

## 2023년 제1차 미술작품심의위원회 회의록

2023. 1.

**디자인정책관**  
(디자인정책담당관)

### < 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

#### [관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호 제5조(부정청탁의 금지)

- ① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.
  12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

# 2023년 제1차 미술작품심의위원회 개최

## <회의개요>

- ◆ 일 시: 2023. 1. 12.(목), 14:30~15:10
- ◆ 장 소: 서울시청 본청사 3층 대회의실
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 14건 32작품 (조각 30, 회화 1, 미디어 1)

위원장: 성원이 되었으므로 2023년 제1차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안전별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다. 1번 안전부터 시작하겠습니다.

## <일반안건>

### 1-1. Dancing figures

#### <긍정적 의견>

- 장난감 세상에 온 듯 위트있는 구성이 신선함
- 외부환경과 어울리는 작품임. 형태의 단조로 움이 조금은 지루하게 보임
- 일관된 작가의 작품세계 반영
- 넓은 공간에 다채롭게 펼쳐진 각양각색의 도형들이 시각적으로 즐거움을 줘 주변 경관과 조화를 이룸
- 재미있는 발상을 주변 환경에 잘 녹여냄
- 작가의 기존작업과 공공미술 작품이 흥미롭게 조화롭게 이어지는 작품
- 아동의 놀이에서 등장하는 도형들의 유희가 반영된 건축물 미술작품
- 주거지역의 특성과 부합하는 작품임
- 밝은 느낌의 조형물
- 주변 환경과 조화로우며, 공간에 활력을 주는 작품으로 판단됨
- 작가만의 독창적 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품

#### <부정적 의견>

- 다소 복잡하고 산만함
- 과도하게 장황하고 단순한 구성
- 모호하고 반복적인 조형언어 사용
- 산만하고, 공공미술로 설치하여 향후 50년 넘게 보기에는 트렌드에 맞지 않음
- 다수의 유사 조형 형식의 작품으로 놀이터를 연상하게 함
- 너무 산만한 조형물 배치와 아이들이 놀이기구로 오판할 소지가 있음
- 다채로운 색감과 기본 도형들의 변형을 통한 조형물의 시각적인 리듬감은 이해되나, 설치 공간과의 조화로운보다는 산만함으로 다소 애매함
- 원색의 화려한 색감이 난해하며 어린이 놀이터와 유사하며 예술성이 아쉬움
- 작은 요소들을 뿌려 놓은 듯한 배치가 산만하며 작품에 접근 시 보존 문제 심각성 우려
- 많은 오브제와 색감의 사용으로 조형적으로 산만해 보이며 시각적 피로도가 높음
- 비슷한 이미지의 작품이 떠오르며, 야간의 조명이 다소 작품의 특성을 토대로 공간감을 좀 더 고려하면 좋을 것 같음
- 오브제 간에 밀접한 관계성 없이 느슨하게 부지에 놓여 산만해 보임
- 접근성을 유도한 작품으로 위험 요소들이 많아 안전 우려됨

### 1-2. 41개의 수직의 정원

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 유연한 형태와 볼륨의 조화
- 물과의 매치가 심플하면서도 자연스러운 임팩트가 돋보임
- 외부 환경과 조화를 이루는 작품임
- 주변 환경과 조화로우며 공공미술로 적합한 작품
- 주변 환경과 조화로운 구조
- 작품의 형태와 구도, 코발트블루와 비침 있는 색의 조화 등 수(水) 공간에 잘 어울림
- 현대적인 감각이 돋보이며 조형물로서 신선함을 가지고 있음
- 작가 고유의 작품세계가 잘 담겨 있고 건축물과 어울려 개성 넘치는 랜드마크가 될 것으로 기대됨
- 야간에 빛을 통한 조형 연출이 흥미로움
- 다소 장식적이거나 주변 환경과 무난하게 어울림

#### <부정적 의견>

- 유사 작품이 너무 많이 설치되어, 차별력이 없어짐
- 하단부가 취약해 보여 구조변형의 가능성이 우려됨
- 작품 경향에 대한 이해와 조형물은 무난하나, 수변지 설치 측면에서의 콘셉트를 강조하는 거울

- 같은 광택 유지를 위한 지속적인 관리의 현실적 문제가 우려됨
- 작가 작품의 고유성인 집적과 반복의 예술성은 장점으로 보임, 그러나 2022년 5월 이후 반복적인 방식으로 활용함 (기타의견 참고)
- 구조의 취약성이 보임, 강한 바람의 지속적인 흔들림으로 인한 하부 구조의 취약함
- 작품의 내용과 형식의 조화에서 아쉬움이 있음. 무엇을 표현하고자 하는지에 대한 공감대 형성에 난해한 측면이 있음
- 작품을 잡아주는 기둥이 불안해 보임
- 시공 부분 계획이 미흡함
- 흔하고 진부한 조형적인 연출
- 주변 공간과 다소 부조화
- 기존에 제안(설치)했던 작품과 매우 유사한 형식과 형태감
- 조각의 완벽한 마감은 좋으나 물이 있는 공간과 잘 어울린다고 판단하기 어려움

### 1-3. Flamingos

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 공간과 잘 어울림
- 율동감 있는 간결한 구상표현
- 마치 동물원에 온 듯한 조경과의 조화가 매우 탁월함
- 역동성이 있음
- 외부 환경과 조화를 이루는 작품임
- 작품의 주제 의식이 명확하며 공간을 돋보이게 하는 작품
- 일관된 작가의 작품세계 반영
- 작품의 조형언어가 직접적이기는 하나 수변 설치 공간과 조화가 무난함
- 플라밍고 드로잉을 3차원으로 입체화한 작업은 리듬감이 있으면서도 덩어리감도 느낄 수 있고, 물과 주변에 다각도로 배치하여 동물원에 온 듯 생동감을 줌
- 친근한 반려동물 이미지와 부드러운 색상으로 입주민들에게 편안하게 다가갈 수 있는 작품이 될 것으로 기대됨
- 2차원의 스케치북에 그려지는 드로잉을 3차원 공간 속에 입체화하는 작업으로 작가만의 독특한 개성으로 수경공간과 조화로운 작품 구현
- 녹지공간에 플라밍고의 선형적 형태, 홍학에서 느껴지는 색채 개입이 조화로우음
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 독창적인 작품으로 주제의 의미전달과 공간해석이 뛰어나
- 공간과의 조화로우음이 긍정적인 작품
- 야간에 빛을 통한 조형 연출이 흥미로우음
- 시각적으로 편안해보이며, 작가의 독특한 작품세계가 잘 드러남
- 설치 공간에 상징성을 보여함

- 작가 작품의 정체성이 드러나면서, 수경공간과의 조화가 자연스럽게 어우러짐

#### <부정적 의견>

- 사이사이 공간이 많아 관리에 신경 써야 하는 문제점이 있음
- 상투적인 동물 형상 표현
- 형태와 색감의 단조로우음이 주변 경관과 어울리지 않음
- 플라밍고의 선형적 형태와 다리와의 이음새 등에서 구조적 취약성이 보임
- 꼬임을 통한 대상의 표현은 긍정적이지만, 그 대상이 다소 진부함
- 유희적이나 장소에 대한 직접적인 상황 연출이 심미성을 저해함

### 2-1. Abstract Time

#### <긍정적 의견>

- 단순함의 미학이 반영되어 공간 속 자재 마감들과의 매칭이 자연스러움
- 외부와 조화를 이루는 무난한 작품임
- 일관된 작가의 작품세계 반영
- 조형 작품의 운동감과 심플함이 설치 공간과의 조화가 무난함
- 심플하면서도 공간을 아우르는 다양한 곡선적인 조형 요소를 다채롭게 보여줌으로써 직선적인 공간에 생기를 불어넣어 좋음
- 높이 솟은 건축물의 긴장감을 해소하는 수평구조의 작품으로 집중도와 신선함을 줌
- 간결한 선형적 구성이 환경과 조화로우음
- 작가의 작품세계가 잘 조화를 이룬 공간구성
- 넓은 공간에 어울리는 주목성 있는 작품
- 공공장소에 무난한 미니멀한 작품으로 건축물의 긴장감을 완화시킬 것이라 예상됨
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있음

