

2023년 제8차 미술작품심의위원회 회의록

2023. 8.

디자인정책관
(디자인산업담당관)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호 제5조(부정청탁의 금지)

- ① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.
 12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2023년 제8차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2023. 8. 17.(목), 14:30~16:00
- ◆ 장 소: HJBC 세미나룸A
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 9건 12작품 (조각 6, 회화 5, 미디어 1)

위원장: 성원이 되었으므로 2023년 제8차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안건별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원님별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원님별 가/부/조건부승인을 재결정한 후 최종 승인 결정을 합니다.
1번 안건부터 시작하겠습니다.

<일반안건>

1. 0&1

<긍정적 의견>

- 이전의 일반적으로 보이는 미디어아트를 넘어 기후 정보 변화에 따라 그룹이 시시각각 변화한다는 점에서 매우 흥미로우며, 자연에 대한 관심을 심어줄 수 있다는 점에서 긍정적으로 보임
- 날씨에 따라 다양하게 변화하는 작품의 콘셉트가 흥미로움
- 대상 표현에 있어 디지털 매력이 효과적으로 구현됨, 날씨 데이터에 따라 그룹을 변형하여 시각적으로 전달해주는 기능을 더해 흥미로움
- 발광 다이오드를 이용한 디스플레이의 특이성 있는 작품
- 개성 있는 작품으로 흥미로움을 줄 수 있음

- 작품이 건물의 내외부를 연동하는 아이디어가 창의적이며, 감상자가 그룹의 변화를 자신의 기상 경험과 연결지음으로써 작품에 공감할 수 있음
- 작품이 자신 밖의 세계와 직접적으로 관계하고 공중과 소통함으로써 공공미술적 면모를 형성함

<부정적 의견>

- 주제 개념이 부족하며 콘텐츠가 약함
- 전기적인 요소에 의지하는 경향이 큰 관계로 시설유지가 어려울 수 있음
- 날씨 변화가 없는 기간은 같은 이미지 송출(콘텐츠 변화 없음)되므로 콘텐츠 다양화 필요
- 작품 썸네일 이미지 5개 중 3개(호린날)는 변화가 없어 보이고 우울함
- 지난 심의와 동일한 작품 유지보존 계획
- 영구 설치 시 그래픽적인 콘텐츠 추가 개발 필요
- 작품 내용은 좋으나, 주어진 예산 내에서 설치 및 유지보수 가능할지 의문
- 작품 내용이 빈약함
- 미디어 구성 콘텐츠 등 비용 및 지속성 우려
- 발광 다이오드 디스플레이의 이차원적인 구성의 아쉬움
- 날씨에 대한 각종 데이터를 하나의 그룹으로 표현하는 것에 있어 임의적이며 작위적인 표현을 넘어 어떠한 규칙성이나 타당성을 갖추어야 더 큰 흥미와 감동이 발생할 것임
- 그룹 외에 사각 공간의 필요성을 잘 느끼지 못하였고 벽체와의 어울림을 검토할 필요가 있음
- 공간과 장소에 따른 예술적 의미가 다소 부족함, 잘 어울리지 않음
- 소재형식에서, 단순한 이미지의 재현을 통해 환경의 이미지와 요소를 담기에 부족함
- 새로운 건물과 미래 공공의 장소 정체성과 어울리지 않아 보임
- 프랑스 현대미술 작가 로랑그라스 작업과 매우 유사함

2-1. 화가의 초상

<긍정적 의견>

- 팝아트 요소를 가진 작품으로 대중적이며 관람자로 하여금 호기심을 유발시키며 현대미술에 조화롭게 적용 가능
- 작가 특유의 개성이 잘 드러나는 경쾌한 색의 조합이 공간에 활력 연출
- 팝적인 이미지의 작품은 세련되어 보이며 공간에 생기를 불어넣는 듯하여 긍정적으로 보임
- 활기찬 색채와 팝적인 모티브의 회화작품이 공간에 경쾌함을 부여함
- 공간에 활력을 주는 작품으로 이용객들에게 시각적인 관심도를 줄 것이라 판단됨

- 대중이 이해하기 쉬운 구상작품
- 심플한 팝아트의 느낌이 공간을 상쾌하게 만들
- 장소성(도시형생활주택 로비)과 팝아트의 특징이 조화로움
- 공간과 충돌하지 않는 무난한 회화작품
- 작가의 개성이 잘 드러나며 대중성을 가진 공공미술 작품으로 긍정적인
- 건축물에 활기를 줄 수 있는 형식미가 있음
- 작품이 설치될 장소와 어울림
- 회화와 디자인적 요소와 조형적 요소의 작품성과 조형성에서 적정함

