
2022년 제6차 미술작품심의위원회 회의록

2022. 5.

문 화 본 부

(디자인정책과)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호

제5조(부정청탁의 금지)

① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.

12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2022년 제6차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2022. 5. 12.(목), 14:30~16:30
- ◆ 장 소: 서소문1청사 1동 13층 대회의실
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 13건 14작품 (조각 14)

위원장: 조례에 의거해서 안건별 사전검토 의견서 종합보고 후 심의평가표에 따라 위원별 가/부/조건부승인을 결정합니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다. 혹시 심사 방식에 대해서 이의가 있거나 다른 방식을 제시하실 위원분 있으십니까? 없으시면 넘어가겠습니다.

<일반안건>

1. Geometric-Rainbow Cloud

<긍정적 의견>

- 기하학적 원형의 형태가 건축과 잘 어우러짐
- 낮에는 나비와 청정 자연의 의미와 저녁에는 다양한 빛의 색채가 설치공간과 주민들에게 새로운 감성을 제공할 것으로 판단됨
- 칼라 변경으로 인한 피로도도 다소 완화
- 기존 작품보다 미니멀한 구성 표현으로 인한 공간과의 조화성은 높아짐
- 나비 유닛 조합이 긍정적임
- 독창적이며 작가의 의도가 잘 표현되고 흥미로움
- 상상의 공간, 꿈을 꾸는 공간으로 친근하게 느껴짐
- 조형성 및 색감이 주변환경과 조화로운 작품으로 판단됨
- 작가의 개성과 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작품의 의미를 잘 표현된 신비롭고 다양한 미감을 제공하는 흥미로운 작품
- 이전 심의부결 의견을 잘 반영하여 보완한 작품

- 작가가 추구하는 조형언어를 유지하며 심의 부결 사유들을 발전적으로 보완함
- 기하학적 구조물들이 개방감 있게 구성되어 부담감이 없고 다채롭게 보이며, 수직·수평의 건축물들에 대한 시각적 긴장 해소 역할이 기대됨
- 안정적인 형태와 색채를 통한 주제 표현이 긍정적이며 주변 건축물과의 조화가 무난함
- 기존의 문제점을 보완
- 공간과 조화로움과 단순화된 미적 반영이 탁월
- 주변 경관과 잘 어울리며, 공간에 대한 해석이 훌륭함

<부정적 의견>

- 이전 작품과 큰 변화가 없으며 전형적인 공공미술 조형으로서 작가의 의도와 주제는 이해하나 다소 상투적이며 평이함, 작품 형식에 비해 가액이 과다함
- 장식성 과다하고 심의의견이 반영되었다고 보기 어려움
- 독창적인 공간으로 만들기에 유사한 조형성이 반복되는 표현이라 아쉬움
- 재심의 사유를 토대로 할 때 크게 개선된 사항을 찾기 어려움. 상투적이고 장식적임
- 표현 요소의 비율과 구조 형태가 작품의 내용을 효과적으로 끌어내지 못함
- 나비 유닛 조합으로 이뤄진 구름과 원형 무지개와의 조화가 상투적이고, 조밀한 나비 유닛 구름의 조화가 원형의 무지개로 인해 그 효과가 상쇄되는 느낌
- 기본적인 형태는 부드러운 원형으로 수정하였으나 여전히 똑같은 크기의 구조물 조합이 다소 경직된 인상을 줌
- 부드러운 이미지로 보완된 점은 긍정적이지만, 꿈과 희망을 표현한 나비와 구름의 형상이 애매하고 건축물과 연계성이 없음

<기타의견>

- 큰 원형의 조형물과 작은 조형물의 연결 접합 부분에 대한 마감처리 보완 필요
- 푸른 색채를 좀 더 활력 있고 따뜻한 칼라로 변경해도 좋을 듯함

2. 상생[相生]

<긍정적 의견>

- 원통 형태의 받침과 쿠션을 반으로 접은 형태가 전체 공간과 잘 어우러지고 칼라 또한 친근하고 밝은 기운을 느끼게 영향을 줄 것으로 판단됨
- 작가의 개인 작품으로 공공미술을 조화롭게 풀어낸 작품
- 작품가액 대비 무난한 작품

- 주거공간에 잘 어울리는 따뜻하고 친화적인 작품
- 사랑을 전하는 내용으로 시각적 즐거움을 제공함
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가의 작품성이 잘 드러난 작품으로 조형적으로 무난함
- 포근한 이미지의 작품으로 실제 눈높이에서 관람가능하여 작품 표면에 비춰진 변화된 풍경의 재미있는 효과가 기대됨
- 예산에 딱 맞는 크기인 듯함
- 작가의 기존 작품 경향과 자연스럽게 반영된 조형물

