

2023년 제6차 미술작품심의위원회 회의록

2023. 6.

디자인정책관
(디자인정책담당관)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호 제5조(부정청탁의 금지)

- ① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.
 12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2023년 제6차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2023. 6. 15.(목), 14:30~15:46
- ◆ 장 소: HJBC 세미나룸A
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 10건 12작품 (조각 11, 회화 1)

위원장: 성원이 되었으므로 2023년 제6차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안건별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다.
1번 안건부터 시작하겠습니다.

<일반안건>

1. 화려한 위장색- ‘도시의 삶’ (Colorful Camouflage - ‘Life in the City’)

<긍정적 의견>

- 작가 특유의 개성이 잘 드러나는 작품으로 규모, 색감, 조형이 설치될 공간에 잘 어울림
- 투시법을 활용한 역동적 구조와 경쾌한 색의 조합이 청년 주택의 장소적 특성과 잘 연계됨
- 공간에 활력이 생기는 긍정적인 작품
- 합리적인 작품 제작 계획
- 무난한 구성과 색채
- 공간해석이 무난한 작품
- 한글과 영문으로 자음, 모음으로 메시지를 전달하는 방식이 좋아 보임
- 작가의 기존 작품 경향에 현대적 기법이 자연스럽게 더하여진 작품으로 청년 주택의

이미지와 잘 매치됨

- 작품 가격이 적정하며 색감과 윤율감이 아름다움
- 작품의 환경에 타당하게 청년, 도시를 소재로 그 삶의 모습을 조형 언어로 창의적으로 구현함
- 주거 공동체를 위한 미술로 그들의 관심과 공감대를 형성할 수 있고 건물의 정체성을 살려줄 것으로 기대됨
- 시설 용도의 의미를 잘 표현하고 단조로울 수 있는 공간을 감각적으로 연출
- 공간과 조화로우며 건축물의 상징성을 잘 해석한 의미가 작품에 내재 되어 있음

<부정적 의견>

- 도시 청년들을 상징하는 다양한 기표들의 조합이 다소 직설적이고 단순하여 작품의 은유적 힘과 해석의 가능성에 한계가 있음
- 조형적으로 다소 식상하며 전반적으로 1차원적인 표현으로 보임
- 문자 구성의 식상함
- 조형적 표현이 실내 조형물로서 식상한 듯하여 아쉽습니다.
- 작품에 사용된 패턴이나 문자의 사용이 가독성이 중요한 것은 아니나 심미적으로도 편안한 인상을 전하지 않음
- 작가의 기존 작업에서 레터링으로 메시지를 전달하였던 것처럼 한글 및 알파벳, 도식화된 이미지에서 청년들에게 전달하는 메시지가 표현되면 좋을 것으로 판단됨
- 도시에 관한 연구를 바탕으로 했다고 되어있지만 피상적이고 상투적인 면모가 보이며 해당 장소와 사람의 현황으로 부터 보다 구체적인 내용이 다루어질 필요가 있겠음
- 위장 패턴이 도입되어 있다고 도시인들의 위장이 표현되었다고 보기에는 억지스러운 면이 있음
- 설명판이 작품과 조화되고 작품의 격을 떨어트리지 않도록 디자인에 신경써야겠음
- 관람객의 손이 닿을 수 있는 위치로 절단면 마감 및 유지, 보수 방안 보강
- 심미성 및 창의성이 다소 부족해 보임

2-1. 숲속의 아침

<긍정적 의견>

- 공간과도 조화를 잘 이루고 있으며, 깔끔하면서도 세련됨
- 특히 다채로운 야간조명의 효과가 인상적임
- 조형미가 주변과 잘 조화됨
- 직선적 건축물과 대비되는 곡선 이미지가 공간에 시각적 리듬을 부여함
- 나무의 조형성과 기능성을 활용하여 미래적 이미지로 표현함
- 조형적 측면에서 긍정적이며 공간을 돋보이는 작품임
- 도심 속 유려한 곡선의 조형미

