

---

**2022년 제5차 미술작품심의위원회  
서면심의 심의위원 의견서**

---

**2022. 4.**

**문 화 본 부**

(디자인정책과)

## < 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

**※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함**

### [관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호

제5조(부정청탁의 금지)

① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.

12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

# 2022년 제5차 미술작품심의위원회 개최

## <회의개요>

- ◆ 일 시 : 2022. 4. 20.(수)~4. 21.(목)
- ◆ 방 법 : 서면심의
- ◆ 참 석 : 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건 : 일반안건 12건 16작품 (조각 12, 회화 3, 회화 및 미디어 1)

※ 본 위원회는 코로나19 감염병 예방을 위하여 서면심의로 개최되었습니다.

## <일반안건>

### 1. 행복한 여정

#### <긍정적 의견>

- 지난 작품보다 억지스러운 부분들이 보완됨
- 기존 작품보다 주변 환경을 고려한 조화로운 색채 배색임
- 변경 전의 재심사유를 잘 보완하였음
- 작가 자신의 조형 언어를 공공장소에 불특정 다수의 관객을 위한 조각작품으로 풀어내고자 하였으며, 부결 사유에 대한 부분들을 해결하고자 고려한 부분이 보임
- 기존 형태보다 안정감 있는 구조
- 사과나무의 예술적 조형성에 공감하기 어렵고 사과나 잎사귀의 형상이 다소 평이하지만, 적은 예산을 활용한 가성비 측면에서 노력한 측면은 보임

#### <부정적 의견>

- 조형미와 창의성이 결여, 좌대를 두 개 따로 설치하는 것이 부적절
- 작품 칼라를 주변 녹지와 조화롭게 보완 요함
- 작품 구성 요소의 변화는 있지만, 소재를 새롭게 해석했다고 보기 어려움
- 어떤 이유와 의도로 작품을 대체하였는지 구체성이 보이지 않으며, 작품은 이전과 유사한 점이 많음
- 장식적이고 장소와 어울리지 않음

- 전체적 구성의 조형성 수준이 미흡함
- 진부한 표현으로 조형성, 예술성 부족
- 각 요소들 간의 조합이 어색하고, 주변 공간과 잘 어울린다고 보기 어려움
- 주변 환경과 부조화
- 작가의 기존작업과의 연관성은 있으나 작가의 기획의도처럼 생명체의 변화와 자연의 순환을 통한 공간성과 시간성이 표현이 관객에게 잘 전달되는 작업은 아님
- ‘유실수 생명체가 성장하는 이미지를 역동적인 모습으로 형상화하여 현대적인 단순미와 조형미로 재해석’한 작품의 조형적 표현이 부족하며 전후면성이 강한 평면적인 작품으로 조형성이 아쉬움
- 작품의 조형미와 작품의 색상 등 주변 환경과의 조화를 고려해야 함.
- 부결 사유를 해결하고자 했으나 다소 진부한 표현의 조형으로 보임
- 작가의 본인 작품과 연계성은 느껴지지만, 이전 작품과의 조형적 개선 및 주변 공간과 조형물 이미지가 조화된다고 보기가 애매함
- 작품 가액이 낮아도 작품의 구성과 조형성이 공간과 어울리지 않음
- 작품이 건축물의 색채 톤과 유사하여 더 빈약해 보임
- 작품형상과 바닥 좌대의 구성도 부자연스러움
- 본인의 조형어법과 작품 경향의 연계성을 지속하려는 노력은 보임. 그러나 본인 조각의 특징으로 드러나는 자연물의 형태를 조합하는 과정에서 곡선의 추상성과 사과, 나뭇잎 등의 구체적 설정이 어색해 보임
- 작품가액 등의 요인으로 더욱 가변적인 설정을 하기에 애로사항이 있겠으나, 기존 심의에서 거론된 사항과 차이가 없음

#### <기타의견>

- 화강석 판석에 작품캡션(작품안내표지)에 지나치게 글자가 많아 작품감상을 방해함. 작품설명은 빼도 좋을 듯함.

