

2023년 제2차 미술작품심의위원회 회의록

2023. 2.

디자인정책관
(디자인정책담당관)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호 제5조(부정청탁의 금지)

- ① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.
 12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2023년 제2차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2023. 2. 16.(목), 14:30~16:15
- ◆ 장 소: 서울시청 본청사 3층 대회의실
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 8건 14작품 (조각 10, 회화 4)

위원장: 성원이 되었으므로 2023년 제2차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안건별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다. 1번 안건부터 시작하겠습니다.

<일반안건>

1-1. 사랑탑

<긍정적 의견>

- 현대적 미감이 잘 반영된 작품으로 긍정적임
- 작가만의 개성적인 색상 조합 및 동세 표현이 주변 공간과 조화를 이루며, 특별한 공간으로 부각시킬 수 있을 것이라 판단됨
- 작품의 율동적 형태로 인해 다각도 감상이 가능하며 작가의 주제 의식이 직관적으로 표현되어짐
- 균형감을 이루며 공간의 미학을 현대적 미감으로 재해석한 작품
- 작가의 특성이 잘 표현된 작품
- 공동 주거공간 컨셉과 조화로운 조형물로 보이고 설치공간과의 조화도 무난함
- 작품의 의미와 주제가 행복을 주는 긍정의 에너지가 전해짐
- 아파트 공간에 잘 어울리는 밝고 경쾌한 주제로 공공미술로서 적합함
- 작품 구성, 위치, 이미지 등 주변 요소와 잘 어울림

- 일관된 작가의 작품세계를 반영하고 외부와 조화를 이루는 작품임
- 작가 고유의 표현방식이 잘 드러난 작품
- 해학적인 모습의 가족 형상들이 재미있게 배치되어 건축물과 주변공간을 유쾌하고 긍정적이게 느끼게 해 줌
- 작품이 갖고 있는 주제, 의미가 잘 표현이 되어있고 조경 공간과도 잘 어울림.
- 수직적인 미술작품이 건축물의 조경 위치와 조화로우음
- 수직적 구조의 연출이 흥미로우음
- 주변 경관과 어울리는 경쾌한 설정의 작품
- 건축물과 주변 환경에 조화로운 조형물
- 아름다운 균형을 통한 사랑과 행복의 의미를 담은 흥미롭고 유쾌한 작품
- 익숙하고 친근감 있는 조형물에서 오는 시각적인 관심도 및 주변공간과 조화가 무난함
- 작품 의도가 잘 드러남
- 조형 요소의 안정감과 재치 있는 감각이 돋보여 주변 환경에 활력을 돋구어 주는 작품.

<부정적 의견>

- 작품가 과다
- '흔들림'에 의한 구조 안정성 검토 요망
- 많은 건물과 여러 장소에 동일 작가의 유사한 형식의 작품이 많음
- 공공장소에 너무 많이 설치되어 분별력이 떨어짐
- 유사한 작품의 형식이 너무 많아 조형적으로 새로워 보이지 않음

1-2. OFF-P 2302BY

<긍정적 의견>

- 비교적 공간과의 조화가 무난한 것으로 판단됨
- 감상하기에 좋은 주제성, 공간에 무난하게 어울림
- 작가의 특성이 잘 표현된 작품
- 공간에 적합해보임
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있고 심플하면서도 공간과 조화를 이루는 작품임
- 화사한 색채의 평면 작품이 건축물의 실내공간을 경쾌하게 만들어줌
- 단조로워 보이는는 하나 두 폭의 그림이 마주보고 있어 색의 대비, 작품의 크기 등은 공간에 적절해 보임
- 위치에 무난히 어울림

- 작품의 설치 위치가 무난함
- 작가의 독특한 작품세계가 반영된 작품
- 무난함
- 작가의 고유한 정체성이 반영된 작품임
- 작가의 의도가 반영된 기법으로 단순하고 모던하게 표현된 작품이 해당 공간에 설치되어도 무난함
- 작가의 작품세계가 잘 드러나며 공간과 잘 어울림
- 작품의 주제의식이 돋보이며, 주변 경관과 잘 어울리도록 배치됨