- 간결한 곡선과 투각 구조의 조화
- 기존 작품보다 기능적으로 파고라 역할도 같이 할 수 있는 조형적 디자인이 탁월한 듯합니다.
- 변경 후 작품이 개선이 많이 되어 보임
- 작품의 조형미가 우수하며, 야간 경관이 아름다울 것으로 판단됨
- 두 그루의 나무를 형상화하여 자연의 생기를 가미하려 한 점이 공간에 필요적절함
- 형태가 정제되고 화면상의 색상은 작품과 공간에 적절해 보임
- 휴게공간과 같은 장소성을 형성하는 것이 의미 있음
- 설치 공간과의 조화가 무난
- 조명을 활용한 다양한 분위기 연출
- 형태미에 따라 주간(그림자)과 야간(경관조명)에 다채로운 분위기 연출가능
- 조야 간의 차이로 인한 효과가 기대되며, 도시경관과 잘 어울림

<부정적 의견>

- 약한 작가의 작품론
- 너무나 혼한 형태의 작품으로 조형성이 부족
- 분전함은 조명이나 전기문제 발생시 접근이 용이하나, 상부 조명 부분이 유지 관리 문제 발생시 접근이 용이하고 수리가 쉽게 가능한지 확인 필요
- 전체적인 형태가 환경시설물에서 많이 보았던(싱가포르의 슈퍼트리 등) 형태로 미술작품이라기보다 전형적인 환경장식조형물로 보임
- 결로 표현된 틈 사이로 나뭇잎과 같은 이물질이 침투할 경우 제거가 용이한지 확인할 필요 있음
- 야간 조명의 색상이 이유 없이 화려하기만 하며 키치적임
- 조명에 신중을 기하고 작품의 고유성이 훼손되지 않도록 과도한 색상의 조명은 피해야겠음
- 주야간 작품의 성격이 적절한 변화와 통일을 낳아야겠음
- 유사 형태의 조형이 너무 많으며 가벼운 색상임에도 무겁고 답답해 보여 공간해석 연구 필요함

2-2. 자유로운 바람처럼

<긍정적 의견>

- 유연한 선의 구성은 설치 공간과 잘 어우러져 보임
- 작가의 정체성이 잘 반영되어 있으며 조형적 활력이 느껴짐
- 위치의 적정성
- 독특한 조형미
- 무난한 구성의 파이프 조각

- 안전성 및 디자인 콘셉트와의 방향성의 흐름이 매끄럽다.
- 작품의 규모가 크고 형태가 역동적임
- 작가의 작품 특성을 반영한 공간 연출
- 조형물의 볼륨감이 좋으며, 조형물로써의 면모가 뚜렷함
- 동일 건축물에 설치되는 다른 작품과의 연계성을 고려한 변화가 긍정적임

<부정적 의견>

- 과도하게 굵은 곡선과 상단의 구가 지나치게 인위적이어서 작가가 의도하는 작품의 자연적 요소가 실제 조형에서 잘 드러나지 않음
- 빈번하게 본 듯한 파이프 조각의 구성
- 공공장소의 질을 향상시키지 못하고 감흥이 부족한 작품
- 작품 전체 높이를 고려하였을 때, 내부에 보강재가 없이 상부의 돌출되어나온 형태로 인해 구조검토가 필요해 보임
- 작품의 전체적인 울동성과 파이프 조각의 제작 기법이 부조화스럽고 어색함
- 파이프 내부에 쌓이는 먼지와 오염이 많이 우려되어 유지관리가 어려워 보임
- 기존 설치된 작품을 보면 파이프 사이사이 먼지가 많이 들어가는 현상을 볼 수 있는데, 유지보수에 대한 건축주의 인지가 필요함
- 작품의 주제인 바람에 대한 표현력이 부족하고, 작품의 방향성인 친환경이 전혀 전달되지 않음
- 스카프와 바람에 관한 작가의 개인적인 접근으로 보이며 공공성 및 예술성이 부족함
- 적극적이고 다양한 분위기의 조명계획 필요
- 조명설치 위치/방법이 작품의 특징인 파이프 기법과의 연계성 부족