#### <부정적 의견>

- 공공미술작품으로 자주 보이는 작품 스타일임
- 심의 대상 작품 ‘공평 임방획’과 조형의 원리가 지나치게 흡사하여 문제의 소지가 있어 보임
- 최근 비슷한 조형적 표현법 다수
- 유사한 작품이 너무 많음
- 비슷한 형태가 많아 새로움을 주지는 못함
- 독창성이 부족하고 유사한 조형 형식의 작품
- 상투적 선재구성 표현
- 쉽게 접근할 수 있는 조형물이 부주의한 관람자 및 호기심 많은 어린아이들로 인한 안전 및 작품 훼손에 따른 유지보수가 우려됨
- 형태가 지나치게 단조로우음

- 기시감이 높아 독창적이지 못하고, 유사한 형식으로 비슷한 형상의 작품들이 너무 많음
- 작품 형식에 있어 기성 조각가의 작품과 유사, 기시감이 생기는 건축물 미술작품
- 근래에 위와 같은 작품이 너무 흔하고, 하얀색의 조형물의 관리적 측면에서 우려됨
- 작가의 독창성이 느껴지지 않을 만큼 유사성이 많은 형태의 조형성
- 작가 고유의 표현 기법으로 볼 수 있지만 유사한 형태의 작품이 설치되었는지 확인할 필요
- 기시감을 불러일으키는 형태이며, 오브제 간의 관계성이 명확치 않음

## 2-2. 세포유형

### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 투조 형식으로 유기적인 볼륨 표현이 인상적
- 자칫 공간의 구조적인 단점으로도 보일 수 있는 기둥 사이를 오히려 더 자연스럽게 살려서 더욱 더 돋보임
- 무난함
- 외부와 조화를 이루는 무난한 작품임
- 일관된 작가의 작품세계 반영
- 기존의 조형물들과 달리 설치 위치를 감안, 유동적인 연결성을 상징하는 조형물이 공간과의 조화로움
- 작품이 가진 유기적 구조체가 회화적이며, 조형물로서 독특함을 가지고 있음
- 독창적인 작가의 표현방식이 흥미롭고 공간감 있는 형태 구성으로 시각적 부담감 없는 조형성이 돋보임
- 공간해석이 뛰어난 작품으로 공중에 매단 유기적인 형상이 흥미와 상상을 불러일으키게 함
- 작가 작품의 독창성이 잘 반영된 작품으로 작가의 독특한 제작기법이 돋보임
- 작가 고유의 조형 언어가 돋보임
- 작품의 제목을 직관적으로 표현함
- 공간의 해석이 탁월하고 선재의 구조와 연결된 기둥이 조형적으로 조화로움
- 공간과 적절하게 어울리며 불투명한 건축적 조건에 심미성을 선사함

### <부정적 의견>

- 작품가 과다
- 주변 환경과 조화롭지 못하며 공공미술로 적합하지 못한 작품
- 재료비가 과다하며 가격
- 설치금액 사용계획서에서 인건비 산출내역 수정해야 함
- 다소 건축구조의 특성(수직적 구조)과 어울리지 못하며 공간을 복잡하게 보이게 하는 부조화한 조형물
- 망의 구조를 지닌 유기적인 작품을 공중에 띄워 설치한 점은 독특하고 인상적이거나, 에스컬레이

- 터 옆에 위치된다는 점에서 이물질이 망의 구조물 안에 끼는 현상들이 우려스러움
- 작품 자체는 긍정적인, 그러나 몽실몽실한 유기적 형태의 리듬감이 직선형 구조가 많이 좁은 공간에서 어색해 보임
- 강한 바람으로 ‘흔들림’이 발생하는 취약한 구조
- 기하학과 세포분열의 유기성을 적절하게 조화한 무난한 작품이지만 실외 작품으로서의 존재감이 다소 미비할 것으로 예상됨
- 단조로운 형태
- 작품 위치 재검토
- 조형적 의미 표현이 진부하고 주변 건축물과 어울리지 않음

## 3. 대칭, 우주의 구조 DG22-01

### <긍정적 의견>

- 적은 예산에도 밀도 있는 작가의 정체성이 드러나는 작품으로 생각됨
- 역동성이 있어 보임
- 조형성이 돋보이는 작품임
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가 고유의 기존 작품들과의 특성이 반영된 작품이 설치 공간과의 조화가 무난함
- 보는 방향에 따라 달라지는 작품의 조형은 인상적이며 공간과도 잘 어울림
- 조형물의 무게감과 형태에서 오는 모던함이 장점임
- 작품의 안과 밖이 연결되어 있는 형태로, 간결하고 미니멀한 추상 형태가 조경 공간과 어울림
- 전작에 비해 공간과의 조화 측면에서 개선됨
- 입주민들과 소통하기에 편안한 작품임

### <부정적 의견>

- 작품의 개념보다 외적 디자인적 요소 변화로 작품 다수 제작
- 틈새가 많아 관리에 신경 써야 하는 문제점이 있음
- 심의도서 상 작품이 놓일 공간이 작품 규모에 상대적으로 너무 협소해 보임 따라서 공간과 부조화함
- 많이 볼 수 있는 기법의 작품으로 작가 고유의 조형성이 차별화되어 보이지 않음
- 작품의 형상과 조형적 요소들이 다소 부담스러워 설치 장소와 부조화
- 선재 구성의 흔한 조형으로 매우 익숙한 조형
- 3D 디자인에 의존한 흔한 조형
- 조형물의 색감이 회색의 건물군에 다소 지루한 느낌을 부여할 수 있음
- 예술성, 창의성 아쉬움
- 내부에 쌓이는 오물의 유지관리 문제가 염려됨

- 기시감이 있는 선재 작품
- 유사한 기법의 조형물이 많음
- 컴퓨터 툴을 이용한 형태로 조형적으로 새로워 보이지 않음

#### 4-1. Brilliant

##### <긍정적 의견>

- 지역의 역동성을 잘 드러냄
- 흥미로운 공간연출
- 건축물의 용도에 걸맞은 주제로 공간과 이용객에게 희망을 줄 수 있는 의미와 그에 따른 조형미가 매우 뛰어남
- 공간에 무난한 작품
- 지식산업센터의 정체성을 잘 보여주며 공간과도 잘 어울리는 조형성을 지니고 있어 적합함
- 확장된 형태에서 오는 신선함과 개방감이 조형물로써 훌륭함
- 별무리를 형상화한 중층적 구조가 건물의 무거움을 해소, 건축물과의 조화가 긍정적인
- 개성이 돋보이는 작품으로 주목성 있는 특별한 공간으로 부각될 것으로 보여짐
- 야간 조명이 기대되는 작품으로 조명 연출시에 신비로운 분위기 조성됨
- 독특한 조형성이 잘 반영된 작품으로 주변 공간과 무난함
- 설치 장소의 의미를 잘 해석함
- 힘이 느껴지는 조형물로 어둡고 지루한 건축 공간에 활기를 줌

##### <부정적 의견>

- 다소 작위적으로 의미 부여된 형태
- 유사 작품이 너무 많음
- 기존작품과의 연결성도 없고 받침대 부분과 위의 원 부분의 조형적 연결성이 조화를 이루지 못함
- 작가 기존 작품세계와의 관계가 모호하고 일관성이 부족함
- 지식산업센터 건축물의 정체성 측면을 고려한 조형물의 의미는 이해되나, 조형성이 해당 공간의 장소적 성격과 조응할지 애매함
- 상투적인 모뉴먼트 형식의 표현으로 독창성이 결여됨
- 작가의 기존 작품과 거리가 있어 보임
- 설치공간이 협소하긴 하지만 작품의 형태가 공간을 더욱 차갑고 답답하게 함
- 작가의 기존작업과 연관성 애매함
- 작품가 과다

#### 4-2. 별의탄생

##### <긍정적 의견>

- 깔끔한 구성
- 유연함과 긴장감이 조화로운 형태
- 무난하고 색이 대비되어 반사되는 각도가 아름다움
- 공간에 무난한 작품
- 조형성이 무난하고 주변 환경과 조화로움
- 작품이 갖는 의미가 인상적이며 유기적인 곡선을 이용한 수직적인 조형물은 건축물 공간과 잘 어울림
- 건축공간과의 조화가 무난함
- 주변 환경과의 조화가 긍정적임
- 율동적인 곡선의 리듬감이 건축물에 활력을 줌
- 건물 앞의 좁은 공간에 어울리며 조각 표면의 색상에서 선적인 변화로 확장과 유연한 공간의 움직임 볼 수 있음