<부정적 의견>

- 독창성, 예술성 부족
- 작품감상하기에 협소한 공간의 아쉬움
- ‘일반적인 물감의 전개 방식’과 다른, 표기된 아크릴 물감과 낚시줄을 활용한 작품의 정보가 미흡함
- ‘캔버스와 같은 지지체로부터 물감이 떨어져 있음을 의미’ 한다고 표기된바, 지지체 표면에서 표현요소가 어떻게 분리되어 있는지 표기되어 있지 않음, 작품의 보존성 등의 정보를 알 수 없음

<기타의견>

- 공간을 장식하는 기능은 있으나 감상하기에는 다소 폭이 좁은 복도로 시야가 좁은 공간으로 판단됨
- 재료가 아크릴 물감과 낚시줄로 표기되어 있는데 작품제작 과정의 상세한 기술 보완요함.
- 렌더링 된 이미지와 도면상의 복도의 사이즈가 다르게 보여 정확한 예측이 어려움
- 도면에서 사이즈 기입과 정확한 렌더링 이미지 요함

1-3. ON-G 230310221950

<긍정적 의견>

- 비교적 공간과의 조화가 무난한 것으로 판단되나 다소 단조로운 측면도 있을 수 있음
- 친근한 소재 구성과 설치공간과 조화로움
- 시각적으로 편안한 작품
- 작가의 특성이 잘 표현된 작품
- 공간에 적합해 보임
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있고 심플하면서도 공간과 조화를 이루는 작품임

- 작가가 추구하는 작품세계가 일관되게 담겨있고 전체적인 색채가 건축물과 조화롭게 보임
- 작품의 규모는 적당하며, 사용한 색감은 사람들에게 정서적으로 편안함을 전달할 것으로 판단됨
- 위치에 무난히 어울림
- 무난함
- 작가의 고유한 정체성이 반영된 작품임
- 작가의 의도가 반영된 기법으로 단순하고 모던하게 표현된 작품이 해당 공간에 설치되어도 무난함
- 공간과 잘 어울림
- 작가의 의도와 작품적 시도가 잘 어울리며, 주변 경관과도 잘 어울림

<부정적 의견>

- 형태와 색채에서 예술적인 감흥을 주지 못함
- 작품설치 위치 적절하지 않음
- 벽면 좌측의 우편함과의 간섭이 일어남
- 작품의 크기와 위치에 대한 고려가 필요해 보임
- 작품의 표현 등 제작과정의 정보가 미흡함
- 캔버스 표면에 낚시줄을 격자로 반복하여 설치, 그 위에 물감을 떨어뜨리는 과정으로 추측되는바, 낚시줄이 오랜 세월 중력으로 부터 늘어짐 등의 변형 요소가 있음
- 작품의 크기와 내용이 단조로운 공간의 특성과 벽면의 너비에 비교하여 너무 작아 허전한 느낌을 줌
- 작품설치 위치가 벽면 좌측으로 쏠려 있어 좌측의 택배보관함과 가까워 작품감상에 방해되며 전체벽면에서 안정감이 없음

2. 생성

<긍정적 의견>

- 생명력이 반영된 자연물의 이미지를 추상형태로 단순화하여 주변환경과 잘 조화로움
- 주변 공간과 자연스럽게 조화됨
- 작품가를 고려해 보아서 양호한 작품성과 규모로 판단됨
- 형태와 크기는 설치되는 조경공간에 무난하게 잘 어울림
- 작품가에 비해 규모가 있는 작품
- 작품의 견적에 비해 충실한 작품
- 공간에 적절한 규모로 시각적인 집중도를 줄 것으로 보임

- 다소 진부한 듯 보이거나 설치공간에서는 무난해 보임
- 단순하면서도 안정감 있는 작품 구성이 공간과 무난하게 조화됨
- 작품의 조형 요소와 포인트가 되는 색감에서 오는 생동감이 공간을 환기시킴

