
2022년 제7차 미술작품심의위원회 회의록

2022. 6.

문 화 본 부

(디자인정책과)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호

제5조(부정청탁의 금지)

① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.

12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2022년 제7차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2022. 6. 2.(목), 14:30~16:30
- ◆ 장 소: 서소문1청사 1동 13층 대회의실
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 9건 11작품 (조각 11)

위원장: 성원이 되었으므로 2022년 제7차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안전별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다. 1번 안전부터 시작하겠습니다.

<일반안건>

1. 세상 안으로

<긍정적 의견>

- 부담이 없는 산뜻한 표현
- 전체적인 조형미는 무난하지만, 건물 전체의 색상 톤과 다소 부조화되어 보임
- 매우 안정적인 조형미가 있고, 현대 조형물로 새로운 감상을 할 수 있음
- 기하학적인 패턴과 공간의 리듬감을 준 유기적인 형태가 주변 건축물과 조화가 무난함
- 작가의 기존 작품 경향에 현대적 미감이 자연스럽게 더하여진 작품
- 작품의 도색 부분과 석재형태를 적절하게 구성하여 유지 관리 측면에서도 용이할 것으로 보임
- 협소한 공간안에서 다양한 시점을 고려한 조형
- 자연(나무)가 연상되며 단순한 구성이지만 상부의 다이내믹한 조형과 색이 경쾌
- 건축물의 공간에 무난하게 어울리는 작품
- 시각적으로 편안한 컬러감을 통한 조형 표현이 공간과 잘 어우러짐

- 색상의 변화와 형태에서 생명의 에너지가 느껴지는 작품
- 무난해 보이는 작품
- 작품의 의미성이 있으며, 트렌디한 미적 요소를 갖추고 있음

<부정적 의견>

- 작품이 설치되는 공간이 협소해 보임
- 야경 작품으로서의 작품적 효과성 미흡
- 독창성과 창의성이 결여되어 예술성 있는 작품이라 보기 어려움
- 대리석 위주의 작가의 기존 작품과 연결성이 없음
- 주제 전달 모호
- 공간에 적합하지 못한 작품
- 다소 진부한 형식의 추상 조형으로 많이 시도되고 설치되어온 형식의 작품
- 새롭지 않은 조형 형식
- 화려하며 친근한 색감이 반영되었지만 작가만의 작품성 반영에 아쉬움이 있으며, 작품의 배치위치도 협소하여 감상에 적합하지 않음
- 주변 경관을 고려하지 않는 상투적인 미술작품
- 작가의 기존 작업과의 연관성이 없어 조형물을 위한 작업으로 보여짐
- 제작기법에 유리한 작품의 내용과 형식
- 주제가 모호하며 조형적으로도 정체성이 흐릿함
- 주제 전달이 잘 되지 않고, 미술품으로서 감흥 부족

2-1. 찬란한 인생

<긍정적 의견>

- 단순한 외형속에 흥미로운 디테일 표현
- 단순하면서도 여러 각도에서의 조형미를 고려한 작품으로 간주됨
- 물방울 표현이 신선하며, 표면처리로 빛을 받아 반사되는 면곡선이 아름다움
- 단지 내 공간에 적합한 작품
- 모티브에서 오는 형태를 조형적 언어로 재해석, 전작과 비교하여 개선된 조형성이 주변 공간과 조화로움
- 작품의 발상이 독특하고, 풍부한 양감의 형태와 투각기법이 적절하게 매치되어 있는 작품
- 여러 가지 형상을 연상케 하여 흥미로움
- 다소 진부한 물방울의 모양이지만 야간의 조명을 활용한 특성과 메시지는 긍정적임

- 단순한 물방울의 형태이지만 표면 패턴과 조명으로 주간과 야간의 다양한 변화가 예상됨
- 건축물의 공간에 무난하게 어울리는 작품
- 풍부한 양감과 작품과 공간의 긴장감이 보는 이로 하여금 흥미를 유발함
- 조형물이 설치 공간과 조화롭고 건물이용자에게 시각적인 관심도를 줄 것으로 보임
- 집중도가 뛰어나며 절제된 조형미가 돋보임
- 안정성이 돋보임
- 지난 작품보다 개선되었음