##### <부정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러나지 않음
- 건축물과의 색 부조화가 아쉬움
- 예술적 상상력을 느끼기 어려운 작품임
- 작가 기존 작품세계와의 관계가 모호하고 일관성이 부족함
- 형태의 치밀도가 부족하며, 주변 경관과 다소 거리감이 있음
- 지나치게 장식적이며, 작가의 고유적인 작품과는 거리가 있어 보임
- 작품의 주제와 내용에 비해 조형성이 부자연스럽고, 작가의 개별적 예술성의 반영 측면에서 아쉬움이 있음
- 설치금액 사용계획서에 재료비, 작품운반비, 설치비, 기초공사 등 현실성 있는 금액 작성 필요함
- 작품가에 비해 규모가 작음
- 작가의 작품세계가 드러나지 않음
- 독창성 부족
- 기시감을 불러일으키는 형태로 코너 공간이 주는 모뉴먼트함에 견줄 만큼 새로워 보이지 않음

#### 5-1. 공평(公平)\_입방획(Gongpyeong\_Cuboid Stroke)

##### <긍정적 의견>

- 공간과 잘 어울림
- 조경수와의 조화가 매력적임
- 외부공간과 조화를 이루는 작품임

- 건축구조의 특성과 주변 환경을 잘 이해한 조화롭고 재미있는 조형구조
- 과도한 장식물이 배제된 조형물이 공간과의 어울림으로 건축물과 자연스럽게 조화됨
- 3차원 공간에 힘찬 하나의 획이 지나간 것 같은 조형성 그리고 건축물과 유기적으로 연결되어 있다는 점에서 흥미로우며 원형 광장 공간과도 잘 어우러짐
- 조형물에서 오는 무게감과 현대적 감각이 돋보임
- 원형의 잔디광장과 연결되는 간결하고 목직한 조형공간 생성과 휴식공간 조성이 긍정적인
- 조경과의 조화가 좋음
- 작가의 기존 작품과 연결성이 있고, 유기적인 형태가 주변 경관과 잘 어울림

#### <부정적 의견>

- 심의 대상 작품 중 Abstract Time 작가의 과거 작품 중 부산 동래구 명장로에 설치된 '추상적 시간' 작품과 조형 원리가 흡사하여 향후 문제의 소지가 있음
- 작가의 비슷한 형식 반복
- 유사 작품 다수
- 재료비,인건비 책정 과다.
- 기하학적인 형태를 표현한 작가의 특성이 반영된 측면은 이해하지만, 형태에서 오는 조형물이 주변 건축물 조화가 애매함
- 다소 상투적인 선재구성의 요소가 작가 작품세계 내에서 동일하게 반복됨이 아쉬움
- 유사한 조형물이 많아 다소 식상함에 대한 우려도 예상됨
- 기시감이 매우 높고 해외뿐 아니라 국내에도 유사한 형태의 작품이 너무 많음
- 어두운 색감으로 설치공간이 무겁고 침울하게 느껴짐
- 작품비 과다
- 6~70년대 서구에서 유행한 사조의 작품형 식으로 익숙한 조형으로 특히 작고한 두 작가의 작품과의 연관성 검토가 필요함
- 작가 작품 또한 동일 형태의 반복으로 식상하며 작가만의 독창성에 대한 연구가 절실히 요구됨
- 작품의 설명인 화합과 관용의 상승효과라기 보다 어두운 색상으로 인해 우울한 느낌을 주는 침체된 기운이 건축공간에 부적합함
- 건물의 형태와 조각의 조형성이 조화롭지 못함. 특히 기둥에 부조된 조각과 가운데 측면으로 관통하는 길 등등이 부자연스러움
- 작가의 의도와는 달리 건축물 전면에 무거운 색상의 형상이 건축물을 침울하고 답답하게 함
- 획에 치중하다 보니 건축물과의 조화나 조형성에 아쉬움이 남음
- 야간에 작품의 명시성이 떨어지지 않을까 염려됨
- 시각적으로 부담스러운 색감과 형태
- 건축물과의 융합을 시도했으나 미비해 보이며, 기시감을 불러일으키는 선적 추상 형태가 기존에 많아 조형적으로 새롭지 않음

## 5-2. 라이트 플로우\_인피니트(Lightflow\_infinite)

#### <긍정적 의견>

- 공간과 잘 어울림
- 참신한 시도가 보이는 작품으로 사료됨
- 형식과 장소의 신선한 시도
- 예술작품으로 주변을 풍요롭게 만들 수 있다고 판단됨
- 개성이 돋보이는 작품으로 주목성 있는 특별한 공간으로 부각 될 것으로 보임
- 공간과 조화로운 작품과 구조 디자인
- 설치공간을 활용한 부조형 작품이 시각적인 흥미로움과 에스컬레이터 면에 대한 새로운 감각을 줌
- 지하로 연결되는 공간을 기하학적인 도형과 패턴을 이용하여 겹의 공간으로 연출함으로써 호기심을 불러일으킬 것 같으며, 미디어를 활용한 서정적인 움직임으로 생기를 불어넣고 있음
- 현대미술에서 오는 매체의 다양성을 잘 보여주며, 단조로울 수 있는 주변 공간에 변화를 주며 분위기를 환기시킴
- 작가의 작품세계를 공간과 잘 매치시켜 새로운 이미지의 공공미술로 잘 풀어낸 작품
- 건축공간을 잘 해석한 모던한 조형으로 관점에 따른 변화로 미적 감흥을 줄 것으로 기대됨
- 에스컬레이터 공간을 조화롭게 살려낸 기하학적-조형적 모티브와 재료 구성이 긍정적인
- 현대적 건물에 부합하는 무난한 조명 작품으로 평가됨
- 다양한 상상을 유도하는 형상
- 공간과의 조화가 좋으며 한글을 모티브로한 작품의 조형미와 분위기가 감각적인 작품
- 빛을 통한 이미지 구현이 회화적인 아름다움을 주는 개성 있는 작품임
- 주, 야간 모두 공간에 임팩트를 줄 수 있는 작품일 것이라 예상됨
- 건축물 외부와 부합되는 작품으로 무리없이 어우러짐
- 건축 공간과 잘 어울림
- 이동으로 인한 속도감이 있는 공간에 흥미로운 시도로 보임

#### <부정적 의견>

- 작품가 과다
- 유사 작품 다수

## 5-3. 시간의 시(Poems of Time)

#### <긍정적 의견>

- 지역의 특성을 잘 반영한 작품
- 다양한 콘텐츠가 동반된 작품성
- 무난함

- 예술작품으로 주변을 풍요롭게 만들 수 있다고 판단되나 미디어 작품의 지속성 관련 관리는 조금 우려됨
- 주목성이 강한 작품
- 장소의 역사적 의미에 대한 고민이 진지하고 공간을 웅장하게 보이게 하는 조화로운 작품배치
- 미디어월을 통한 영상 재현작품이 실내 공간 분위기와 조화가 긍정적임
- 유적의 모티브를 형상화하고 한글의 조형성을 이용한 미디어 작품은 역사성을 담고 있는 본 건축물의 정체성을 잘 전달하고 있는 듯하여 적합함
- 서사적이고 현대적인 이미지가 인상적이며, 작품의 상징성과 그 체계가 훌륭함
- 미디어 표현방식의 시각적인 집중도가 있을 것으로 보임
- 빛의 변화에 따른 시간의 흐름을 연상할 수 있는 파티클(particle) 연출과 사임당의 시에 기반한 타이포그래피 구성이 긍정적임
- 현대적 건물에 부합하는 무난한 미디어 작품으로 평가됨
- 공공미술로서 공간에 활력과 생기를 주는 작품
- 대상지 위치의 역사성을 잘 담아낸 상징성이 돋보이는 작품
- 작가만의 독창적 제작기법으로 표현된 밀도 높고, 흥미로운 작품임
- 실내공간과 무난하게 어울림
- 장소의 역사를 작품의 내용으로 선보이며 탄탄한 연출력이 돋보임
- 규모가 있는 로비 공간과의 배치는 적절해 보임