<부정적 의견>

- 장소성 고려 부족
- 예술적 감흥 부족하며, 공간과 부조화스러움
- 오브제들이 서로 충돌해 보임
- 다소 단순한 조형성과 원색의 색감이 아쉬운 작품
- 진부한 표현으로 창의성이 아쉬움
- 적은 가액대비 작품의 규모는 적절하나 다소 상투적인 표현의 작품
- 좌대 높기로 인한 메스 감이 부자연스러워 주변 경관과 부조화
- 작품의 의도나 주제는 좋으나, 해당 공간과 어우러지지 않음
- 쿠션을 이용한 작가의 다른 작품과 느낌이 다름
- 조형물의 크기가 다소 아쉬움
- 소재와 조형성에 있어 많이 진부함

<기타의견>

- 조형물 모서리 부분에 대한 안전성 확보 필요
- 심의도서 p25의 작가작품경력에서 보이는 쿠션의 심미적 배열을 잘 활용해보기를 희망함

3. 꿈꾸는 도시

<긍정적 의견>

- 여행을 실행하기 힘든 현실 속에서 사는 현대인들이 작품을 보면서 꿈을 향해 여행의 꿈을 꾸는 또는 휴식하게 되는, 좋은 영향을 줄 수 있는 작품으로 판단되며, 전체 형태나 조형성도 뛰어남
- 자체 공모형식으로 심사된 작품으로 공정성에 의해 선정된 좋은 작품
- 경쾌하고 긍정적인 형태감으로 인해 입주민들에게 편안한 요소로 작용할 것으로

판단됨

- 공모절차의 객관성을 긍정적으로 평가함
- 공모작으로 잘 선정된 우수작임
- 작가의 개성과 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작품의 위치와 색감의 선택이 주변 환경과 잘 어울리는 작품
- 엄격한 공모과정을 거쳐 선정된 작품으로 친화적이고 공간해석이 돋보이는 작품
- 꿈을 찾는 현대인의 마음에 희망과 위안을 가져다줄 작가의 의도가 잘 반영된 조형물로 주변 경관과 조화롭고 시각적 관심을 줄 것으로 보임
- 남녀노소 쉽게 이해하고 친근한 작품으로 공간에 잘 어울림
- 공공미술 작가 공모를 통하여 선정하는 과정이 단계별로 짜임새 있게 구성되었고 기업과 작가, 전문 단체가 협업하여 진행된 프로젝트로 매우 모범적인 공모 사례로 평가
- 높이에 따른 색상 변화가 세련되어 조형미와 더불어 유지 관리 측면에서도 고명한 부분이 돋보임
- 가벼우면서도 친근한 이미지가 편안함을 주면서 공동 주거공간과 조화로움
- 작품의 의도나 주제 모두 긍정적이고, 주거공간이라는 특성에 맞게 남녀노소에게 거부감없이 느껴지는 작품임
- 이야기가 서정적으로 표현된 작품으로 따뜻한 느낌이 들어서 공간과의 매칭이 조화로운 듯함
- 표현하고자 하는 주제가 명확히 드러나며, 특히 작품 야경과 잘 어울림

<부정적 의견>

- 중앙 광장에 위치하는 작품임에도 감상의 방향이 제한적(작품이 평면적임)
- 하단부에 돌 조각은 조화롭지 않음
- 꿈꾸는 도시와 조형물의 형상이 다소 부조화
- 일차원적 표현방식
- 평면적임
- 묘사력과 색채 표현이 아쉬움
- 장식적이며 상투적인 표현
- 사람의 형상을 떠받치는 가방의 형태가 길게 늘어선 직선의 구조로, 작품의 길이를 해소하기 위한 기능 이상의 심미성이 아쉬움
- 주거공간에 설치되는 작품으로 서정적인 조형성이 돋보이나 기존 공공 미술작품과 유사도가 높으며 상투적
- 주거 장소에 무난하지만 다소 진부한 형식의 조형
- 건축물과 조화를 이루지 못하고, 진부함이 있음

- 기념비적 성격으로 부정적인 측면으로 받아들일 확률이 높음

4. Drawing-뎀을 그린다

<긍정적 의견>

- 이용객들의 소통 가능한 공간으로의 가능성
- 휴게공간과 겸한 공공미술의 기능이 긍정적임
- 즐거운 상상을 불러일으키는 작품
- 아트 벤치를 작품에 도입한 친근함을 내포하는 작품
- 조형성이 무난한 작품
- 주변환경과 잘 어울리는 밝고 경쾌한 조형
- 유니크한 조형이 돋보임
- 주변과 조화로우며 해당 공간에 설치되어도 무난한 작품
- 남녀노소 모두 이해하기 쉽고, 편안한 이미지의 조형물이 자연스럽게 커뮤니티 공간으로 활용할 수 있는 것이 긍정적임