2-3. Ghost of Victory

<긍정적 의견>

- 와이어로 구성된 작품이어서 유지면에서 이물질 끼임 등이 걱정은 되나 설치공간과의 조화, 조형성, 의미전달 등은 긍정적으로 보임
- 이미 잘 알려진 모티브를 현대적인 감각과 재료로 재해석함으로써 흥미를 유발함
- 몰입감을 주는 공공미술작품으로 유효하며 작가의 기존 작품과 결을 같이 하는 작품
- 작가의 오랜 시간 연구해온 작품세계가 공공조형과 조화를 이룸
- 스테인리스 스틸 와이어의 구조미가 긍정적임
- 작가가 오랫동안 추구해 온 작업 시리즈이며 조형미가 우수함
- 기존에 가결된 작품들과 마찬가지로 내러티브적 요소가 있음이 작품들 간 조화를 이룰 수 있음
- 작품의 재료의 구현방식이 흥미로움
- 고전적 조형미의 모던한 표현방법

- 조형적인 심미성이 좋으며, 상징성과 메시지 면에서 훌륭함
- 작가의 독창적인 언어와 표현기법으로 고전 작품의 현대적 해석이 더해진 작품으로 공간에 잘 어우러짐

<부정적 의견>

- 원작 사모트라케의 니케가 갖는 작품의 의미 및 스토리텔링과 장소적 맥락의 개연성이 다소 부족함
- 작품 가격 높게 책정됨
- 다소 부족해 보이는 형태감이 관람자들에게 불편함을 초래할 우려가 있음
- 작가만의 독창적인 조형성의 작품이 아닌 신화의 모티브를 방법적으로만 재해석한 듯하여 매우 아쉽습니다.
- 작품의 주제와 의도가 다소 공간과 조화롭게 전달되기 어려워 보임
- 좌대 부분의 석재가 대리석으로 보이는데 외부 설치시 대리석은 산성비에 내구성이 약하여 재질을 새롭게 고려하는 것을 권고
- 스테인리스 와이어가 견고하게 연결되지 못하거나 허공에 떠있는 부분이 보여 현실성이 없어 보임
- 작품의 구조적인 불안감이 있으며 내부 청소 등 유지 관리가 어려워 보임
- 니케상이 왜 이 공간에 위치해야 하는지에 대한 타당성이 결핍됨
- 작품을 통해 현재와 과거의 경계를 넘어선 경험한다고 하기에는 무리가 있고 작품의 내용이 억지스러움
- 그리스 여신 조각상을 연관시키는 작품으로 창의성 부족
- 제작비 과다
- 작품과 대리석 기단과 연결 구조에 대한 기술 미흡
- 조명계획 보강 및 전력공급 매립등으로 교체
- 식상한 조형미

3. 휴식의 아리움

<긍정적 의견>

- 이전의 작품에서 좀 더 다듬어진 듯하고 전체적으로 안정적인 형상으로 보임
- 바다속 다양한 이미지들을 창의적으로 조화롭게 구성함
- 구(球)형의 이전 작을 고려할 때 작품의 안정적 설치가 가능할 것으로 판단됨
- 조형적 요소와 상징적 요소가 잘 배합되어 있으며 공간에 유희성을 부여할 것이라 판단됨
- 정교하면서도 기하학적인 형상이 심미적으로 보임
- 세부적인 작품 제작 계획
- 삽입되어 진 형태의 조화로움이 돋보임