#### <부정적 의견>

- 작품가 과다
- 작품 자체의 미디어 구성은 상당히 신선합니다. 하지만 CG 상에는 작품이 상당히 상단에 설치되는 것 같아서 작품을 감상하기에 QR 코드를 통해서 작품 구성을 감상할 수 있다고 했는데, 그 려려면 관객이 다시 뒷걸음질로 이동해야 하는 것 같아서 공공적인 면에서 안전성 및 가독성이 미흡해 보입니다
- 규모가 커 답답한 공간이 될 것으로 보이고 가액 과다
- 동일 콘텐츠 반복에서 오는 식상함을 고려한 지속적인 업데이트 필요
- 매체의 새로움은 있겠으나, 영상 콘텐츠 내용과 양이 전체적인 작품설치비로 보아 부족해 보임

#### 6-1. Sentimental Forest

##### <긍정적 의견>

- 나무에 대한 새로운 해석임
- 조명이 내재되어 있는 작품으로 미디어의 소극적 개입이라는 판단으로 참신함
- 입체 면의 다양한 표현법 적용
- 단순한 듯 조형적, 심미적 기능을 충분히 나타냄
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품으로 개성과 예술성이 돋보임

- 공간 혹은 장소의 안정감을 방해하지 않는 조화로움
- 별빛처럼 여러 가지 색의 은은한 빛을 내는 야경이 인상 깊음
- 나무의 형태의 구조물은 미니멀하면서도 수목 공간과 잘 어우러짐
- 조형물이 가진 부분적인 디테일이 훌륭함과 동시에 전체적인 조형감이 훌륭함
- 모던한 조형성이 집중도와 즐거움을 줄 것으로 보임
- 주변 환경과 연결된 소재와 간결한 구성의 인공 환경에서 투사되는 LED 조명의 심미적 연출이 긍정적임
- 작가의 작품성이 잘 반영된 작품으로 공간과 조화로움
- 무난한 작품
- 현대적 감각의 작품으로 조형성이 주변 경관과 잘 어울러짐
- 주제와 내용이 잘 어울러짐
- 나무의 형태를 조형적으로 잘 표현하였고 주변 조경계획과 잘 어울림
- 주제, 표현의 측면에서 새롭지 않으나 무난해 보임

##### <부정적 의견>

- 상하 대비가 불완전하고 다소 위압감을 줄 수 있는 형상임
- 경직된 형태로 공간과의 조화가 우려되는 작품
- 다소 전체적으로 둔탁한 형태의 조형성
- 조형물의 형태가 시각적인 요소 외 단순하고 주변 공간과의 조화성 및 상부와 연결된 하부의 안정감이 다소 부족함
- 경직된 형태와 장식적인 문양들이 시각적으로 부담스러움
- 공간과 조화롭지 못하고 예술적 감흥도 못 느껴짐
- 조명효과는 긍정적이지만 나무 모양의 조형성에는 공감하기 어려움
- 녹지공간 위에 단조로운 조형성(형태감, 규모)

#### 6-2. Polaris-Starry Night

##### <긍정적 의견>

- 유년기의 별을 보는 추억을 연상시키는 창의적이고 동화적인 작품으로 사료됨
- 고급스러운 유럽의 정원에 있는 듯이 매우 조경과 조화로운 작품임
- 작품가액에 비하여 작품 규모가 잘 표현됨
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품으로 개성과 예술성이 돋보임
- 유사 조형 작품은 있으나 수변공간을 활용하여 울동감 있게 배치하고 다채로운 색감으로 구성하였다는 점에서 적합하다고 판단됨
- 작가의 기존작업과 연관성이 있고 독창적인 구성으로 공공미술작품으로 무난하게 보임
- 수경공간을 잘 해석한 유쾌한 작품
- 수경공간에 내려앉은 별빛의 야간경관이 기대됨

- 수변공간을 가로지르는 별들의 구조가 긍정적임
- 내천을 활용한 별빛 조각으로 비교적 긍정적임
- 작가의 독창적인 작품으로 예술적 감흥을 주는 작품
- 공간에 재미를 주는 작품
- 기존 작가 작품의 정체성이 드러나며, 전체적인 형태와 색상에서 생동감을 느낄 수 있음
- 장식적이나 장소에 무난함

#### <부정적 의견>

- 작가의 작품에서 보이는 예술적 수준이 잘 드러나지 않음
- 구조안정성이 우려됨
- 장 미셸 오토니엘 작가의 공공미술과 매우 흡사함
- 공공미술이 주는 특별한 조형성보다는 장식성이 부각되어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 길게 연결된 장식적 구조물이 공간의 안정감을 방해하여 부조화함
- 조형성이 해당 공간의 장소적 성격과 조응할지 애매함
- 작품의 의도를 파악하기 어려우며, 주변 경관과 어울리지 않음
- 기시감이 매우 강한 형태임
- 외국 작가의 조형성과 매우 유사함
- 비슷한 형식의 작품이 연상되며 작품에서 보이는 LED 조명과 어울림을 고려 바람

### 7-1. Resilience-Forest

#### <긍정적 의견>

- 흥미로운 공간연출
- 압축된 풍경의 조각화
- 한 폭의 산수화를 조형적으로 표현된 듯한 간결함에 절제된 힘이 느껴지는 작품인 듯함
- 무난함
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품으로 개성과 예술성이 돋보임
- 공간과 조화롭게 어울리는 작품
- 기존 작가의 작품세계와 일관성이 있는 작품
- 모티브인 숲을 기하학적인 형상으로 표현한 단순하면서도 익숙한 대상 조형물이 주변 건축물과 무난함
- 숲을 조형화한 작품은 편안한 느낌을 주며 주변 경관과 잘 어우러짐
- 누구에게나 시각적 즐거움을 주며, 자연과 인간에 대한 휴머니즘이 느껴지는 작품
- 자연의 모티브가 주는 주제성이 잘 부각되며, 휴식과 힐링공간을 제공함
- 숲을 조형화 하여 구성한 작품으로 독창성과 예술적 감흥을 주는 신선한 작품으로 힐링을 선사 하는 작품
- 건축물과 자연환경과의 조화로운 연결이 긍정적

- 작가의 작품성이 잘 반영된 작품으로 주제를 잘 표현한 작품
- 주거공간에 어울리는 작품
- 조형 패턴과 주변 환경과의 조화가 매우 긍정적이며, 실제 설치되었을 때의 완성도가 높을 것이라 판단
- 회화성이 뛰어나며, 작가의 고유 조형 언어가 강조된 우수한 작품
- 숲의 형태를 조형적으로 잘 표현한 작품으로 판단됨

#### <부정적 의견>

- 주변의 수목, 잔디와 겹쳐지는 작품
- 작가의 다른 작품에 비하여 형태가 경직되어 숲이 주는 자연스러움을 표현하지 못하고 있음
- 투각 된 형태가 복잡하고 주변 환경의 안정감을 방해함
- 복잡한 나뭇가지 모양이 매우 산만하여 시각적으로 부담스럽고 위험감이 듦
- 조명효과는 긍정적이지만 나무 모양의 외형 형태에는 공감하기 어려움
- 공공미술작품으로 자주 보이는 형식임
- 제작 난이도와 기법에 비해 작품가액이 높음
- 주제 면에서는 편안하나 익숙한 표현임

### 7-2. Energy 310

#### <긍정적 의견>

- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품으로 개성과 예술성이 돋보임
- 생동감 있게 표현된 조형 작품의 운동감과 파이프 재료의 조립에서 오는 방향에 따라 변하는 형상의 리듬감은 긍정적임
- 작가 특유의 개성이 잘 드러나는 작품으로 흥미를 자아내며 역동적인 곡선의 조형은 공간과 조화를 이루는듯하여 긍정적으로 보임
- 상승적이고 유려한 형태에서 미적 감각이 돋보임
- 웅장하며 공간에 상징성을 부여하는 작품

#### <부정적 의견>

- 에너지가 잘 표현되지 않음
- 애매한 구성
- 작가의 표현법과 만들어내는 구상적 형태의 연결성 모호
- 매우 위험한 컷팅이므로 보완 필수
- 작가의 기존 작품과 전혀 다른 형태로 공공미술에서 많이 본 듯한 형태를 차용한 것으로 보임. 조각작품 외면에 작은 구멍이 있어 안전사고와 물건 끼임 등이 우려됨
- 작가의 독특한 작품세계는 반영됐지만, 작품의 표면의 날카로움이 우려되는 작품
- 작품의 구조적 특성상 원통 내부에 침전되는 먼지에 대한 관리가 어려워 보이고 절개된 파이프

