

서울특별시 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재) 사무
민간위탁 동의안

심 사 보 고 서

의안번호	2012
------	------

2017년 8월 31일
문화체육관광위원회

1. 심사경과

- 가. 제출자 : 서울특별시장
- 나. 제출일자 : 2017년 8월 14일
- 다. 회부일자 : 2017년 8월 16일
- 라. 상정결과 : 제276회 서울특별시의회 임시회 제2차 문화체육관광위원회
(2017년 8월 31일, 상정·원안가결)

2. 제안설명의 요지(문화본부장 서정협)

- 가. 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재) 사무는 「문화예술교육지원법」 제21조에 근거하여 미술에 소질이 있으나, 경제적 여건 상 양질의 교육을 받기 어려운 학생들을 발굴하여 체계적인 교육을 통해 저소득층 청소년의 예술적 잠재력 발현과 자아실현을 도모하기 위한 사업으로
- 나. 체계적이고 안정적인 교육지원을 위해 전문지식과 인적·물적 인프라 등을 풍부하게 갖춘 민간에 교육을 위탁·운영 중이며

다. 위탁기간 만료로 기존 수탁기관과의 재계약 추진을 위해 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3 및 부칙 제2조에 의거, 서울시 의회의 동의를 받고자 함.

3. 주요내용

가. 사업개요

- 사업명 : 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재) 사무
- 사업내용 : 미술에 소질이 있는 저소득층 학생 발굴 및 대학 등의 전문성과 인프라를 활용한 체계적인 교육 지원
- 교육기간 : 약 9개월간 (※ 1년 간 위탁기준)
- 교육대상 : 저소득층 초·중·고교생 총 100명 (※ 1년 간 위탁기준)
- 수탁기관 선정방법 : 재위탁(공모)

나. 주요 위탁 내용

- 위탁기간 : 2년(2018.협약체결일 ~ 2019.12.31.)
- 위탁업무
 - 교육커리큘럼 기획 및 교수진 구성
 - 교육장소 및 협력시설, 교육 기자재 및 물품 확보
 - 교육생 모집 및 선발, 교육 과정 운영, 평가
- 소요예산 : 200백만원(※1년 간 위탁기준)

다. 민간위탁 추진근거

- 지방자치법 제104조 및 행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정 제11조
- 서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조 제1항 3호

라. 민간위탁 추진현황

- 저소득층 미술영재 교육지원 사업
 - 2011.05.12 ~ 2012.02.29 (최초, 한양대학교 산학협력단)
 - 2012.05.25 ~ 2013.02.28 (공개모집, 한양대학교 산학협력단)
 - 2013.05.06 ~ 2013.12.31 (공개모집, 서울대학교 산학협력단)
 - 2014.04.17 ~ 2015.01.31 (공개모집, 서울교육대학교 산학협력단)
 - 2015.03.20 ~ 2015.12.31 (공개모집, 서울교육대학교 산학협력단)
 - 2016.04.04 ~ 2016.12.31 (공개모집, 상명대학교 서울산학협력단)
 - 2017.03.02 ~ 2017.12.31 (재계약, 상명대학교 서울산학협력단)

마. 민간위탁 추진 필요성

- 고급 예술교육 대부분이 비용이 높은 사교육에 의존하고 있어, 경제적으로 어려운 학생들은 재능을 발견하거나 발전시킬 기회가 낮아 공적 영역에서 미술에 재능이 있는 저소득층 학생들을 발굴·지원할 필요가 있음.
- 수준 높은 예술교육을 지원하기 위해 체계적인 교육 커리큘럼이 기획·운영 되어야 하고, 우수한 교수진과 교육 공간 및 기자재 등이 확보되어야 함.
- 따라서 학생선발 및 교육경험 노하우가 풍부하고, 교수진·교육 공간 등의 인적·물적 인프라를 갖춘 대학 등 민간에 교육을 위탁·추진함이 학생들에게 보다 효율적이고 우수한 교육 프로그램을 제공할 수 있는 방법이라 판단됨.

4. 참고사항

가. 관계법령

○ 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」

- 제4조(민간위탁 사무의 기준 등) ① 법령이나 조례에 정한 시장의 소관사무 중 조사·검사·검정·관리업무 등 시민의 권리·의무와 직접 관계되지 아니하는 다음의 사무를 민간위탁 할 수 있다.

3. 특수한 전문지식이나 기술을 요하는 사무

- 제4조의3(의회동의 및 보고) ① 시장은 제4조 각 호 사무에 대해 민간위탁을 하고자 하는 경우에는 서울특별시의회의 동의를 받아야 한다. ② 재위탁 또는 재계약시에는 소관 상임위원회에 보고하는 것으로 의회의 동의를 갈음한다. 다만, 해당사무를 연속하여 민간위탁 하는 경우 의회의 동의를 받은 때로부터 7년이 경과한 후 최초로 도래 하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.
- 부칙 제2조(의회동의 절차의 특례) 의회의 동의를 받지 않은 사무의 경우 제4조의 3 제2항의 단서에도 불구하고 조례 공포 후 최초로 도래 하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.

○ 「문화예술교육지원법」

- 제21조(사회문화예술교육의 지원) ① 국가 및 지방자치단체는 질 높은 사회문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육 내용의 개발·연구 및 각종 문화예술 교육활동과 이를 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

나. 예산조치 : 별도조치 필요 없음

다. 합 의 : 해당사항 없음

3. 검토보고 요지(수석전문위원 김경욱)

- 본 동의안은 서울시 저소득층 미술영재를 대상으로 체계적이고 안정적인 교육지원 사업을 문화예술 분야에 대한 전문지식과 인적·물적 인프라를 갖춘 민간 전문기관에 위탁하여 운영하고자 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3에 의거하여 우리위원회의 동의를 받고자 하는 사안임.
- 서울특별시 저소득층 미술영재 교육지원 사업은 저소득층 음악영재 교육지원 사업과 더불어 ‘저소득층 예술영재 교육’ 사업으로 추진되어 왔으며, 「문화예술진흥법」 제15조의3과 「문화예술교육지원법」 제21조제1항에 따라 예술적 재능과 잠재력 있는 서울거주 저소득층 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지를 대상으로 미술분야 이론 및 실기 수업, 전시회 개최 등의 교육지원을 실시하여 2017년에는 100명을 모집한 바 있음.

관련 법령

- 「문화예술진흥법」 제15조의3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책 강구) 국가 및 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화예술을 향유하지 못하고 있는 문화소외계층의 문화예술 향유 기회를 확대하고 문화예술 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다.
- 「문화예술교육 지원법」 제21조(사회문화예술교육의 지원) ① 국가 및 지방자치단체는 질 높은 사회문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 개발·연구 및 각종 문화예술 교육활동과 이를 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

- 저소득층 미술영재 교육지원 사업은 2011년 5월부터 현재까지 7년간 7차례 민간위탁이 추진되어 왔으며,

〈저소득층 미술영재 민간위탁 추진현황〉

회차	기간	위탁기관
1	2011.05.12 ~ 2012.02.29	한양대학교 산학협력단
2	2012.05.25 ~ 2013.02.28	한양대학교 산학협력단
3	2013.05.06 ~ 2013.12.31	서울대학교 산학협력단
4	2014.04.17 ~ 2015.01.31	서울교육대학교 산학협력단
5	2015.03.20 ~ 2015.12.31	서울교육대학교 산학협력단
6	2016.04.04 ~ 2016.12.31	상명대학교 서울산학협력단
7	2017.03.02 ~ 2017.12.31	상명대학교 서울산학협력단

「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3제2항과 부칙 제2조에 근거하여 7회차 위탁기간이 2017년 12월 31일 만료될 예정이므로 제출된 안건임.

관련 조례

- 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」
제4조의3(의회동의 및 보고) ① 시장은 제4조 각 호 사무에 대해 민간위탁을 하고자 하는 경우에는 서울특별시의회(이하 "의회"라 한다)의 동의를 받아야 한다.
② 재위탁 또는 재계약시에는 소관 상임위원회에 보고하는 것으로 의회의 동의를 갈음한다. 다만, 해당사무를 연속하여 민간위탁하는 경우 의회의 동의를 받은 때로부터 7년이 경과한 후 최초로 도래하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.
- 부칙 제2조(의회동의 절차의 특례) 의회의 동의를 받지 않은 사무의 경우 제4조의3제2항 단서에도 불구하고 조례 공포 후 최초로 도래하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.

- ‘저소득층 예술영재 교육사업은 미술영재 교육지원 사업과 음악영재 교육지원 사업의 의회 동의 대상연도가 달라 두 사업에 대한 민간위탁 동의안을 개별적으로 심사하게 되어 불필요한 행정력 낭비를 예견하였으나

민간위탁 재심사 근거 조항인 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3(의회동의 및 보고)이 행정사무의 민간위탁 시 의회동의 절차를 명확히 규정하여 해당 업무에 대한 의회의 통제권을 강화하고자

연속하여 민간위탁하는 경우 최초로 동의를 받은 이후 7년이 경과한 때에 동의를 받도록 개정(2017.7.13.)됨에 따라 두 사업에 동의 대상연도(2017년)가 같게 됨.

〈‘저소득층 예술영재 교육’ 사업의 시의회 동의 대상연도〉

구 분	1회차	2회차	3회차	4회차	5회차	6회차	7회차	8회차
음악영재	2008년	2009년	2010년~ 2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년
미술영재	2011년	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	

- 또한 서울시는 2017년도 저소득층 미술영재 교육지원 사업 예산으로 1억5천만원을 편성하였고, 본 사업의 수급 대상으로 사회취약계층 아동을 우선적으로 선발하도록 되어 있는데, 이는 우리나라 저소득층 구분 중 최하위 그룹으로 속하는 ‘기초생활수급자(소득인정액이 최저생계비의 100%이하)’을 뜻하는 것으로 본래 경제적 여건 상 양질의 교육을 받기 어려운 학생들의 예술적 잠재력 발현과 자아실현

을 도모하기 위한 취지에 부합하는 것으로 사료됨.

저소득층 미술영재 교육지원 사업은 2011년 실시된 이래 2016년까지 총 424명이 수급을 받았으며, 총 11명이 예술학교로 진학하였고, 14개의 콩쿠르에서 7명이 수상하는 등 성과를 보여주고 있음.

한편, 서울시 문화본부는 2016년 12월 6일 '2017년도 예술영재 민간위탁 재계약(1년) 추진계획(본부장방침 5306호)에 따라 재계약 적격자 심의위원회를 개최하여 심의한 결과, 상명대학교 산학협력단은 저소득층 미술영재 교육지원 사업에서 '적격' 판정을 받았으며, 서울시 조직담당관의 민간위탁운영평가위원회('17.1.25.)에서도 '적정'으로 심의결과를 받은 바 있음.

