설문조사 실시한 자료결과 제출 (김미경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료하였음(2016.11.18)	완료
5	○ 서울시향 임대오피스텔 자료 일체 (김미경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 자료 제출 완료하였음(2016.11.18)	완료
6	○ 직원들의 도박사실에 대한 규명 및 보고 자료 제출 (이혜경 의원)	<input type="checkbox"/> 추진내용 ○ 시의원 요구자료(203번) 제출 (2017.2.21) - 인사, 승진, 징계 등 인사발령 내역 일체 ○ 서울시의회 감사요청 사항으로 감사담당관에게 관련 자료 제출	완료