<부정적 의견>

- 조형성 미흡
- 건축물도 사각형인데 작품 또한 사각형 형태라서 조형적으로 부족함이 느껴짐
- 작품의 의도는 좋으나 작품의 구성과 컬러나 너무 산만하여 완성도가 떨어진다고 판단됨
- 작품 전체가 색이 많이 들어가 오염에 대한 노출과 보존력과 발색 작업에 대한 설명이 필요하나 별도의 설명 부족
- 녹지가 부족하여 상층부 공간에 들어가기에는 공간과 작품이 조화롭지 않음
- 프레임과 그림을 표현한 조형물의 내용이 다소 인위적으로, 자연스러운 형태의 도안이 필요할 것으로 판단됨
- 선적인 요소들이 복잡함을 야기함
- 내부공간에 대한 형태적 해석이 미흡함
- 직설적 표현으로 영구 조형물로서의 예술성 저하. 부지에 비해 작품의 크기가 과대함
- 작가의 독창적인 조형어법이 부족하고, 다소 이벤트적인 효과를 냄
- 소재에 치우친 상투적인 구성과 시설물 같은 느낌이 있음
- 크레파스로 그림을 그리는 형상은 창의적이지만, 크레파스의 그려진 라인 등이 판의 형식인데 전체 작품의 규모를 고려했을 때 안정성에 의문이 들고, 평면적 입체로 조형성이 아쉬움

- 관람객을 작품으로 끌어들이려는 시도는 좋으나 포토월처럼 정면성만이 강조된 작품
- 지나치게 직접적인 표현으로 오랜 시간 지켜보아야 할 입주민들이 쉬이 흥미를 잃을 수 있음
- 동심 어린 소재들의 해석이 직설적이고 예술작품의 독창적 표현이 부족해 보임
- 놀이 공간의 일반적인 설치물로 보이기도 함
- 다양하고 과도한 색상의 조화로 다소 난해한 느낌을 줌
- 작품이 건축물과 조화롭지 않음
- 다소 많은 요소가 들어 있어서 조금 단순화시켜 주목성이 더 드러나면 좋겠음
- 작품의 배치 및 색채가 다소 어수선했음
- 조형미가 부족, 공간과 부조화

<기타의견>

- 심의 도서 상 확인이 어려워 정확하지는 않으나, 벽면의 태양광패널 주위에 설치가 되게 된다면 위치는 고려할 필요가 있음

5. 별들의 정원

<긍정적 의견>

- 조형성과 컬러의 조화가 어우러진 작품
- 동심 표현이 주변 공간의 긴장을 완화
- 주거공간에 생기를 불러일으킬 수 있다고 판단됨
- 장식적이기는 하나 표현기법에서 새로움
- 유기적인 별의 형태 표현이 긍정적
- 공공미술품으로써의 무난한 구성
- 독창적이며 작가의 의도가 잘 표현되고 흥미로운 작품
- 본인의 독창적인 작품 세계와 조형성이 확보된 작품
- 조형성이 무난한 작품
- 작가의 개성과 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작품에 내재된 자연의 질서와 철학적 의미를 생각게 하는 작품
- 별과 달처럼 형상화된 조각과 동물의 형태가 친근하며 주거 공간에 어울림
- 작가의 작품들로 의도하는 이야기가 일관되게 담겨 있어 보이며, 공공미술로서 환경과 무난하게 조화되어 보임
- 보는 이로 하여금 흥미를 유발하며, 소재 면에서도 메타버스 시대에 걸맞은 작품

<부정적 의견>

- 전작에 비해 조형성이 미흡
- 별들의 정원 작품은 희망 소망, 사랑 에너지를 받기를 소망하는 작품이지만, 별들의 형태가 너무 복잡하여 조형적으로 어우러지지 않는다고 판단됨
- 가액에 비해 작품이 커보임
- 원형의 구와 동물의 형상, 별모양이 다소 부자연스러움
- 주제 전달이 잘되지 않음
- 작품의 미적 교감이 어려움, 이전 재심 사유인 과한 형태 구현이 해소되지 않고 있음
- 형태가 상투적이고 평이함
- 조형미와 창의성이 결여
- 작품 컨셉의 의도는 이해되나, 공동 주거 환경과 부조화스럽고 작품의도가 주거민들에게 편안함으로 전달될 수 있을지 다소 우려됨
- 설치 공간과 연계성이 없으며, 작품의 주제를 파악하기 어려운 형상임
- 조형적 요소가 너무 뾰족뾰족하여 주거 공간에 어울리는 따스한 느낌이 부족한 듯하여 다소 아쉬움

6. 섬 Islands

<긍정적 의견>

- 가격 적정성이 고려된 작품
- 건축공간과 조화롭고 작품을 공간에 적절하게 배치한 작품(크기의 변화가 이전 작품보다 좋음)
- 재료의 변화로 재료의 견고성을 고려한 작품
- 심의 의견이 대체로 잘 반영되었음
- 재심의 내용이 잘 반영되어 개선됨
- 작품의 크기를 키워 공간감을 어느 정도 해소함
- 공공미술품을 제작하는 작가의 태도, 수공적 제작과 입주민 친화형 공간구성, 야외환경에서 도자 조각의 취약함을 보완함
- 심의의견을 반영하여 공간에 적절한 크기로 변경하여 작품이 조화를 이룸
- 흥미를 불러일으키는 조형성이 돋보임
- 부결사유를 해결하고자 스케일 있는 작품으로 공간을 잘 활용하였음
- 이전보다 개선되었으며, 조형적으로 새로움