## 2. 피리부는 소년

#### <긍정적 의견>

- 팝아트적인 작품이 여의도의 활기찬 공간의 성격과 잘 맞아 문화향유의 즐거움을 줄 수 있는 작품
- 작가의 특성이 반영된 피리부는 소년의 응용작으로 무난함
- 작품의 율동적 형태와 컬러가 경쾌해 보이고 장소에 생기를 불어넣어 줄 것 같음
- 본인의 작품과 연계되어 보이며, 조경공간 내부에 설치되어 보행에 무리가 없

을 것으로 보임

- 스토리가 있는 구성으로 일반인이 쉽게 이해하고 공감할 수 있는 작품
- 본인의 캐릭터인 토끼의 형상과 영화의 이미지를 현대적으로 재해석하여 개성 있는 창작 표현으로 주목성 있음
- 마네 작품의 오마주한 입체적 해석이 흥미로움
- 본인의 독특한 작품세계를 잘 반영한 작품으로 개성 있는 표현과 주목성이 있음
- 시각과 조각을 동시에 느끼게 할 수 있도록 주제의 익숙함을 조형화한 작품이 시각적인 관심도를 줄 것으로 보임
- 유명한 작가의 작품을 오마주하여 재미요소가 있음
- 건축 공간에 상징성을 잘 부여한 작품
- 작가의 고유 개성이 분명하게 담겨 있고, 추구하는 조형어법과 색채 표현이 독특함
- 난해하지 않고 친근한 이미지로 대중적 호감을 유발할 수 있을 것으로 기대됨
- 협소한 위치에 효율적인 공간 활용이 돋보임
- 공공미술품으로 대중적 친근감을 줄 수 있기도 함

<부정적 의견>

- 회화에서 보던 ‘피리부는 소년’이 조각으로 바뀐 것으로 독창성이 떨어짐
- 주변 건물과의 조화성이 다소 부족함
- 규모가 너무 크고 장식적임
- 작가의 순수한 창작품이 아닌, 마네의 작품을 구체적으로 입체화한 것이 뜬금 없어 보임
- 작가의 기존작업들과 연관성은 있으나 마네의 <피리부는 소년>을 모티브로 한 작가의 의도와는 달리 모작으로 보여질 수 있어 공공미술조각으로 적합하지 않다고 생각됨
- 마네의 피리부는 소년의 이미지를 차용한 작품이나 장소성과 연결하여 어떤 의미 부여가 되었는지 장소적 맥락을 고려해야 함
- 인상주의 화가의 작품의 오마주, 팝아트적인 표현, 동물캐릭터 등 지나치게 많은 의미와 장식적인 표현들이 공공장소와 조화롭지 못함
- 마네의 작품이 이 지역의 특성과 어떠한 연관성이 있는지 나타나지 않음
- 공간과 작품, 평면과 입체의 상관관계가 모호한 오마주 개념이 시너지를 발휘시키지 못함
- 마네의 ‘피리부는 소년’에서 느껴지는 회화 고유의 아우라가, 작가의 작품에서 자주 등장하는 캐릭터 조각으로 세워진다는 것에 좀 더 고민이 필요해 보임

## <기타의견>

- 청동주물 권고

### 3. 발아

#### <긍정적 의견>

- 작가 개인작품에 주로 사용되어지는 선재의 이용이 작품 주제에 맞게 표현한 작품
- 씨앗이란 소재를 감각적으로 표현함 조형성 우수
- 조형적으로 무난하며 주변환경과 조화를 이루는 것으로 보임
- 장소와 잘 어울리고 깔끔함
- 주변 환경에 조화로운 조각적 조형물
- 약간의 불균형을 추구하며 작품의 재미를 더하였으며, 시각적인 가벼움이 적당함
- 작품의 형태가 독특하고 작가의 기존작업과 연관성이 있어 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨
- 건물과 조형물의 컬러 및 표현이 매우 탁월
- 자연물을 모티브로 단조로울 수 있는 형상이지만 세부 요소들의 조합으로 조형성을 잘 살려 흥미로운 조형으로 표현하였음
- 작가의 기존 전시 작품과 연결성이 있고 주변 공간과 조화가 무난함
- 소나무 씨앗을 조형적으로 새롭게 재해석함
- 작품 측면으로 공간에 맞는 작품
- 심의도서에서 시뮬레이션 된 이미지와 실제로 설치되는 작품의 형태가 어느정도 정확하게 일치할지 모르겠으나, 기다란 포물선 형태의 선재 구성이 작가의 의도대로 시각적인 무게감을 덜면서도 공공미술품으로서의 심미성을 주고 있음

