

DDP 디자인박물관 기획 및 운영 결과보고

2017 . 12 . 28 .

문서번호	전시사업팀-2237	선임	전시사업 팀장	상생본부 장	DDP경영 단장	대표이사	
결재일자	2017.12.28.	12/28	12/28	12/28	12/28	전결12/28	
공개여부	부분공개(6)	이명은	김수정	代안재선	유석윤	代유석윤	
방침번호	대표이사방침 제(538)호	협 조		팀장			
				12/28 代서해영			

추진근거	<ul style="list-style-type: none"> - DDP 디자인박물관 기획 및 운영계획(안)(대표이사방침 제 909호, 2017.03.16.) - 2017년 예산 및 사업계획안(대표이사방침 제4055호, 2016.12.29.) 		
대 내 외 협력현황	부서(단체)명	협약내용	협약결과
	간송미술문화재단	공동전시 추진	공동전시 재계약
	서울시 디자인정책과	디자인박물관 개보수	디자인박물관 개보수 진행
사 업 비	'17년 690백만원'		

서울디자인재단 (전시사업팀)

사전 검토항목

※ 해당사항이 없을 경우 '무' 표시하시기 바랍니다.

검 토 항 목	검토여부 '✓' 표시
시 민 참 여 고 려 사 항	시 민 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	이 해 당 사 자 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	전 문 가 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	옴 브 즈 만 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
법 령 및 기타 고 려 사 항	법 령 규 정 : 교통 <input type="checkbox"/> 환경 <input type="checkbox"/> 재해 <input type="checkbox"/> 기타 <input type="checkbox"/> 무 <input type="checkbox"/>
	고용효과 <input type="checkbox"/> 노동인지 <input type="checkbox"/> 균형인지 <input type="checkbox"/>
	기 타 : 취약계층 <input type="checkbox"/> 성인지 <input type="checkbox"/> 장애인 <input type="checkbox"/> 디자인 <input type="checkbox"/>
	갈등발생 가능성 <input type="checkbox"/> 유지관리 비용 <input type="checkbox"/> 무 <input type="checkbox"/>
타 자 원 의 활 용	중 앙 부 처 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	민 간 단 체 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	기 업 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
관 계 기 관 및 단 체 협 의	관 계 기 관 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	관 련 단 체 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>

DDP 디자인박물관 기획 및 운영 결과보고

국보급 간송미술관의 소장품과 현대작가, 디자이너와의 콜라보레이션을 통해 우리 문화의 자긍심과 정체성을 디자인으로 해석하고 발전시킨 전시기획으로 DDP 디자인 박물관의 포지셔닝 확립 및 시민의 문화향유 기회 확대에 대한 결과를 보고함

1. 관련근거 및 목적

- 관련근거
 - 『DDP 디자인박물관 기획 및 운영 계획(안)』, 대표이사 방침- 제909(2017.3.16.)호
 - 『2017년 예산 및 사업계획안』, 대표이사 방침- 제4055(2016.12.29.)호
- 추진목적
 - 디자인·창조지식의 발신지로서의 역할 및 **한국의 대표 콘텐츠 확보**
 - 국내·외 기관 협력을 통해 양질의 전시콘텐츠를 발굴하여 **시민의 문화 향유 기회 확대**
 - 창조·지식의 가치를 재인식하는 **디자인전시 소통 환경 조성**

2. 추진방향

- 간송×디자인 컨버전스 전시를 통한 디자인박물관 포지셔닝 확립
 - 디자인·창조지식의 발신지인 DDP의 디자인박물관 공간 성격에 부합한 전시 개최
 - 간송 소장품의 원형 소스 오픈으로 디자인박물관의 전시콘텐츠 확보
 - 전시 주제별 전시디자인 설계 및 공간 연출로 전문화된 전시 개최
- 시설 개선을 통한 디자인박물관 운영 고도화 및 안정화
 - 원활한 전시 관람 동선 확보를 위한 보수 실시
 - 디자인박물관내 다양한 활동이 가능한 공간 조성
 - 대형 오브제, 작품 등의 설치가 가능한 기획형 전시 공간 조성
- 관람객 눈높이에 맞춘 친절하고 감동을 주는 콘텐츠 구성
 - 원작 유물을 보조할 수 있는 미디어와 인스톨레이션 등을 이용하여 관람객에게 다가가는 전시 콘텐츠 구성

3. 추진 결과

1. 간송문화전(ver.1) 운영 완료(계약 만료)

- 사업기간 : 2014.03.21. ~ 2017.03.31.
- 간송문화전 총 9회 개최 및 운영(2014.3.21.~2017.3.20.),
총 관람객 467,147명

구분	주제	기간	운영일	총입장객	일일관람객
간송문화전 1부	간송 전형필	14.03.21~14.06.15	77	112,709	1,464
간송문화전 2부	문화보국	14.07.02~14.09.28	77	117,849	1,530
투머로우 2014	컨템포러리 간송	14.10.09~14.11.30	43	10,093	235
간송문화전 3부	진경산수화	14.12.13~15.05.10	124	44,179	356
간송문화전 4부	매난국죽	15.06.04~15.10.11	111	55,351	498
간송문화전 5부	화훼영모	15.10.23~16.03.27	131	42,934	327
간송문화전 6부	풍속인물	16.04.20~16.08.28	114	64,157	562
간송문화전 7부	OLD&NEW	16.09.10~16.10.23	38	3,358	88
간송문화전 8부	간송과 백남준의 만남	16.11.09~17.02.05	75	16,517	220