<부정적 의견>

- 견적에 비해 작품 규모가 왜소함
- 많은 수의 5개나 되는 작품들이 너무 많고 서로 어울림이 부족하다고 판단됨
- 작품의 주제와 조형물의 형상이 전혀 어울리지 않음
- 일부 조각은 (봄의 꽃무리, 여름바다) 다소 난해한 형상
- 작품가 과다 측정
- 스테인리스스틸 변경부분에 대한 설명 부족, 기존 세라믹에 유약을 활용한 표현기법이 스테인리스로 재료 변경시 기존과 같이 표현 완성도가 나올지 우려됨
- 심의의견을 반영하여 공간을 해석하고 작품을 발전시켰다고는 하나 여전히 섬이라는 주제와 의미가 모호함
- 세라믹의 재료가 영구성이 의심되며 여전히 재료비와 인건비의 가액이 높음
- 작품의 의도를 파악하기 힘들며, 특별한 작품성을 느끼기 힘든 작품
- 그래픽 이미지를 고려했을 때 그대로 제작이 될 것인지에 대한 의문이 듦
- 스테인리스 스틸 조각 위에 작가의 특유의 패턴을 살린 페인팅이 어떤 방식과 재료로 표현될지, 그리고 그러한 경우 야외공간에서 내구성을 지닐 수 있는지 우려됨
- <세라믹->스테인리스 스틸로 재료를 변경>
유약을 발라 구워낸 세라믹도자만의 고유 느낌을 우레탄 도장으로 어떻게 구현할지 도장에 대한 언급이 없음.
- 유약으로 발현되는 독특한 색채가 스테인리스 스틸의 표면에 페인트 도장으로 전달될지 의문스럽고, 도자재료의 외부 보존성 검증이 더 필요함
- 설치 공간과 작품의 배치와 구성이 여전히 복잡함
- 설치 장소의 컨셉과 부합을 꼭 해야 하는 것은 아니나, 지식산업센터 건축물의 컨셉 및 작품이 설치되는 공간과 부조화스러워 보임
- 여전히 산만한 느낌을 주고 있음
- 재료나 조형적 표현이 무엇을 이야기하는 지 모르겠음
- 주변 공간과 잘 어울리는지 의문이 듦
- 전반적으로 형태가 유사한 조각이 많아 참신한 조형미를 주지 못함

7. 소년&소녀 합창단

<긍정적 의견>

- 심의 의견이 대체로 잘 반영되었음
- 벤치로서의 기능 부각으로 인해 공간의 효율성이 증대될 것이라 판단됨
- 전 연령층이 즐길 수 있는 작품으로 보임

- 유희적이며 표현이 신선함
- 색채의 개입으로 선형적 형태에 생동감 및 장소에 변화가 생김
- 이전 심의 대비 작품의 색상, 위치 등이 잘 보완된 작품
- 작품의 내용과 형식이 유니크하고, 기 심의 때 나왔던 가시성이 보완된 것으로 보여 설치 공간과 조화는 무난하나, 안전성을 고려한 좌대의 재질 및 어울림 측면에서 다소 애매함
- 부조 형식의 재미있는 작품임
- 전보다 조형적인 표현과 기능적 요소가 반영되어 훨씬 윤택해 보임

<부정적 의견>

- 견적에 비해 작품 규모가 왜소함
- 많이 좋아진 것 같은 느낌은 들지만, 건축물의 두께와 조형물의 두께 차이가 너무 많이 나서 어울림이 부족함. 또한 두께가 얇아서 주변 사람이나 아이들에게 훼손의 위험도 염려됨
- 작가의 작품은 좋으나 공공미술로 적합하지 않음
- 재료비, 인건비 과다
- 규모가 공공장소에 도입하기엔 다소 작고, 형상화된 조형물이 공간에 다소 부적합함
- 색상이 다소 장식적
- 환조작품에서 작품을 지지하기 위한 구조로 판단되는 요소가 입체작품을 감상하는데 방해 요소로 작용함. 작품의 정면에 비해 아쉬운 측, 후방의 작품성
- 색채의 개입과 재료의 보완으로 긍정적 변화가 생겼으나, 여전히 아쉬운 좌대 위 선형적 형태의 왜소하고 좌대 위 작품에서 작가 고유의 선형적 형태에서 고안된 입체적 변화가 요구됨
- 작품과 좌대의 부조화
- 영구적인 야외설치물로 안정성과 영구성이 우려됨
- 주변 공간과 조화롭지 못하고 실외의 공공장소에 어울리지 않는 작품
- 공간해석이 아쉬움
- 외부에 설치되는 공공작품으로 작품의 규모와 양감이 왜소하며 억지스러운 연출이 불편함을 줄 수 있음
- 작가의 독창적 작품이나 공공의 공간에 왜소할 수밖에 없다. 벤치 기능의 좌대 위의 작품 규모와 양감, 사람들이 쉽게 만질 수 있는 높이 등 공공 미술작품의 일반인의 접근으로 인한 안전사고 위험을 고려해보아야 함
- 좌대, 색상 등 부결 사유들을 보완하려 했으나 여전히 근본적인 작품 사이즈가 가액대비 작으며, 공간과 부조화함