- 민간위탁 성과보고서 내 만족도조사 결과에 따르면 동 사업 프로그램 참여 경로로 학교 혹은 미술선생님(36.73%)과 기타(34.69%) 의견이 대부분을 차지하는 것으로 나타남. SNS와 시 홈페이지 등 다양한 경로를 이용하여 홍보할 필요성이 있음.

또한 영재 모집 시 저소득층 증빙 제출서류 간소화를 통해 학부모들의 서류준비 부담을 덜고 학생들은 불필요한 사회적 낙인을 피할 수 있도록 하는 등 실질적으로 저소득층자녀의 미술교육기회 확대를 위한 보완책을 강구해야 할 것임.

한편 서울특별시 저소득층 예술영재 교육지원 사업에 총 소요예산이 5억 5천만원 중 음악영재를 위해 4억원, 미술영재를 위해 1억 5천만원이 배분된 바, 전체 소요예산 범위 내에서 두 사업간 적절한 안배가 필요할 것으로 판단됨.

4. 질의 및 답변요지 : 「없음」

5. 토론요지 : 「없음」

6. 심사결과 : 원안 가결 (참석위원 전원찬성)

7. 소수의견 요지 : 「없음」

8. 기타 필요한 사항 : 「없음」

서울특별시 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재) 사무 민간위탁 동의안

의안 번호	2012
----------	------

제출년월일 : 2017년 8월 14일
제출자 : 서울특별시장

1. 제안이유

- 가. 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재) 사무는 「문화예술교육지원법」 제21조에 근거하여 미술에 소질이 있으나, 경제적 여건 상 양질의 교육을 받기 어려운 학생들을 발굴하여 체계적인 교육을 통해 저소득층 청소년의 예술적 잠재력 발현과 자아실현을 도모하기 위한 사업으로
- 나. 체계적이고 안정적인 교육지원을 위해 전문지식과 인적·물적 인프라 등을 풍부하게 갖춘 민간에 교육을 위탁·운영 중이며
- 다. 공모를 통한 재위탁 추진을 위해 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3 및 부칙 제2조에 의거, 서울시 의회의 동의를 받고자 함.

2. 주요내용

가. 사업개요

- 사업명 : 저소득층 예술영재 교육지원(미술영재)사무
- 사업내용 : 미술에 소질이 있는 저소득층 학생 발굴 및 대학 등의 전문성과 인프라를 활용한 체계적인 교육 지원
- 교육기간 : 약 9개월간 (*1년 간 위탁기준)
- 교육대상 : 저소득층 초·중·고교생 총 100명(*1년 간 위탁기준)
- 수탁기관 선정방법 : 재위탁(공모)

나. 주요 위탁 내용

- 위탁기간 : 2년(2018.협약체결일 ~ 2019.12.31.)
- 위탁업무
 - 교육커리큘럼 기획 및 교수진 구성
 - 교육장소 및 협력시설, 교육 기자재 및 물품 확보
 - 교육생 모집 및 선발, 교육 과정 운영, 평가
- 소요예산 : 200백만원(※1년 간 위탁기준)

다. 민간위탁 추진근거

- 지방자치법 제104조 및 행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정 제11조
- 서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조 제1항 3호

라. 민간위탁 추진현황

- 저소득층 미술영재 교육지원 사업
 - 2011.05.12 ~ 2012.02.29 (최초, 한양대학교 산학협력단)
 - 2012.05.25 ~ 2013.02.28 (공개모집, 한양대학교 산학협력단)
 - 2013.05.06 ~ 2013.12.31 (공개모집, 서울대학교 산학협력단)
 - 2014.04.17 ~ 2015.01.31 (공개모집, 서울교육대학교 산학협력단)
 - 2015.03.20 ~ 2015.12.31 (공개모집, 서울교육대학교 산학협력단)
 - 2016.04.04 ~ 2016.12.31 (공개모집, 상명대학교 서울산학협력단)
 - 2017.03.02 ~ 2017.12.31 (재계약, 상명대학교 서울산학협력단)

마. 민간위탁 추진 필요성

- 고급 예술교육 대부분이 비용이 높은 사교육에 의존하고 있어, 경제적으로 어려운 학생들은 재능을 발견하거나 발전시킬 기회가 낮아 공적 영역에서 미술에 재능이 있는 저소득층 학생들을 발굴·지원할 필요가 있음.
- 수준 높은 예술교육을 지원하기 위해 체계적인 교육 커리큘럼이 기획·운영 되어야 하고, 우수한 교수진과 교육 공간 및 기자재 등이 확보되어야 함.
- 따라서 학생선발 및 교육경험 노하우가 풍부하고, 교수진·교육 공간 등의 인적·물적 인프라를 갖춘 대학 등 민간에 교육을 위탁·추진함이 학생들에게 보다 효율적이고 우수한 교육 프로그램을 제공할 수 있는 방법이라 판단됨.

3. 참고사항

가. 관계법령

○ 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」

- 제4조(민간위탁 사무의 기준 등) ① 법령이나 조례에 정한 시장의 소관사무 중 조사·검사·검정·관리업무 등 시민의 권리·의무와 직접 관계되지 아니하는 다음의 사무를 민간위탁 할 수 있다.

3. 특수한 전문지식이나 기술을 요하는 사무

- 제4조의3(의회동의 및 보고) ① 시장은 제4조 각 호 사무에 대해 민간위탁을 하고자 하는 경우에는 서울특별시의회의 동의를 받아야 한다. ② 재위탁 또는 재계약시에는 소관 상임위원회에 보고하는 것으로 의회의 동의를 갈음한다. 다만, 해당사무를 연속하여 민간위탁하는 경우 의회의 동의를 받은 때로부터 7년이 경과한 후 최초로 도래하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.
- 부칙 제2조(의회동의 절차의 특례) 의회의 동의를 받지 않은 사무의 경우 제4조의 3 제2항의 단서에도 불구하고 조례 공포 후 최초로 도래하는 재위탁 또는 재계약시에 의회의 동의를 받아야 한다.

○ 「문화예술교육지원법」

- 제21조(사회문화예술교육의 지원) ① 국가 및 지방자치단체는 질 높은 사회문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 개발·연구 및 각종 문화예술 교육활동과 이를 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

나. 예산조치 : 별도조치 필요 없음

다. 합 의 : 해당사항 없음

※ 작성자 : 문화예술과 예술교육팀 임현진 (☎ 2133-2566)

저소득층 예술영재 교육지원(미술영재)사무 민간위탁 성과보고서

□ 민간위탁사업 개요

○ 추진근거

- 지방자치법 제104조
- 행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정 제11조
- 서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조 제1항 3호

○ 사업내용

- 사업명 : 저소득층 예술영재 교육(미술영재)
- 교육대상 : 미술에 재능이 있는 저소득층 초3~고1학생 100명
- 수탁기관 : 상명대학교 산학협력단(재계약)
- 위탁기간 : '17. 4 ~ 12월
- 사업내용
 - 미술에 소질이 있는 저소득층 영재학생 발굴 및 선정·지원
 - 전공별 이론·실기수업 및 단체특강 운영
 - 하계캠프 운영
 - 결과발표 전시회 개최 등
- 소요예산 : 150백만원

○ 추진경과

- 「저소득층 미술영재 교육지원 기본계획」 추진방침(국장방침 제102208호 '11.4.7)
- ('11.4월) 한양대학교 산학협력단 최초 위탁(공모)
- ('12.3월) 한양대학교 산학협력단 재위탁(공모)
- ('13.3월) 서울대학교 산학협력단 재위탁(공모)
- ('14.3월) 서울교육대학교 산학협력단 재위탁(공모)
- ('15.4월) 서울교육대학교 산학협력단 재위탁(공모)
- ('16.4월) 상명대학교 산학협력단 재위탁(공모)
- ('17.4월) 상명대학교 산학협력단 재계약

○ 사업현황

(1) 연도별 예산현황

(단위 : 백만원)

구분	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
예산	100	100	100	100	100	100	150
수탁기관	한양대		서울대	서울교대		상명대	

※ 상명대학교 산학협력단('16~'17년) 세부 예산내역

(단위 : 천원)

구분		2016년	2017년
계		97,502	142,152
사업비	강사료	49,750	84,379
	교육운영비	26,025	22,005
	행사운영비	6,276	25,299
	홍보비	8,000	2,000
	소계	90,051	133,683
운영비	소모품비	808	1,000
	기타운영비	2,000	700
	소계	2,808	1,700
위탁수수료		4,643	6,769

(2) 2016, 2017년도 수탁기관 세부현황

- 명칭: 상명대학교 산학협력단 (대표 : 김동근)
- 소재지 : 서울특별시 종로구 홍지문2길 20
- 설립일자 : 2013. 3. 1.

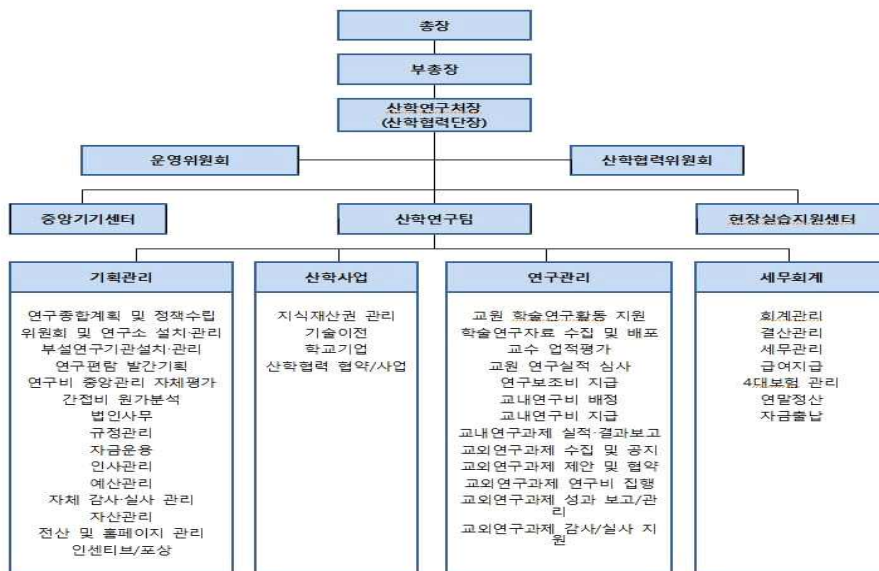
가) 주요사업

- 산학협력 계약 체결 및 이행
- 산학협력사업과 관련한 회계관리 및 지식재산권 취득·관리
- 대학의 시설 및 운영의 지원

- 기술의 이전과 사업화 촉진
 - 직무발명과 관련된 기술 제공자 및 관련된 연구를 수행하는 자에 대한 보상
 - 그 밖에 산학협력과 관련한 사항으로서 대통령령이 정하는 사항 등
- 위탁사업 수행직원 현황 : 총 11명 (정규직4, 비정규직7)