- 전 작업보다 좀 더 모던한 느낌으로 작가의 정체성 또한 매끄럽게 잘 반영된 듯합니다.
- 지난 심의 부결사유를 개선하려 하였고 심미적 조형성은 전작에 비해 좋아진 것으로 고려됨
- 변경 후 많이 개선됨
- 공간감이 두드러지는 작품으로서 작가의 정성과 노력이 돋보임
- 기능적 형태의 배치와 표현기법이 공공미술로서 무난해 보임
- 작품가에 비해 볼륨감이 있고 작품 내 세부적인 요소들이 흥미로움
- 부결되었던 지난 작품 보다 발전됨
- 작가만의 표현방식으로 공간을 새롭게 연출
- 작품과 조명의 일체화
- 기존 단점을 잘 보완하였으며 실내 경관과 잘 어울림
- 조야 간의 조화가 적절함
- 심의의견을 반영하여 잘 보완됨

<부정적 의견>

- 작품 파손위험
- ‘모던’ 한 로비 공간에 어울리지 않는 자연물의 작위적인 구성
- 기존 부결 사유였던 장소적 맥락과의 조화가 부재하다는 의견에 대한 적극적인 보완이 보이지 않고, 야외에서 작품을 감상하기에 철제 프레임으로 인해 방해됨
- 작품의 위치가 적절한지 의문임
- 공간에 물의 의미를 작가의 주관적 의도로 도입하고자 했으나 동물 등을 이용하여 표현하는 방식이 너무나 설명적이고 일차원적임
- 내부 유지 관리(청소)의 어려움 예상

4. Bending Matrix Black Panther & Magpie

<긍정적 의견>

- 스토리 부여와 디자인 변경으로 기존에 갖고 있었던 위압감이 저감되어 긍정적으로 보임
- 미세먼지 정보와 연계된 디지털미디어의 사회적 의미와 다양한 자연적, 문화적 요소가 혼재된 독창적 조형성이 흥미롭게 연계되어 있음
- 생동감 있는 미디어 작품으로 시각적인 관심도를 줄 것이라 판단됨
- 작품의 주제 의식이 명확하게 드러남
- 새로운 시도
- 다양한 시각적 즐거움
- 실시간으로 미세먼지 정보를 전달하는(기상청 서버 API활용) 방식의 활용이 긍정적임

- 주간, 야간 및 정보 전달성까지 겸비한 하이 테크놀로지적인 작품이 전보다 발전된 주목성을 나타낼 것 같습니다.
- 작가의 작품세계를 공간과 잘 매치시켜 독특한 공공미술로 잘 풀어낸 작품
- 미세먼지 오염도를 시각적으로 표현할 수 있는 기능을 더해 흥미로움
- 미세먼지의 정보 시각화 시도는 공적 가치를 지님
- 기술력이 뛰어난
- LED를 이용한 다양한 연출과 야간 경관성으로 관람객에게 조형물을 통해 흥미로운 경험 유도
- 콘텐츠 구성에 따른 다양한 연출 가능
- 기존 단점을 잘 보완하였으며, 대중에게 호감을 불러일으킬 것으로 기대됨
- 유동적인 조도 조절로 빛 공해 문제 보완하였으며 위압감을 해소하고 흥미를 가미시킨 변화가 긍정적으로 보임

<부정적 의견>

- 일반 업무시설 중심의 건축물 및 장소적 특성과는 다소 괴리감이 느껴짐
- 지속적인 스토리텔링을 통한 콘텐츠 개발이 필요해 보임
- 동물 형상과 하부구조의 비례, 색감, 형태 등의 부조화
- 작품과 좌대가 서로 이질감을 주어 형태까지 불안해 보임
- 위압감을 주는 블랙팬서의 이미지를 완화시키고자 꼬리 부분에 까치를 올린 것으로 생각되는데, 이 까치가 오히려 작품의 조화나 완성도를 반감시킴
- 자료의 표작도는 화면 위의 회화인 반면 제안한 작품은 실물 크기 이상의 입체물로 일상 생활공간 안에 존재하기에 소재가 동일하더라도 다른 문제임. 표작도를 따라 한 까치의 등장은 문제를 축소하려는 임시방편으로 보이며 양자의 표현 방법이 이질적임
- 높은 좌대 위에 올려진 형국은 맹수의 괴력을 증대함
- 미세먼지와 작품 주제와의 연계성이 필요함
- FRP구조 및 LED사용에 따른 철저한 유지보수계획 수립
- 유지 관리(부분 교체)의 어려움 예상