<부정적 의견>

- 진부한 소재로 인한 예술적 감흥 부족해 보임
- 장소성을 고려하여 작품의 공공성 확보 필요
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품들이 서로 전혀 일관성이 없어 이번 작품에서 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움
- 조형적 의미를 인지하기 어려움
- 물방울의 형태와 사랑이라는 테마를 담고 있으나 스테인리스 스틸의 재질감과 절곡된 측면 부분이 주거지에 다소 차가운 인상을 줄 수 있음
- 산만하게 분할된 물방울의 구조 안에 표현된 복잡하고 조밀한 구조
- 외부와 내부형태의 어울림과 개연성 부족
- 물방울임을 직관적으로 인지하기 어려움. 작가의 다른 작품처럼 좀 더 자연스러운 물방울 형태의 표현이 요구됨
- 작품의 의도는 좋으나, 해당 공간과 어우러지지 않고 연계성이 없음
- 여전히 1차원적인 표현이 아쉬움

<기타의견>

- 타시도 건축물 미술작품 이미지와 유사한 작품으로 해당 작품의 작가와 심의 작품의 작가가 동일인인지 확인이 필요함
- 야간 조명이 중요한 작품인 만큼 조명계획이 잘 준비되었으나 분전함의 위치를 잘 고려하여 설치하여야 할 것으로 고려됨
- 바닥의 원형이 조금 더 커도 좋을 듯
- 유지보존에 관한 자료 미비

2-2. Garden of petals

<긍정적 의견>

- 매우 역동적이고 동적인 순간을 담은 작품임
- 꽃잎 표현이 현대적이고, 세련미가 돋보임
- 개방감을 고려한 작품
- 꽃잎을 활용한 원형의 조각으로서 무난함
- 꽃의 유기적인 형태를 스테인리스 스틸로 잘 소화한 작품, 내외부를 관통하는 공간의 개방성이 긍정적
- 지난 작품보다 개선되었음

<부정적 의견>

- 원색의 선적인 요소가 복잡함을 야기함
- 추상적 표현을 좀 더 강화할 필요가 있음
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품들이 서로 전혀 일관성이 없어 이번 작품에서 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움
- 색상의 단조로움으로 식상해 보임
- 모티브 이미지에 대한 작가의 조형의도는 이해되나, 설치 장소에서 오는 개방감을 방해하고 건물과의 부조화스러움
- 개방감 있는 형태로 관객의 유입성을 고려한 것은 긍정적이거나 꽃잎 형상의 패턴화된 반복배치로 인하여 변경전 작품의 심의부결내용(미술작품이라기 보다는 환경장식 조형물로 이해됨)과 같은 맥락의 시설물로 보임
- 형태와 색상의 일률적인 반복이 다소 지루한 느낌의 조형으로 보일 수 있음
- 작품비 과다
- 주제가 모호함
- 꽃잎을 형상화한 작품으로 독창성이 돋보이지만, 파고라의 형식으로 공간을 자칫 협소하게 보일 수 있음
- 건축물의 공간과 조화롭지 못한 부담스러운 색감과 작가의 독창성이 부족함
- 작품의 컨셉이나 조형적 표현이 흔하고 상투적
- 예술품이라기보다 구조물에 가까운 형상으로 예술성이 아쉬움
- 작가의 기존작품과 유사한 표현의 반복
- 부드러운 꽃잎의 느낌을 조형적으로 너무 무겁게 표현함
- 꽃잎의 확대가 곡선의 조형적 아름다움으로 다가오기보다는 억지스러워 보이며 필로티 구조로 소통의 공간을 마련했다고 하나 작품의 사이를 다닐 수 있다는 것이 소통의 장으로 서의 역할을 한다고 보기에는 어려워 보임
- 구조적 관계가 애매하며, 조형미가 부족해 보임

- 무엇을 표현하고자 하는지 의도를 알기 어렵고, 미적인 요소만을 강조하는 의미로 공공미술로서 의미가 맞지 않음
- 실제로 필로티 구조를 사람들이 자유롭게 이용하게 될지 의문

<기타의견>

- 결사이 마다 핀으로 고정된 부분이 제작시안 상에 빠져있어 실제완성 작품 외관이 다를 것으로 예상되며, 투명 핀으로 고정한다고는 하나 현재 이미지에 표현이 되어 있지 않아 확인이 어려움