- 작품이 설치되는 공간과 조화롭지 않으며 제작에 따른 재료와 공정을 감안, 작품 가격이 높게 책정되어 있음
- 원색적인 작품 구조물이 더 복잡해 보임
- 작품 형태의 왜소함은 작품 개체의 추가로는 해결되어 보이지 않음
- 접촉이 가능한 아래 작품들은 시간이 지남에 따라 파손이 불가피해 보임
- 이전 심의 내용이 반영되어 원활히 수정 및 보완하였지만, 색상의 조화와 뒷 배경과의 조화가 다소 어색함
- 여전히 작품의 규모가 왜소하며 공간에 어울리지 않음
- 유사 형태가 너무 많음

8. Stargate

<긍정적 의견>

- 정원이 아닌 타원형 형태라서 더 세련된 느낌이 듦
- 장소와 잘 어울림
- 조형성이 무난하고 색감이 주변환경과 조화로움
- 협소한 작품설치 공간을 잘 활용하고자 하였음
- 기 심의 작품과의 새로운 측면에서 긍정적이고 주변설치 환경과 조화, 전체적으로 안정적이며 무난함
- 작가의 작품 세계가 반영됨
- 시각적인 안정감과 시선을 동시에 사로잡는 작품

<부정적 의견>

- 칼라의 조화가 경직되고, 극히 상투적인 원형의 패턴을 극복할 만한 요소가 보이지 않음
- 너무 많은 입자들의 형태 느낌은 나누어지고 분리되는 느낌을 주어서 관람객에게 좋은 영향을 줄 것으로 보기 어려움
- 작품형식으로 볼 때 재료비, 인건비, 조명비 과다하고 기 설치된 작품에서 색상만 변경된 작품으로 보임
- 정면성만 강조된 작품.
- 재료로 스테인리스 스틸 2T 제작으로 작품의 변형이 있을 수 있으며, 제작과정에서 용접 접합 부위에 대한 설명이 부족함
- 규모/재질/형태에 대한 전반적인 보완이 필요
- 원형과 좌대의 결합이 평범함
- 작품과 관객과의 교감성 부족하며, 시각적인 피로감이 느껴짐

- 미니멀한 구성과 조형요소들의 조합이 장식적이고 어색함
- 협소한 장소에 경직된 설치방식
- 설득력이 부족한 작가의 주관적 인식세계의 표현법
- 작품설치 위치의 답답함, 웬홀로 향하는 스타게이트가 벽면으로 막혀있음
- 작품의 입체적 감상을 제한하는 설치 위치
- 단조로운 디자인적 요소가 강하여 예술성이 아쉬움
- 단조로운 큐브의 무의미한 반복이 지루함을 주며 예술성이 아쉬움
- 의미없이 반복되는 쌓는 형태가 지루하고 신선함을 주지 못함
- 작품의 조형성이 단조롭고 원의 형태에 대한 의미가 모호하다. 작품가를 고려했을 때 작품의 규모가 아쉬움
- 작품의 의미와 표현 형식이 잘 와닿지 않으며, 진부한 형식의 조형작품 대비 가액이 다소 높음
- 작가 고유의 조형성이 차별화되어 보이지 않음
- 작품과 좌대의 형태구성이 산만함에도 대칭적이며 경직된 구조로 인하여 그냥 커다란 상패처럼 보임
- 입체 작품을 사방에서 느낄 수 있는 감상 공간의 확보가 필요해 보임
- 주거공간 및 업무공간의 설치 공간과 어우러지지 않는 다소 무거운 주제의 작품임
- 좀 더 작가 작품세계가 반영되면 좋을 것 같음
- 공간에 조형적인 표현이라기보다는 억지로 꾸민 듯하여, 보다 자연스러운 조형적인 표현이 나타나서 공간의 심미성을 살리면 좋겠음