- 의 단면에 안전사고의 우려가 있음
- 파이프 내 이물질 등으로 인한 청소 및 유지 측면에서 어려움이 예상됨
- 파이프 단면의 구성이 보는 이들에게 혐오스럽게 느껴질 수 있음(환공포증 유발)
- 작가가 의도하는 주제와 형태의 연결이 모호함
- 문인화(사군자)의 붓놀림이 느껴지지 않는 어색한 구조의 울동-형상성
- 곡선형의 조형성이 다소 흔한 듯하며, 파이프의 수평성과 조형의 역동성이 다소 부조함
- 파이프 내에 쌓이는 오물의 유지관리 문제가 염려됨
- 작품가 과다
- 설치 위치가 적합해 보이지 않음
- 기시감을 불러일으키는 형태로 새롭게 보이지 않음

### 7-3. 거주 (Dwelling)

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 무난함
- 외부 환경과 잘 어울리는 작품임
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작품의 크기나 배치가 주변 조경의 특성과 조화로움
- 과도한 장식물이 배제된 조형성의 매력이 수변 설치공간과의 조화가 무난함
- 모던하면서 현대적 감각의 조형성이 공간과 잘 어울림
- 무심한 듯 던져진 공간과 조형물이 현대미술의 단초를 제공해 줌
- 작가의 기존작업이 공공미술 작품으로 조화롭게 이어지는 작품
- 모던한 조형성이 집중도와 자기 반추의 철학을 하게 함
- 내천을 활용한 징검다리와 같은 작품으로 긍정적임
- 수경공간에 조화로운 모던한 작품
- 작가의 작품세계가 잘 나타난 작품
- · 작품의 주제 의식이 명확하며, 친근한 형태로 공간을 돋보이게 하는 작품임
- 공간과 무리 없이 어우러짐
- 조형성과 야간 조명이 작품을 돋보이게 하며 작품의 재질과 형태가 공간에 잘 어울림
- 수변 공간의 수평성에 적절하게 반응하는 작품으로 보임

#### <부정적 의견>

- 2022 국가정보자원관리원 대구센터의 작품과 지나치게 흡사해 보임(→동일작가의 작품)
- 작가주의적 해석이 공감대를 이끌어 내기 힘들
- 미니멀한 구조라고는 하나 다소 콘크리트 하수관로를 연상하게도 함
- 수변공간을 점유하는 반복 구성의 원형 조각, 장소성을 살려내지 못하는 20%의 부족함

- 국가정보자원관리원 대구센터(2022)에 설치된 작품과 동일함(→동일 작가의 작품으로 비슷하지 만 같은 작품은 아님)
- 일차원적인 표현이 아쉬움

### 7-4. 꿈의 저장소(Dream Storage)

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 작가의 아이덴티티가 드러나는 인상적인 표현법
- 주제와의 매칭이 잘 표현됨
- 공간과 조화롭게 어울리는 작품
- 주변 환경과 조화로운 무난한 석조작품
- 독창적 조형성을 하나의 모듈로 표현된 형태로 설치공간과의 조화가 무난함
- 집적대는 상황과 주제가 잘 어울리며, 긍정적인 작용을 불러일으킴
- 작가 고의의 조형언어를 공공작품 이미지로 잘 풀어낸 작품
- 화강석을 활용한 지층의 축적 작품으로 인상적임

#### <부정적 의견>

- 탑 형태를 하고 있으나 주제가 무겁고 매일 감상하는 불특정 다수에게 피곤함을 유발할 수 있음
- 경직된 형태로 공간과의 조화가 우려되는 작품
- 주 조형물 주변, 작은 조형물들의 배치가 다소 산만해 보임
- 아파트 건축물의 건조함과 긴장감 해소 시 키기에는 수직의 화강석 작품이 부담스러움
- 주변 환경과 어울리지 못하는 높은 석조 조각의 주름진-반복적 구조의 불안함
- 작품의 모티브나 조형성은 좋으나 수직의 아파트 건축물과 조화롭지 못하며 공간에 긴장감을 더 해줌
- 기시감이 있는 작품
- 주거(아파트)단지 보다는 공공성이 강조된 장소에 어울리는 작품으로 보임
- 적층된 형태와 벤치의 나열이 단조롭게 보임
- 전달하고자 하는 내러티브(narrative)와 작품의 형태와 구성이 모호함

### 7-5. 삶의 여정

#### <긍정적 의견>

- 작품의 섬세한 표면이 외부환경과 잘 어울리는 작품
- 무난함
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품

- 주변 환경과 조화로움
- 작가의 개성이 작품에 잘 반영되어 시각적인 즐거움을 줄 수 있을 것으로 생각됨
- 굴곡진 삶을 대변하듯 하는 조형물의 형태에서 오는 상징성이 돋보임
- 작가의 독특한 조형 어법이 분명하게 표현된 작품
- 독창성과 예술적 감흥을 주는 신선한 작품
- 원형 용접의 집적된 구슬과 원형 형태의 반복 구성이 주는 무난한 환경과의 조화
- 작가 특유의 제작기법으로 흥미와 관심을 주는 작품
- 작가의 특성이 작품에 반영되어 시각적 즐거움을 주는 독창적인 표현임

#### <부정적 의견>

- 형태가 다소 밋밋함
- 작품 주제와의 연관성이 없어 보임
- 동일 작가에 의해 큰 변화가 없는 유사한 형태의 조형물이 너무 반복되어 설치됨
- 창작자의 작품세계에 대한 해석은 이해되나, 주변 건축물과의 부조화
- 작가의 예술적 특성인 스테인리스 볼 형식의 특성은 긍정적이지만, 전체적인 조형성에 대한 아쉬움이 있음
- 독창적이지 않은 형태가 아쉬움
- 장소와의 연관성을 찾기가 어려움
- 동일한 패턴의 반복적인 작업으로 식상한 패턴의 연출
- 스테인리스 구슬을 하나하나 연결한 기법은 독창적이나 조형적으로 단조로움
- 장소의 수평성에 비해 넓은 좌대와 수직성이 조화롭지 않음

### 7-6. Forma 2023

#### <긍정적 의견>

- 석재에 어울리는 작품성
- 무난함
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 주변 환경과 조화로움
- 전체적으로는 단조로워 보이긴 하나 주변 경관과 무난하게 어울림
- 간결하고 절제된 형태와 조형미가 돋보임
- 기하학적인 조형의 반복이 흥미로운 요소로 미적 감흥을 줌
- 반복적 구조의 간결함과 통일된 울동감이 주변 환경과 조화로움
- 현대적 조형미의 탑 형식이 긍정적임
- 작가의 개성이 돋보이는 작품
- 무난한 작품
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있으며, 신선한 조형 감각이 돋보임

- 야간 조명은 또 다른 분위기를 연출함

#### <부정적 의견>

- 단순 형태의 반복이 다소 지루함
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 재료비에 비해 가액 과다
- 기하학적인 조각 형태의 연결된 조형물이 단조로움과 규격 높이 대비 하부 좌대 연결부가 안정감이 없어 불안함
- 우리나라 기후 특성상 수입 대리석의 산화 및 오염과 변질이 우려됨
- 작품 규모에 비해 작품가 과다 측정
- 위치 변경이 필요해 보임
- 조형적으로 단조로우며 주변 환경과 조화를 이룬다고 판단하기 어려움
- 조형과 적층이 단조로우며 설치공간의 특성과 어울린다고 보기 어려움
- 작품 자체의 구성은 흥미로우나 장소와 별개의 리듬을 지님
- 조경과 주제와의 상호관계가 아쉬움

### 7-7. Move in sky(하늘을 드나들다)

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 작가의 지속적인 형태 연구가 돋보이는 조각
- 무난함
- 외부 환경과 잘 어울리는 작품임
- 주변 환경과 조화로운 조형성이 뛰어난 조각작품
- 나선형의 유기적인 선과 면들의 대비를 통한 유연한 조형물의 리듬감이 주변 경관과 조화가 무난함
- 유연하고 추상적인 형태의 작품은 다소 익숙한 듯 보이지만 설치공간이나 작품 규모를 볼 때는 적합해 보임
- 조형물의 규모와 형태에서 오는 단순함이 현대미술의 한 단면을 드러내며, 그 상징성이 훌륭함
- 공간과도 무난하게 조화되며 작품구성 또한 안정감이 있음
- 수직의 건축적 선들과 조화롭게 나선형의 유기적인 형상에 작가의 섬세한 감각을 보여주는 작품으로 잔디광장에서 시선을 집중시키는 작품
- 리듬감의 회전형 표현이 긍정적임
- 작품의 주제의식이 명확히 드러나며 공간과 조화로운 작품
- 건축 공간을 잘 해석하여 다양한 각도에서 조형미를 고려한 작품으로 보임
- 깔끔한 조형성이 주변 경관과 잘 어울려짐
- 외부공간과 자연스럽게 조화를 이루며, 구성미, 형태미가 적절함