■ 간송문화전 8부 [문화로 세상을 바꾸다] 개요 및 내용

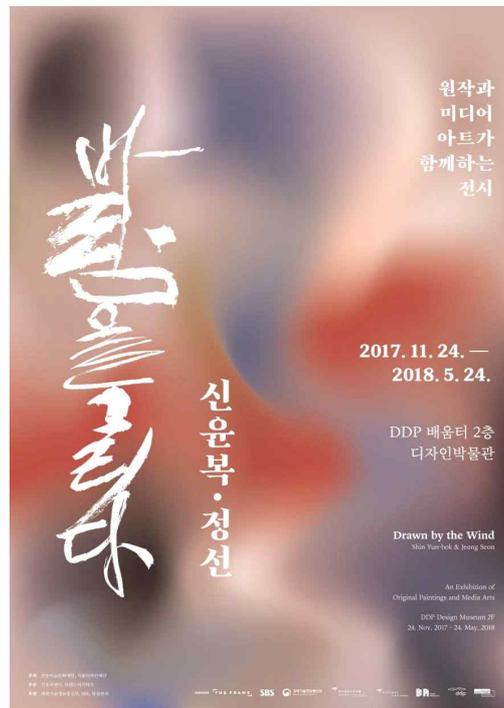
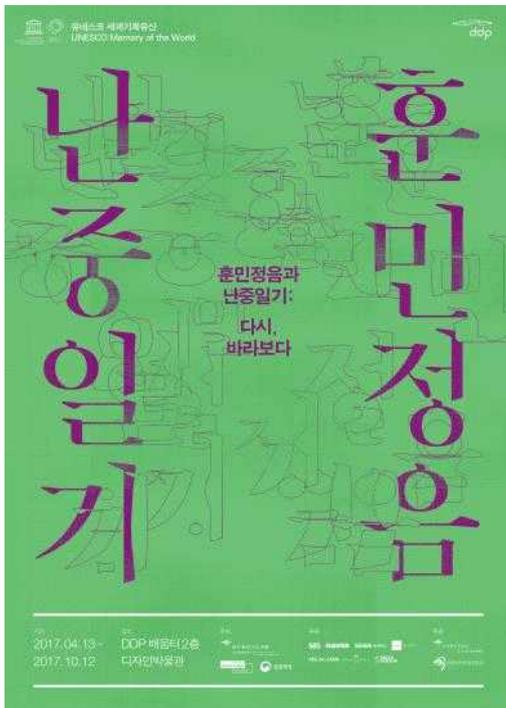
- 전시기간 : 2016.11.09. ~ 2017.02.05.(75일간),
총입장객 16,517명(일일관람객220명)
- 주요작품
 - 백남준 대표작품 '비디오 상들리에 1번' '코끼리 마차' 등 27점
 - 간송 소장품, '약야홍장, 장승업,' '고사은거, 심사정' 등 25점 전시 ※첨부1 참조
- 전시연계프로그램
 - 어린이 전시연계 체험프로그램, 겨울방학 고학년 대상 특별 전시해설 진행
- 주요 언론매체 74회 노출 ※첨부2. 참조

2. DDP 배움터의 기획전시 환경 조성을 위한 디자인박물관 개보수 사업 확장 시행

- 사업기간 : 2017.6월 ~ 2017.12월
- 디자인박물관 외 디자인둘레길로 개보수 대상 공간 확대하여 사업 시행
 - 전통적인 유물중심의 전시에서 디자인뮤지엄 운영을 위한 쇼케이스 구조물 철거 및 복구, 악세스플로워 교체로 노후된 시설 개보수 및 기획형 전시 공간 조성
 - DDP 소장품의 효율적 보존을 위한 수장고 장비보완
 - 디자인둘레길 활성화를 위한 둘레길 특성 반영한 높이조절 전시대 제작

3. 디자인으로 간송을 재해석하고 확장하여 콘텐츠화 하는 간송특별전 (ver.2) 기획 및 운영

- 사업기간 : 2017.2월 ~ 2017.12월
- 간송미술문화재단과 재계약(2017.03.22. ~2019.03.21., 2년간) 체결완료
(전시사업팀-174, 2017.02.15.)
 - 1차 공동전시의 성과 및 미비점 공유 및 2차 공동전시의 성공과 발전을 위해 공동 노력 합의
- 간송특별전(Ver.2) 2회 개최 및 운영



구분	주제	기간	운영일	총입장객	일일관람객
간송특별전 1부	훈민정음·난중일기	17.4.13.~17.10.12.	158	120,052	760
간송특별전 2부	신윤복·정선	17.11.24.~운영중	28	8,246	295

※ 간송특별전 2부 [신윤복정선展] 입장객은 17.12.26일 기준임.

- 간송특별전 1부 [훈민정음·난중일기: 다시 바라보다]
 - 전시기간 : 2017.4.13.~ 2017.10.12.(158일간),
관람객 총 120,052명(일 760명)
 - 주요전시작품 : 훈민정음 해례본, 난중일기, 동국정운, 임진장초 등
 - 참여디자이너 : 정병규, 김기라, 김형규, 김세랑, 차동훈, 빠키, 장재록
 - 전시연계교육프로그램
 - 겨울방학특강 외 주말프로그램 진행_세종처럼 훈민정음 해례본 만들기 (첨부3. 참조)

- 전시연계행사

- 간송공감아카데미(4.13. ~ 10.12.)(첨부4. 참조) : 간송 인문학 클래스(95명), 문화가 있는날 오픈클래스(169명), 간송 토요일 공감클래스(240명), 간송 주니어 프리미엄 클래스 등 진행
- 미술관음악회 : 백성을 사랑하고 나라를 사랑한 세종대왕과 이순신의 기록을 전통 음악과 현대무용으로 재해석

구분	8/2	8/3	8/5	8/8	비고
1회	113명	143명	209명	132명	
2회	84명	71명	77명	82명	

- 전통문화와 대중문화의 만남(5.30) : 배우 수애, 박경림, 고준희, 작곡가 김형석 등 대중 문화계 인사들을 초청하여 개최한 첫 번째 문화행사



[디자인박물관 전시장 전경]

□ 간송특별전 2부 [바람을 그리다: 신윤복·정성] _ 운영중

- 전시기간 : 2017.11.24.~ 2018.05.24.