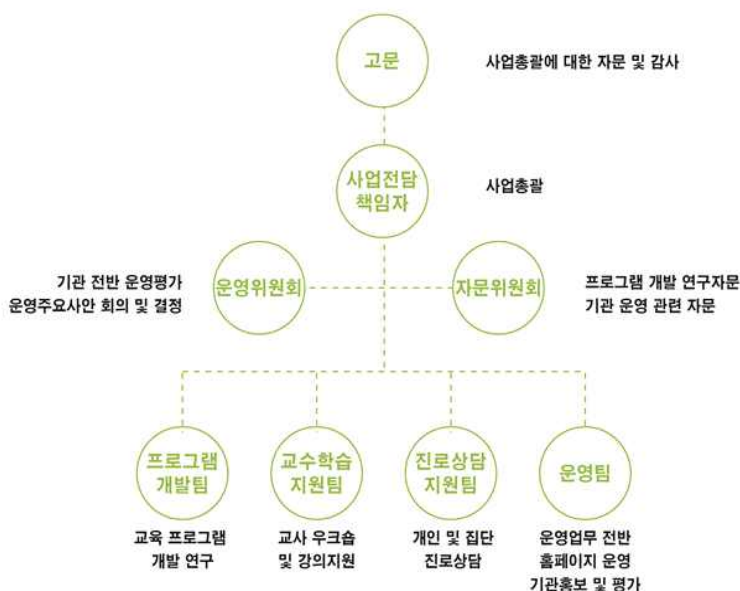
나) 운영 조직도

① 수탁자 조직도

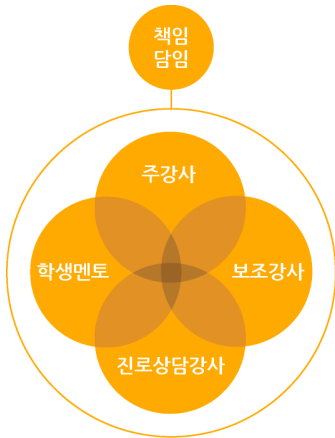


② 실제 위탁사업 종사자 조직도

위탁 사업소 조직도



교육 종사자 조직도



꿈실현창작소	예술 전문 교수진
소장	상명대학교 교수
책임담임	예술 전문 교수진 상명대학교 교수
주강사	예술교육 관련 전문가 전문분야 석사학위 이상을 소지자로 해당분야 활동경력이 5년 이상인 자, 또는 해당분야 활동경력이 10년 이상인자.
보조강사	문화예술교육 유경험자 해당 분야 학사, 석사 과정 재학 이상인 자
학생멘토	상명대학교 문화예술대학 재학생
행정조교	문화예술교육 유경험자 해당 분야 학사, 석사 과정 재학 이상인 자

다) 재무현황 : 2016년 결산 기준

① 자산현황

(단위 : 천원)

구분	내용	평가액
	계	8,408,260
자본	자기자본	5,540,207
부채	부채	2,868,053

② 부채현황

(단위 : 천원)

종목	내용	금액
	계	2,868,053
부채	유동부채	2,826,210
	고정부채	41,843

③ 수익현황

(단위 : 천원)

종목	내용	연수입액
	계	15,343,994
수익	산학협력수익	3,889,576
	지원금수익	9,549,008
	간접비수익	1,905,410
	전입및기부금수익	
	운영외수익	

(3) 2016년 · 2017년도 미술영재 교육 현황

가) 추진체계

탐구반 : 2016, 2017년도 시행

	진로설계 상상단계	진로설계 체험단계	진로설계 소통단계
	호기심과 상상력의 발현	예술적 경험의 확장을 통한 상상 세계 체험	공간창작을 통한 예술적 소통
목표	시각적 사유와 진로설계를 위한 발상모델링	진로설계를 위한 상상세계의 현실적 적용 및 체험	예술적 사유 및 창작의 전문적 발표와 소통
전략	사고의 언어표현 유도, 스토리텔링 구상, 다양한 표현재료에 대한 발상	작업과정 / 기법 / 재료의 직·간접적 다양한 체험	전시회 개최, 공공미술 제작, 전문가와의 워크샵 및 캠프 활동
수업 형태	주도적 탐구학습을 통한 발표, 그룹별 프로젝트 수행	특강, 공동작업, 현장방문 및 체험, 토론, 감상	공동작업, 전시공간을 통한 현장학습체험, 토론, 감상, 비평
수업 목표	개인의 창의력, 예술적 감수성 사고의 유연성	전문가와 직업체험을 통한 예술적 경험 및 사유의 확장	창의적 사유의 완결로서 작품 제작 및 전시공간 창작을 통한 소통, 협동적 공동체의 일원으로 책임감 및 리더십 함양

심화반 : 2017년도 신설

	진로설계 확장단계	진로설계 체험단계	진로설계 심화단계
	발상의 다변성과 소재연구	예술적 체험의 확장을 통한 탐구역량 강화	합리적 사고와 소통능력을 겸비한 혁신형 인재양성
목표	발상의 다변성과 그 적용을 위한 예술적 오브제 심화연구	예술체험의 경계확장을 통한 융합적 사고역량강화	자기주도적 작품제작을 통한 리더십을 갖춘 창의혁신인재
전략	유연한 사고를 통한 발상훈련 스토리텔링 체계화/이미지구현 예술적 오브제의 심화연구	발상의 확장을 위한 현장체험 현장체험을 통한 오브제 재발견	자기주도적 작품제작 다 작품과의 비교관점 탐색을 통한 대화와 소통
수업 형태	발상과 소재심화연구를 위한 전문 강의와 발표 및 그룹토론	현장방문 및 체험 토론과 워크숍	팀티칭 프로젝트 수행 전시회를 통한 감상, 비평, 토론
수업 목표	사고의 유연성 배양 체계화된 사고의 시각적 표상 예술적 감수성 향상	예술적 감수성의 확장 탐구력 및 발상의 확장 융합적 사고력의 향상	팀티칭을 통한 창의적 작품제작, 문제해결력 향상, 자기성찰력 함양

나) 학급운영 및 교육프로그램

① 2016년도 학급운영 및 교육프로그램

- 학급구성: 학년별로 ‘가람’, ‘아라’, ‘솔’, ‘미리내’ 의 총 4개 반으로 구성
- 각각 ‘강’, ‘바다’, ‘소나무’, ‘은하’를 이르는 순 우리말임.



순서	날짜	주제	교육내용				
입학	4.30	행복과 진로	입학식 및 특강 - 강주연(한국예술영재교육), 최종덕(국립고궁박물관)				
1	5.7	호기심과 상상력	자아탐구	정체성 찾기			
	5.21			오감을 활용한 자아발견	아바타 만들기	몸 사용서 만들기	역발상으로 찾아가는 나
2	6.4	주변탐색	주변탐색	해체와 재결합			
	6.18			친구의 재발견	폴라주기법으로 탄생한 우리가족	카툰기법을 이용한 지역세상	미디어로 세상 풍자하기
3	7.2	현실과 상상세계	사물과의 만남	새롭게 보기			
	7.16			로봇의 눈으로 본 세상	벤치의 소망	문자와 사물과의 만남	주변 사물 업사이클링
4	7.30	환경과의 교감	환경과의 교감	지속 가능성			
	8.6			멸종위기 식물들의 꿈 놀이터	미래를 위한 식물원 만들기	멸종위기동물의 삶의 터전 만들기	인간과 자연을 위한 환경디자인
	8.8~9	하계방학	하계캠프	웃음치료, 바다이야기, 뉴스포츠활동, 숲속의 대화			
5	8.13	하계프로그램	하계캠프 워크샵	캠프를 인정한 오감 체험 표현			
	8.20			바람에 실려온 이야기	철새와의 대화	돌에 새긴 미학	조상의 숨결
6	8.27	융합과 통섭	꿈의 대화	Art + Technology			
	9.3			열쇠고리 만들기	열쇠고리 만들기	스톱모션영상 속 나의 미래	LED큐브 만들기
7	9.17	타인과의 소통	타인과의 소통	Art + Technology			
	10.1			꼬마전구 소망탑	LED 소원트리	피규어 만들기	피규어 만들기
8	10.15	더 나은 미래	더 나은 미래	모호함과 상이함으로 소통			
	10.29			날말잇기	이어그리기	릴레이표현	로우테크 인터렉션
9	11.12	공동체와의 만남	공동체와의 만남	공동체와의 만남			
	11.19			행복한 서울	꿈꾸는 서울	세계로 서울	미래로 서울
수료	11.26 ~ 12.2		수료식 및 전시				

② 2017년도 학급운영 및 교육프로그램

탐구반



순서	날짜	주제		교육내용			
입학	4.29	행복과 진로		입학식 및 특강 - 강주희(목원대학교), 이주연(경인교육대학교)			
1	5.13	호기심과 상상력	자아 탐구	정체성 찾기			
	5.20			오감을 활용한 자아발견	아바타 만들기	몸 사용서 만들기	역발상으로 찾아가는 나
2	5.27		주변 탐색	해체와 재결합			
	6.03			친구의 재발견	플라주기법으로 탄생한 우리가족	카툰기법을 이용한 지역세상	미디어로 세상 풍자하기
3	6.10	현실과 상상세계	사물과의 만남	새롭게 보기			
	6.17			로봇의 눈으로 본 세상	벤치의 소망	문자와 사물과의 만남	주변 사물 업사이클링
4	6.24		환경과의 교감	지속 가능성			
	7.01			멸종위기 식물들의 꿈 놀이터	미래를 위한 식물원 만들기	멸종위기동물의 삶의 터전 만들기	인간과 자연을 위한 환경디자인
	7.15 ~ 16	하계 방학	하계 캠프	웃음치료, 바다이야기, 뉴스포츠활동, 숲속의 대화			
5	7.29	하계 프로그램	하계 캠프 워크샵	캠프를 인정한 오감 체험 표현			
	8.05			바람에 실려온 이야기	철새와의 대화	돌에 새긴 미학	조상의 숨결
6	8.12	융합과 통섭	꿈의 대화	Art + Technology			
	8.19			열쇠고리 만들기	열쇠고리 만들기	스톱모션영상 속 나의 미래	LED큐브 만들기
7	8.26			Art + Technology			
	9.2			꼬마전구 소망탑	LED 소원트리	피규어 만들기	피규어 만들기
8	9.9	타인과의 소통	모호함과 상이함으로 소통				
	9.16		날말잇기	이어그리기	릴레이표현	로우테크 인터렉션	
9	9.23	더 나은 미래	공동체와의 만남				
	9.30		행복한 서울	꿈꾸는 서울	세계로 서울	미래로 서울	
수료	10.23 ~ 11.03		수료식(10.28) 및 전시(10.23 ~ 11.03)				

심화반 : 2017년도 신설

- 학급구성: 2016년도 서울시미술영재교육사업 수료생을 대상으로 개설
- 라온은 '즐거움', 하제는 '내일'이라는 순수 우리말임.