- 추상적인 조형과 사방에서 보이는 형태의 변화가 공간과 잘 어울림
- 단순한 건조환경에 힘이 있는 조형으로 집중력을 전달함

<부정적 의견>

- 작가의 작품세계가 반영되지 못함
- 환경을 섭렵하지 못하는 무리한 구조의 형상
- 작품표면의 그라인딩 마티에르가 작가의 의도대로 표현될지 의문이 듦

**7-8. Revive (부활)**

<긍정적 의견>

- 부활의 느낌이 잘 표현됨
- 흥미로운 모티브
- 무난함
- 외부 환경과 잘 어울리는 작품임
- 재미있는 구조와 형태로 이해될 수 있는 작품
- 작품의 주제 및 의도 표현이 분명하며 설치공간과 적절하게 어울림
- 작품이 주제 의식을 잘 반영하고 있으며, 조형물의 질감과 형태에서 오는 이색적인 효과가 돋보임
- 조형물로서의 현대적 감각이 훌륭함
- 예술성 및 조형성 유효함
- 생명의 에너지가 직관적으로 느껴짐
- 독특한 표현 방법으로 구겨진 형태 등이 독창적으로 보임
- 종이의 물성에 대한 표현이 흥미로우며 신선함
- 

<부정적 의견>

- 도판에 표현된 구겨진 종이 이미지가 실제로 잘 표현될지 의구심이 듦. 작가가 같은 재료를 사용하여 제작한 기존 작품 필요
- 주제와 조형물의 상호관계에 대한 이해가 안 됨
- 작품의 두께가 없어 보이는데 구조 보강 프레임이 들어가는 부분에 대한 이해 되지 않으며, 기존에 설치 사례가 적고 알루미늄으로 구조를 만들기가 어려워 보임
- 가액과다
- 공간을 답답하게 보이게 하는 조형적 특징 때문에 주변 환경과 부조화함
- 실제 작품의 구현이 이미지와 동일할 지 의문임
- 작품의 단면이 날카로워 보여 사고의 위험성이 우려됨
- 상부의 벌어진 틈새로 인한 오물투척 등에 따른 유지 관리가 우려됨
- 작가의 의도, 개성이 반영된 측면에서는 긍정적으로 보이나 안전성, 보존성 등의 이유로 외부에 설치되기에는 적합하지 않아 보임

- 작품의 형태와 구성이 불안정하여 전체 공간과 이질감이 느껴지며 미적 교감이 부족해 보임
- 환경에 관한 메시지가 구겨진 종이의 이미지로 내용전달이 미흡하며 작품 사진 이미지는 구겨진 종이를 사진으로 찍어 사용한 것으로 보아, 제작 시 동일하게 구체적인 실현 가능성을 파악하기 힘들
- ‘종이의 구김’이라는 독특한 형태 감각은 긍정적이거나, 환경과의 접점에서 발생하는 애매함
- 작품의 주제 및 내용을 담고 있는 형식미에 공감하기 어려움
- 재료의 두께 표기가 명확하지 않으며 2-5t로 막연하게 표기되어 있으며 내부 골조가 덮이는 건지 알 수 없음
- 작품가 과다
- 작품 주제를 공감하기에 난해함
- 대중과의 미적 교감이 어려움
- 남녀노소 이해하기 쉬운 공공장소보다
- 전시장에 더 어울릴 것 같은 조형성
- 주변 환경과 부조화

**7-9. 사유의 공간**

<긍정적 의견>

- 형태가 주는 새로움이 있음
- 무난함
- 부드럽고 담백한 선에서 오는 풍요로움이 조형물의 제목 및 주제로 잘 귀결됨
- 작가 고의의 조형언어를 공공작품 이미지로 잘 풀어낸 작품
- 공간에 적절한 규모의 정감있는 작품으로 친근감을 줄 것으로 보임
- 환경과 충돌하지 않는 무난한 형태 구성과 타일 시공의 디테일이 긍정적임
- 작가의 작품성이 잘 반영된 작품
- 정적인 형태에 동적인 요소를 담고 있으며, 주변 환경과 무난하게 조화되어 보임
- 미니멀한 형태감이 외부환경과 조화를 이룰 것으로 판단됨
- 인체 형상을 연상시키며 무난해 보임

<부정적 의견>

- 개연성이 부족한 형태
- 조형적인 심미성과 공간과의 주제적인 매칭이 다소 어려움
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 모자이크타일은 영구성이 떨어지며 유지보존방식의 보완이 필요하며 타일의 재료를 주재료로 사용한다면 가액이 과다함
- 구조적으로 둔탁한 조형성
- 모자이크타일의 재료를 사용한 조형물의 신선함은 주변 공간과 조화는 무난하나 타일의 지속성 측면

- 면에서 부분 이탈에 대한 사후관리가 우려됨
- 다소 단순해 보이며 설치공간과 조화롭지 못함
- 작품의 주제 및 내용을 담고 있는 조형성에 공감하기 어려움
- 타일은 몇 년이 지나면 떨어지는 경우가 많아 여분의 타일 확보와 유지보존에 대한 자세한 확립이 필요함
- 작품을 감상하기에 가시거리 필요해 보임
- 작품설치 재검토 요망

### 8-1. Block Family

#### <긍정적 의견>

- 새로운 감각을 제공
- 무난함
- 작품구성 자체가 무난한 작품으로 고급스러운 색상으로 단지에 독특한 공간으로 변화될 것으로 보임
- 공간과 조화롭게 어울리는 작품
- 재미있는 구성과 형태의 작품으로 이해됨
- 작가의 의도가 잘 녹아든 듯 보이며, 모던한 조형요소들은 경관과 잘 어울리며 편안해 보임
- 친근한 모티브의 안정감 있는 조형공간 구성
- 아파트 단지 내 놀이와 유희, 쉼터가 제공된 건축물 미술작품
- 주거공간의 특성이 반영된 대중과의 공감대 측면에서 긍정적임
- 건축 공간에 조화로운 공공미술작품
- 주거공간에 어울리는 재밌는 작품
- 작품의 주제 의식이 명확하며 관람객에게 휴식의 공간으로 느끼게 해줄 것이라고 판단됨
- 각 그래픽 요소들의 조합이 조화로우며
- 주거공간에 편안하게 다가가며, 어린이들에게 흥미를 유발할 것으로 사료됨

#### <부정적 의견>

- 적은 예산에 노력하신 점은 인정이 되나, 작품의 크기가 작아서 조형물의 가장 큰 조건인 주목성이 매우 아쉬움
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 아이들이 놀이기구로 착각할 소지가 있는 형태와 배치
- 작품의 조형물이 너무 작은 요소들로 나뉘어, 공동주거지 특성상 아이들의 안전 및 작품 훼손이 우려됨
- 조형물의 배치가 다소 산만해 보임
- 형태의 구성이 작가의 기존 작품과 거리가 있어 보임
- 우리나라 기후 특성상 수입 대리석의 산화 및 오염과 변질이 우려됨
- 최근 비슷한 이미지의 작품이 너무 많아 식상한 기법으로 보이며 시설물 느껴지는 조형구조

- 뾰족한 경계와 모서리는 처리가 필요해 보임

### 8-2. Playful Geometry Ground

#### <긍정적 의견>

- 작가의 해석으로 흥미로운 형태 도출
- 외부 환경과 잘 어울리는 작품임
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 재미있는 구성과 형태의 작품으로 이해됨
- 파스텔톤의 색감에서 비롯된 조형물이 유희적 감흥을 불러일으키며, 생활 공간에 적합함
- 아파트 단지 내 놀이와 유희, 쉼터가 제공된 건축물 미술작품
- 주거공간의 특성이 반영된 대중과의 공감대 측면에서 긍정적임
- 조화로운 색감과 형태가 흥미로운 작품
- 시각적 즐거움을 선사하는 작품임
- 긍정적인 색채 구성으로 공간에 활력을 부여함
- 주거 단지에 흥미로운 조형으로 보임