3. 꽃의 노래

<긍정적 의견>

- 대상에 대한 표현에 있어서 재료의 매력이 잘 드러남
- 밧줄을 조형물로 나타낸 것은 무난하나, 그 옆에 차지한 동그라미 세 개는 너무 설명적이고, 복잡
- 경쾌한 곡선 형태로 인해 예술성, 통일성이 우수함
- 다각도 관람이 가능해 보임
- 작가교체로 이전 작품보다 보완됨
- 작가 작품으로 잘 연계된 작품
- 작가의 개성과 독특한 작품세계가 공공조형물에도 일관되게 잘 반영된 작품
- 본인의 작품을 확장하여 표현
- 밧줄의 풀어진 끝부분을 꽃으로 연상한 점과 화강석의 특성을 살린 질감 표현
- 화강석의 조형성이 우수하고 재료의 특성이 잘 드러남
- 작가의 창작세계가 확연히 드러나는 개성있는 작품
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 독창성 있는 작품
- 작품의 주제 및 의도 표현이 분명하고, 노동집약적이며 예술성이 뛰어난 작품임
- 조형성이 무난하고 주변환경과 조화로움
- 석재를 사용한 연출력이 긍정적
- 형태와 주제 모두 무난한 작품

<부정적 의견>

- 견적에 비해 규모가 아쉬움.(크기의 확대 필요성)
- 다소 표현이 진부한 감이 있음
- 작가의 기존작업과 연결성은 있으나 독창성과 창의성이 결여되어 예술성 있는 작품이라 보기 어려움

- 작품의 방향을 다양하게 보여줄 필요가 있음
- 조형에서 오는 전달하고자 하는 의미는 명료하나, 주변 설치 공간과의 조화가 애매함
- 주제로 다루고 있는 밧줄과 꽃의 연결에서 꽃의 형상이 꽃으로 보이지 않을 수 있음
- 부결사유에서 크게 개선되어 보이지 않음
- 노끈을 활용한 조형의 참신성을 있으나 매듭의 형상을 이용하여 표현하고자 하는 바의 의미와 성격을 감지하기 어려움
- 조형성이 진부하고 주변 경관과의 조화가 미약
- 꽃과 밧줄, 좌우의 원형 형태의 어색한 조화
- 작가의 작품 경향을 잘 반영하였으나, 정면성이 강한 작품임
- 형태에서 오는 산만함이 전체적인 조형성을 떨어뜨림
- 의도는 좋으나, 잔디 위에 밧줄의 형상이 어우러지지 않으며 다소 답답한 느낌을 줌
- 주제 전달이 잘 되지 않고 표현방식이 1차원적임

4. Accumulation

<긍정적 의견>

- 장소에 잘 어울리는 조형성
- 대중 친화적인 소재로 작품 표현이 전체적으로 무난함
- 이전 심의보다 밝은 분위기가 연출되었으며, 이전 작품보다 어색한 형태들이 정돈되어 공간과 조화로움
- 작가의 기존 작품을 재구성하여 작품 본연의 멋이 잘 조화됨
- 스테인리스 스틸 작품의 쌓아 올리는 구조의 안정성을 확보하기 위해 접지되는 면적을 넓게 디자인하여 안정감이 있어 보임
- 재료의 변화로 작품의 관리성이 개선됨
- 앞선 부결 사유들을 해결하고자 하였고, 적절히 수정, 변경하였음
- 기존의 산만한 듯한 구성에서 변화, 통일, 균형을 절충한 측면에서 긍정적임
- 입주민들이 휴식할 수 있도록 낮게 설정한 스트리트 퍼니처 구성
- 전작에서 보인 산만함이 통일감 있는 조형으로 발전되어 보임
- 심의 의견을 반영하여 개선됨
- 건축물의 공간에 적절히 조화롭게 구성
- 과도한 장식성이 배제되고 안정된 색감으로 건축물과 자연스럽게 조화됨
- 이전 심의 내용이 많이 보완되었으며, 간결하게 정리되어 집중도가 높아짐

- 전반적으로 부결 사유들이 수정 및 보완되어 반영됨
- 이전보다 개선되어짐
- 건축 공간과의 조화성도 좋고, 이전 심의보다 배치와 작품 조형미도 더 긍정적으로 보임
- 주변 환경과 잘 어울리며, 기존의 문제점을 잘 보완하였음
- 이전보다 작품 배치와 구성이 자연스러움