- 주요작품

- 국보 제135호, 신윤복<혜원전신첩>, 정선<해악전신첩>등 원작 56점 외
- 과학기술정보통신부 디지털 헤리티지 개발지원사업, 초대형 프로젝션 맵핑 영상 다수

- 참여디자이너 : 한복디자이너 이영희, 미디어아트 작가 이이남

- 전시연계행사

- 유튜브 콕TV 초청 어린이 체험프로그램 진행



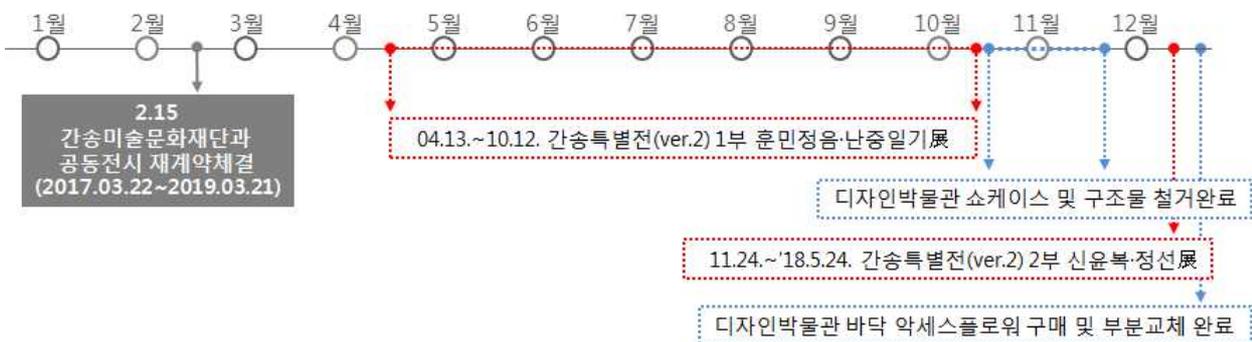
[미디어아트 좌: 멋으로 즐기고, 사랑으로 풍요로워지다. 우: 굵은 선은 물결로 살아나고 곧은 선은 산맥으로 일어난다.]

4. 간송특별전(Ver.2) 특수보안

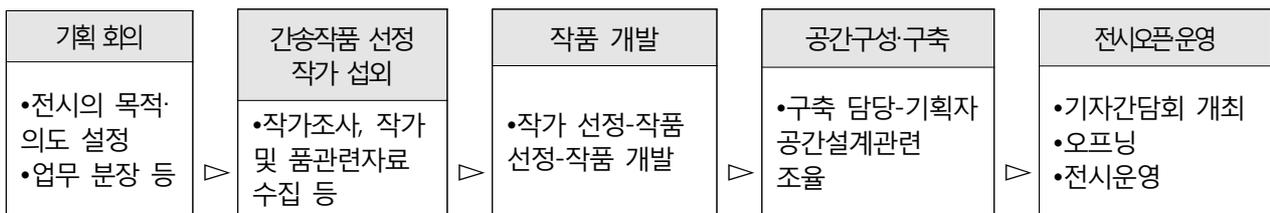
- 사업기간 : 2017.02.11. ~ 2017.12.31.
- 간송 소장품의 보안경비 및 안전 관리 보안 ⇒ 간송미술문화재단과 업무 분장에 따른 특수보안에 협약 체결(전시사업팀) ⇒보안경비 업무 관리(시설관리팀)
- 디자인박물관 보안·경비 및 순환·순찰 근무, 출입문 개폐, 특수 수장고의 보안·경비 통합운영으로 운영인력 효율화

4. 추진일정 및 프로세스

■ 추진일정



■ 프로세스



5. 집행 예산

■ 총 예산 : 690,000,000원

※ 단위사업 계획 수립시 총 예산 740,000,000원이었으나 민간대행사업 예산 재편성으로 디자인박물관 개보수 예산이 150,000,000원에서 100,000,000원으로 50,000,000원 축소됨.

■ 총 집행액 : 666,193,600원(96.5% 집행)

- 간송문화전(Ver.1) 운영 금40,000,000원 중 29,454,560원 지출
 - 내역 : 간송 관람료·문화상품판매 수입금 지급(간송:재단=75:25)

- 간송특별전(Ver.2) 운영 금30,000,000원 중 16,881,020원 지출
 - 내역 : 전시연계 체험프로그램 진행 4,380,000원, 우편비 31,020원, 운영인력관리 용역비 12,470,000원
- 간송 특수보안 운영 금520,000,000원 중 총518,921,000원 지출(시설관리팀)
 - 내역 : 협약 체결 금액으로 진행
- 디자인박물관 개보수 금100,000,000원 중 총100,937,000원 지출
 - ※ 디자인박물관 개보수 예산은 민간대행사업으로 재단 총 예산 범위내 지출되어 별도 사유서 제출없이 진행
 - 내역 : 쇼케이스·구조물 철거 및 복구 13,420,000원, 약세스플로워 교체 53,260,000원, 수장고 장비 구매 3,410,000원, 높이조절 전시대 100개 제작 28,999,000원, 시민체험공간 조성 1,846,000원
- 예산과목 : DDP,창의플랫폼사업,전시콘텐츠기획운영,특별전시기획및운영
 - ※ '디자인박물관 개보수'만 민간대행사업비로 집행

6. 사업개선 방향 및 환류 계획

- 간송 소장품의 콘텐츠화를 통한 새로운 영역으로 확장 필요
 - ⇒ 간송특별전 2부 [신윤복·정선] 두 거장 신윤복과 혜원의 대표작을 현대적 감각으로 재해석한 미디어 아트전 개최
- 재단 팀별 간송과 협업 필요(예; 교육팀_교육 콘텐츠 개발, 패션팀_패턴 개발, 출판팀_책 발간 등)
- 간송특별전 기획전시 디자인의 프로세스화 필요
 - 디자인박물관 운영을 위해 필요한 간송미술문화재단과의 원활한 소통 등 개선이 필요한 기획전시 프로세스의 체계화 필요
 - 행사 또는 이벤트 진행 등에 대한 공유 누락방지를 위한 주간업무보고회와 같은 정기적인 회의 필요