<부정적 의견>

- 구석진 공간에 설치하여 작품 존재감 의문
- 공공이 이용하는 공간과 어울리지 않는 작품, 예산 편성에도 기존 작가의 작품 가격과의 흐름이 맞는지 의문
- 조명계획 고려
- 설치 위치의 조건으로, 장시간의 점진적인 탈색과 변색은 감안해야 함
- 입주민이 매일 같이 드나드는 로비 공간에서 어떤 메시지를 줄 수 있는지 잘 모르겠음
- 창작방식의 고유성이 아쉬움

2.2 Welcome to Paradise-Waterfall

<긍정적 의견>

- 색채 감각이 훌륭하고 젊은 감성의 트렌드와 현대미술의 감각을 잘 보여주었음
- 작가 특유의 개성이 잘 드러나는 경쾌한 색의 조합이 공간에 활력 연출
- 활기 넘치는 다채로운 색들의 조합이 설치 공간에 긍정적 에너지를 뿜어낼 것 같음
- 역동적인 폭포의 형상과 힘찬 색채로 공간에 활기를 부여함
- 일반인이 쉽게 이해하고 공감할 수 있는 긍정적 에너지를 주는 작품임
- 설치 장소와 조화로움
- 컬러풀한 연출이 공간을 유쾌하게 만들
- 장소성과 팝아트의 특징이 조화로움
- 무난한 구성의 회화작품
- 개성있는 색상의 조화로 경쾌하고 흥미로운 작품으로 공간에 잘 어울림
- 의외의 공간에 위치하고 있는 폭포가 조형성 있는 표현과 함께 도시의 수직적 구조와 연관되기도 하며 상상력을 자극함
- 회화와 디자인적 요소와 조형적 요소의 작품성과 조형성에서 적정함

<부정적 의견>

- 구석진 공간에 설치하여 작품 존재감 의문
- 작품 가격 편성에도 기존 작가의 작품 가격과의 흐름이 맞는지 의문
- 조명계획 고려 필요
- 설치 위치의 조건으로, 장시간의 점진적인 탈색과 변색은 감안해야함
- 작품의 크기와 위치가 충분히 효과적이지 못함
- 회화 설치 작품가가 다소 과다 책정된 것으로 보임

3.1 Condition-Light

<긍정적 의견>

- 자연으로부터 힐링되는 분위기가 사실주의 표현으로 몰입감을 자아냄
- 작가의 작품 세계를 반영하여 건물 안 막힌 공간을 이용하는 이용객들에게 새로움과 편안함 제공
- 작품 사이즈에 비해 설치 공간이 좁아 아쉽긴 하지만, 엘리베이터를 기다리는 시간 동안 숲과 빛의 아우라가 잘 표현된 작품은 방문자들에게 안식과 편안함을 줄 수 있을 것으로 보여 적합해 보임
- 숲의 이미지를 3등분한 공간연출이 흥미로움
- 공간과 잘 어울리는 작품
- 모노톤의 공간과의 어울림이 인상적
- 기존 작가의 작품가 대비 적절함, 공간에 잘 어울림
- 평범한 풍경 작품을 흥미로운 연출로 제작
- 무난한 소재의 풍경 회화
- 설치 공간과 조화로우며 편안함 제공
- 실제 현실 같이 보이거나 이상으로서의 자연을 구현한 섬세한 창작행위를 감상하는 것은 반복적으로 마주하는 공간에서의 장기간의 소비에 적절해 보임
- 매일같이 보아도 질리지 않는 자연과 같은 작품으로 작용할 수 있겠음
- 자연 회화는 작품이 설치될 답답한 장소와 어울림
- 회화와 디자인적 요소와 조형적 요소의 작품성과 조형성에서 적정함

<부정적 의견>

- 별도의 조명 설치 없이 벽체에 설치된 간접조명으로 대체한다면 설치 장소 간접조명의 위치 정보 제공 필요

- 자연물 소재로 표현한 것은 좋으나 표현 형식이 독창적이라고 보기 어려움
- 하나의 풍경-씬(Scene)을 세 개의 화면으로 나누어 펼친 산만함
- 미니멀한 공간에 어울리는 작품이 승강기 앞에 위치함이 아쉬움
- 회화 설치 작품가 다소 과다 책정된 것으로 보임