<부정적 의견>

- 전작으로부터 나아진 요소가 안보임
- 진부하면서 매스의 분포가 다소 시각적으로 불안해 보임
- 너무 흔한 발상으로 이루어진 복합 기념비적인 형상을 띠고 있어 불편하며, 감상자들에게 현대 조형물로 새롭게 감흥을 주기 힘들
- 원에서 출발한 다채로운 원형 요소를 집적(集積), 나열, 결합 등으로 쌓아 올려 경쾌함과 활기를 공간에 전달하고자 하였다는 작가의 의도가 전달되지 않음. 색상간의 부조화와 공간배열도 평이함
- 건축물의 컨셉 및 작품이 설치되는 공간과 부조화스러워 보인다는 부결사항에 대한 개선 내용을 공감하기 어려움
- 억지스럽게 쌓아 올린 형태가 규모(높이) 확보만을 위한 것으로 보이고, 많은 개체로 이루어진 작품들이 여전히 산만하게 배치되고 부조화스러워 이전 부결 사유들이 개선되지 못함
- 스테인리스 스틸과 세라믹의 조합이 어색할 수 있음
- 모호한 설정, 형태들의 집적
- 작품 제작 및 표현 방법을 고려할 때 작품가 과다
- 기존 작가의 표현력이 감소된 스테인리스와 우레탄 활용기법
- 재료면에서 개선되었으나 조형적으로 이전 작품이 더 좋음
- 어우러지지 않는 색 조합, 조형의 형태 등으로 산만한 느낌을 주고 있음
- 작품의 의미를 파악하기 어려운 작품으로 관람자의 입장을 고려하지 않음으로 보임

5. Module_3-8

<긍정적 의견>

- 건물과 잘 조화를 이룸
- 무난하기는 하나, 나무소재의 조형물이 많음
- 이용객들에게 건물의 친근감 상승요소로 작용할 것으로 보임

- 특별한 조형성이 보이지 않는 아쉬움은 있으나 외부 공간과 조화를 이루는 무난한 작품으로 보임
- 주경과 야경까지 고려한 작품
- 공간과 잘 어울리는 작품
- 신선한 발상의 독특한 조형작품으로 주변의 랜드마크로서의 역할이 기대됨
- 전형적인 진부한 형태의 나무로서 예술적 성격보다 장식적 구조물의 성격이 강하여 작품으로서의 예술성에 대한 아쉬움이 있으나, 조명의 다양성을 활용한 측면과 꽃잎의 디테일한 표현에서 긍정적인 공공미술로서의 가능성이 보임
- 나무를 단순화시킨 조형성이 우수
- 작가의 독특한 개성과 예술성이 돋보이는 작품
- 보는 이로 하여금 친숙하고 재미와 흥미를 느끼게 하는 작품
- 작가의 작품요소가 가미된 흥미로운 작품
- 간결하고 높은 상징성
- 뉴런에서 아이디어를 얻어 비슷하지만 낯선 인공생명체의 표현이 독특함
- 빛의 변화(조명)가 흥미롭게 다가오는 작품
- 주변 경관과 잘 어울리며, 형태에서 오는 안정감이 조형적인 안정성으로 연결됨
- 작품의 주제의식이 작품에서 명확하게 드러남
- 뉴런의 이미지를 모티브하여 독창성이 있으며, 조명의 효과에서 재미적인 요소도 찾아 볼 수 있을 것으로 기대되는 작품.
- 해당 설치공간과 무난하게 어우러지는 작품임

<부정적 의견>

- 조형성 부족
- 작가의 작품 컨셉의 도출 형태는 이해되나, 보행자 방해 및 작품 훼손 유지관리가 우려됨
- 바닥에 설치되어 보행 등 안전을 확보하며 사람들의 손이 닿는 부분에 대한 안전관리 제시 필요
- 가지 형태의 가장 낮은 부분이 사람들이 충분히 닿을 수 있는 높이여서 파손이 우려됨
- 작품가액 대비 건축공간과 주변 환경에서 왜소해 보일 수 있음
- 일차원적인 장식으로 기능할 것으로 보임. 예술성 결여
- 모듈에 맞게 좀 더 심플함으로 정리된 작품이면 좋을 듯
- 상투적인 소재의 상투적인 구성
- 작가의 의도와 주제는 이해하나 조형적으로 비슷한 유형이 많고 평이함