5. Untitled

<긍정적 의견>

- 작품이 갖는 노동집약적 행위와 아날로그한 요소가 IT, 게임, 크리에이터를 주타깃으로 하는 건물의 디지털적 속성과 잘 대비되어 공간에 창의성을 부여함
- 설치공간에 걸맞는 작품이며, 작가의 작품 세계가 잘 표현된 조형물임
- 회화성이 뛰어나며 소재와 기법이 대중들에게 흥미롭게 비추어질 수 있는 작품
- 독특한 작가의 작품세계
- 구체적인 작품 설치 계획

- 설치될 공간 콘셉트의 조화
- 신문지 위에 긋고 지우는 방식의 방법론적 태도가 긍정적인
- 건축주가 추구하는 콘셉트에 가까운 작품인 듯하여 전체적인 건축물의 디자인적 통일성이 돋보일 듯하다.
- 작가 개인의 오랜 작품세계가 공용공간과 조화를 이룸
- 미술사적으로 중요한 위치에 있는 원로작가의 보기 드문 대형작업으로 재료의 물성에 대한 탐구와 수행적 작업을 느낄 수 있음
- 작가의 작품세계가 명확하고 작품의 에너지가 깊이가 있으며 작품의 질이 탁월함
- 작가의 작품세계가 드러나는 독창적인 표현
- 현대미술의 한 부분인 모노크롬을 잘 표현하고 있으며, 현대적 감각이 뛰어난
- 심의의견을 반영하여 잘 보완하였으며 작가의 작품성을 잘 드러낸 독창적인 표현이 돋보이는 작품

<부정적 의견>

- 작가의 독창적인 작품세계에는 공감하나 작품 주제료인 신문지가 오랜 세월 동안 유지, 보존이 가능할지 의문이 됨
- 건물 내부의 그레이톤과 작품의 색이 유사하여 공간에 생기를 부여하는 효과가 미미함
- 작품가 높게 책정됨
- 작품성은 인정되나, 신문지의 찢기고 흐물거리는 물성이, 오랜 시간 중력에 의해 늘어질 것 같은 취약함이 있음
- 작가의 작품세계가 돋보이는 작품이긴 하나 여전히 공공건물에 설치에는 다소 무리가 있는 작품
- 이전 부결사유들이 보완된 부분이 없음
- 공공미술로서 건축물의 다양한 공간과 작품비를 효율적으로 활용하지 못한 계획
- 작품성 및 예술성은 높으나 대중이 이해하기 다소 어렵거나 어둡다고 느낄 수 있어 작품에 대한 안내가 좀 더 상세하고 쉬워야 할 것으로 판단됨
- 모든 미술이 공공미술이 아니기에 그 자체로 손색이 없는 미술작품이라 하더라도 공공미술로서는 문제점이 있을 수 있음. 해당 작품 역시 뛰어난 작가의 작품 상설전시와 같은 접근성의 의의 외에 공공미술로서의 가치는 발견하기 어려움
- 조형적인 측면에서 볼 때 본 건물 실내보다 화이트 큐브에 전시되는 것이 작품을 위해 나아 보임
- 작품의 추상성과 색채감이 설치장소와의 부조화

6. 공존

<긍정적 의견>

- 청년주택 공간에 걸맞는 희망과 활력을 주는 작품으로 긍정적 에너지를 줄 것으로

기대됨

- 작품설치금액이 너무 낮아 다른 다양한 시도가 불가능해 보임 이대로 진행하는게 바람직해 보임
- 작품 가액 대비, 구성이 무난함
- 작가의 기존작업의 연장선이며 작품가가 적정함
- 등근 조형물의 색상과 결합이 유쾌함
- 흥미로운 조형물로 보는 이로 하여금 시선을 끌게 함