라온반

하제반

순서	날짜	주제		교육내용
입학	4.29	행복과 진로		입학식 및 특강
1	5.13	발상	역발상 유추	Scamper 기법을 이용한 창의적 사고
	5.20			순환적 사고 - 순환구조, 피드백 맵
	5.27		스토리텔링	미래 예측적 사고 - 시나리오 구성
	6.03	소재	재발견	다양한 소재의 이해
	6.10			오브제(Object)의 발견 - Upcycling
	6.17			Smart Object
2	6.24	기법	변용	Motion Graphics - Roto Scoping
	7.01			Technical Drawing
	7.15 ~16	하계 방학	하계 캠프	대전수련원 캠프
	7.29	하계 프로그램	하계 캠프 워크샵	3D 프린팅 워크숍
	8.05			
	8.12	기법	변용	Collage
8.19	Casting - Forming, Moulding, Shaping			
3	8.26	조형	작품제작 (팀티칭)	Project I
	9.02			Project II
	9.09			Project III
	9.16			Project IV
	9.23			Project V
	9.30			Final Presentation
수료	10.23~ 11.03		수료식(10.28) 및 전시(10.23 ~ 11.03)	

□ 민간위탁사업 성과평가

○ 사업목표 및 추진실적

(1) 2016년 사업목표

사업명	저소득층 미술영재의 지속가능한 진로설계 로드맵
사업추진방향	상명대학교 'SETA(Sangmyung Education for the Talented in Art) 꿈실현 창작소'는 <저소득층 미술영재의 지속가능한 진로설계 로드맵> 프로그램을 통해 미술영재들이 주체적 삶을 계획하고 이를 위해 직·간접적 경험을 확대하며 수준 높은 문화예술인으로 성장할 수 있도록 교육한다.
사업목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶교육목적: 융복합적 사고력 및 리더십을 갖춘 미래형 문화예술인 육성 ▶교육비전: 자기주도적 진로설계 역량을 갖춘 차세대 미술영재 ▶중점목표: 1:1맞춤형 프로그래밍, 진로계획설정, 미래형 인재육성 ▶추진전략: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>[탐구반]</p> <p>1단계 진로설계 상상단계 - 호기심과 상상력의 발현</p> <p>2단계 진로설계 체험단계 - 예술적 경험의 확장을 통한 상상세계 체험</p> <p>3단계 진로설계 소통단계 - 공간창작을 통한 예술적 소통</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▶교육기간: 2016년 4월-12월 ▶교육시수: 1인당 총 123시간 ▶기대효과: 자기주도적 진로설계 역량을 갖춘 차세대 미술영재 ▶사업장소: 상명대학교 문화예술대학

(2) 2017년 사업목표

사업명	저소득층 미술영재의 지속가능한 진로설계 로드맵
사업추진방향	상명대학교 'SETA(Sangmyung Education for the Talented in Art) 꿈실현 창작소'는 <저소득층 미술영재의 지속가능한 진로설계 로드맵> 프로그램을 통해 미술영재들이 주체적 삶을 계획하고 이를 위해 직·간접적 경험을 확대하며 수준 높은 문화예술인으로 성장할 수 있도록 교육한다.
사업목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶교육목적: 융복합적 사고력 및 리더십을 갖춘 미래형 문화예술인 육성 ▶교육비전: 자기주도적 진로설계 역량을 갖춘 차세대 미술영재 ▶중점목표: 1:1맞춤형 프로그래밍, 진로계획설정, 미래형 인재육성 ▶추진전략:

[탐구반]

- 1단계 진로설계 상상단계 - 호기심과 상상력의 발현
- 2단계 진로설계 체험단계 - 예술적 경험의 확장을 통한 상상세계 체험
- 3단계 진로설계 소통단계 - 공간창작을 통한 예술적 소통

[심화반]

- 1단계 진로설계 확장단계 - 발상의 다변성과 소재연구
- 2단계 진로설계 체험단계 - 예술적 체험의 확장을 통한 탐구역량 강화
- 3단계 진로설계 심화단계 - 합리적사고와 소통능력을 겸비한 혁신적 인재양성

- ▶교육기간: 2017년 4월-11월
- ▶교육시수: 1인당 총 115시간
- ▶기대효과: 최종결과물 자료집 발간 및 미술영재 프로그램 심화
- ▶사업장소: 상명대학교 문화예술대학

○ 추진실적

(1) 2016년도 추진실적

	목표(계획)	성과지표																								
모집정원 (60명) 초3,4:15명 초5,6:15명 중등:15명 고등:15명	<table border="1"> <thead> <tr> <th>학년</th> <th>지원자</th> <th>합격자</th> <th>수료자</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>초등학교 3-4학년</td> <td>23</td> <td>18</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>초등학교 5-6학년</td> <td>19</td> <td>16</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>중학교1-3학년</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>고등학교1학년</td> <td>14</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>계</td> <td>69</td> <td>60</td> <td>53</td> </tr> </tbody> </table>	학년	지원자	합격자	수료자	초등학교 3-4학년	23	18	16	초등학교 5-6학년	19	16	16	중학교1-3학년	13	13	8	고등학교1학년	14	13	13	계	69	60	53	88.3% *수료자수÷ 합격자×100
학년	지원자	합격자	수료자																							
초등학교 3-4학년	23	18	16																							
초등학교 5-6학년	19	16	16																							
중학교1-3학년	13	13	8																							
고등학교1학년	14	13	13																							
계	69	60	53																							
교육생 선발 과정	<table border="1"> <thead> <tr> <th>1차심사</th> <th>2차 심사</th> <th>3차 심사</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서류 및 자격심사</td> <td>⇒ 실기 70% 아이디어독창성(30%), 화면구성력(10%) 색채표현력(10%) 매체사용능력(10%) 완성도(10%)</td> <td>⇒ 심층면접 30% 언어적 표현력(5%) 관찰력(5%) 지각력(5%) 상상력(5%) 탐구적 태도(5%) 인성(5%)</td> </tr> </tbody> </table>	1차심사	2차 심사	3차 심사	서류 및 자격심사	⇒ 실기 70% 아이디어독창성(30%), 화면구성력(10%) 색채표현력(10%) 매체사용능력(10%) 완성도(10%)	⇒ 심층면접 30% 언어적 표현력(5%) 관찰력(5%) 지각력(5%) 상상력(5%) 탐구적 태도(5%) 인성(5%)	100%달성																		
1차심사	2차 심사	3차 심사																								
서류 및 자격심사	⇒ 실기 70% 아이디어독창성(30%), 화면구성력(10%) 색채표현력(10%) 매체사용능력(10%) 완성도(10%)	⇒ 심층면접 30% 언어적 표현력(5%) 관찰력(5%) 지각력(5%) 상상력(5%) 탐구적 태도(5%) 인성(5%)																								
입학식	2016년 4월 30일(토) / 상명대학교 대신홀 참석인원 :60명	100%달성																								
교육기간	2016. 5월 ~ 2016. 11월 (월 2회, 매주 토요일1-5시)	100%달성																								
수업운영	교육활동(18회), 특강(2회), 워크숍(2회)&캠프(1회), 작품전시워크숍(1회) 및 전시회(2회)																									

구분	교육명	시간	횟수(회)	교육장소	비고
1	교육활동	72	18	상명대학교	1회 4시간x18회
		4	2	상명대학교	입학식/ 수료식
2	특 강	4	2	상명대학교 대신홀	학생·학부모대상1회 학부모대상1회
3	워크숍 & 캠프	4	2	상명대학교 대신홀	하계워크숍 (웃음치료, 연우심리)
		16	1	상명대학교 대천수련원	1박2일 하계캠프
4	전시회	5	1	상명대학교 갤러리 월해	전시워크숍
		10	2	상명대학교 갤러리 월해 / 시민청 갤러리	결과발표회
5	멘토링	10	2	상명대학교 대천수련원	하계캠프사진행
	시수총계	125			

101.62% 달성
*시행시수(125시간)÷계획시수(125시간)×100

(2) 2017년도 추진실적 (6월 기준)

	목 표	성과지표																													
모집정원 (100명) 탐구반: 심화반:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>학년</th> <th>지원자</th> <th>합격자</th> <th>수료자</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">탐구반</td> <td>초 3-4학년</td> <td>43</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>초 5-6학년</td> <td>21</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>중 1-3학년</td> <td>25</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">심화</td> <td>고등1학년</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>초 456</td> <td>17</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td></td> <td>중고등</td> <td>8</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>계</td> <td>118명</td> <td>102명</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	학년	지원자	합격자	수료자	탐구반	초 3-4학년	43	34	초 5-6학년	21	19	중 1-3학년	25	21	심화	고등1학년	4	4	초 456	17	16		중고등	8	8	계	118명	102명		진행중
학년	지원자	합격자	수료자																												
탐구반	초 3-4학년	43	34																												
	초 5-6학년	21	19																												
	중 1-3학년	25	21																												
심화	고등1학년	4	4																												
	초 456	17	16																												
	중고등	8	8																												
계	118명	102명																													
교육생 선발	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1차심사</div> <div style="font-size: 2em;">⇒</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2차 심사</div> <div style="font-size: 2em;">⇒</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3차 심사</div> </div> <p style="text-align: center;">서류 및 자격심사</p> <p style="text-align: center;">실기 70% 아이디어독창성(30%), 화면구성력(10%), 색채표현력(10%), 매체사용능력(10%), 완성도(10%)</p> <p style="text-align: center;">심층면접 30% 언어적 표현력(5%) 관찰력(5%) 지각력(5%) 상상력(5%) 탐구적 태도(5%) 인성(5%)</p>	100% 달성																													
입학식	2017년 4월 29일(토) / 상명대학교 대신홀 참가인원 : 101명	100% 달성																													
교육기간	2017. 5월 ~ 2017. 9월 (월 4회, 매주 토요일1-5시)	진행중																													
수업운영	교육활동(18회), 특강(2회), 워크숍(2회)&캠프(1회), 작품전시워크숍(1회) 및 전시회(2회)	진행중																													