9. 37개의 수직의 정원

<긍정적 의견>

- 기하학적 구성의 곡선의 정원은 전체 건축물과 잘 어우러짐. 또한 골드 컬러는 장소의 고급스러움을 느끼게 해 줄 수 있을 것 같은 판단됨
- 작가의 기존 작품으로 수차례 검증된 작품으로 공간과 조화된 작품
- 장소와 잘 어울림
- 원형의 감상이 가능하며 공간과 무난하게 어울림
- 작품의 내용과 어울리는 긍정적인 장식성
- 작가 작품의 고유성인 집적과 반복의 예술성이 잘 반영된 공공 미술작품
- 신선한 발상의 독특한 조형이 특별한 공간을 창출함
- 관람자로 하여금 상상하는 즐거움을 줄 것으로 판단됨
- 시각적 주목성이 돋보이는 현대적인 작품으로 주변의 랜드마크로서의 역할이

될 것으로 보임

- 시각적 즐거움을 제공하는 흥미로움 작품
- 작가의 작품세계에서 연장된 작품
- 작가 고유의 작품세계가 잘 담겨 있고 건축물과 어울려 개성 넘치는 랜드마크가 될 것으로 기대됨
- 작가의 작품 세계가 잘 반영됨

<부정적 의견>

- 골드 컬러 도장이 쉽게 벗겨질 것이 염려되고 가장 아랫부분이 상부보다 많이 좁아져서 받침이 있으면 좋을 것으로 생각됨
- 도장의 변색이 우려됨(유지에 어려움이 있을 수 있음)
- 상부 조형물에 비해 하부가 다소 왜소하고 작품의 바닥요소에 대한 추가 보완이 필요함
- 조형적으로 신선하지 않으며, 호불호가 갈릴 수 있음
- 장소와 부조화스러움
- 구조의 취약성이 보임, 강한 바람의 지속적인 흔들림으로 인한 하부 구조의 취약하고, 경우에 따라 과도한 금강 색채의 개입이 도시공간에 이질적 환경을 제공함
- 다소 단순한 조형성과 색감이 주변과 어울리지 못하는 느낌
- 기존의 공공작품과 연관해서 차별점이 부족하며 유사도가 높은 형태로 간주될 수 있음
- 과한 조형과 지나친 반사를 일으키는 표면이 건축물 주변환경과 부조화함.
- 작품가액 과다 책정
- 조형물의 형상이 건축물과 조화롭지 못하며 시각적 불안감 형성
- 작가의 작품경향은 이해되나, 외부 공간 설치 측면에서 금색 도금에 대한 지속적인 유지 관리의 현실적 문제가 우려됨
- 봉오리 모양의 의도를 파악하기 어렵고, 건축물과 조화롭지 않은 형태임

10. 생명의 나무

<긍정적 의견>

- 많은 노력을 요구하는 작품으로 생각되고, 전체 타원형 형태가 세련되고 나무의 이미지 또한 특별하게 제작이 되어서 전체적으로 훌륭한 작품으로 판단되며, 전체 조형성도 뛰어남
- 공간과 잘 어울리는 무난한 작품

- 공간에 잘 어울려 공공조형물로 유효함
- 입주민들에게 편안한 요소로 작용할 것이라 판단됨
- 전반적으로 무난함
- 나무를 둘러싼 미세한 조합으로 이뤄낸 간결한 외형적 형태의 조화가 긍정적임
- 단순함과 섬세함이 조화로운 조형미가 우수한 작품임
- 주변환경과 조화로움 작품으로 판단됨
- 휴게기능을 도입으로 실용성을 겸한 편안한 작품
- 수직과 수명의 구조가 조화를 이루어 편안함과 미감을 제공함
- 작품이 주변 공간에서 시각적인 포인트로 설치공간과 잘 어울림
- 기능적 형태의 배치와 표현 기법이 공공미술로서 무난해 보임
- 도심 주거 공간의 환경에 방해가 되지 않는 조형적 형태는 무난하고 주변과 잘 어울림
- 작가의 작품세계가 반영된 긍정적인 작품이며, 작품의 주제 및 의도 또한 긍정적임
- 작품이 주변 경관과 잘 어울리며, 자연의 느낌과 조화로움
- 조형성과 공간미가 조화를 이룸

<부정적 의견>

- 작품의 구성이 어색함. (조형성 부족)
- 야경에 조명이 15W는 약하며 현재의 야경 효과는 볼 수 없음
- 아이들의 손이 닿는 나뭇가지 부분의 마감처리가 중요하며 사람들의 접근이 너무 쉬워 작품의 유지 보존과 안전성 확보가 어려워 보이고, 안전사고의 위험이 다분함
- 손끼임, 팔끼임, 발끼임 등에 있어서 우려가 됨
- 나무의 가지 부분에 대한 안전성 확보가 추가로 필요할 것으로 판단됨(어린이들의 사고위험 방지)
- 좌대가 다소 장식적
- 앙상한 나무가 주변의 조경수와 부조화
- 솔리드 좌대와 보이드 나무의 연결 만남이 어색해 보임
- 작가의 기존 작품 유사형태의 반복
- 작가의 작품경력으로부터 비롯된 변화와 공공미술품의 방법론이 상이한 측면이 있음
- 야간에는 조명효과로 인한 심미적 아름다움을 예측할 수 있으나, 주간에는 그 효과를 예측하기 어려움
- 조경수 들 사이에 또 나무 작품이 직설적으로 표현되어 심미성이 결여