#### <부정적 의견>

- 기능이 추가 되는 조형적 풀이는 신선하지만, 그에 걸맞은 안전적 마감(앉는 부분의 모서리 등)이 더 추가되어야 함
- 유치하며 공공설치물에 가깝고 모서리가 많아 사고 위험
- 아이들이 놀이기구로 착각할 소지가 있는 형태와 배치
- 기하학적으로 입체화시킨 아트벤치의 조형물의 의도는 명료하나, 주변 설치공간과 조화가 애매함
- 작가의 개성이 잘 표현되어 있으나 디테일이 많아 안전성과 보존성의 문제가 우려됨
- 장식적인 구성의 거리가구 형태로 보임
- 디자인에 집중한 형태로 예술성이 아쉬우며 어린이 놀이터와 차별성 필요함
- 접근성이 강한 요소로 구성되어 있는 반면 계단 형식의 개체나 낮은 형태의 모서리 등 위험요소가 많아 안전이 우려됨
- 시설물처럼 느껴지는 조형구조
- 주변환경과 어울리지 않는 형태
- 어느 정도까지 감상자의 참여를 유발하는지와 그에 따른 안전에 대한 조치가 필요해 보임

### 9. Formation of the time(시간의 형성)

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 물성의 이해와 형태적 연구가 돋보임

- 작가의 작품성이 잘 반영된 작품으로 주제를 잘 표현한 작품
- 브론즈가 주는 물성-형태감과 건물과의 조화가 긍정적
- 작가의 특성이 반영된 조형미에는 공감하지만, 조각의 배치에 대한 재고려가 요구됨
- 단순한 형태 속에 밀도감 있는 작업

<부정적 의견>

- 적은 예산으로 브론즈 제작이 실제로 가능한지 의문이고 코너의 공간에 작품이 너무 답답하게 설치됨
- 조형미가 없고 복잡하며 주제가 무거움
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 작가의 기존 작품보다 작은 형식이 조화롭지 못하고 공간에서도 조화롭지 못함
- 작가의 기존 작품세계의 장점(유려한 선의 구성)이 드러나지 않는 복잡하고 산만한 조형성
- 원형구조물의 합체를 통한 중첩된 기둥의 조형물에 대한 창작자의 의도는 이해되나, 건축물과 특히 설치 위치에서 오는 부조화
- 작품이 갖는 중후함은 있으나, 건축물 외관 색이 어두운 편으로 브론즈 색감을 지닌 작품이 묻혀 보일 것 같음
- 조형물의 색감에서 오는 단조로움이 주변 경관에 단조로움을 더함
- 작가의 기존 전 작품들보다 산만하고 경직된 구성으로 건축물과 조화롭지 못하고 작품설치 공간도 억지스러움
- 미술작품의 설치 위치가 작품의 독립된 조망을 확보하지 못함
- 건축 공간의 협소함으로 작품이 돋보이지 않으며 바닥에 놓인 구들이 부담스러움
- 산만하고 불안하게 보임
- 설치될 공간과 조화롭지 못해 답답한 느낌이 듦
- 감상하기에 여유로운 가시거리 확보가 필요해 보임
- 협소한 공간에 밀도를 높이는 작업으로 도시경관에 적합해 보이지 않음

**10. 희망의 메시지-Bloomingness**

<긍정적 의견>

- 상가를 배경으로 밝은 분위기를 유도하는 작품
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가의 개성이 잘 드러나며, 공간과도 세련되게 잘 어우러짐
- 무난한 작품

<부정적 의견>

- 조형적인 요소의 풀이가 매우 식상하고 좁고 상가들의 창가에 자리 잡고 있어서 영업장의 운영에 방해가 될 것 같기도 해서 염려됨

- 작품의 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 구조적으로 날카롭고 뾰족한 형태의 높이가 낮게 위치하여 보행자 충돌 시 사고의 위험이 우려됨
- 관행적인 의미의 조형적 형태와 색감이 건물 및 주변과 조화롭지 못함
- 직접적인 메시지에서 오는 거부감과 형태의 조약함이 주변 경관과 어울리지 않음
- 지나치게 장식적임
- 꽃잎 형태 구성이 위협적으로 느껴지며, 실제로 부딪힐 수 있는 높이로 매우 위험함
- 떨어진 꽃잎과 작품 주제인 희망의 메시지가 이질적임
- 꽃이라는 소재의 상투적인 형태 구성, 다소 로드숍 앞의 시설-장식물 느낌
- 가성비 측면에서는 긍정적이지만 조형성이 진부함
- 꽃잎의 뾰족한 부분이 매우 위험해 보여 불안감을 줌
- 작가의 기존 작품과의 연결성을 찾기가 어려움
- 안전성 확보 필요해 보임
- 주변 환경과 부조화한 색상과 형태로 보임
- 꽃의 형상과 줄기의 느낌이 이질적으로 느껴지며 표현방식이 모호함
- 장식적이며 직설적인 표현

**11. 기억하다-Reminiscence**

<긍정적 의견>

- 공간과의 매칭이 좋은 조형물
- 외부 환경과 잘 어울리는 작품임
- 따스한 형태와 색감이 주변 경관과 잘 어울림
- 지역의 특성을 작품에 잘 담은 개성 있는 작품
- 주거공간의 특성을 반영한 자연과 인간의 조화적 측면에서 무난함
- 다양한 상상을 유도하는 형상
- 강렬한 인상을 전할 수 있는 상징성이 기대됨

<부정적 의견>

- 평범한 표현법과 과도한 작품가
- 공공미술이라기보다 심벌에 가까움
- 가액에 비해 작품의 재료비용이 높으며 작품이 공간과 조화롭지 못함
- 너무나 상투적이고 장식적인 형태의 조형물
- 주제성, 상징성은 이해되나, 주변 경관과 다소 무리가 되어 부조화함
- 분수 옆에 있는 본 작품은 아이들이나 사람의 이동 동선이 있을 것으로 예상되어 모서리 부분에서 안정성의 문제가 우려됨
- 평면적인 구성으로 광고용 사인물이 연상됨
- 설치공간과도 조화롭지 못하며 작품비도 과다함

- 측면 크기가 협소하며 입체감이 아쉬움
- 작품 가액 대비, 작품의 평면성이 장소성을 섭렵하지 못함
- 평면성에서 느껴지는 작가의 작품경력이 본 작품과 공간에서는 어색해 보임
- 작품가에 비해 규모가 작음
- 과도한 표현으로 주변 환경과 부조화
- 조형미, 예술성 부족 및 작품가 과다 측정
- 작품 형식에서 보이는 판형 구조가 공간에 비해 왜소해 보이며 복잡한 주변의 건물과 조경과 어울리지 않음
- 360도 감상이 개방된 공간성에 비해 다소 평면적인 구성

## 12-1. 화려한 시간

### <긍정적 의견>

- 이전보다 개선됨
- 무난함
- 공간에 무난한 작품
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 일관된 작가의 작품세계 반영
- 주변 공간에 무난한 크기와 형식의 회화
- 기 심의된 내용을 반영, 전작 대비 설치공간과의 조화가 무난함
- 드로잉으로부터 오는 현대적 감각이 돋보이며, 색감에서 오는 강렬함이 관람자로 하여금 활력을 불어넣어 줌
- 이전 부결 사유에 비추어 무난하게 보완됨
- 현재와 미래의 시간과 희망이라는 주제로 청년주택 건축물의 성격을 잘 반영한 작품의 내용으로 공간에 조화로운 작품
- 기존의 답답한 액자 프레임의 무게를 덜고, 작품 크기를 키워 회화작품과 공간의 관계가 확장되어 보임
- 지난번 심의 작품에서 지적된 사항 등을 보완하려는 노력이 긍정적임
- 심의의견을 반영하여 개선된 작품으로 적합함
- 작가의 작품세계를 공공장소에 잘 반영한 긍정적인 작품
- 지난 심의 내용이 많이 보완됨
- 청년주택이란 공간에 적합한 작품(민지영)
- 작품의 의도 및 주제가 긍정적임(민지영)
- 작가의 고유한 작품세계가 잘 담겨있음
- 지난 심의의 보완을 했으며 일반인들의 공감을 할 수 있는 작품임