#### <부정적 의견>

- 도시형 생활주택 및 오피스텔의 공간적 성격에 다소 부자연스러운 작품을 도입하여 보완이 필요함
- 씨앗의 발아를 모티브로 한 모던한 작품임에도 다소 뾰족한 형태가 주는 찌르는 듯한 조형성에서 대중이 공감하기 어려울 수 있음
- 안전성 확보 요구됨(아이들이 뛰다가 다칠 수 있음)
- 수직으로 뻗은 조형물의 형상이 건축물과 조화롭지 못함.
- 공공미술 작품으로 안정감을 주지 못하는 형상
- 4.5미터 높이의 구조에 적용된 작품제작 방식으로 볼 때 다소 시간이 지난 후 구조적 형태변형 등의 문제점이 우려됨
- 소나무를 모티브로 구상한 작품모티브와 조형표현이 전혀 이질적임

- 조형물의 형상이 건축물과 조화롭지 못하며 불안감을 줌
- 아이들이 매달릴 위험성이 있음
- 많이 볼 수 있는 기법의 작품에다 작가 고유의 조형성이 차별화되어 보이지 않음
- 지름 20mm 파이프의 재료를 시공도면에 표시된 골조연결방법으로 제작 시 작품의 파손 혹은 변형이 심각하게 우려됨.
- 개방된 작품 내부의 오염이나 오물에 대한 대처방안 요구됨
- 인상적인 형태이나, 구조적으로 중심부만 고정된 형태가 사람이 잡아 당기거나 올라가는데 훼손이 우려됨

#### 4. Poodle

##### <긍정적 의견>

- 주민 모두가 쉽게 접근할 수 있는 공개공지의 위치 선정이 좋으며 파스텔톤의 색감과 작품의 주제가 주민들에게 따뜻하고 위트있게 다가갈 수 있는 작품
- 밝은 컬러감으로 인해 입주민들에게 편안한 요소로 작용할 것으로 판단됨
- 대중적이고 경쾌함
- 부드러운 색채감이 안정감을 줌
- 친숙한 이미지로 대중적인 접근이 가능하며 이를 조형적 율동감으로 잘 풀어내감
- 작가 특유의 감각으로 해석한 유니크함이 즐거움을 줄 것으로 보임
- 곡선과 파스텔 색을 주로 사용해서 부드러운 느낌을 느낄 수 있을 듯함
- 작가의 작품성이 잘 드러나며 조형의 리듬감과 일반인의 호응이 높을 것으로 예상됨
- 공공장소의 대중들에게 친근하게 다가갈 수 있는 소재를 이용하여 흥미로운 조형으로 표현하였음
- 친근감 있는 주제의 조형물이 시각적인 즐거움 및 주거지 공간과 조화가 무난함
- 반려견을 형태와 색상 면에서 경쾌하게 표현함
- 작품의 형식이 공간에 잘 녹아든 작품
- 친근한 반려동물 이미지와 부드러운 색상으로 입주민들에게 편안하게 다가갈 수 있는 작품이 될 것으로 기대됨
- 선이 입체가 되는 조형적 해석 능력이 우수함
- 건물 앞, 나무가 있는 공간에 비교적 조화롭게 어울릴 수 있는 선적, 기하학적 구성의 강아지 형태가 억지스럽지 않음. 형태, 색채가 과도하지 않게 적절한 시각적 환경을 조성하고 있음
- 작가의 조각적 특성과 색채가 반영된 작품으로 무난하지만, 묘사한 반려동물을 활용한 공공조각이 많은 측면에서 다소 진부한 측면이 있고 참고작품에 비해