- 공간에 비해 작품이 주는 느낌이 약함

11. Breath

<긍정적 의견>

- 작품의 조형성이 세련되고 특별한 형태의 작품으로 판단됨
- 장소와 잘 어울리고 개성적
- 대중친화적 소재로 제작된 형태로 장소적 맥락을 고려한 공공미술로 보임
- 다각도 관람의 즐거움
- 개수를 줄여 공간과의 조화가 개선됨
- 꾸준한 작품세계에서 도출된 안정적이며 유려한 조각형태
- 파이프 링(단면)으로 이뤄진 간결한 곡선의 외형적 형태와 건축물과의 조화가 어우러짐
- 심의의견을 모두 반영하여 작가의 독창적인 작품으로 감동을 줄 것으로 보임
- 공간과 조화롭고 다채로운 감상시점을 제공하는 작품으로 변화를 보임이 긍정적임
- 이전 심의 대비 작품의 보완이 적절히 이루어진 것으로 판단됨
- 심의의견을 반영하여 공간에 적절한 크기로 변경하여 여유 있는 공간과 작품이 조화를 이룸
- 작가의 독창적인 제작기법이 응축되어 작품의 예술성이 돋보임
- 작가의 작품세계 연장에서 나온 추상 형태의 조각
- 공간감이 두드러지는 작품으로서 작가의 정성과 노력이 돋보임
- 작품의 구성 변경으로 작가만의 독창적 특징이 더 집중되어 보임
- 작가의 독창적 표현법이 드러나는 긍정적인 작품으로 주변공간과의 조화가 무난함
- 이전 작품에 비해 개선됨
- 기존 복잡했던 작품의 단점을 잘 보완함
- 무리 없음

<부정적 의견>

- 세포를 표현하나 보이는 컬러가 조금 어둡다고 생각됨
- 공간과 부조화하고, 공공미술과 적합하지 않은 작품
- 조형물 가운데 비어있는 공간에 마감처리 부분에 대한 보완필요(어린이들의 접근 고려)
- 작품의 높이를 고려해서 구조적 안정성과 사람들의 접근에 대한 안전성 확인

필요함

- 어두운 색감으로 주거공간 광장에 설치될 공공미술작품이 어두운 인상을 줄 수 있음
- 작품의 의도를 파악하기 어려운 작품이며, 복잡한 형태로 얽혀있는 형상이 부정적인 느낌을 줌
- 공간과 부조화

<기타의견>

- 보는 관람객에게 좋은 영향을 주는 컬러였으면 좋겠다는 판단이 됨
- 표면의 뚫린 형태의 안전사고를 고려해서 마감처리를 부드럽게 해야 하며, 태양광조명의 경우 친환경적이지만, 조도가 낮은 경우가 많아서 일반적 LED 등 IPgrade를 고려해서 야간 조명의 적절성을 확인해야 함

12-1. 자연의 향기

<긍정적 의견>

- 조형적 형태는 아름답게 판단이 됨
- 심의 의견이 잘 반영되었음
- 기존 작품보다 소재 및 형태 안정적임
- 유기적 형태로 주변의 자연의 요소 무리가 없으며 부지의 공간감과도 무난해 보임
- 작은 모티브를 인상적으로 표현
- 3차 심의까지의 변화를 통해 간결한 색채와 형태의 변화로, 녹지공간과의 조화를 고려함
- 표면의 주물 느낌을 살리거나 밝은 색감은 공용녹지 공간에 적합해 보임
- 유연한 형태가 직선적인 건축라인의 경직된 느낌을 완화해 줌
- 벚꽃잎의 모티브를 활용한 커브 조형과 테두리 부분에 표현된 색상 적용의 전체적인 조형물이 단순하면서도 설치공간과 자연스럽게 잘 어울림
- 단순하면서 감각적인 새로움이 있음
- 현대적 조형성과 절제미가 뛰어남
- 주변 경관과 잘 어울림
- 현대미가 충분