7. 대내외 거버넌스 및 민·관 협력 노력

- 외부 기관과의 꾸준한 협업, 콜라보레이션 추진
 - 간송문화전 8부_문화로 세상을 바꾸다展 : 백남준아트센터와 협업하여 전시 구성 및 개최
 - 간송특별전 1부_훈민정음난중일기展

- 에이트 인스티튜에서 '간송공감아카데미' 개설하여 간송 인문학 클래스, 문화가 있는날 오픈클래스, 간송 토요 공감클래스, 간송 주니어 프리미엄 클래스 등 다양한 프로그램 개발 및 진행
- Virals와 협업하여 셀럽데이 개최
- (재)전통공연예술진흥재단과 세종대왕과 이순신의 기록을 전통음악과 현대무용으로 재해석한 [피고인 MR.락시크 X MR.화이트] 공연 8회 진행
- 간송특별전 2부_신윤복_혜원展
 - 과학기술정보통신부의 디지털 헤리티지 개발 지원 사업으로 (주)브랜드 아키텍스에서 미디어아트 개발
 - 유튜브_콕TV 협업 체험프로그램 2회 진행(회당 600명)

8. 네트워크 관련 정보

단체 및 소속	이름	직책	비고
간송C&D	김민수	대리	
	탁현규	연구원	
	전인성	이사	
	김재욱	팀장	
	김철홍	이사	
인터파크	신은영	대리	티켓판매관련
네이버	함성민	리더	
	이세진	매니저	
트라이셀	한영선	이사	간송보안관련

9. 향후 추진 일정

- 2018년 간송 소장품 기획전시 일정 및 홍보방안 검토
 - 간송소장품 콘텐츠화관련 전문가 자문
 - 간송특별전 2부 관람객 대상 설문조사 및 개선방안 도출
 - 간송전시 관람 타겟 극대화 방안 논의
- 2019년 간송과의 계약 만료 후 디자인박물관 운영방안 모색
 - 전시관련 전문가 자문
 - 국내외 디자인뮤지엄 벤치마킹 등

첨부 1_ [문화로 세상을 바꾸다] 전시품 목록

<간송 작품 목록>

화가	작품제목	크기(세로x가로)	재료
장승업	약야홍장(若耶紅粧; 약야계의붉은연꽃)	131.2×33.7cm	견본담채
장승업	서안괘어(書案掛魚; 책상에걸린물고기)	131.2×33.7cm	견본담채
장승업	향로수선(香爐水仙; 향로와수선화)	131.2×33.7cm	견본담채
장승업	고동추실(古銅秋實; 고동기와가을열매)	131.2×33.7cm	견본담채
심사정	촉잔도권(蜀棧圖卷)		
장승업	오동폐월(梧桐吠月: 오동나무아래에서개가달을보고짖다)	145.1×41.4cm	견본담채
심사정	고사은거(高士隱居: 고사가 은거하다)	102.7×60.4cm	지본담채
심사정	주유관폭(舟遊觀瀑: 배 타고 폭포 구경하다)	131×70.8cm	견본담채
최북	석림모옥(石林茆屋: 바위 숲속의 초가집)	119.0×79.0cm	지본담채
최북	송정야흥(松亭夜興: 소나무 정자의 밤 흥취)	110.5×51.0cm	지본담채
장승업	귀거래도(歸去來圖: 고향으로 돌아오는 그림)	136.7×32.5cm	견본채색
장승업	산인영객(山人迎客: 산사람이 손님을 맞다)	136.7×32.5cm	견본채색
장승업	도원상루(桃源霜樓: 도원의 서리 친 누각)	136.7×32.5cm	견본채색
장승업	암하분류(岩下奔流: 바위 아래로 치달리는 물)	136.7×32.5cm	견본채색
김명국	수변한화(水邊閒話: 물가에서 한가롭게 대화하다)	24.6×19.2cm	흑건금니
김명국	호월승흥(湖月乘興: 호수의달에흥이오르다)	24.6×19.2cm	흑건금니
김명국	철괴(鐵拐)	29.5×20.0cm	지본수묵
최북	관수삼매(觀水三昧: 물을 보며 삼매에 들다)	31.6×11.0cm	견본담채
최북	호계삼소(虎溪三笑: 호계의 세 사람 웃음소리)	29.7×21.0cm	견본담채
장승업	녹수선경(鹿受仙經: 사슴이 선경을 수업하다)	23.3×35.3cm	견본담채
김명국	비급전관(秘笈展觀: 비결을 펼쳐보다)	121.5×82.5cm	지본담채
김명국	수로예구(壽老曳龜: 수로가 거북을 끌다)	100.5×52.7cm	지본수묵
장승업	춘남극노인(春南極老人: 봄 남극노인)	134.7×64.1cm	지본채색
장승업	추남극노인(秋南極老人: 가을 남극노인)	134.7×64.1cm	지본채색
김명국	송하문동(松下問童: 소나무 아래에서 동자에게 묻다)	14.7×21.8cm	견본수묵

<백남준 작품 목록>

No.	관리번호	구분	작품캡션
1	N219	비디오 설치	백남준,비디오상들리에1번 1989,TV모니터,색전구,흑백,무성,가변크기,백남준아트센터소장 NamJunePaik, VideoChandelierNo.1 1989,TVmonitors,coloredbulbs,b&w,silent,dimensionsvariable,NamJunePaikArtCenter
2	N023	비디오 설치	백남준,코끼리마차 1999-2001,혼합매체,293 x 633 x 153cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, ElephantCart 1999-2001,mixedmedia,293 x 633 x 153cm,NamJunePaikArtCenter
3	N245	판화	백남준,고속도로로가는 열쇠(로제타스톤)