작가의 작업적 역량 발휘에 대한 아쉬움이 있음

#### <부정적 의견>

- 유사한 조형물이 많음
- 공간 대비 작품 크기가 미흡해 보임
- 미술장식품과 녹지 공간 사이에 여유 폭을 검토하여 공간감을 표현할 수 있도록 조치 요함
- 미술작품 설치 위치가 단지 외부에 가까우며 향유의 대상이 누구인지 정확하지 않음. 현재의 위치는 단지의 정체성을 외부에 보여주는 모뉴먼트적 위치라고 파악되며, 현재의 작품은 규모나 내용 면에서 적합하다고 보이지 않음
- 단순화된 동물형상에 비해 바닥에 의미없이 둥구는 조형요소들이 주 조형물에 방해요소로 작용함
- 진부한 조형적 형태 표현. 작가의 고유한 표현방식의 적용으로 이해되기도 하지만 다소 동일반복적인 동물, 인체 등의 표현이 다른 장소에서도 많이 보게 됨
- 작가의 기존작업들과 연관성은 있으나 작가가 의도한 ‘다양한 연령대가 모인 가족이라는 공동체를 고려하여 모두가 함께 즐길 수 있는 작품 형태 및 색상 고려’하는 작품으로 보기에선 유아용 공간에 어울리는 작품으로 보임
- 작품의 밝은 인상이 좋으나 자칫 오랜 시간 설치되어있어야 할 조각 작품이 유행을 타는 것처럼 가볍게 느껴질 수 있음
- 작품의 높이가 애매하여 부주의한 관람자나 아이들의 안전 및 작품 훼손이 다소 우려됨
- 작품의 형식에 비해 가격이 다소 과다
- 작품이 설치되는 녹지 공간의 면적이 주변 수목 식재들의 배치로 보아 편안한 감상과 친근한 접촉을 유도하기에는 다소 협소해 보임
- 작품이 잘 보이는 위치에 놓이는 것은 긍정적이거나, 차량 이동이 많은 대로변과 근접해 있고 도심에서 청명함을 주는 잔디 공간이 협소해 보임

### 5. Reflection of light- 빛의 반사

#### <긍정적 의견>

- 복잡하고 어수선한 형태에서 조형적 재미가 보완되어 보임
- 기존의 원색 중심의 복잡 구조물로서의 문제점을 보완한 색채의 절제와 형태의 보완, 지역성의 반영이 긍정적으로 보여짐
- 전작에 비해 전체적 완성도가 향상됨
- 심의의견을 잘 반영하여 작품을 보완하였음



- 시각적 즐거움을 선사하는 작품
- 작품에 대한 관심과 흥미를 불러일으키는 조형성이 돋보임
- 작품 보완면에서 우수하며 간결하며 즐거운 상상력을 불러일으키는 작품임
- 전작과 비교하여 조형적 구조 및 색상이 다소 보완 되었음
- 장소성을 잘 반영한 공간해석이 돋보임.
- 독특한 형상과 스윗한 분위기가 행복감을 주며 주변의 랜드마크로서의 역할이 될 것으로 보임.
- 지역의 특성을 잘 반영하여 시각적 즐거움을 제공함
- 전보다 훨씬 간결해짐
- 여러 차례 부결 사유들을 차례로 보완하여 공공장소에 적합한 조형으로 표현
- 전작대비 색상 및 조형성이 개선되어 안정되어는 보이나, 거대한 구조물이 주변 환경과의 조화가 애매함
- 이전 작품에 비해 개선됨
- 이전 부결 작품에 비해 좋고 색상 또한 공간과 잘 어우러짐
- 이전 부결 작품들에 비하여 부드럽고 정돈된 조형구성으로 느껴짐.
- 여러 번 심의 부결에도 작가가 추구해온 조형언어를 유지하며 발전적으로 보완된 점이 돋보임
- ‘빛과 그림자’를 활용한 유기적 형태는 긍정적임