<부정적 의견>

- 작가의 예술성 반응이 미흡하고 비슷한 조형물이 많아 다소 식상한 측면이 있어서 아쉬움
- 과도한 장식성으로 다소 부담스러워 보임
- 미적 교감이 어려우며, 조형적으로 신선하지 않음
- 설치 위치 재검토 필요해 보임
- 창의성이 결여됨
- 유사한 형태의 조형물이 많음
- 식상한 형태와 기법으로 독창성이 부족함
- 작가의 기존 작업 방식과 연계성이 없어 보임
- 건물의 이용성과의 조화가 다소 어려운 작품인 듯 합니다.
- 작품 제목과의 연결성이 어려운 작품 전개로 조형미와 주목성이 다소 아쉽습니다.
- 비슷한 형태가 많아 새로움을 주지는 못함
- 조형적으로 다소 식상함
- 작가 작품의 일관성이 없음
- 기시감을 일으키는 조형물로 다소 진부함.
- 작가의 작품경력과 다른 기념비적 성향이 느껴지는 식상함
- 작가창작비가 전체 예산에서 너무 적게 책정됨. 대행비, 도서제작비, 인건비와 비교하여 작가 창작의 가치에 대한 이해 부족
- 유사작품이 너무 많음
- 다소 식상한 조형임

3. 바람소리

<긍정적 의견>

- 작품가에 비하여 비교적 가성비가 좋은 작품으로 판단되지만 유사 형식의 지루함이 있을 수 있음
- 동적이면서 건물에 생기를 부여함
- 가액에 비해 작품은 규모가 있어 보임
- 외부공간과의 조화로운 분위기를 유도하고 자연스럽게 연출됨
- 작품과 설치공간의 조화가 무난함

- 작품가 대비하여 적절함
- 추상적이고 유연한 형태의 작품은 다소 익숙한 듯 보이지만 설치공간이나 규모를 고려해볼때 적합해 보임
- 모던한 형태와 색감이 호감가는 작품
- 작품의 견적에 비해 충실한 작품
- 작품의 가격 대비, 주변 환경과 어울리는 무난한 조형 작품
- 무난
- 유려하고 심플한 형태 감각에서 현대적인 미감을 느낄 수 있음

<부정적 의견>

- 유사성 있는 작품이 많음
- 작가의 독창적인 작품세계 연구 아쉬움 유사한 형태의 조형물이 많음
- 작가의 독창성이 보이지 않으며 추상 조형으로 많이 시도되고 설치되어온 형식의 작품
- 책정된 가격이 저렴하여 충분한 퀄리티의 작품이 나올 수 있을지 검토 요함
- 둔탁하고 상투적인 조형 표현
- 작가의 독창성이 보이지 않으며 추상 조형으로 많이 시도되고 설치되어온 형식의 작품
- 작품의 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 다소 식상한 조형임

4-1. 무한기둥

<긍정적 의견>

- 작가의 특성이 잘 반영된 기하학적 조각으로 곡선과 직선의 조화적 측면에서 긍정적임
- 작가만의 독창적인 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품임
- 현대 도시와 걸을 같이 하는 작품으로 설치공간과 조화로우며 공공미술작품으로 적합한 작품임
- 작품에서 볼 수 있는 곡선과 직선의 조화에서 동양적인 특성을 느낄 수 있으며 절제된 기하학적 조각으로 주변 건물과의 조화가 돋보이는 작품.
- 주출입구에 위치한 작품으로서 상징적이며 주변의 시야를 가리지 않아 설치공간 작품으로 적합해 보임
- 일관된 작가의 작품세계를 반영하고 외부와 조화를 이루는 작품임
- 작가의 작품세계가 여실히 보이며 공간을 돋보이게 하는 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러나는 작품이며 건축물과도 조화를 잘 이룸
- 작가의 작품세계가 잘 표현된 작품으로 공간과도 조화로움

- 빌딩 숲 사이 원형 공간에 적절함
- 주변 경관과 작품의 작품성-미적요소가 어우러진 작품
- 건축물과 주변 환경에 조화로운 조형물
- 원통형 사각의 단순한 형태에서 오는 반복적인 연속성의 표현된 형태가 설치공간과 조화가 긍정적임
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 조형물의 규모와 형태가 적당한 무게감을 주며, 감상자로 하여금 감상의 여지를 남겨줌