			1995,음각인쇄,에칭,스크린프린트,88 x 71cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>KeytotheHighway(RosettaStone)</i> 1995,intaglio,reliefetchingandscreenprint,88 x 71cm,NamJunePaikArtCenter
4	N221	비디오 설치	백남준,달에사는토끼 1996,TV모니터,토기조각상,가변크기,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>RabbitinhabitstheMoon</i> 1996,TVmonitor,rabbitsculpture,mediaplayer,dimensionsvariable,NamJunePaikArtCenter
5	N171	오브제	백남준,존케이지에대한경의 1958-1962,릴테잎,50 x 36cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>HommageàJohnCage</i> 1958-1962,reeltape,50 x 36cm,NamJunePaikArtCenter
6		오디오	백남준, 존 케이지에 대한 경의 1959, 오디오, 유성, 4분 7초, 백남준아트센터 아카이브 Nam June Paik, <i>Hommage à John Cage</i> 1959, audio, sound, 4min 7sec, Nam June Paik Art Center Archive
7	N069	사진	<존케이지에대한경의> 쾰른공연사진 1959,흑백사진,20.3 x 25.4cm,백남준아트센터소장 Jean-PierreWilhelm,ManfreddeLaMotte,HansGHelms,NamJunePaik;NamJunePaik,AufführungvonNamJunePaiks <i>HommageàJohnCage</i> AtelierinKöln 1959,b&w,photography,20.3 x 25.4cm,NamJunePaikArtCenter
8	N070	사진	<존케이지에대한경의> 쾰른공연사진 1959,흑백사진,20.3 x 25.4cm,백남준아트센터소장 HansGHelms,NamJunePaik,SylvanoBussotti;NamJunePaik,AufführungvonNamJunePaiks, <i>HommageàJohnCage</i> AtelierinKöln 1959,b&w,photography,20.3 x 25.4cm,NamJunePaikArtCenter
9	N071	사진	<존케이지에대한경의> 뒤셀도르프공연사진 1959,흑백사진,20.3 x 25.4cm,백남준아트센터소장 I-SangYun,NamJunePaik;NamJunePaik <i>HommageàJohnCage</i> Gallery22,Düsseldorf 1959,b&w,photography,20.3 x 25.4cm,NamJunePaikArtCenter
10		비디오	백남준,존케이지에게바침 1973,싱글채널비디오,컬러,유성,29분2초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>AtributetoJohnCage</i> 1973,singlechannelvideo,color,sound,29min2sec,NamJunePaikArtCenterVideoArchive
11		비디오	<머리를위한선> 비스바덴플럭서스페스티벌공연영상 1962,흑백,무성,1분3초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaikPerforming <i>ZenforHead</i> Expertfrom <i>FluxusInternationaleFestspieleNeuesterMusikinWiesbaden</i> 1962,b&w,silent,1min3sec,NamJunePaikAerCenterVideoArchive,courtesyofHessischerRundfunkDokumentation&Archive
12	N201	회화	백남준,머리를위한선 연도미상,종이에잉크,196 x 68cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>ZenforHead</i> undated,inkonpaper,196 x 68cm,NamJunePaikArtCenter
13	N201	회화	백남준,머리를위한선 연도미상,종이에잉크,157 x 100cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>ZenforHead</i> undated,inkonpaper,157 x 100cm,NamJunePaikArtCenter
14		드로잉	백남준,데콜라주바다의플럭서스섬 1964,종이에드로잉,28.5 x 31.5cm,백남준아트센터아카이브(에릭안데르시컬렉션) NamJunePaik, <i>FluxusIslandinDécollageOcean</i> 1964,drawingonpaper,28.5 x 31.5cm,NamJunePaikArtCenterArchive(ErickAnderschCollection)
15	N010	비디오 조각	백남준,슈베르트 2001,진공관라디오,소형모니터,축음기스피커,183 x 108 x 61cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>Schubert</i> 2001,vacuum-tuberadios,smallmonitors,gramophonespeaker,183 x 108 x 61cm,NamJunePaikArtCenter
16	N013	비디오 조각	백남준,울곡 2001,구형텔레비전,구형라디오,165 x 189 x 48cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>YulGok</i> 2001,antiquetelevisions,antiqueradios,165 x 189 x 48cm,NamJunePaikArtCenter

17	N012	비디오 조각	백남준,찰리채플린 2001,구형텔레비전,구형라디오,전구,185 x 152 x 56cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>CharlieChaplin</i> 2001,antiquetelevisions,antiqueradios,bulbs,185 x 152 x 56cm,NamJunePaikArtCenter
18		비디오 조각	백남준,TV첼로 1971,비디오 튜브,TV채시,플렉시글라스박스,167 x 79 x 121.8cm,아라리오소장 NamJunePaik, <i>TVCello</i> 1971,videotubes,TVchassis,plexiglassboxes,electronics,wiring,woodenbase,167 x 79 x 121.8cm,ARARIOcollection,courtesyofARARIOMUSEUM
19		비디오 조각	백남준,마르코폴로 1993,자동차본체,냉장고,TV모니터,네온,생화,370 x 160 x 330cm,아모레퍼시픽미술관소장 백남준, <i>MarcoPolo</i> 1993,vehiclebody,refrigerator,TVmonitor,neon,liveflowers,370 x 160 x 330cm,courtesyof AMOREPACIFICMuseumofArt
20	N014	비디오 설치	백남준,TV시계 1976/1991,조작된칼라모니터,가변크기,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>TVClock</i> 1976/1991,manipulatedcolortelevisions,dimensionsvariable,NamJunePaikArtCenter
21	N008	비디오 설치	백남준,TV부처 1974/2002,TV모니터,부처상,폐쇄회로카메라,삼각대,가변크기,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>TVBuddha</i> 1974/2002,TVmonitors,buddhasculpture,closedcircuit camera, tripod, dimensions variable, Nam June Paik Art Center
22	N016	오브제	백남준,촛불TV 1975/1999,초,빈티지TV케이스,32 x 41 x 39cm,백남준아트센터소장 NamJunePaik, <i>CandleTV</i> 1975/1999,candle,vintageTVcase, 32 x 41 x 39cm,NamJunePaikArtCenter
23		비디오	백남준,글로벌그루브 1973,싱글채널비디오,컬러,유성,29분39초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>GlobalGroove</i> 1973,singlechannelvideo,sound,29min39sec,NamJunePaikArtCenterVideoArchive
24		비디오	백남준,굿모닝미스터오웰 1984,싱글채널비디오,컬러,유성,47분37초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>GoodMorningMr.Orwell</i> 1984,singlechannelvideo,sound,47min37sec,NamJunePaikArtCenterVideoArchive
25		비디오	백남준,바이바이키플링 1986,싱글채널비디오,컬러,유성,30분47초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>ByeByeKipling</i> 1986,singlechannelvideo,sound,30min47sec,NamJunePaikArtCenterVideoArchive
26		비디오	백남준,손에손잡고 1988,싱글채널비디오,컬러,유성,41분46초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>WraparoundtheWorld</i> 1988,singlechannelvideo,sound,41min46sec,NamJunePaikArtCenterVideoArchive
27		비디오	백남준,호랑이는살아있다 1999,싱글채널비디오,컬러,유성,45분21초,백남준아트센터비디오아카이브 NamJunePaik, <i>TigerLives</i> 1999,singlechannelvideo,sound, 45min 21sec, NamJunePaikArtCenterVideoArchive