3-2. Un-Passage 통로

<긍정적 의견>

- 현대미술의 추상성과 색감을 적절히 보여주는 작품
- 미니멀한 표현과 색감으로 공간과 무난한 조화
- 감각적이고 세련된 작품은 설치 공간에 잘 어울리고 공간에 활력을 불어넣는 듯 보여 긍정적으로 보임
- 차분한 컬러의 밴드가 천정이 다소 낮은 공간과 조화를 이룸
- 세련되며 공간에 리듬감을 부여함
- 작가의 정체성이 잘 드러나며 기존 작품과 연결성이 있는 작품임
- 층고가 낮은 공간의 단점을 모노톤의 인테리어와 문히듯 조화로운 작품을 배치함으로써 답답함을 잊게 하여 공간의 자연스러움을 승화시킴
- 심플하면서 단아한 연출로 고상한 느낌의 공간을 만들
- 공간의 흐름에 순응하는 무난한 구성의 추상회화
- 작가의 아이덴티티가 잘 표현된 작품으로 공간과 조화로움
- 작품이 조형적으로 뛰어나고 공간에 감각적 즐거움을 선사함
- 작품이 설치될 경직된 장소와 어울림
- 회화와 디자인적 요소와 조형적 요소의 작품성과 조형성에서 적정함

<부정적 의견>

- 별도의 조명 설치 없이 벽체에 설치된 간접조명으로 대체한다면 설치 장소 간접조명의 위치 정보 제공 필요
- 공간의 비규격성으로 작품 설치 벽면과 천장 조명 위치 차이로 간접조명 활용 부적절 우려
- 작품과 쇼윈도가 상당히 이질적임에도 쇼윈도 측으로 배치됨

4. 선(Line)에 관한 사유

<긍정적 의견>

- 지평선을 상상할 수 있게끔 재질을 분리해 시민들이 예술에 더 가깝게 다가갈 수 있는

작품으로 해석할 수 있음

- 작품 형태, 규모, 간결한 구성이 설치 공간과 조화가 무난함
- 이전 부결된 작품에 비해 규모나 조형성이 설치될 공간에 조화를 이루어 적절해 보임
- 다각도로 보여지는 조형성이 뛰어난
- 주거환경에 어울리는 무난한 조형물
- 부결 사유들이 잘 반영되어 개선됨
- 기존의 정형화된 조형미보다 훨씬 세련된 표현의 작품
- 절제된 조형미

<부정적 의견>

- 단순한 조명계획
- 다소 단조롭고 익숙한 형태
- 본인의 기존 작품들과의 유사성
- 흔한 패턴의 연출
- 이질적 재료(스테인리스 스틸과 화강석)의 접촉면 하자발생 우려
- 스테인리스 속 골조(h=3,500mm)와 화강석과의 양카볼트 체결만으로 구조적 안정성 우려
- 공동주택에 무겁게 다가오는 재료 사용과 익숙한 구성의 추상성
- 두 가지 이질적인 소재의 조화미가 다소 부족하며, 원형작품의 이격거리가 다소 필요할 것으로 사료됨
- 유사 작품 다수로 참신함 결여
- 본인 작품과의 연계성 부족하며 진부함
- ‘선에 관한 사유’ 라는 제목이 공감되기가 어려워 보이며, 장소나 삶과의 관련성이 없음
- 선은 육중한 맛을 보여주나 구의 도입이나 그 배치는 매우 억지스러움
- 조각 설치 작품가 과다 책정되어 보임

5-1. 꿈꾸는 마을

<긍정적 의견>

- 동심을 불러일으키며 예술에 거부감을 낮춰주고 주변 경관과 잘 어울릴 것으로 봄
- 건축 리모델링에 따른 설치 위치변경은 적합해 보임
- 작품 감상에 도움이 되는 위치로 변경
- 건물과 상호작용이 자연스러움, 이용객들에게 친근감 상승 요소로 작용 될 것으로 판단됨
- 위치변경 적절함

- 위치변경에 긍정적임
- 위치변경 적합
- 용도변경에 따른 작품 위치변경, 작품이 설치될 경직된 장소와 어울림

<부정적 의견>

- 작품 뒤 환풍구 구조와의 충돌로 인한 폐쇄적인 공간으로 설치 장소 변경의 적절성 의문
- 설치 위치 재고려 필요, 야경 시 주목성 부족
- 작품의 위치가 애매한 공간에 위치하며, 작품의 구성요소가 주변과 조화롭지 못함
- 경직된 배치가 흥미를 저하하고 후면에도 조각이 되어 있는 작품의 사방에서 감상 기회를 없앴
- 작품과 주변 모두 복잡한 양상임