<부정적 의견>

- 많은 사람들이 함께하는 공간인데 조형물의 높이가 너무 낮고 형태가 사람들에게

- 의해서 만져지고 훼손 가능성이 염려됨
- 기존에 많이 보인 작품 형식이며 작가의 독창성 부족해 보임.
 - 알루미늄 주물, 우레탄도장 형식은 영구 재료로 보기 어렵고 온도차이나 환경 변화에 의해서 알루미늄이 터질 우려가 있어 브론즈가 나아보임
 - 안전성 확보 필요해 보임
 - 주제전달이 잘되지 않고 난해함
 - 조형물이 잔디에 사뿐히 앉은 느낌은 좋으나 낮은 부분의 도색 손상의 위험이 염려됨
 - 작품의 형태가 주변과 다소 조화롭지 못함
 - 의미 없이 단조로운 형태로 예술성이 아쉬움
 - 작품도색이 흰색으로 유지되는 부분에 있어 잔디의 빗물이나 흙물의 오염을 대비한 대책이 필요함
 - 꽃잎을 형상화한 조형성은 좋으나 공공작품에서 유사한 유기적 형태가 많아 독창적이라고 할 수 없고, 작품 위로 올라가기가 쉬우므로 안전사고 위험을 고려해야 함
 - 지나치게 단조로운 형상으로 기시감이 느껴짐
 - 본인의 작품과 연계성이 적으며, 조형적 표현이 주변공간과 조화롭지 못함
 - 꽃잎 내부의 형태에 빗물 고임과 주민들의 발자국으로 인한 마모 및 오염이 우려되며, 꽃잎으로 표현한 형상이 이해하기 어렵고, 단순함
 - 공동주택 공간과 어울리지 않음

12-2. Moving Tree

<긍정적 의견>

- 부담스러웠던 전작에 비해 작품의 조화가 충분히 이루어졌음
- 건축물과 잘 어우러짐
- 잔디에 인공 나무가 심겨 있는 느낌!, 인공적인 듯하나 컬러와 조형성이 전체 공간과 좋게 판단됨
- 작가의 기존 작업과 연계된 좋은 작품
- 시간성을 지닌 조각형태
- 화강석 잔다듬의 표면처리와 오석판재에 스테인리스 스틸 프레임의 나무 조합이, 자연환경에 또 다른 조형적 전이를 느끼게 해줌
- 주변경관과 잘 어울리는 작품으로 조형성과 독창성이 우수한 작품
- 주변경관과 잘 어울리는 친화적인 작품으로 포토존 공간으로 사랑받는 작품이 될 것으로 보임

- 이전 심의 대비 작품의 보완이 적절히 이루어진 작품으로 판단됨
- 작가의 독특한 제작기법이 흥미로우며 주제 표현과 예술성이 돋보임
- 공간해석이 돋보이며 시각적 주목성이 있음
- 스테인리스 스틸과 석재의 매칭이 조화로우며 조형미 형식미를 내포하는 작품
- 기존의 문주 형식보다 주변 경관에 어울리고 3개로 나눈 조각 형태는 기존 작품의 위압감을 감소시켜 주거 공간과 조화로움
- 부결사유를 해결하려 했음
- 독창적인 작가의 표현 방식이 흥미로움
- 공간감 있는 형태 구성으로 일반적 석재작품 특유의 중량과 시각적 부담감을 잘 해소함
- 이전 작품에 비해 개선됨
- 기존의 작품에서 보이던 부조화를 잘 간소화하여 보완함
- 주변 조경과 잘 어울림

<부정적 의견>

- 심의 의견이 반영되었다고 보기 어려움
- 조형성 부족
- 작가의 기존 설치 작품과 유사함
- 장식적이며 상투적인 표현
- 정면성 만이 강조된 조형으로 여러각도에서 즐길 수 있는 시각적 재미의 요소가 있다면 좋을 것으로 고려됨
- 크기가 다른 유사한 조형성이 반복되어 다소 진부함
- 기 심의 시 의견을 반영하여 보완되었으나, 형상과 조형적 요소들이 지속성 측면에서 주거민들에게 다소 부담스러울 것 같음
- 중심에 위치한 사각형 안에 무빙트리가 담겨 있는 모습이 다소 답답한 느낌을 줌
- 복잡하고 기념비적인 요소가 많음

<기타의견>

- 포토존으로 활용할 수 있다면 일부 스트리트 퍼니처의 개념보완이 필요

13. Reflection of light - 빛의 반사

<긍정적 의견>

- 변경이 잘 된 것으로 판단됨
- 위치 변경과 사이즈 변경 적합해 보임(이전 작품이 너무 커보였으나 현재 작품

크기가 적당해 보임)

- 변경안 적절함
- 이견 없음
- 위치변경 및 축소 양호
- 기존의 설치 위치와 비교하여 현 위치변경이 긍정적임
- 변경 사유 모두 적합함
- 주변환경과 조화로워 보임
- 위치변경, 작품규격 변경 사유 적합
- 위치변경 적합
- 옮긴 위치는 적합해 보임
- 위치 변경에 동의함
- 건축경계선 침범에 따른 작품 위치 및 크기 조정이 타당성 있음
- 규모가 큰 작품의 조형물이 건축물과 인접하여 조화측면에서 우려가 다소 해소 될 것으로 보여 무난함
- 위치 변경 승인함
- 위치 변경에 따라 작품 축소 승인함
- 변경 동의

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안전 14개 작품 중 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12-2, 13번 작품이 승인되고 9번, 12-1번 작품이 조건부승인, 나머지는 부결되었습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2022년 제6차 미술작품심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.