첨부 2.[문화로 세상을 바꾸다] 언론 홍보 매체 리스트

제목	보도 매체	매체구분
간송 컬렉션과 백남준 대표작이 한자리에	연합뉴스	온라인
[포토] 간송 컬렉션과 백남준 대표작이 '한자리에'	연합뉴스	온라인
간송 수집품과 백남준 대표작 전시 '간송과 백남준의 만남'전	인터뷰365	온라인
믹스&매치,간송과백남준의만남-문화로세상을바꾸다'	포커스뉴스	온라인
세상 바꾸는 예술의 힘 이상주의자들의 만남	경기신문	온라인
TwoSouthKoreanartpioneerstoberememberedinposthumousexhibition	연합뉴스	온라인
복(福)에 관한 거장들의 시각	연합뉴스	온라인
나라 혼란속 '간송과 백남준의 만남'...'낙천주의 잃지 말라'	뉴시스	온라인
낙천적 믿음 담긴 예술작품... 혼돈의 현실 어루만지다	세계일보	온라인
간송X백남준 콜라보, 옛 사람들 '이상'과 현대 거장 '꿈' 담겨	포커스뉴스	온라인
포토뉴스 15건	경제포털, 연합뉴스	온라인
간송과백남준이만났을때,이상향이꽃피네	노컷뉴스	온라인
세상을바꾸는예술의힘간송과백남준'위대한만남'	경기일보	온라인
예술가들이 품은 인류의 이상향, 시대 초월한 특별한 에너지	문화저널21	온라인
백남준아트센터·간송미술문화재단 '간송과 백남준의 만남'展	중부일보	온라인
간송과 백남준의 만남	한겨레신문	지면
세상 바꾼 예술의 힘 ...간송·백남준이 만났다	한국경제	지면
낙천적 믿음 담긴 예술작품... 혼돈의 현실 어루만지다	세계일보	지면
간송과 백남준의 만남	아시아투데이	지면
간송과 백남준이 만나 세상을 바꾸다	법보신문	온라인
백남준아트센터·간송미술문화재단 '간송과 백남준의 만남'展	중부일보	온라인
'백남준&간송' 문화로 세상을 바꾼 거장들의 만남	경인일보	온라인
백남준의 달에 사는 토끼 , 장승업의 달과 마주하다	조선일보	지면
장승업의 달과 백남준의 달은 같더이까	한겨레신문	지면
세 남녀의 엇갈린 사랑이야기 '아이다'...간송과 백남준의 만남	SBS CNBC	방송
전통과 실험정신의 하모니, 전시 '간송과 백남준의 만남'	민중의소리	온라인
이상향 바라는 거장들 작품 한자리에	국방일보	온라인
오원 장승업과 백남준이 닮았다	머니투데이	온라인
조선 회화와 비디오 아트, 그 교집합을 찾는 재미	동아일보	지면
되살아난 조선의 美...좌절의 시대를 위로하다	국민일보	지면
마주 앉은 간송과 백남준 "우리 세상 좋지 아니한가"	서울신문	지면
옛 그림과 비디오아트의 콜래보레이션	이데일리	지면
고단한 현실 속 꿈꾼 이상향...간송과 백남준의 '꿀림'	헤럴드경제	온라인
백남준 달에 사는 토끼	서울경제	지면
The ties that bind Korean art pioneers	중앙데일리	지면
'간송과 백남준의 만남' 내년 2월 5일까지 전시	SBS	방송
문화 세상 바꾼 두 거인, 간송·백남준 한자리에	중앙일보	지면
간송과백남준의만남'어색하지만괜찮아'	뉴스1	온라인
동대문디자인플라자'간송과백남준의만남'전	어린이동아	온라인
동대문디자인플라자 '간송과 백남준의 만남'전	동아닷컴	온라인
옛 그림과 미디어 아트의 신선한 '콜라보'	현대불교	온라인
18세기 그림과 20세기 비디오작품	주간동아	온라인
백남준, 조선시대 화업의 길을 잇다	YTN	방송
11월 '문화가 있는 날' 프랑스 오르세미술관전 등 전시 최대 50% 할인	포커스뉴스	온라인
'간송과 백남준' 시공을 넘은 뜻밖의 만남	KTV	방송
간송과 백남준의 만남	월간미술	잡지
오늘 더 새롭게 빛나는 전통미술	문화서울	잡지
Preview 전시	artwide	잡지
[문화광장]장승업,백남준의'달토끼'를만나다	KBS	방송
간송에서 백남준으로 이어지는 옛 정신	D insight	잡지
'간송과 백남준의 만남' 이상향을 꿈꾸며 오늘을 달래다	한겨레신문	지면
백남준과 조선 화가들이 만났다	경향신문	지면
[주말 가볼만한 공연 전시]'베토벤 교향곡 전국시리즈''간송과 백남준의 만남'	한국일보	온라인
간송과 백남준의 만남 문화로 세상을 바꾸다	화광신문	온라인
실내에 뜬 무지개, 뒤집힌 폭포, 박제된 타조... 연말 반드시 봐야할 뜨거운 전시 7	조선비즈	온라인
방학동안볼만한전시	내일신문	온라인
[연말연시전시뭘볼까]아이와함께르누와르·오르세전등	뉴스1	온라인