- 설명이 난해하고 작품 주제와 표현방식 간의 연관성을 이해하기 어렵고, 결과적으로는 단순한 나무의 형상에 그침

6. Stargate

<긍정적 의견>

- 평이한 형태가 아쉽지만 외부 공간과 조화를 이루는 무난한 작품으로 보임
- 기 심의 시 나온 의견을 보완 및 수정한 작품이 주변 설치 위치 감안 조화롭고 전반적으로 무난함
- 작품 색상, 좌대 등 일부 부결 사유를 보완하였음
- 받침을 수정하여 이전보다 공간에서 자연스러워 보임
- 무채색의 변화가 긍정적임
- 이전작품보다 긍정적으로 보완됨
- 색상의 변화로 이전 작품에 비해 공간과 어울림
- 좁은 공간에 어울리는 작품으로 작가의 기존 작품 세계관을 잘 표현한 작품
- 스테인리스 스틸과 화강석의 느낌이 작품에 무게감과 안정감을 실어주며, 원의 자연스러운 형태와 조형성이 돋보임

<부정적 의견>

- 작품의 설치 위치 고려 요망
- 작품의 의도는 좋으나, 설치공간의 특성상 배면의 관람시야가 막혀있어 다소 답답한 느낌을 주고, 작품의 철학과 의미를 방해하여 아쉬움을 주는 작품임
- 작품 설치 장소의 위치 재검토가 필요함
- 전작에서의 지적사항들에 관해 개선된 요소가 없음
- 조형미가 다소 떨어짐
- 예리한 각처리는 신경을 날카롭게 만들고, 감상자들로 하여금 위험한 인상을 심어줄 확률이 높음
- 작품의 창의적 요소보다는 공간을 꾸미는 장식성이 강함
- 이전 작품과 변화가 없음
- 작품 조각을 판재 형식으로 붙이는 방식은 안전성과 유지보존에 한계성이 있으며 작품가액에 비해 재료비가 과다해 보임
- 예술성 부족
- 부결된 이전 작품에 재료만 바뀐 정도로 보임, 특히 작품과 공간과의 부조화스러움은 개선되지 않았음
- 근본적인 작품의 형식, 형태의 보완이 미비하고 여전히 단조로운 반복과 진부

한 형식의 작품

- 작가의 특성이 반영된 작품으로서 이해되지만 기존의 원형형 작품을 타원으로 변형한 정도의 유사성으로 인한 지루함이 있으며, 각진 모서리의 위험성이 산재하고 있음
- 너무 1차원적인 조형물로 심미성 주목성이 더 드러나면 좋겠음
- 전작과 큰 변화가 없으며 공간감이 부족
- 심의 의견을 반영한 작품의 개성이 보이지 않음
- 작품의 창의적 요소가 전혀 보이지 않으며 공간을 꾸미는 장식성이 더 강조된 조형물
- 컬러의 변화 외에 보완 및 수정사항의 아쉬움

7. 희망의 향해

<긍정적 의견>

- 형태가 단순하면서 나름 역동성이 있음
- 재심 사유가 잘 반영되어 보임
- 작품의 형태가 독특하고 외부공간과 조화를 이루어 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨
- 작가 고유의 정체성이 반영된 작품이 설치 공간과의 조화가 무난함
- 작가가 추구하는 조형언어를 유지하며 부결사유를 잘 보완한 무난한 작품
- 전보다 심도 있고 간결한 조형성이 돋보임
- 조밀한 유닛 조각의 간결한 구성, 비교적 건축물과 어울림
- 전작에 비해 상징적 표현이 줄으며 공간과 잘 어울림
- 심의 의견을 반영하여 개선됨
- 작가의 독특한 개성과 예술성이 돋보이는 작품
- 이전 심의 내용이 많이 보완되었으며, 간결하게 정리되어 집중도가 높아짐
- 작가의 작품 요소가 가미된 흥미로운 작품
- 기존 작품보다 조형적으로 부담감이 없고 공간과의 조화도 좋음
- 이전 작품보다 개선됨
- 작가의 시그니처 기법이 잘 표현된 작품으로 전 심의작품보다 조형미가 보완되어 보임
- 대범한 형태가 돋보이며, 주변 경관과 잘 어울림
- 작품의 의도 및 주제가 긍정적이며, 해당 설치공간의 지역 연계성이 돋보이는 작품임
- 작가의 작품성이 드러나며 부드럽고 창조적인 형상으로 긍정적으로 보완되었음