<부정적 의견>

- 작품의 주제와 표현이 다소 진부해 보임
- 주변 경관과 조화롭지 못하고 형태와 재질이 다소 이질적임
- 공공미술에서 흔히 볼 수 있는 추상적 조형성으로 인해 작가만의 독창성과 예술성을 파악하기 어려움
- 관객의 감상 각도를 고려하여 설치공간 재검토
- 단순한 작품 주제
- 너무 낮은 작품 제작 단가
- 답답한 형태감이 지루하게 느껴지는 작품
- 너무나 식상한 주제와 세이프의 조형물이 다소 아쉽습니다.
- 작품 스케일 대비 작은 가액으로 인해서인지 진부한 조형으로 보임
- 표현과 형태 구성이 진부해 보이고 기시감이 높음
- 작품의 형태가 기시감이 있고, 청년주택인 만큼 좀 더 신선한 이미지의 작품이 기대됨
- 형상이 뭉쳐 있는 것을 보고 공존의 가치를 읽어내기에는 무리가 있으며 필요 이상으로 교훈적임
- 구형태와 U형태의 구성이 어색하고 진부함
- 건축물과의 관계성이 미약함
- 주제와 표현이 다소 진부해 보임
- 설치 공간이 협고하고 볼륨감 부족
- 정형화된 공공미술
- 조형적 감흥이 부족하며 장식적 표현에 치중하여 예술성이 아쉬움

7. 피어오르다

<긍정적 의견>

- 정열적인 생감과 리듬감 있는 곡선 작품은 설치될 공간에 활력을 불어넣어 긍정적으로 보임
- 불꽃을 형상화한 조형적 이미지와 경쾌한 색상이 청년주택의 건물적 특성과 조화를 이룸

- 무난함
- 작품의 컬러가 눈에 띄고 카멜레온 도장 형식이 흥미로움
- 작품의 형태가 활기차고 흥미로우며 젊은 감각이 느껴짐
- 다양한 각도와 거리에서 감상할 수 있고 다채로운 모습을 가지고 있음
- 설치장소(청년주택)에 부합하는 작품

<부정적 의견>

- 식재 도면에 수목과 중첩되지 않도록 위치를 변경하거나 식재 계획을 변경 검토 요함
- 작가의 전작들 사이의 연계성, 개연성, 확장성이 다소 부족하여 작가만의 독창성이 확보되지 않은 것으로 보임
- 작품의 형태가 너무 인위적이고 장식적으로 보이며 공공미술에는 부담스러워 보이는 작품
- 건물의 정체성과 어울리지 않음
- 부피감이 취약한 선형적 구조
- 식상한 형태의 조형성이 부족함
- 기존 작품들의 정체성이 모두 달라서 작가의 작품인지 의구심이 듭니다.
- 기시감이 강한 조형
- 컬러, 형태, 측면과 정면의 모습이 작가의 의도가 잘 나타난 것인지 확인 필요
- 장식적인 요소가 과도하고 공공조각에서 기시감이 매우 높은 익숙한 형태
- 공공미술 작품으로서 개성과 창의성이 돋보이지 않음
- 비정형적으로 꼬여 있는 조형이 건물의 이미지와 잘 어울릴지 의문임
- 표현에 있어 피어오름이 느껴지지 않고 메시지가 전달되지 않음
- 주변과 잘 어울리지 않음
- 기존 공공 조형물과 유사한 표현 방식에서 오는 독창성 미흡
- 카멜레온 도장의 유지관리 어려움 예상
- 동일한 물성과 색채감이 작품 의도를 반감시킴
- 특별한 주제가 잘 나타나지 않으며, 주변경관과 다소 어울리지 않는 듯함
- 작가의 작품과 연계성을 찾기 힘들며 청년주택의 의미와 작품의 설명이 억지스러움