간송과백남준의만남 문화로 세상을 바꾸다	중앙SUNDAY	지면
MUSEUMS & GALLERIES	중앙데일리	지면
[12월 문화가 있는 날] 12월, 전시장에서 한 해를 돌아보다	뉴스컬처	온라인
2016 문화계 결산 [상] 전시	국방일보	온라인
DESIGN&EXHIBITION 간송과 백남준의 만남	INTERIORS	잡지
금수저 물고 태어난 두 사람, 백남준과 간송	오마이뉴스	온라인
백남준 '코끼리 마차' 작품, 노란 우산 쓴 부처 눈길	뉴스천지	온라인
아티스트 백남준 'TV 부처' 作	뉴스천지	온라인
간송과 백남준의 만남	BTN뉴스	방송
'SN전시' 옛사람들이 그린 밝은 미래 '간송과 백남준의 만남 문화로 세상을 바꾸다'	시선뉴스	온라인
서울문화재단 추천 전시 & 공연	한겨레신문	지면
간송재단 DDP와 2년 계약 연장 롯데 잠실타워 공동사업은 불발	매일경제	지면
영원한 미디어아티스트 백남준, 음악·무용·영화와 함께 만나다	서울경제	온라인
유영국의 산에 반하고...르누아르 여인에 흠하고...	한국경제	온라인
[오늘의 미술, 1.30] 간송과 백남준의 만남 展	문화뉴스	온라인
최북 '호계삼소'	이데일리	지면
MUSEUMS & GALLERIES	중앙데일리	지면

첨부 3_세종처럼 훈민정음 해례본 만들기 안내문.

| 간송특별전 <훈민정음과 난중일기: 다시 바라보다> 전시 연계 체험 프로그램 |

세종처럼: 훈민정음 해례본 만들기

■ 프로그램 안내

대 상	초 (4-6학년), 중, 고등학생 단체 (20명 이상)
진행시간	약 120분 (체험 60분 + 전시 해설 및 감상 60분)
참여비용	8,000원 (※ 전시관람료 포함)
참여방법	유선전화 또는 이메일을 통한 사전 예약
문 의	02)2153-0606 / ddpinfo@seouldesign.or.kr



■ 프로그램 소개

학습주제	간송특별전 <훈민정음·난중일기: 다시 바라보다> 전시 연계 체험
학습내용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전통 제본 방식으로 훈민정음 해례본 만들기 ○ 해례본의 용자례를 통해 훈민정음 28자와 실생활 속 쓰임새 배우기
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ○ '사람들로 하여금 쉽게 익혀 날마다 쓰는 데 편안케 하고자 할 따름이다.' 라며 백성에 대한 사랑을 훈민정음 창제를 통해 실천한 세종의 리더십 학습 ○ 훈민정음 해례본과 훈민정음의 쉽고 흥미로운 탐구 ○ 유물로만 느껴졌던 훈민정음 해례본과 친숙해지는 경험 제공 ○ 흥미로운 방식을 통한 전시 이해도 및 감상의 집중도 향상

■ 프로그램 구성

구 분	진행방식	시 간	내 용
훈민정음 해례본 전통 제본하기	PPT 강의 키트 만들기	30분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 훈민정음 해례본 편집과 제본 방식 이해 (세로짜기, 접이식 편집, 사침인정법) ○ PPT에서 학습한 해례본 제본 복습 체험 ○ 접이식 편집과 사침인정법 체험
용자례 배우기	PPT 강의 키트 체험	30분	<ul style="list-style-type: none"> ○ 훈민정음 28자 이해 및 탐구 ○ 용자례를 통한 훈민정음의 실생활 속 쓰임새 탐구 ○ 현대의 한글과의 차이점 탐구

※ 프로그램 진행시간에는 이동, 준비, 정리 시간을 포함합니다.

※ 상황에 따라 프로그램 구성, 일정, 참여비용, 진행시간 등이 변동 및 조정될 수 있습니다.



첨부 4_간송 공감 아카데미 프로그램.

간송 공감 아카데미

〈훈민정음과 난중일기 : 다시, 바라보다〉展
연계 강연 프로그램



2017년 4월 13일 - 2017년 10월 12일

강연장소 | DDP 살림터 3층 디자인나눔관

신청문의 | 간송미술문화재단 (www.kansong.org)
에이트 인스티튜트 (www.ait.or.kr)

주최 興仁美術文化財團
간송미술문화재단 KANSONG ART AND CULTURE FOUNDATION
주관 에이트 인스티튜트

<p>간송 인문학 클래스 화요일 14:00 - 15:30</p> <p>1부 "위대한 유산, 보물창고의 보물들" 탁현규 방병선 백인산 김민규</p> <p>2부 "위대한 영웅, 세종과 이순신" 유필화 이해웅 신병주 이상주</p>	<p>문화가 있는 날 오픈클래스 마지막 주 수요일 19:00 - 20:00</p> <p>"영웅이 묻고 오늘이 답하다" 유홍준 명지대 석좌교수 백인산 간송미술관 연구실장 서경덕 한국 홍보 전문가 탁현규 간송미술관 연구원 주철환 서울문화재단 대표이사</p>	<p>간송 토요일 공감클래스 토요일 1부 14:30 - 15:30 2부 16:00 - 17:00</p> <p>"영웅이 묻고 오늘이 답하다" 박용현 유홍준 신병주 이충렬 송길영 김성근 김은영 주철환 서경덕 안성수</p>	<p>간송 주니어 프리미엄 클래스 전국 중·고등학교 단체 대상 스페셜 전시투어+ 명사 특강</p> <p>가족 워크샵 프로그램 7.27 8.8 8.10 8.11 오전 10:00-12:00 / 오후 2:00-4:00 전시투어 후, 워크샵이 진행됩니다</p>
--	--	--	---