구분	교육명	시간	횟수 (회)	교육장소	비고
1	교육활동	72	18	상명대학교	1회 4시간x18회
		4	2	상명대학교	입학시/ 수료식
2	특 강	4	2	상명대학교 대신홀	학생·학부모대상1회 학부모대상1회
3	워크숍 & 캠 프	6	2	상명대학교 대신홀	하계워크샵 (웃음치료, 연우심리)
		16	1	상명대학교 대천수련원	1박2일 하계캠프
4	전시회	5	1	상명대학교 갤러리 월해	전시워크샵
		10	2	상명대학교 갤러리 월해 /시민청 갤러리	결과발표회
5	멘토링	16	2	상명대학교 대천수련원	하계캠프시진행
	시수총계	133			

주요 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 연령별· 수준별· 적성별 특성화된 교육 모형 개발 ▶ 정서적 안정 및 진로선택 전문상담 프로그램 적용 ▶ 유연성 있는 교육프로그램 구성 및 운영계획 ▶ 지속가능한 사업운영 프로그래밍 ▶ 홍보를 통한 미술영재교육 프로그램의 확대
----------	--

심화반 개설	<p>기초반에서는 체험의 확장을 통해 여러 재료를 사용하여 유연한 사고능력을 확장하는데 중점을 두었다. 심화반에서는 이를 종합적으로 운영하여 완결된 자신만의 작품세계를 구축할 기회를 부여함으로써 자기주도적 작품제작에 대한 진로탐색의 기회를 갖도록 하고 이를 통해 성취감에 이를 수 있도록 동기를 부여한다.</p>
-----------	--

(3) 만족도조사 결과 및 피드백 실적

가) 2016년도 만족도 조사 결과

■ 상명대학교 주관 교육 프로그램 만족도 설문분석결과

만족도 검사 개요

- 시행 일시: 2016년 11월19일(학생), 11월 26일(학부모)
- 목적: 본 교육 사업에 대한 검증 및 발전 방안 모색
- 조사 대상 및 방법: 사업 대상 학생 및 학부모를 대상으로 한 설문지
- 대상 인원: 학생: 가람반 15명, 아라반 15명, 솔반: 8명, 미리내반: 11명, 총 49명
학부모: 22명
- 조사내용: 참여경로
미술적 재능향상
진로탐색 발전
교육 프로그램의 참신성 및 흥미도
재참여 의사
보조강사의 역할
- 분석방법: 학습자의 평가 요인에 대한 빈도 산출 및 귀납적 내용 분석 방법

① 학생대상 만족도 분석결과

■ 프로그램 참여 경로

“본 교육사업에 어떻게 참여하게 되었나요?”라는 문항의 전체 응답 결과는 총인원 49(100%)명 중 학교 혹은 미술선생님 18명(36.73%), 기타 17명(34.69%), 학교 밖 주변사람의 추천 9명(18.37%), 서울시 홈페이지 4명(8.16%)명, SNS 1명(2.04%) 순으로 나타남.

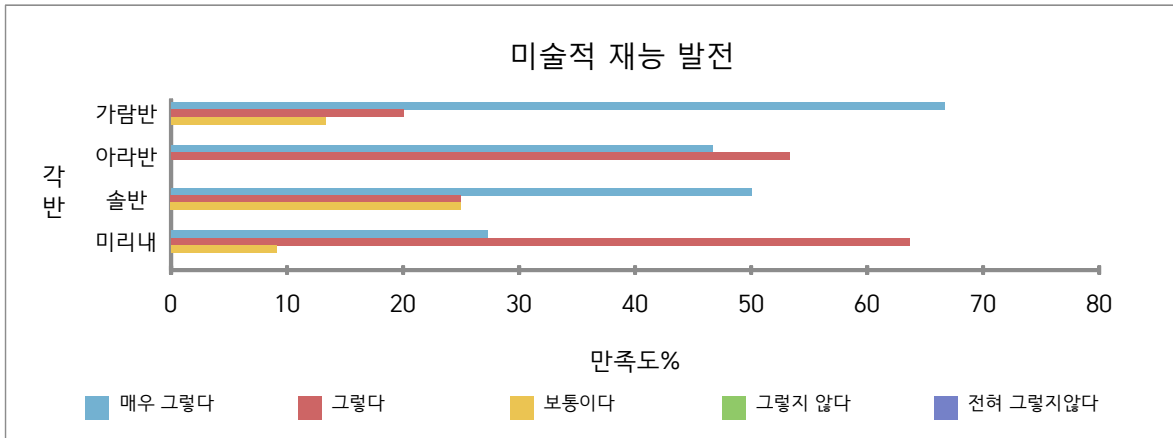
프로그램 참여 경로

(단위: 명 %)

	가람반	아라반	솔반	미리내반	총합
학교 혹은 미술선생님	2	2	5	9	18(36.73)
학교외 주변사람의 추천	5	2	1	1	9(18.37)
SNS	0	1	0	0	1(2.04)
서울시 홈페이지	1	3	0	0	4(8.16)
기타	7	7	2	1	17(34.69)
	15	15	8	11	49(100)

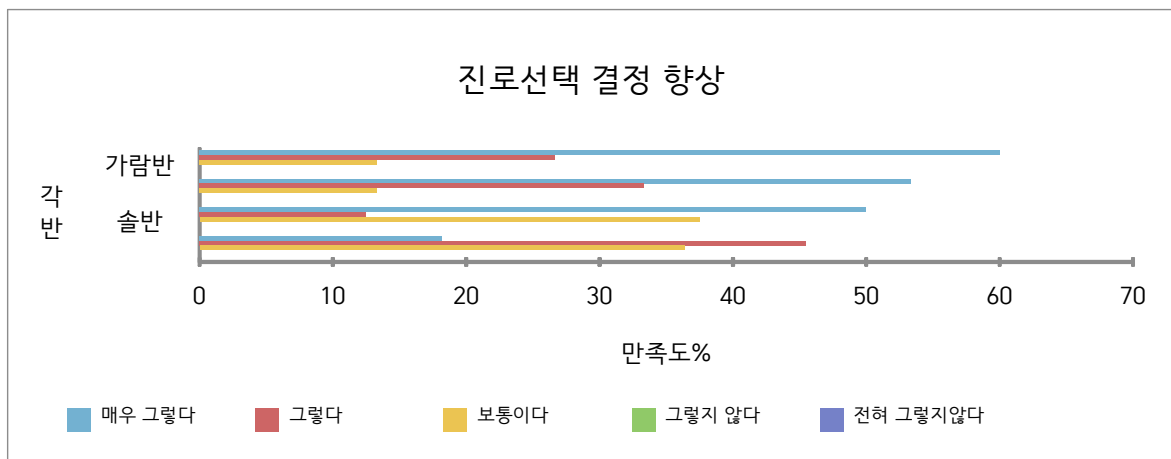
■ 미술적 재능발전

* “본 교육기간동안 자신의 미술적 재능이 발전되었다고 스스로 생각하십니까?”라는 문항의 전체 응답 결과는 매우 그렇다 24명(48.98%), 그렇다 20명(40.82%)으로 전체 응답의 89%를 차지하고 있어 대다수의 학습자는 자신의 미술적 재능이 향상된 것으로 인식하고 있었음.



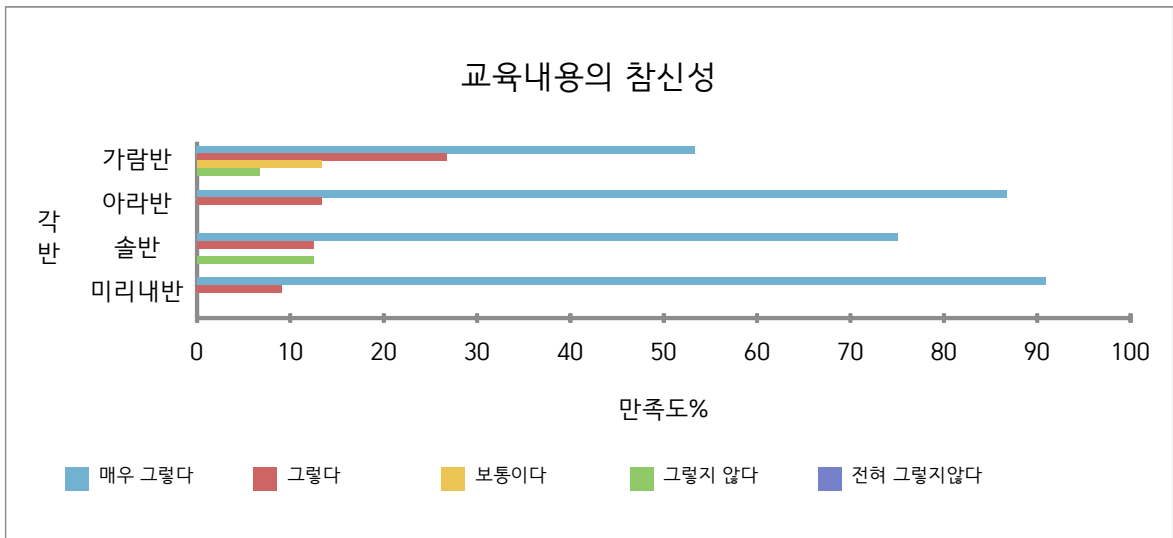
■ 진로선택 결정 향상

* “본 교육내용이 자신의 진로선택에 도움이 되었나요?”라는 문항의 전체 응답 결과는 매우 그렇다 23명(46.94%), 그렇다 15명(30.61%)으로 전체 응답의 77.5%를 차지하고 있어 대다수의 학습자는 본 프로그램이 자신의 진로 선택 결정에 영향을 미친 것으로 인식하고 있었음.