<부정적 의견>

- 제작비, 인건비, 설치비 과도한 금액, 공간에 비해서 멀리서도 볼 수 있는 덩어리감이 없는 수직 구조의 작품이라 다소 주목성이 아쉽습니다.
- 공간에 비해 작품의 위계가 커 조화롭지 못하고 주변과의 조화성도 떨어짐
- 다소 과도한 작품비
- 작가에 대한 논의가 필요해 보임
- 받침대가 원형의 사이트와 구조물의 접목을 시각적으로 방해함
- 작품가 과다
- 작가 작품이 화강석 등 제작공법을 감안해도 높게 책정되어 있음
- 작가 작품의 가격이 공공미술품 생태계의 저변 확대와 맞지 않음
- 공공미술의 다양성 측면에서 여러 건축물과 장소에 동일 작가의 유사한 형식의 작품이 많음
- 이미 설치된 작품들에서 형식이나 형태가 동일한 작품이 너무 많아 설치장소의 인상을 대표할 수 있는 차별성 있는 작품이 요구됨
- 판석을 붙여 쌓는 형식의 제작으로 지나치게 과도한 금액 책정
- 기동 형식의 조형물로 유사한 작품이 많음
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임

4-2. BABY 3.0

<긍정적 의견>

- 아기의 형상을 통해 생명을 표현한 작품으로 비교적 무난한 작품으로 판단됨
- 대상지의 의미를 현시대에 걸맞게 재해석한 작품으로 재탄생이란 예술적 주제가 의미있음
- 작품의 독특한 표현의 조형성이 설치공간에 상징성을 부여할 것이라 판단

- 작가의 특성이 잘 표현된 작품으로 디테일한 형태와 상징적인 느낌이 돋보임
- 설치 현장에 새롭게 주거와 문화생활 공간으로 재탄생하는 의미에 걸맞게 베이비라는 작품을 접목시킴으로서 매우 상징적으로 보여짐
- 작품이 들어설 위치는 사람들의 왕래가 빈번할 것으로 보이며, 이 건물의 랜드마크적 역할과 함께 상징적 요소로 보여짐
- 생명의 존엄성과 연계되어 의미를 잘 표현하고 있음
- 기묘한 느낌을 주며 신선해 보임
- 작가의 기존 작품세계와 관계가 자연스러운 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 작품의 주제 의식이 작품 전반에 잘 드러남

<부정적 의견>

- 공간에 부적절한 작품
- 알루미늄 주물의 부식 우려, 영구성과 보존 취약함
- 규모에 비해 전체적으로 지나치게 과도한 작품가 책정
- 건축물의 이용목적과 연결성이 매우 부족한 작품인 듯 합니다.
- 외부공간과의 연결성, 조화성이 다소 부족하고 형태미가 주변과도 어울리지 않음
- 인체를 활용하는 작가의 기존작업과 연관성은 있으나 작품이 설명적이라 예술적인 상상력이 보이지 않음
- 사람의 골반뼈에 올려진 아기 형상은 일반인들의 관점에서 거부감을 가질 수 있겠음
- 인지도가 있는 해외 유명 작가라 해도 작품의 구성과 표현 이미지가 공공미술로 공감하기 어려워 보이며, 과도한 작품비는 더욱 부적절해 보임
- 작품에 담긴 의도는 좋으나 사실적으로 표현되어있는 인체의 형태는 다소 불편함을 줄 수도 있을 것 같음
- 작품의 의도나 작가의 작품관을 잘 표현한 작품이나 주민들이 매일 봐야하는 공간에 세워져야 할 공공미술에 어울릴 수 있는 작품인지 다시 생각해 봐야함
- 작품가에 대한 논의가 필요해 보임
- 작품가 과다
- 작가 작품의 가격이 공공미술품 생태계의 저변 확대와 맞지 않음
- 분명한 거시적 주제를 내포한 작품으로 판단되며 따라서 장소 및 건축물과의 관계나 역사적 의미가 모호하고 부자연스러움
- 작품 금액이나 작가 선택에서 볼 때 건축물 미술작품 제도의 취지(예술가의 창작기회 확대)에 부합하는지 신중하게 고려할 필요가 있음
- 제작비, 인건비, 설치비 등 전체적으로 규모에 비해 지나치게 과도한 예산 배정