5-2. Blue Sky 10

<긍정적 의견>

- 조형적인 요소로써 훌륭하며 주변 경관 및 시설물을 이용하기 효율적인 형태로 해석
- 건축 리모델링에 따른 설치 위치변경은 적합해 보임
- 이전 장소보다 아늑하게 작품이 돋보이는 장소로 변경
- 위치변경 동의
- 이전보다 벽과의 재질감이 대비가 커지며 작품에 대한 주목도가 높아짐
- 용도변경에 따른 작품 위치변경, 작품이 설치될 경직된 장소와 어울림

<부정적 의견>

- 작품의 설치 계획에 비해 낮은 층고로 설치 장소 변경의 적절성 의문
- 설치 위치 재고려 필요
- 작품이 설치될 공간이 다소 좁아보임
- 위치변경 전의 스케일이, 위치변경 후 축소되어 보임
- 작품이 본래 보다 낮게 위치하게 됨으로써 날아오르는 풍선과 그에 매달리는 사람에 대한 표현력이 축소됨

6. 단비

<긍정적 의견>

- 낮과 밤에 서로 다른 예술적인 모습을 보여주며 시민들에게 가깝게 다가갈 수 있는

조형물이 될 수 있음

- 날씨로부터 영감을 받은 친근한 작품
- 단순한 형태이지만 작가의 의도가 잘 전달되는 작품인 듯 보이며 특히 작품의 표면을 타공하여 연출한 야경의 조명 효과는 공간에 더욱 생기를 불어넣는 듯 보임
- 작품의 의미성이 있으며 공간에 잘 어우러짐
- 안정적인 조형미, 작가의 기존 작품과 연계성 있음
- 생활의 단비와 같은 존재로서 부각 될 수 있는 작가의 컨셉과 공간과의 스토리의 연결이 매끄러운 조형적 작품
- 장소성과 작품 콘셉트의 적절성
- 간결한 형태와 내부의 조명효과가 주변 경관과 조화로움
- 야간에 흥미를 줄 수 있는 작품
- 물에 대한 상징성을 구현함으로써 단지 내 수경공간의 의미를 증대하며 거주민의 일상에 다양한 환경인자를 제공함
- 작품이 장소를 읽어주며, 의미가 개방적으로 보는 이의 다양한 해석이 가능하기에 공공미술로서 마땅함

<부정적 의견>

- 기존 조형물을 차용한 형태, 음각 부분 제작 방법 미흡
- 우천 시 타공 구멍으로 유입된 물방출 계획 미흡, 조명 계획 미흡, 타공 구멍과 3구 직사각형 모듈 사용의 적절성 의문
- 야경작품으로는 효과성 미흡
- 조명 설치 및 교체 방식 첨부 요망
- 혼한 패턴의 연출
- 유사한 형태의 작품 삼성병원 후문 <시간의 방향, 1994>, 스테인리스 주름-빛을 활용한 <작은 (물)방울 Droplet>의 LED 내부 조명 등의 작품이 떠올려지나 차이는 있음
- 외부 공간에 비해 작품구성이 다소 부족하며, 작품이 추가로 구성될 수 있도록 검토 필요함
- 뾰족한 상부로 인해 불안감 조성 우려
- 조명이 들어가면서 야외의 작품들이 균질화되는 경향이 있기에, 조명의 색과 조도를 섬세하게 계산하고 장식적으로 치우치지 않도록 주의하며 예술적 깊이를 생성시켜야겠음
- 예술적 의미가 다소 부족(기존 삼성병원 최재은 작가의 작품과 형태적 부분에서 비슷해 보임)
- 구조물을 이루는 재목, 소재 형식, 공간, 장소, 예술적 의미가 다소 부족함

- 조각 설치 작품가 과다 책정되어 보임
- 물방울 형상의 작품이 많아 다소 진부함

7. Un-Passage 통로

<긍정적 의견>

- 관람이 더 원활한 곳으로의 위치변경은 타당하다고 보여짐
- 위치변경 동의
- 에스컬레이터 이용자 등의 관람 편의성 증대
- 위치변경 특이사항 없음
- 위치변경 적합
- 이용자의 동선에 보다 적절함
- 용도 변경에 따른 작품위치 변경, 작품이 설치될 경직된 장소와 어울림

<부정적 의견>

- 추상적인 표현인데 시민들이 한눈에 이해하기 감각적이거나 쉽지 않음
- 벽면 소방전과 작품 충돌로 이전 설치 효과 미흡
- 색상과 형태에 변화가 다소 필요해 보임
- 변경 전 설치 위치가 더 적절해 보임
- 소화 시설이 있는 것은 기존의 벽보다 부적절함