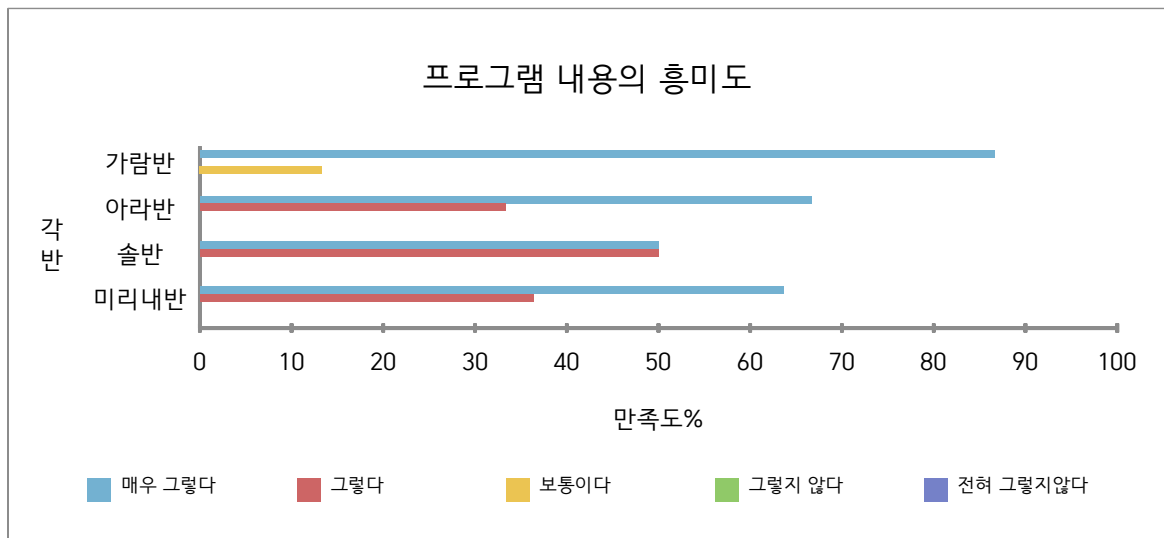
■ 교육내용의 참신성

* “그 동안의 수업 내용들은 학교수업에서 접해보지 못했던 내용이었나요?” 라는 문항의 전체 응답 결과는 매우 그렇다 37명(75.51%), 그렇다 8명(16.33%)으로 전체 응답의 91%를 차지하고 있어 대다수의 학습자는 본 프로그램 내용이 참신하다고 인식하고 있었음.



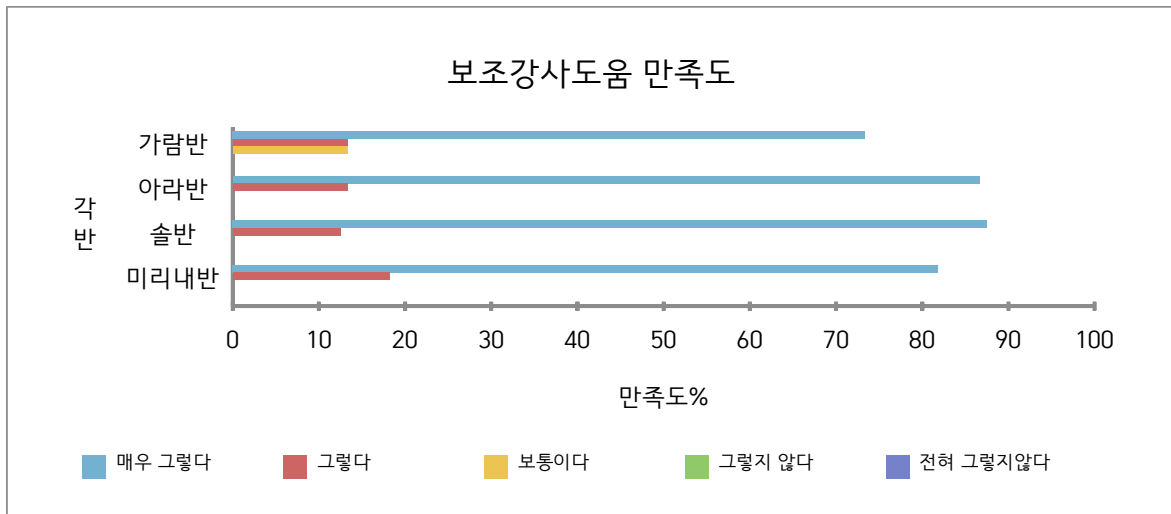
■ 프로그램 내용의 흥미도

* “그동안의 수업 내용들이 흥미로웠나요?” 라는 문항의 전체 응답 결과는 매우 그렇다 34명 (69.39.51%), 그렇다 13명(26.36%)으로 전체 응답의 95.92%를 차지하고 있어 대다수의 학습자는 본 프로그램 내용이 흥미로웠다고 응답하고 있음.



■ 보조강사의 역할 만족

* “보조강사 선생님의 도움은 만족하시나요?” 문항의 전체 응답 결과, ‘매우 그렇다’는 응답이 전체 45명 중 40명으로 81.63%를 차지하며, ‘그렇다’ 7명으로 14.29%를 차지하여 전체 응답의 95.92%를 차지하고 있음.



■ 프로그램에 대한 개선점

“수업에 대해서 바라는 점이 있다면 적어주세요”라는 질문에 각 반의 응답은 ‘자유로운 활동’, ‘보다 새롭고 재미있는 프로그램 구성’과 ‘추가 교과목 개설(회화 조각 종이접기)’, ‘충분한 시수 확보’ 및 ‘집중적 교육프로그램의 운영’을 요구하고 있음.

	바라는 점	무응답
가람반	특별한 활동이 아니고 자유롭게 활동하고 싶다 내가 황형신선생님 얼굴을 그리게 해줬음한다 지루하지않게 어렵고 재미있는 것 좀 해주세요 만드는거 많이	11명
아라반	마지막에 프로그램은 바꾸었으면 좋겠다 더 새로운걸 많이 했으면 좋겠다 시간을 충분히하여 완성도 높은 작품을 만들면 좋겠다 또 하고 싶다	11명
솔반	초코파이, 몽셀은 아닌거같습니다 초코파이, 몽셀은 싫어요 그림을 더 많이 그리고싶다 종이접기 수업이 있었으면 좋겠다	4명
미리내반	좀더 많은 수업을 했으면 좋겠다 지금처럼만 하면 좋겠다 조각을 해보고 싶었다 너무 많은 것보다 수업을 줄여서 더 한과목에 집중적으로	7명

■ 학생대상 상명대 SETA 꿈실현창작소 1) 프로그램의 재참여 의사

“상명대학교 SETA 꿈실현창작소에서 내년에도 본 교육프로그램이 시행된다면 참여하시겠습니까?” 라는 질문에 학생 전체 응답자 중 65.3%인 32명이 재참여 의사를 밝혔고 생각해보겠다는 응답자는 34.69%에 해당하였으며 불참의사를 밝힌 응답자는 없었음.

〈학생 대상 상명대 SETA 꿈실현창작소 프로그램의 재참여 의사〉

	그렇다	생각해보겠다	아니다	총인원 (%)
가람반	6(40.00)	9(60.00)	0(0)	15(100)
아라반	11(73.33)	4(26.67)	0(0)	15(100)
솔반	7(87.50)	1(12.50)	0(0)	8(100)
미리내반	8(72.73)	3(27.27)	0(0)	11(100)
	32(65.30)	17(34.69)	0(0)	49(100)

② 학부모 대상 만족도 분석결과

■ 프로그램 참여 경로

*본 교육사업에 어떻게 참여하게 되었나요?”라는 문항의 전체 응답 결과는 총인원 22명 중 ‘학교 혹은 미술선생님’ 10명(45.45%), ‘기타’ 와 ‘서울시 홈페이지가 각각 4명(18.18%), 학교 밖 주변사람의 추천 3명(13.64%), SNS 1명(4.55%) 순으로 나타났음.

프로그램 참여 경로 (단위: 명 %)

프로그램 참여 경로	
학교 혹은 미술선생님 추천	10(45.45)
학교 밖 주변사람의 추천	3(13.64)
SNS	1(4.55)
서울시 홈페이지	4(18.18)
기타	4(18.18)
총 인원 (%)	22(100)

1) 상명대학교 ‘SETA(Sangmyung Education for the Talented in Art) 꿈실현 창작소’는 <저소득층 미술영재의 지속가능한 진로설계 로드맵> 프로그램을 통해 미술영재들이 주체적 삶을 계획하고 이를 위해 직·간접적 경험을 확대하며 수준 높은 문화예술인으로 성장할 수 있도록 교육한다.

■ 학부모 특강에 대한 만족도

미술영재특성과 진로검사결과를 바탕으로 한 2회 특강 실시후 만족도를 조사한 결과 미술영재 특성에 관한 특강의 만족도는 ‘매우 그렇다’ 10명(45.45%)와 ‘그렇다’ 12명(54.55%)으로 전원 만족하고 있음을 알 수 있으며, 진로 탐색 검사 후 학생성향에 대한 특강은 ‘매우그렇다’, ‘그렇다’의 응답이 각각 9명(40.90%)으로 전체 응답률 중 81.8%를 차지하고 있어 대부분의 학부모들이 만족한 것으로 나타났음.

학부모 대상 특강 만족도

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이 다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	총인원 (%)
미술영재를 위한 학부모 특강(강주희 교수 : 미술영재부모교육)은 만족하셨나요?	10 (45.45)	12 (54.55)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	22 (100)
미술영재의 진로교육을 위한 학부모 특강(연우심리 상담센터)은 만족하셨나요?	9 (40.90)	9 (40.90)	1 (5.26)	0 (0)	0 (0)	3 (13.63)	22 (100)

■ SETA 꿈실현창작소 홈페이지 활용도

학생들의 교육상황에 대한 학부모와의 소통을 위해 마련된 ‘SETA 꿈실현창작소 홈페이지’ 활용을 묻는 질문에 응답결과는 ‘매우 그렇다’ 6명(27.27%)명, ‘그렇다’ 7명(31.82%)명으로 나타나, 총 응답의 59%의 활용률을 보이고 있음.

SETA 꿈실현창작소 홈페이지 활용도

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
자녀의 교육상황을 알기 위해 상명대학교 SETA 꿈실현창작소 홈페이지를 적극 활용하셨나요?	6 (27.27)	7 (31.82)	8 (36.36)	1 (4.55)	0 (0)	22 (100)

■ 프로그램 구성 만족도

“상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 교육프로그램 내용구성에 만족하십니까?”라는 질문에 ‘매우 그렇다’ 12명(54.55%), ‘그렇다’ 9명(40.91%)으로 전체응답의 95.46%를 차지하고 있어 대다수의 학부모는 교육내용 구성에 만족하고 있는 것으로 나타났음.