- 골반의 의미가 공공장소와 어울리지 않음
- 문제의 소지가 있음
- 유명 외국작가이기에 과도하게 책정된 작품비용이 적절하게 보이지 않음
- 작가의 의도, 개성이 반영된 측면에서는 긍정적이거나, 주제에 대한 직접적인 형태에서 오는 이질감이 느껴지면 주변공간과 조화도 애매함
- 다소 기괴함

4-3. Sliced image-'NIKE'

<긍정적 의견>

- 고전적인 작품을 현대적으로 재해석한 작품으로 고전과 현대의 조화적 측면에서 작가의 특성이 잘 반영되어 있음
- 조형적 요소와 상징적 요소가 잘 배합되어 있음
- 장소와의 연결성이 긍정적임
- 고전과 현대를 동시에 만날 수 있어 의미 있는 작품으로 보임
- 현대미술의 방식으로 명작의 아우라를 재해석하는 표현방식에서 작가의 고유성을 잘 드러난 작품
- 작가 고유의 기존 작품들과의 특성이 반영된 작품이 설치공간과의 조화가 무난함
- 공간에 적합한 작품
- 관람객에게 관심을 끌 수 있는 작품으로 공공미술 작품으로 기대됨
- 일관된 작가의 작품세계를 반영하고 외부와 조화를 이루는 작품임
- 설치공간의 장소성과 작품의 내용을 의미 있게 잘 매칭시킴.
- 꾸준히 추구해온 작가의 작품세계를 컨템포러리한 공공조각으로 적절히 풀이한 작품
- 서양의 익숙한 이미지를 차용해 작품화한 이 작품은 보기 편하며 작품의 의미가 쉽게 전달됨
- 작가의 추구해온 조형방식을 잘 보여주는 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 작가의 기존 작품과 연계된 방식으로, 신화적 형상성이 주변 경관에 긍정적임
- 작가의 기존 작품세계와 관계가 자연스러운 작품
- 작가 특유의 주제와 슬라이스 방식의 제작기법이 돋보이며 설치 장소와 잘 어우러짐
- 작품이 가진 상징성을 현대적인 감각으로 해석하여, 진부하지 않되 의미전달이 명확함

<부정적 의견>

- 작가만의 독창적인 조형물이 아닌 기존의 니체의 조각상을 모방한 듯 한 형상이

조형작품으로 인지하기 어렵습니다.

- 주변 외부공간과 연결성,조화성이 다소 부족하고 작품이 주변공간과 어울리지 않음
- 작품가에 대한 논의가 필요해 보임
- 다소 식상함
- 너무 상투적인 이미지로 해석된 조형성이 아쉬운 작품
- 그리스 조각을 달리 해석은 하였지만, 창의성이 결여
- 다소 건물과 어울리지 않는 진부한 조형성이 보임
- 슬라이스 기법의 작가 기존 작품과 연계성 측면에서는 긍정적이거나, 기법이 활용된 익숙한 형상이 건축물 컨셉과의 연계성이 애매함
- 니케상과 장소성의 관계가 불분명함

4-4. Fever Summit(FS2002)

<긍정적 의견>

- 역동적이고 안정적임, 조형미가 우수함
- 대중들에게 친근하게 다가가며 작가의 작품세계를 잘 반영함
- 작가 고유의 기존 작품들과의 특성이 반영된 작품
- 선과 색의 리드미컬하고 역동적인 형태의 조형미가 뛰어난 작품.
- 건축물의 실내 그리고 수공간 주변의 작품의 전, 후, 좌, 우 다채로운 감상이 좋아 보이는 작품
- 유기적 곡선의 움직임으로 표현된 본 작품은 신선함이 느껴질 것으로 여겨짐
- 공간과 잘 어우러지며 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 현대조형 작품
- 수공간과의 연결성, 이미지 등이 어울리고 조화로움
- 일관된 작가의 작품세계를 반영하고 외부와 조화를 이루는 작품임
- 건축물의 직선적인 요소를 효과적으로 완화해주는 유연하고 리듬감 있는 형태의 작품
- 개성있고 강렬한 색채의 작품으로 수변공간과 잘 조화됨
- 유연하고 부피감있는 작품의 규모는 적당해 보이며, 설치될 수경공간과도 잘 어울림
- 빨강과 파랑의 강렬한 색 대비가 인상적임
- 공간과 무난히 어울리는 작품
- 시각적으로 신선함
- 작가의 기존 작품과 연계된 방식으로, 주변 경관 및 수변공간에 생기를 주는 작품
- 작가의 기존 작품세계와 관계가 자연스러운 작품
- 작가의 개성이 돋보이는 작품으로 강렬한 색상과 형태가 인상적인 공공미술로서 가치가 있음