- 지난 작품보다 개선되었으며, 주변 환경과 잘 어울림

<부정적 의견>

- 조형성 부족
- 사람들이 쉽게 닿을 수 있는 공간(하단부분)에 안전성이 아쉬움
- 너무 흔하고 유사한 조형물로 창의성이 없음
- 마포의 상징을 보여주려 했으나 공공미술작품으로 적합하지 않음
- 구조적인 내부 보강이 없으며 하단 부분에 피로도를 고려하지 않아 시간이 지남에 따라 작품의 하중에 문제가 발생할 수 있어 보완 및 구조검토 필요
- 안정성 확보 요구됨
- 외부 공간과 조화를 이루지 못하고 예술적 의미도 부여하지 못함
- 위치가 적합해 보이지 않음
- 작가 본인의 작업에 사용되는 나비와 마포구의 상징과의 연결지점을 이해하기 어려움
- 조형적으로 새롭지 않음
- 레이저 커팅을 활용한 조명의 활용은 긍정적이지만 돛단배의 모양을 활용한 조형성에 공감하기 어려움
- 각형으로 제작된 유연하지 못한 구조

<기타의견>

- 경관적 조망점의 다양한 시각으로 작품 배치 검토

8-1. 입방형_상승(Cubiod Stroke_Up Turn)

<긍정적 의견>

- 모든 각도에서의 조형성이 재미 있음
- 작품의 율동적 형상과 경쾌한 컬러가 공간과 조화로움
- 작품의 형태가 독특하고 작가의 기존작업과 연관성이 있어 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨
- 작품 설치금이 다른 작품에 비해 적어 가성비 있는 작품으로 보여짐
- 과도한 장식물이 배재된 조형물이 공간과의 어울림으로 건축물과 자연스럽게 조화됨
- 작가의 특성이 반영된 심플한 조형성의 매력이 반영된 작품으로 무난하며, 가성비적인 측면에서도 긍정적임
- 간결하고 율동적인 구성, 주변 경관과 어울리는 무난한 공공 미술작품

- 공간과 잘 어울림
- 작가가 의도한 공간의 여백을 잘 표현한 작품으로 단순하지만 세련된 조형미가 돋보임
- 세련되고 설치장소와 잘 어울림

<부정적 의견>

- 유사한 작품들이 해외에도 많고, 굳이 현대에서 유사한 조형물을 감상하는 것은 시민들에게 지루함을 줄 수 있음
- 조형성이 부족하고 비슷한 유형이 많은 작품
- 공공조각에서 기시감이 매우 높은 익숙한 형태
- 기시감을 불러일으키는 조형
- 너무 익숙한 구성요소
- 해외 작가의 작품의 형식과 소재, 형태가 유사함
- 진부한 표현양식
- 작품가 대비 규모가 조금 더 커져야 할 것 같음
- 작품의 공간감이나 깊이감을 주려는 시도가 필요해 보임
- 재료비 과다 설정
- 주목성이 미흡한 듯함
- 변화없이 반복되는 지루한 감이 있음
- 동일한 주거공간에 유사한 미술작품이 2점이 설치되는 것이 다소 아쉬움
- 건축과 공간에 의미와 개연성이 없는 곡선 획구조
- 형태에서 오는 진부함이 있으며, 지나치게 일상적임
- 해당 설치공간 및 건축물과 전혀 어우러지지 않으며, 아쿠아가든이라는 특징과 연계가 없는 작품으로 뜬금없는 느낌을 줌

8-2. 입방획_존재(Cubiod Stroke_Being)

<긍정적 의견>

- 모든 각도에서 봐도 재미 있음
- 작품의 형태가 독특하고 작가의 기존작업과 연관성이 있어 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨
- 작품 설치금이 다른 작품에 비해 적어 가성비 있는 작품으로 보여짐
- 과도한 장식물이 배재된 조형물이 건축물내의 일관성 측면에서 긍정적임
- 작가의 특성이 반영된 심플한 조형성과 주변과의 조화 및 가성비적인 측면에서 긍정적임