프로그램 구성 만족도

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 교육프로그램 내용 구성에 만족하십니까?	12 (54.55)	9 (40.91)	1 (4.55)	0 (0)	0 (0)	22 (100)

■ 교육시설에 대한 만족도

“상명대 SETA 꿈실현창작소의 시설에 만족하십니까?” 라는 질문에는 ‘매우 그렇다’ 11명(50%), ‘그렇다’ 11명(50%)명으로 응답하여 전원 만족하고 있음을 알 수 있음.

교육시설에 대한 만족도

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 교육시설에 만족하십니까?	11 (50.00)	11 (50.00)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	22 (100)

■ 자녀의 미술적 재능 발전

“본 교육 기간 동안 자녀의 미술적 재능이 발전되었다고 생각하십니까?”라는 질문에 ‘매우 그렇다’ 8명(36.36%), ‘그렇다’ 11명(50%)으로 전체 응답률 중 86.36%를 차지하고 있어 학부모들은 본 교육 프로그램을 통해 자녀 미술적 재능발전이 발전되었다고 인식하고 있음.

자녀의 미술적 재능 발전

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
본 교육 기간 동안 자녀의 미술적 재능이 발전되었다고 생각하십니까?	8 (36.36)	11 (50.00)	3 (13.64)	0 (0)	0 (0)	22 (100)

■ 자녀의 진로 선택결정 향상

“본 교육 내용이 자녀의 진로 선택에 도움이 되었다고 생각하십니까?”라는 질문에 ‘매우 그렇다’ 5명(22.73%), ‘그렇다’ 14명(63.64%)명으로 전체응답률 중 86.37%를 차지하고 있어 학부모들은 본 교육 프로그램을 통해 자녀의 진로 선택에 도움이 되었다고 응답하고 있음.

자녀의 진로 선택결정 향상

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
본 교육 기간 동안 자녀의 미술적 재능이 발전되었다고 생각하십니까?	8 (36.36)	11 (50.00)	3 (13.64)	0 (0)	0 (0)	22 (100)
본 교육 내용이 자녀의 진로 선택에 도움이 되었다고 생각하십니까?	5 (22.73)	14 (63.64)	3 (13.64)	0 (0)	0 (0)	22 (100)

■ 상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 기타 서비스에 대한 만족도

“상명대학교 SETA 꿈실현창작소 교육프로그램 이외의 기타 서비스에 만족하십니까?” 라는 질문에는 ‘매우 그렇다’ 8명(36.36%), ‘그렇다’ 11명(50%)으로 전체응답의 86.36%를 차지하고 있어 대다수의 학부모는 기타서비스에 만족하고 있음을 알 수 있음.

프로그램구성 및 교육시설에 대한 만족도

(단위: 명 %)

설문 내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	총인원 (%)
상명대학교 SETA 꿈실현창작소 교육프로그램 이외의 기타 서비스에 만족하십니까?	8 (36.36)	11 (50.00)	3 (13.64)	0 (0)	0 (0)	22 (100)

■ 상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 장점

“상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 장점은 무엇일까요?”라는 질문에 전체 응답자 중 63.63%에 달하는 학부모가 ‘다양한 교육프로그램 구성과 교육방법’을 들고 있으며, 13.63%는 ‘교수자 및 시설’로 응답하고 있었음.

〈상명대학교 SETA 꿈실현창작소의 장점〉

기술 내용		범주	빈도
1	다양한 주제로 배울 수 있어서 좋았습니다	다양한 교육프로그램 구성 및 교육방법	14명 (63.63%)
2	다양한 프로그램		
3	여러 관점에서 다양한 소재로 체험할 수 있는 시간이 되어서 좋았습니다		
4	다양한 교육프로그램으로 좋은 경험을 했다		
5	평소에 접하기 힘든 다양한 미술교육, 좋은 강사선생님, 교수님, 지도선생님		

6	여러가지 다양한 프로그램이 있어 아이들이 다양한 체험이 되었을것 같습니다				
7	배움에 다양성이 있다				
8	다양한 미술 분야를 접할 수 있었던 점				
9	평상시에 해보지 못한 기자재로 다양하고 흥미로운 수업으로 참여도를 높이는데 공헌함				
10	다양한 프로그램과 전문적인 강사 선생님의 열정적인 강의				
11	다양한 시도, 접근, 협동 등의 작업을 통해 아이의 생각이 더욱 커졌을 것 같다				
12	1:1 개인지도 방식이 가능하고 개인에게 내포하고 있는 가능성과 발전성 방향을 독특하게 창작할 수 있게 지도하는 점				
13	아이의 창의력 개발과 재능에 많이 발전이 되어서 좋았습니다				
14	전문교수님들이 체계적으로 미술학원에서 접하지 못한 것을 다양하게 가르치는 것에				
15	교수님들께서 직접 가르쳐주시는 점			교수자 및 시설	3명 (13.63%)
16	각 선생님들의 노력과 시설				
17	환경				
18	무응답				5명 (22.72%)

■ 상명대학교 SETA 꿈실현창작소에 바라는 점

“상명대학교 SETA 꿈실현창작소에 바라는 점이 있으시면 기술해주세요.”라는 질문에 학습자 중심의 개별지도를 원하는 비율이 22.72%로 가장 높았으며, 그다음으로 교육체계 및 내용구성측면에서 좀 더 체계적인 교육구성과 진로 및 자연학습 등의 포함요구가 18.18%를 차지하고 있었음. 또한 지속적으로 교육시행 및 시간조정이 각 각 13.63%였으며 간식종류변경에 대한 요구가 있었음.

〈상명대 SETA 꿈실현창작소 프로그램에서 바라는 점〉

바라는 점		범주	빈도
1	강사진이 우수하더라도 참여 학생들의 수준과 역량에 맞는 심제한 강의 방법 필요	학습자중심의 개별교육	5명 (22.72%)
2	다양한 체험도 중요하지만 아이에게 맞는 걸 찾아주는 것이 중요해 보이고 그걸 이끌어 주는것이 더 중요할 듯 하다		
3	1:1교육은 아니더라도 좀 더 학생들의 개별 교육을 해주시면 감사하겠습니다		
4	개개인의 특성에 맞게, 아이의 특정관심분야에 초점을 맞추었으면 하는 바램		
5	개개인에 특장점을 살려 아이들의 미리에 도움이 될듯합니다		
6	좀 더 체계적인 수업으로 성과가 있었으면 좋겠습니다	교육체계 및 내용구성	4명 (18.18%)
7	체계화된 수업구성		
8	진로 도움되게 다방면으로 교육내용을 설계해주시면 감사하겠습니다		
9	학교 옆 북한산 둘레길도 가끔가서 자연재료와 구상을 할 수 있는 가졌으면 좋겠다.		

10	앞으로도 좋은 프로그램으로 아이들의 꿈에 한발짝 다가설수 있도록 도와주세요	지속적인 교육시행	3명 (13.63%)
11	한해로 끝나지 않고 가능성 있는 꿈나무들을 지속적으로 관리하여 성인이 되어서도 연계되고 가능성을 볼 수 있도록 지도 부탁		
12	2년 정도, 연계되고 계속 진행했으면 좋겠습니다		
13	오전으로 수업시간을	수업시간조 정	3명 (13.63%)
14	수업시간을 오전으로 변경부탁		
15	수업일정을 계획할때 연휴가 속하는 주는 조정해서 계획하는 것이 좋을듯 합니다		
16	점심은 못 먹는 경우가 있기 때문에 과자보다는 빵 종류였으면 좋겠다	간식	1명 (4.54%)
무응답			6명 (27.27%)

■ 학부모 대상 상명대 SETA 꿈실현창작소 프로그램의 재참여 의사

학부모를 대상으로 위와 동일한 질문에 무응답자를 제외하고 전체 응답자 중 81.81%에 해당하는 18명의학부모가 재참여 의사를 밝혔고 생각해보겠다는 응답자는 9.09%에 해당하였으며 불참의사를 밝힌 응답자는 없었음.

학부모 대상 상명대 SETA 꿈실현창작소 프로그램의 재참여 의사

그렇다	생각해보겠다	아니다	무응답	총인원 (%)
18(81.81)	2(9.09)	0(0)	2(9.09)	22(100)

나) 2017년도 만족도조사 결과 및 피드백 실적 : 하반기 시행예정

(4) 연도별 예산 대비 집행 및 정산 실적

가) 2016년 집행 및 정산 실적

① 정산 총괄표

(단위 : 원)

예산액(총사업비)		집행액		집행잔액	
계	위탁금	계	위탁금	계	위탁금
97,502,000	97,502,000	97,502,000	97,502,000	-	-

※ 별도 위탁금 이자발생에 따른 반납액 : 20,307원 (반납완료)

② 사업비 집행 현황(지출액)

(단위 : 원)

구 분		예산액	변경 예산액	지출액	
1.사업비	전문가 활용비	강사료	37,180,000	34,800,000	34,800,000
		기타전문인력	13,000,000	14,950,000	14,950,000
		교육운영비	2,921,600	25,352,000	25,352,000
		행사운영비	4,950,000	6,950,000	6,950,000
		홍보비	8,000,000	8,000,000	8,000,000
		소계(①)	90,051,600	90,052,000	90,052,000
2.운영비		소모품비	808,190	807,000	807,000
		기타(회의비)	2,000,000	2,000,000	2,000,000
		소계(②)	2,808,190	2,807,000	2,807,000
계 (①+②)		92,859,790	92,859,000	92,859,000	
위탁수수료(일반관리비)		4,642,980	4,643,000	4,643,000	
위 탁 비 총계		97,502,000	97,502,000	97,502,000	

나) 2017년 예산대비 집행내역

① 사업비 집행 현황(지출액) / 2017년 6월 말 기준

(단위 : 원)

구 분		예산액	지출액	지출잔액	집행률(%)	
1.사업비	전문가 활용비	강사료	58,920,000	15,672,000	43,248,000	26.60
		기타전문인력	25,458,540	10,367,416	15,091,124	40.72
		교육운영비	22,005,200	7,853,703	14,151,497	35.69
		행사운영비	25,298,700	1,621,360	23,677,340	6.41
		홍보비	2,000,000	176,000	1,824,000	8.80
		소계①	133,682,440	35,690,479	97,991,961	26.70
2.운영비		소모품비	1,000,000	265,310	734,690	26.53
		기타(회의비)	700,000	88,500	611,500	12.64
		소계②	1,700,000	353,810	1,346,190	20.81
계 (①+②)		135,382,440	36,044,289	99,338,151	26.62	
위탁수수료(일반관리비)		6,769,122	0	6,769,122	0.00	
위 탁 비 총계		142,151,562	36,044,289	106,107,273	25.36	

□ 민간위탁사업 향후계획

(1) 교육성과에 대한 평가결과 요약 및 개선방안

가) 2016년도 교육성과에 대한 평가결과요약

■ 상명대 설문조사 결과 교육대상인 학생들의 프로그램에 대한 만족도는 매우 높은 것으로 나타났음. 특히 본 교육 프로그램은 학교 교육에서 접해보지 못했던 새로운 내용이라는 응답이 91%에 달하고 있었음. 이로써 본 교육프로그램은 학생들로 하여금 즐거움과 새로움으로 인한 호기심등을 유발 할 수 있었고 미술 영역 각 분야에 대한 인식과 함께 진로에 대한 인식을 높일 수 있었다고 사료됨.