8. 무지개 봉우리

<긍정적 의견>

- 이전 작품에 비해 누구나 폭넓게 이해되고 향유될 수 있는 작품인 것 같아서 긍정적으로 보임
- 건물의 높은 환기구 시설을 작품의 좌대로 활용해야 하는 한계를 작품의 단순한 조형성과 경쾌한 색상으로 극복함
- 환기구와 소통하는 경쾌한 구조

- 조형물을 설치하기 매우 열악한 물리적인 제한을 오히려 승화시켜 위트있게 조형적 디자인 및 어떻게 보면 사인물과도 같은 형식의 주목성까지 표현해낸 작가의 창의력에 박수를 보내드립니다.
- 1심 부결사유를 잘 보완한 작품으로 보임
- 하단의 환풍구를 사용하여야만 하는 상황에서 관객의 시선을 즐겁게 하고 공간과 조화로울 수 있도록 고려함
- 높은 환풍설비 위에 작품을 설치하여 작품을 감상하기 힘들었던 인물 조각보다 변경된 추상화된 조각이 작품 감상에는 더 낫다고 판단됨

<부정적 의견>

- 작품과 DA외벽 형태가 전혀 어울리지 않음
- 예술적 가치를 도출하기 힘든 조형성
- 작가의 기존 작품과의 개연성이나 방향과 이질감이 느껴짐
- 작품의 의도가 잘 이해가 되지 않음
- 색채가 주변 환경과 충돌됨
- 색, 형태, 설치 위치 등 부조화
- 디자인에 의존한 조형이 식상함
- 색의 부조화
- 기존의 작품이 급 무지개 색깔과 더불어 변한 형태에 대한 이유가 금급함
- 원색적인 작품 구조물이 매우 산만해 보이며 시각적 피로감이 느껴짐
- 지난 심의에 제출한 작품에 이어 이번에도 환풍설비 위에 설치하여 아쉽지만, 도면상 조형작품을 설치하기 어려워 보임
- 무지개 라인을 환기구 측면에도 도입하였으나 상단의 조형물과 하단의 육면체가 하나의 완결된 전체구조를 온전히 이루지 못함. 곧 상단과 하단 모두가 작품이 되어야 하는데, 결합에 있어 비율이나 양감, 색채 등 조형성이 부족함
- 상하단이 모두 무지개라는 공통점을 가지고 있더라도 매우 이질적임. 하단도 상단 만큼의 분량을 가지고 있지만 상단부에 비해 공이 들여지지 않아 균형이 맞지 않고 컬러톤과 모노톤이 너무 대비됨.
- 무지개라는 주제에 대한 충분한 소화가 필요해 보임
- 작품의 재료, 크기, 제작기법에 비해 가격이 과다함
- 과도한 컬러 사용으로 인해 주변 공간과의 조화 결여

9. Forest cow

<긍정적 의견>

- 낙농농장 발상지로서의 장소적 맥락과 작가의 전작에서 보여지는 조형적 특성을 잘 연계하여 창의적으로 발전시킴

- 청년주택의 입주자들에게 가족의 의미를 상기시키는 긍정적인 역할을 할 것으로 기대함
- 작품에 대한 규모, 형태, 구성 등이 설치 공간에 어울림
- 일반인이 쉽게 공감할 수 있는 대중친화적인 작품
- 독특한 제작방식, 덩어리감 등 조형미
- 친숙한 소재를 통한 편안한 분위기 조성
- 건축 공간의 역사와 맥락에 맞는 작품으로 적절한 작품으로 고려됨
- 작가 고유의 작품세계가 잘 담겨 있고 건축물과 어울려 개성 넘치는 랜드마크가 될 것으로 기대됨
- 작가의 기존작업의 연장선으로 작품의 마감이나 완성도가 높을 것으로 판단됨
- 지역의 역사를 소재로 한 점이 공공성이 있음
- 삭막한 도시 환경에 자연의 활력을 불어넣어주는 작품
- 작품이 세워질 위치의 역사성을 작품에 잘 반영하여 작가의 개성있는 표현으로 상징성을 부여함
- 건축지의 스토리텔링을 활용한 것은 좋음