### <부정적 의견>

- 작품의 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 여전히 작품의 크기가 작게 느껴지며, 세로형의 작품보다는 가로형의 작품이 공간과 더 잘 어울릴 것 같음
- 건축물의 공간과 부조화하고 공감대와 예술성에 대한 아쉬움이 있음
- 청년주택에 어울리는 표현인지 의문스러움

## 12-2. 중심잡기

### <긍정적 의견>

- 가격 대비 무난한 작품
- 공간과의 매칭 및 조형적 위트가 돋보임
- 조형적으로도 잘 보완함
- 전작 대비 편안한 조형물이 가성비적 측면에서 긍정적임
- 기존 작품에 비해 조형요소들이 추가되면서 요소들의 조화가 재미를 주며, 건축공간과도 잘 어울림
- 유쾌한 주제로 주변 경관의 분위기를 환기시키며, 안정감 있는 조형성이 돋보임
- 현대적이며 유니크한 조형 작품
- 작가 특유의 캐릭터가 강조된 조형성이 건축물과 잘 어우러짐
- 가격대비 충실함
- 작품 가액 대비, 친근하고 무난한 구성
- 작가의 특성이 반영된 대중성 측면에서 무난함
- 심의의견을 잘 반영하여 개선되었으며 공간과 조화로움
- 작가의 개성이 잘 표현되어 공공장소에 흥미로운 작품
- 작품가에 적절한 규모의 작품
- 작품의 미러 부분의 다양한 반사효과로 이용객에게 시각적 관심도를 줄 것으로 보임
- 작가 기존 작품에서 보이는 로봇의 다양한 내러티브(narrative)가 본 작품에서도 잘 드러나 재미 있는 작품으로 일반인들과 소통이 쉽고 동심을 떠올릴 수 있음

### <부정적 의견>

- 유치하며 왜 공공미술 조각들의 외형을 닮히기 위해 구를 다 설치하는지 이해가 안 됨
- 작품의 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 놀이공원 장식품 같은 느낌의 조형물
- 상투적인 배열방식과 소재 구성
- 공간에 비해 단조로운 형상과 색상의 선택
- 낮은 설치금액의 한계가 예상되나 다소 일차적 표현으로 보임

### 13. 프로포즈

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 재미있고 다소 유티가 있어 부담이 없음
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 유니크한 편안한 조형물이 설치위치 감안, 긍정적임
- 다소 진부한 듯 보이나 설치공간에서는 무난해 보임
- 유티있는 소재와 따뜻한 형태에서 오는 미적 감각이 보는 이로 하여금 흥미를 불러일으킴
- 난해하지 않고 친근한 이미지로 대중적 호감을 유발할 수 있을 것으로 기대됨
- 협소한 위치에 효율적인 공간 활용이 돋보임
- 작가의 독특한 개성의 캐릭터로 공간에 적절한 조형 구현함
- 친근한 캐릭터 구성의 미술작품, 설치공간과의 조화가 긍정적임
- 유쾌하며 흥미로운 작품
- 청년주택에 잘 어울리는 유티있는 작품
- 흥미로운 스토리텔링으로 설치 공간간의 지역 연계성이 돋보이는 작품임
- 동작과 색깔에서 오는 유쾌함으로 공간을 돋보이게 함
- 작품의 독특한 조형성이 잘 반영된 작품으로 주변 공간과 무난함
- 토끼 캐릭터와 작품의 내용이 돋보이며 주차장으로 연결되는 좁은 공간을 경쾌하게 연출함

#### <부정적 의견>

- 호불호가 많을 캐릭터 형상
- 작품의 형상이 보는 이에 따라 호불호가 나뉠 수 있어 공공작품으로 조금 우려됨
- 놀이공원 장식물 혹은 만화 캐릭터 같은 밝고 가벼운 느낌의 조형물로 진중한 건축물의 특징과 부조화함
- 작가의 특성 반영 및 가성비 측면에서 비교적 무난하지만 다소 건물과 어울리지 않는 진부한 조형성이 보임
- 작품설치 재검토 요망
- 작품이 놓이는 장소가 협소하며 적절해 보이지 않음

#### 14-1. 간결한구조...우주 LJ-23(The structure of the cosmos LJ-23)

#### <긍정적 의견>

- 이전보다 개선됨
- 이전 작품보다 형태가 개선된 구조
- 기존의 작품이 갖는 반복적, 수직적인 요소에서 변화를 주어 안정적으로 바뀌었으며, 경관과 조화를 이루고 있음

- 기존 심의작품의 단점을 보완한 형태임
- 기존 심의작품에서 보인 수직성의 지루함을 극복해보려는 조형성의 변화가 보임
- 기존 작품에 비해 안정적이며 형태의 흥미로움도 보완됨
- 작가의 고유한 정체성이 반영된 작품임

#### <부정적 의견>

- 원리 중심의 기초 디자인의 요소가 지나침
- 디자인적 요소가 강해지는 작가의 작품세계
- 유사한 작품이 많고, 작품의 아이디어는 종이접기에 흔히 나오는 아이뎀이라 창의력 결여
- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 검색사이트 이미지 검색만으로 찾을 수 있는 유사한 종이접기 형식의 작업으로 독창성, 예술성 부족
- 여전히 유명 디자인 회사 조명등 같은 형태적 요소가 아쉬움
- 전작 대비 볼륨감 있게 제안한 조형물의 개선은 이해되나, 구성이 단순하고 주제 및 공간과의 조화성이 애매함
- 익숙한 형태를 탈피하려는 시도는 좋으나, 과정에서 지나치게 무거워진 듯함
- 단조로운 반복이 지루해 보임
- 식상한 구성요소의 반복으로 신선함을 주지 못함
- 심의의견이 반영되지 않음
- 아파트 단지보다는 공공성이 강조된 장소에 어울리는 작품으로 보임
- 유사한 작품의 형식이 발견되며 조형적으로 새로워 보이지 않음

#### 14-2. 대칭행렬(Symmetric Matrix)

#### <긍정적 의견>

- 이전보다 개선됨
- 작가의 작품세계로 발견된 인상적인 조형성
- 다소 아예 전시장같이 보이는 효과도 있으나 무난함
- 이전의 작품에 비해 좀 더 풍성해지고 다채롭게 연출하여 공간과 잘 어울리심
- 기존 심의작품의 단점을 보완한 형태임
- 작가의 특성이 반영된 개별 작품들의 전체적 조합이 인상적임
- 감각적인 작품
- 요소들의 조합이 흥미로움
- 세련된 표현력
- 오브제 간에 관계성이 부족해 보이나 형태의 다양성이 흥미로워 보임

#### <부정적 의견>

- 경직된 형태로 특별함이 없어 공간과의 조화가 우려되는 작품임
- 설치 공간과의 연계성 미흡하고 조형적으로 다소 식상함
- 기존 부결된 작품의 형태나 구성에서 큰 진전이 없다고 판단됨
- 기 심의한 내용이 반영되었다고 보기 어렵고 대칭행렬의 모듈 조형물들이 설치 공간과의 조화가 애매함
- 조형물의 집중도가 떨어짐
- 경직된 형상과 날카로워 보이는 각진 이미지가 시각으로 불편함과 긴장을 유발함
- 심의의견이 반영되지 않고 개선됨이 없음
- 건물과 조경 공간 사이에서 조형기호라는 영역을 잘 전달해 주고 있으나, 아파트 환경에선 건조해 보임
- 각 개체 간의 관계성이 보이지 않아 조화롭지 않은 디자인의 나열이 무미건조함
- 기존 작품에 비해 크게 개선된 점이 없음
- 작품 규모에 비해 작품가 과다 측정
- 넓은 녹지공간 위에 단조로운 조형성(형태, 규모, 색상 등)의 부조화

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안건 32개 작품 중 8-1, 12-2번 작품은 조건부, 1-3, 2-2, 4-1, 5-2, 5-3, 6-1, 6-2, 7-1, 7-3, 7-7, 12-1, 13번 작품이 승인, 1-1, 1-2, 2-1, 3, 4-2, 5-1, 7-2, 7-4, 7-5, 7-6, 7-8, 7-9, 8-2, 9, 10, 11, 14-1, 14-2번 작품은 부결됐습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2023년 제1차 미술작품 심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

**※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.**