각 강좌별 선착순 모집 (각 클래스별 전체 강좌 또는 1회 강좌 신청 가능) 신청 문의 | 에이트 인스티튜트 02) 515-8140 info@ait.or.kr

첨부 5.[훈민정음 해례본] 언론 홍보 매체 리스트

일자	기사명	매체명	구분
170411	'훈민정음·난중일기' 전시에 난중일기 진본이 없다(종합)	온라인	뉴스1 (외 3건)
170411	DDP '간송문화전 시즌2' 출발부터 빼격	온라인	매일경제
170411	불발된 '훈민정음'과 '난중일기'의 만남...반쪽 전시로 전락(종합2보)	온라인	연합뉴스
170411	DDP에 전시된 훈민정음 해례본(외 포토뉴스 18건)	온라인	연합뉴스 (외 18건)
170412	난세 에 만난 세종의 지혜와 충무공의 용기	지면	경향신문
170412	훈민정음 난중일기... 지혜와 용기의 만남	지면	서울경제
170412	훈민정음 난중일기 진품의 만남 무산	지면	매일경제
170412	'난중일기' 가짜를 내건 간송미술관	지면	헤럴드경제
170412	훈민정음 해례본 난중일기 진본 동시 전시 무산	지면	문화일보
170412	[현장클릭]판결 앞선 의욕 간송미술관의 무리한 전시계획	온라인	머니투데이
170412	"대구 간송미술관, 지역 문화 랜드마크로"	온라인	경북매일신 문(외 6건)
170413	[MHN TV] 전시로 본 '세종의 지혜-이순신의 용기'	온라인	문화일보
170413	서울디자인재단 훈민정음 난중일기 전 다시 바라보다 개최 기자간담회	온라인	뉴스타운
170414	성군 세종대왕의 지혜를 배우고 충무공의 국난극복 용기를 보다	지면	세계일보
170420	'훈민정음·난중일기展' 다시, 바라보다'	온라인	의협신문
170509	간송미술문화재단 '인문학강연'... '훈민정음展' 맞춰 7월까지 7회	온라인	경인일보(외 1건)
170512	훈민정음·난중일기展 다시, 바라보다	온라인	화광신문
170512	영웅이 묻고 오늘이 답하다...'간송 토요 공감 클래스'	온라인	아주경제
170525	수애, 보이스 가이드 도전,,, '훈민정음 난중일기 알린다'	온라인	디스패치
170525	수애, '훈민정음' 기획전 보이스 가이드 참여..개념 홍보	온라인	OSEN
170529	'훈민정음·난중일기'전, 수애 고준희 소유진 윤종신 김수로 등 화려한 셀럽 참석	온라인	서울경제
170530	(포토)[사진]고준희, '날씬한 각선미'	OSEN외 259건)	온라인
170530	(포토)소유진 '걸어오는 모습부터 여러여리해'	YTN	온라인
170531	(포토)훈민정음X난중일기 전시회 참석한 허진호 감독	온라인	일요서울(외 12건)
170620	'훈민정음과난중일기다시,바라보다'	온라인	뉴스천지
170704	서경덕 교수, 간송미술관 첫 홍보대사로 위촉	온라인	정음시사
170705	간송미술문화재단, 이상주 작가의 '세종과 이순신의 소통법' 강좌 진행	온라인	CBNNEWS (외 2건)
170709	국보 '훈민정음' 모서리에 푸른 비단...일본 혹은 중국 기법	온라인	연합뉴스
170709	훈민정음 해례본 사라진 2장 복원된다...'정본' 제작 추진	온라인	연합뉴스
170719	간송미술관 홍보대사 서경덕, '위대한 유산, 우리의 자부심'주제 강연	온라인	이코노미톡 뉴스
1707	훈민정음·난중일기 展 : 다시, 바라보다 기획전	잡지	투머로우
170907	공형진X김규리, 훈민정음·난중일기 해설가로 나선다	스포츠조선	온라인
170907	배우 공형진·김규리 해설로 훈민정음·난중일기 만나세요	연합뉴스	온라인
170909	간송문화보국전 '훈민정음과 난중일기'	뉴시스	온라인
170929	긴 연휴 서울비엔날레 어때요...DDP·돈의문 무료입장	뉴스1	온라인
170929	긴 추석 연휴, 서울의 핫플레이스 DDP로 놀러오세요	한국방송뉴스	온라인
170929	추석 연휴 DDP·돈의문박물관 즐길거리 가득	tbs교통방송	온라인
170929	추석 연휴에 '서울도시건축비엔날레' 전시 무료개방	연합뉴스	온라인
170929	추석 연휴에 DDP 일부 전시 '무료 개방'	아시아경제	온라인
170929	추석연휴 '핫플레이스' DDP와 돈의문박물관 놀러오세요	머니투데이	온라인
171001	추석 연휴는 DDP에서	파이낸셜뉴스	온라인
171002	선선한 가을, 가족들과 서울 '도시 건축' 둘러보세요	아주경제	온라인
171002	추석연휴 80년 된 커피숍·120년 된 과자가게 보러가세요 '2017 서울도시건축비엔날레' 개최	한강타임즈	온라인
171002	추석연휴 서울비엔날레 구경할까...눈여겨볼 전시는	뉴시스	온라인
171002	추석연휴, 서울 비엔날레 무료 개방	뉴스에이	온라인
171003	2017서울도시건축비엔날레 '똑똑한 보행도시' 추석연휴 무료개방	뉴스에이	온라인
171002	'가족과함께' 황금추석연휴여기어때요	국민일보(외8건)	지면
171009	[한글날 다시 본 문화재] 훈민정음 해례본	서울경제(외5건)	온라인

붙임 1. 관련기안 1부. 끝.