<부정적 의견>

- 장소의 특수성을 전달하기 위함은 이해가 가나 표현이 1차원적으로 보여 아쉬움
- 외부공간과의 조화미, 연결성 결여, 특히 전면 소나무 계획으로 작품의 인지성이 결여됨
- 장소의 역사적 맥락과 연계된 작품의 설명이 부족할 경우, 작가의 의도가 전달되지 않을 우려가 있음
- 건물환경에 직접적인 소의 형상이 부담스러움
- 청년주택이라는 특별한 건축물 앞에 세워지기에는 다소 무거워 보이는 형태의 작품
- 현재 이용할 건축물 이용자들한테는 다소 생뚱맞은 전체인 듯하여 다소 아쉽습니다.
- 역사적으로 낙농 농장의 발상지였다고는 하나, 현대적인 건물 앞에 사실적인 형태의 소의 형상이 잘 어우러지지 않음
- 젓소들의 표현이 설명적이고 창의적이지 못하며 매력이 부족함
- 작품의 장소와의 관련성은 명판의 설명을 통해 이해할 수 있겠으나 기타 맥락이 없이 등장하고 있음
- 작품의 주제, 형태와 공간과의 조화부족
- 현대적 조형성 아쉬움
- 작품재료(슈퍼밀러)사용에서 오는 햇빛 난반사로 인한 민원 우려
- 우레탄 도장의 유지 관리 어려움 예상
- 조형물의 볼륨감이 다소 부족해 보이며, 전체적인 아우라가 약해 보임

10. 변화와 성장

<긍정적 의견>

- 작품의 좌대를 없앴으로 관람객의 눈높이와 시야가 개선됨
- 건물과 색상과의 조화가 긍정적임
- 매우 적은 예산으로 진행하기 어려운 조형물을 나름 밀도있게 구상하여 표현한 듯하다.
- 작품가에 비해 작품의 볼륨감이 큰 편임
- 작품의 표현방식이 흥미로워졌으며 좌대를 없애고 크기를 확대한 것이 작품성을 더해줌

<부정적 의견>

- 다소 투박한 조형성으로 인해 공간과 조화가 자연스럽게 못함
- 작품의 조화성, 경관성, 외부공간과의 연결성 결여됨
- 숲이 변화하고 성장하는 모습을 보여주고자 한 작가의 의도가 실제 조형에서 잘 드러나지 않으며, 오히려 꽃의 수술을 연상시키는 형체가 모호함과 불완전함을 야기함
- 작가의 이전 작품들과의 연계성이 없어 보이는 진부한 형식의 조형작품
- 안정성 검토 필요
- 단순한 색과 형태
- 연결된 선형적 형태의 조화가 어색함
- 작품의 의미를 이해하기 어려운 작품
- 변경 전후 각각 변경된 의도에 대한 설명 필요
- 작가의 기존 작품의 색채가 드러나지 않고, 작품의 규모에 비하여 복잡한 형태와 구성이 주변공간과 조화로워 보이지 못함
- 미디어 작업을 주로 하는 작가의 기존작업과 다른 양상이며, 노란 컬러가 건물과 조화되는지 의문임
- 화단 내 나무들을 어떻게 할 것인지 등과 같이 조경과의 어울림을 고려해야 할 것임
- 무난하지만 아쉬운 조형성
- 선적 조형 요소가 다소 과하고 복잡
- 추상적 조형성에 대비되는 동일한 색채감
- 더욱 산만한 구성으로 심의의견이 반영된 개선이 보이지 않음

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안건 12개 작품 중 1, 2-1, 2-2, 2-3, 3, 4, 5, 7, 8, 9번 작품
이 승인, 6, 10번 작품은 부결됐습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과

에 이의 없으시면 이것으로 2023년 제6차 미술작품심의위원회를 모두
마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.