8. 함께하는 희망

<긍정적 의견>

- 시각적인 조형과 색감이 시민들이 보기에 친근감을 불러일으키고 주변 경관과 조화로우려 것으로 해석
- 드로잉 조각이라는 조형기법과 표현 방법
- 작가의 개성이 잘 드러나는 작품으로 청년주택이라는 장소에 걸맞은 의미와 조형성을 지니고 있는듯 보여 긍정적으로 보임
- 평면적 드로잉을 공간에 재현하는 신선한 시도
- 청년주택이라는 장소와의 연결성이 긍정적임
- 건물과 공간과의 조화가 자연스러우면서 충분한 포인트가 되는 조형물
- 설치 계획이 구체적임
- 일상의 이미지를 흥미로운 연출로 해석

- 장소적(청년주택, 팻그라운드) 특징과 작품 콘셉트의 적절성
- 간결한 형태의 평면적 구성이 건축물과 어울림
- 거주민이 작품에 자신의 일상을 투사할 수 있게 하고 문화적 삶의 분위기를 도모해줌
- 도시 속 청년과 동물의 공존의 모습을 기록함

<부정적 의견>

- 중간 크기의 조형물은 크기와 형태에 비해 복잡한 선 구조로 의도와 조형성 저해
- 입체로 전환되면서 다소 복잡한 선의 형태
- 예술성 결여, 조형성 다소 식상함
- 많이 보이는 유형의 작품임
- 옥외 스트립 LED의 전선과 인입 경로 의문
- 옥외 스트립 LED의 양면테이프 고정의 하자 우려 및 높이(4,500mm)에 따른 유지 보수 검토 필요
- 검고 강한 색상이 설치 장소와 조화롭지 못하며 공공미술작품으로서 긍정적인 영향을 주지 못할 것으로 보임
- 라이프 스타일을 구체적으로 이야기하기에 작품의 수량이 다소 부족해보임
- 좌대를 벤치로 활용하는 아이디어는 훌륭하나 3개층의 원반 디자인은 작품에 비해 고려가 적어 보이며 작품과 어울리지 않고 상당히 이질적임
- 예술적 의미가 다소 부족함
- 해외작가 줄리앙 오피 작가의 작품과 형태적 부분, 내용적 개념에서 비슷해 보임
- 구조물을 이루는 재목, 소재 형식, 공간, 장소, 예술적 의미가 다소 부족함
- 조각 설치 작품가 과다 책정되어 보임

9. 새

<긍정적 의견>

- 함축적인 의미를 가진 듯한 새의 조형물이 보는 이에 따라 다양하게 볼 수 있는 가능성이 있음. 절제된 형상과 샤프한 조형미가 돋보임
- 이전의 투박하면서 과해보이던 조형작품에 비해 간결해보여 보기 편하고, 조경공간과도 잘 어울려 적합해 보임
- 간결하고 단정한 형상
- 부결 사유들이 잘 반영되어 개선되었고 대중들에게 편안하게 다가갈 수 있고, 단순하지만 개념성이 강한 작품임
- 변경 후 도시적인 느낌의 공간과의 매칭이 자연스러운 조형물

- 단순하지만 재미와 의미가 강조된 대중친화적 이미지로 조각과 환경에 무난해 보임
- 심의 의견을 잘 반영하여 보완하였으며 설치 장소에 부담스럽지 않은 심플하고 함축적인 표현으로 공간과 조화로운 작품임
- 형태, 재료에 면에서 정제된 표현이 이루어짐

<부정적 의견>

- 작품 개요(새)를 파악하기 어려운 단순함과 불림감
- 무미건조한 연출
- 보행로의 결절점 및 공개공지의 장소에 따른 조명계획의 재고려 필요(설치위치, 광원 등)
- 작품 가액은 감안하나 평면적이고 상투적인 구성임
- 외부공간과 작품의 구성요소가 조화롭지 못함
- 시대성이나 사회성이 반영되지 못한 전통적인 근대 조각작품으로 비추어짐
- 원색의 조명은 작품의 고유한 아름다움을 파괴하기에 작품의 연장선상에서의 조명계획이 새로이 요구됨

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안건 12개 작품 중 2-1, 2-2, 3-1, 3-2, 5-1, 5-2, 6, 7, 8, 9번 작품이 승인, 1, 4번 작품은 부결됐습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2023년 제8차 미술작품심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.