- 무난함
- 유기적인 형태와 색상에서 오는 생동감 있는 조형물이 주변 설치공간과 조화로움
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 작품이 가진 부피감과 색감이 조화를 이루어 시선을 잡아끌면서도 불편하지 않은 작품

<부정적 의견>

- 선과 색의 조화와 역동적인 측면에서 긍정적이지만 비교적 유사한 형식이 공공미술에 많이 등장하고 있어서 다소 식상한 측면이 있을 수 있음
- 작품가에 대한 논의가 필요해 보임
- 공공미술의 다양성 측면에서 여러 건축물과 장소에 동일 작가의 유사한 형식의 작품이 많음
- 설치공간과의 연계성 미흡하고 조형적으로 다소 식상함
- 작품 규모에 비해 작품가 과다 측정

5. Human - L36

<긍정적 의견>

- 이전 작품보다 개선되어짐
- 위치의 적정성, 주변 공간과 조화로움
- 작가만의 독창적인 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품임
- 기획 의도와 주제 전달이 긍정적이며, 작가의 작품세계가 잘 반영되었음
- 픽셀화된 이미지의 작품은 작가의 독창적 표현 기법이 잘 드러나고, 기존작들처럼 작가만의 조형어법이 잘 집약된 작품으로 보임
- 친근한 이미지의 구상 조각은 설치공간에 무난하게 어울림
- 우리가 친근하게 접하는 형상으로 주거공간에 무난히 어울리는 작품
- 무난해 보임
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 기존 작품의 모호한 설정에서 구체적인 형상성이 경관과 어울리는 작품
- 작가의 기존 작품세계와의 관계가 자연스러운 작품
- 작가만의 독창적인 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 부결 작품인 기존 조형물의 단점을 잘 보완 하였으며, 주변 경관과도 잘 어울림

<부정적 의견>

- 인간과 동물의 조합에서 흥미로운 측면이 있으나 다소 흔한 배열과 조합이 예술성보다 대중성적인 측면으로 부각됨
- 외부공간과 다소 이질적인 요소로 조화롭지 못함
- 작품의 주제와 내용에 비해 조형성이 부자연스럽고, 작품의 개별적 예술성과 상상력이 부족하게 느껴짐
- 개와 사람을 다소 상투적인 형상으로 해석한 조형성이 아쉬움
- 식상한 구성요소로 신선함을 주지 못함

6-1. Condition Light

<긍정적 의견>

- 위치변경에 동의함
- 변경된 설치 위치 유효함
- 위치 변경에 적절해 보임
- 적합
- 전보다 좋은 주목성이 인지됩니다.
- 위치 변경에 동의함
- 위치 변경 무리 없음
- 데스크에 가려져 있던 작품을 복도에서 볼 수 있게 되어 작품 위치 변경은 적정해보임
- 로비에 어울릴 만한 주제와 규모의 작품
- 이견 없음
- 무난한 설정의 공공미술품
- 변경 장소 적합
- 무난함
- 위치 변경 무리없음
- 위치 변경되어도 별 무리가 없음
- 위치 변경 승인함
- 변경 동의