■ 학생들이 흥미로워했던 수업내용들은 대체적으로 그간 학교에서 접해보지 못했던 3D프린팅 수업과 과학 기술이 접목된 'LED 소원트리 만들기' 목공예 분야의 '벤치의 소망', 펠트작업을 시행하였던 '아바타 만들기' 공공미술분야의 '서울 명소개발 프로젝트'등으로 나타났음.

■ 학생들 스스로 본 교육기간동안 자신의 미술적 재능이 발전되었다고 생각하는 학생이 89%를 차지하고 있으며, 77.5%에 달하는 대다수의 학습자가 자신의 진로 선택 결정에 영향을 받았다고 밝히고 있음.

■ 학부모들의 본 교육프로그램에 대한 만족도는 "상명대학교 SETA 꿈실현 창작소의 장점은 무엇일까요?" 라는 자유 서술식 문항의 응답 결과에서 알 수 있듯이 전체 응답자 중 63.63%에 달하는 학부모가 '다양한 교육프로그램 구성과 교육방법'이라 응답하고 있으며 13.63%는 '교수자 및 시설'로 응답하고 있어 매우 만족한 것을 알 수 있음.

■ 학부모들이 본 교육사업에 바라는 점은 학부모 전체 중 22.72%가 학습자 중심의 개별지도를 원하고 있었으며, 보다 체계적인 교육 내용 구성과 진로 및 자연학습 등의 요구 있었음. 또한 13.63%에 달하는 학부모들은 한시적 교육이 아닌 지속적인 교육시행을 요구하고 있었음.

■ 이러한 결과로 미루어 볼 때, 미술영재교육은 단기간의 교육운영으로 효과를 기대하기 어렵기 때문에 지속적인 교육지원이 필요함. 본 교육 프로그램을 통해 학생 스스로 미술적 재능이 발전되었다고 인식하였다는 점, 진로 선택에 긍정적 영향을 미쳤다는 점에서 의미가 있고, 향후 교육내용의 구성에 있어 미술영역 뿐 아니라 시대적 발전에 따른 새로운 과학기술 분야와의 접목 등 다양한 교육 내용의 구성이 요구될 것으로 사료됨.

나) 2016년도 사업운영 결과 건의사항 및 개선방안

① 수탁기관 건의사항

- 원활한 사업시행을 위한 사업 시행 일정의 조정
- 실제적 저소득층자녀의 교육기회 부여를 위한 보완책 마련
- 본 사업의 홍보를 위한 다양하고 적극적인 방법 모색
- 보다 자유로운 활동과 새롭고 재미있는 프로그램 구성 및 추가 교과목 개설
- 충분한 시수 확보 및 집중적 교육프로그램의 운영
- 시대적 발전에 따른 새로운 과학 기술 분야와의 접목
- 학습자 중심의 개별지도
- 한시적 교육이 아닌 지속적인 교육시행

② 서울시 개선방안

- 영재 모집 시, 사회적 배려대상자(저소득층) 증빙 등 제출서류 간소화를 통해 교육 수혜자(학부모, 학생)에게 실질적인 편의 제공
 - 증빙서류 제출 최소화하고, 명단 확보 후 지원자 개별 동의 받아 사업수행기관이 직접 동주민센터로 저소득층 해당여부 조회하는 방안 검토
 - 생업종사로 바쁜 저소득층 학부모들의 서류준비 부담을 덜고, 어린 학생들은 불필요한 사회적 낙인감 해소할 수 있을 것으로 기대
- 충분한 교육시수 확보를 위해 교육회차 확대(18회차 → 23회차) 운영하고 미술수업 재료비 등 증액을 통해 교육 프로그램 내실화 도모 예정
 - ※ '18년도 저소득층 미술영재 교육사무 민간위탁금 증액(150→200백만원)편성 요구 중
- 원활한 영재선발 및 사업홍보 위해 보도자료 배포 외 서울시 SNS 활용 및 교육청(각급 학교) 협조 요청

(2) 언론보도사항, 대외 수상실적

■ 서울문화투데이 2016.08.16.기사

■ YTN사이언스 2016.09.21.방송

서울시 미술영재 사업, 상명대 공실현창작소에서 순행 중
미술영재를 수준 높은 문화예술인으로 성장하도록 교육, 11월 인시예 예정

2016년 09월 16일 (목) 17:32:00 | 연합뉴스 기사 ID: ynews@yachoddy.com

상명대학교 공실현창작소에서 진행 중인 서울시 미술영재 사업이 현재 순조롭게 진행되고 있다.

서울시 미술영재 사업은 문화예술을 접할 기회가 적은 초등학교 3학년~고등학교 1학년까지의 저소득 미술영재들 대상으로 서울시가 지원하고 상명대학교 문화예술대학 공실현창작소가 운영하는 미술영재 교육 사업이다.



▲ 상명대 공실현창작소기 관학 수업 (사건현-서울시 문화예술교육)



이문섭
멀티우 시애틀고 교사

지금 음스쿠라 봤지
깜깜한 방, 밖에서 들어온 영상을

■ 2017 월간 전시가이드 컬럼 기사

이주연 컬럼 | 글 : 이주연
(경인교육대학교 교수)

미술영재교육은 무엇을 목표로 하는가



2017 서울시 주최 미술영재교육 프로그램 목표

미술영재교육을 위한 학부모 대상 특강 (2017.4.29. 상명대학교 상명아트센터): <생활속 미술력 창의성 키우기> 이주연 (경인교육대학교 교수)

학교교육은 다양한 분야의 경험현대를 통해 역량을 강화하는 데 중점을 두며, 학교교육을 넘어 사회생활을 위한 교육으로 병행한다. 다양한 경험 확대와 특화된 진로교육은 미술영재교육에서도 마찬가지로 중요하게 고려된다. 미술영재교육은 미술영재 개인으로서의 개인의 능력과 소질을 있는 교육 기회를 갖는 것이며, 국가로서는 국가 발전을 도모할 우수 인재 육성을 통해 국가 경쟁력을 강화시킬 수 있는 발판을 마련하게 된다. 그렇다면 지금의 미술영재교육은 무엇을 목표로 하고 있고 무엇을 목표로 해야 하는가.

2016년에 이어 2017년 서울시 주최 미술영재교육 사업에 선정된 상명대학교 '공실현창작소 (SETA)'는 2차에 걸쳐 선발된 학생들을 대상으로 (저소득층 미술영재의 자속가능한 진로설계 로드맵)에 기초하여 정규 교육(3분기), 캠프(하계), 워크숍, 전시회(2회), 특강으로 구성된 미술영재교육 프로그램을 운영한다. 프로그램 핵심 내용을 알고 있는 김은경 교수는 '미술영재교육의 특징은 사회적 참여와 협업을 통해 학생들이 자신의 개인적 상황을 파악할 때 동시에 다양성을 경험하고 문화예술인으로서의 삶을 스스로 계획하고 개척해 나갈 수 있도록 강 학생들에게 적합한 진로 로드맵을 제공하는 데 있다.'고 말한다. SETA의 경우 미술영재교육을 꾸준히 받고 있거나 새롭게 접한 초등

학교부터 고등학교 1학년까지 모든 학교급별 학생들을 대상으로 하고 있어 미술영재교육의 목표를 더욱 구체화하는 것이 쉽지 않았으나, 미술영재교육 수강 유무에 따라 일어난 실험하므로, 학교급별에 따라 초등 3, 4, 5~6, 중, 고등학교부로, 혹은 프로그램 특성에 따라 초등4, 5, 6과 중, 고등학교부로 구분하여 탄력적으로 운영하고 있었다. 미술영재 부분들은 미술영재교육이 자녀들의 진로 설계로 직결되어 남보다 뛰어난 능력을 발휘하도록 진로에 대한 고민 없이 관련 전공을 선택하고 관련 직업을 갖기를 바란다. 그러나 이것은 SETA 뿐만 아니라 미술영재교육이 추구하는 진정한 방향이나 목표가 아니다. 미술영재교육은 무엇을 목표로 해야 하는가를 단적으로 묻는다면, 가장 중요한 것으로 '개인의 자아실현을 도모하고 창의성과 잠재 능력을 계발하는 데 있다'고 본다. 앞으로 펼쳐 있을 미래에 초점 맞추는 데 있다고 본다. 앞으로 펼쳐 있을 미래에 초점 맞추는 데 있다고 본다. 앞으로 펼쳐 있을 미래에 초점 맞추는 데 있다고 본다.

계발하기 위하여 생활 속에서 창의성부터 키워나가는 것은 어렵다. SETA 미술영재 학부모 특강에서 제시한 다음의 8가지를 참조하여 자녀들의 창의성 키워기를 시도해보기를 권한다.

1. 충분한 (시각적) 기초 자료를 제공하라. 교실 밖 다양한 (사각적/미각) 체험을 통해 경험을 확대할 수 있도록 해라. (전시회 관람, 미술작품 회보집, 일 반 교양 도서 등 창의성 신장에 도움이 될만한 기초 자료를 제공하라. 아이디어의 수가 많으면 믿을수록 좋다. 우선 질보다 양을 추구하라.)
2. 자기 스스로 생각할 시간을 허용하라. (몰입과 집중 하게 해라.)
3. 모든 창의성은 따라하기부터. (다른 사람의 아이디어를 토대로 새로운 아이디어를 도출하게 해라.)
4. 무엇이든 필요에 따라 생각해라.
5. 어떤 아이디어든 기 주저 말고 생각하고 표현하게 해라. (자신의 아이디어에 대해 자신감을 가져라.)
6. 빠른 인정 여부 창의성이 향상됨을 기억하라.

(사진 및 자료 제공 : 2017 상명대학교 SETA 공실현창작소)