- 단순하지만 색다른 표현임
- 작가가 의도한 공간의 여백을 잘 표현한 작품으로 단순하지만 세련된 조형미가 돋보임
- 간결한 조형성이 돋보이며, 주변 경관과 잘 어울림
- 주변 환경과 잘 어울림

<부정적 의견>

- 외형상의 너무 흔하고, 너무 진부한 구성을 만회할 만한 요소가 부족
- 유사한 조형물이 많고 시민들에게 지루함을 줄 수 있음
- 독창성 부족, 작품의 위치 비효율적
- 조형성이 부족하고 비슷한 유형이 많은 작품
- 공공조각에서 기시감이 매우 높은 익숙한 형태
- 뫼비우스띠의 익숙한 형식
- 주변환경과의 조화가 답답하고 기존에 본 듯한 유사성
- 흔히 볼 수 있는 조형성
- 같은 형태의 지루한 반복으로 공간을 새롭게 연구한 흔적이 보이지 않음
- 너무 익숙한 구성요소와 어둡고 무거운 색상이 주변 공간을 침울하게 함
- 주거공간에 설치되기에 어두운 색감이 정서적으로 부적합해 보임
- 건축과 공간에 의미와 개연성이 없는 곡선 획구조
- 지나치게 단순하고, 작품의 설명인 경쾌하기보다 지하에 위치한 점, 어두운 색상 등이 우울한 느낌을 주고 있음
- 해외 작가의 작품의 형식과 소재, 형태가 유사함

9. 빛이 된 나무

<긍정적 의견>

- 건물과 너무 잘 어울리는 우수한 작품임
- 장소의 특성을 고려한 작품으로 공간과 조화로움
- 작가의 기존작업과 연관성이 있고 외부와 조화를 이루어 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨
- 작가의 조형적 특성이 잘 표현되었음
- 작가의 기존 전시 작품과 연결성이 있고 작품이 주변설치 공간과 조화로우나, 유지관리가 우려됨
- 작가의 작품세계를 공간과 잘 매치시켜 독특한 공공미술로 잘 풀어낸 작품
- 공간과 적절히 조화가 이루어진 조형 작품

- 디테일이 살아 있으며 건조한 실내 환경에 자연의 느낌을 전달함
- 나무의 재현이지만 조각적 사실성과 작가의 환상적인 상상력이 조화된 측면에서 매력적인 작품임
- 자연석과 크리스탈의 조화가 긍정적임
- 작가의 독특한 개성과 예술성이 돋보이는 작품
- 공간해석이 돋보이는 우수한 공공조형물로 관심과 흥미를 줌
- 설치 공간과 조화롭고 건물이용자에게 시각적인 관심도를 줄 것으로 보임
- 조형적으로 비슷한 유형이 많으나 작가의 섬세한 작품성이 반영되어 조화로우
- 작가의 작품세계가 잘 표현된 공공조형
- 크리스탈을 사용하여 새로운 감각을 제공
- 장식성이 강하긴 하나 중정이라는 공간에 잘 어울리고 시선을 잡을 수 있는 작품으로 보임
- 재료의 다양성이 보여주는 화려함이 주변 경관과 잘 어울리며, 보는 이로 하여금 자연을 환기시켜줌
- 작가의 작품성이 드러나며 작품의 주제가 해당 공간과 조화로운 작품으로, 건축물의 중심을 잡아주는 형상으로 무난하게 어울리는 작품임
- 설치 장소와 잘 어울리고 개성적임

<부정적 의견>

- 유사한 나무 주제를 가진 조형물이 많음
- 크리스탈에 쌓이는 먼지 및 시간이 지남에 따라 불투명해지는 광택 관리가 확보되지 않는 작품으로 크리스탈 유지 및 청소를 위한 유지보존계획 추가 필요

<기타 의견>

- 작품 하단 조경은 이미지대로 설치되었으면 좋겠음

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안건 11개 작품 중 1, 3, 4, 5번 작품이 승인되고 7번, 9번 작품이 조건부승인, 나머지는 부결되었습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2022년 제7차 미술작품심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.