<부정적 의견>

- 평소 익숙한 벽면의 대리석과 익숙한 작품의 조화가 실내 분위기에 '올드'한 느낌을 줌
- 심의도서에 변경 사유와 계획이 불분명함

6-2. Un-Passage

<긍정적 의견>

- 위치 변경에 동의함
- 변경된 설치위치 유효함
- 위치 변경에 적절해 보임
- 적합
- 전보다 좋은 주목성이 인지됩니다.
- 위치 변경에 동의함
- 위치 변경 무리 없음
- 작품의 규모와 색감은 벽면의 공간과 잘 어울려 작품위치 변경은 적절해보임
- 화사한 작품의 색감이 공간에 활력이 될 수 있는 작품
- 협소한 벽면에 무난한 설정의 평면작품
- 변경 장소 적합
- 무난함
- 위치 변경 무리없음
- 위치 변경되어도 별 무리가 없음
- 위치 변경 승인함
- 변경 동의

<부정적 의견>

- 심의도서에 변경 사유와 계획이 불분명함

7. 꿈 나와라 똑딱

<긍정적 의견>

- 위치 변경에 동의함
- 변경된 설치 위치 유효함
- 위치 변경 적절해 보임
- 적합
- 위치 변경에 동의함
- 위치 변경 무리 없음
- 벤치형 작품인만큼 보다 많은 이용객들에게 편의를 제공하기 위해 설치 위치를 변경하는 사유는 적절해보임

- 동의함
- 이견 없음
- 설치 위치 변경 긍정적임
- 무난함
- 공공작품의 낮은 설정으로 휴게공간의 역할이 긍정적임
- 변경 계획과 사유에 이의 없음
- 변경 장소 적합
- 위치 변경 적절해 보임
- 설치 장소에 대한 이동은 별 무리가 없을 것으로 보임
- 위치 변경 승인함
- 변경 동의

<부정적 의견>

- 어떻게 조형물인지 모르겠습니다.
- 앉음벽의 기능을 부여하는 작품은 이용상의 불편함(마감, 안전성 등)을 고려하여 적용 요함
- 비슷한 형태가 많아 새로움을 주지는 못함
- 조형적으로 다소 식상함
- 작가 작품의 일관성이 없음

8. Arboretum

<긍정적 의견>

- 위치 변경에 동의함
- 변경된 설치 위치, 재료 유효함
- 위치 변경에 적절해 보임
- 작품재료와 위치변경에 동의함
- 위치 변경 무리 없음
- 작품 재료의 통일함으로써 우려했던 색 차이 부분이 해소될 것으로 보아 변경되는 내용과 사유는 적절해 보임
- 동의함
- 이견 없음
- 변경 사유에 근거하여 작품의 하부 석재의 변경내용 긍정적임
- 무난함

- 별 무리가 없음
- 이전 보다 개선됨
- 변경 동의

<부정적 의견>

- 재료변경 불가-하단부 석재가 안전함. 스테인리스 스틸 사용시 도색보존에 취약하고 아트벤치 기능을 할 수 없음
- 장소이동 적합하지 않음
- 천연석재에 비하여 도색된 스테인리스 스틸은 관객과의 접촉 시 스크래치 및 손상이 우려됨
- 작품 앞의 통행 공간 확보를 위해 작품을 건축물 쪽으로 1m 이동하는 요인은 이해하나, 미술품의 설치 의도와 특성을 고려하여 판단할 것
- 작품의 구조 및 형태가 좁고 협소한 공간 크기 및 작품과 건물의 거리 등에 기준하여 부조화해 보임
- 현재 작품은 사방에서 감상이 용이하도록 계획된 작품으로 작품이 건축물 벽면으로 이동할 시는 작품이 장소에 맞게 변경되어야함
- 재료변경 불가함-벤치 기능을 둔 작품으로 재료가 STS로 변경될 시에는 도색부분 보존이 어렵고 재료의 성질이 차가우므로 기능 불가함
- 단조로운 조형성에 재료의 변화(스텐과 석재)의 조합이 흥미로우며 벤치의 기능을 고려했을 때 재료의 보존성도 석재가 더 적절해 보임

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안전 14개 작품 중 1-1, 1-2, 1-3, 2, 3, 4-1, 4-3, 4-4, 5, 6-1, 6-2, 7, 8번 작품이 승인, 4-2번 작품은 부결했습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2023년 제2차 미술 작품심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.