#### <부정적 의견>

- 이미지가 너무 뚜렷하고, 예술 조형물로 보기 어려움
- 숙박시설 전면공간에 설치되기에는 다소 조화롭지 못함
- 설명적 요소 과다하고 작품의 형태가 진부해 보임
- 본 대상지는 충무로역 대로변 코너로 시각적 주목성을 받는 위치이며 충무로라는 장소성을 가진 다소 어려운 사이트임. 8미터 높이의 거대한 구조는 모뉴먼트적 성격을 띠 수 밖에 없으나, 제시된 작업에서 장소성과 모뉴먼트로의 기능을 소화하고 있는지 의문임. 더불어 대로변에서(차량 내부에서), 대로변 건너편에서 작품이 어떻게 지각되는지 보여줄 필요가 있음
- 심사의견에 대한 피상적인 반영
- 높이 및 부피가 큰 작품의 조형적 특성으로 인한 주변 건축물과의 부조화. 공간을 답답하게 하는 조형적 문제점
- 거대하고 복잡하며 기획 의도가 잘 드러나지 않음
- 주변 공간에 비해 산만한 느낌이 듦
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품들이 서로 전혀 일관성이 없어 이번 작품에서 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움. 커피잔과 숙박시설의 의미

설명도 일반적인 상식으로는 이해되지 않음

- 작품이 가액에 비해 작품 사이즈가 커서 다소 공간에 부담스러움
- 어느 하나에 집중할 수 없는 복잡한 내용과 구조
- 유선형과 사선 문양의 물결 이미지와 커피 컵의 비례가 조화롭지 못함. 유선형 형태의 추상성과 커피 컵의 형태의 구체적 설정이 다소 조화롭지 못함

## 6. 섬 Islands

### <긍정적 의견>

- 섬이라는 주제의 오브젝트를 공간에 적절히 배치함으로 섬과 휴식을 전달하고 도자의 섬세한 표현이 자연의 여러 모습을 잘 담아낸 작품
- 독특한 형태의 조형물로 섬의 형태를 구현한 작품으로서 긍정적이지만, 작품이 오픈되어 있고 비교적 높이가 낮아 사람의 접근이 유용하여 작품 보존 관리의 우려가 있음
- 주변 장소와 잘 어울리고 개성적임
- 작품제작 재료의 다양성 측면에서 긍정적임
- 관객과의 직접적인 물리적 접촉이 많을 수 밖에 없는 공공미술작품에 다소 생소한 매체이지만 작가의 유니크한 조형성을 살려 환경과 어우러진 조형을 구상하였음
- 작가의 작품 세계가 잘 드러난 작품이며, 조형적으로 새로움
- 유약으로 발현되는 화려한 색채가 건축공간 속에서 신선하게 보임
- 재료기법에 따른 자연속성의 연출이 긍정적
- 도시공간의 일부를 섬으로 해석하여 자연현상을 개입시키는 도자 조각의 배치가 긍정적임
- 주로 관객이 올려다보는 구조의 공공미술품에서 관객과 소통하는 눈높이와 동선의 배치가 긍정적임

### <부정적 의견>

- 구조물을 늘어놓아 복잡하고 참신한 독창성이 없음
- 지식산업센터라는 건물 주제와 다소 부조화(작품형태, 칼라 등)스러움
- 작품가 대비 작품 규모가 조금 더 커져야 할 것 같고 작품 구성 요소들의 부조화
- 작품 개개별로는 재미있으나, 건축물의 규모와 내부에 알맞게 자리 잡은 조경 공간에 걸맞는 작품으로 보이지 않음. 건축과 조경 공간은 신체 스케일부터 도시 스케일까지 다양하게 제공한다면, 제시된 작품은 신체 스케일 만을 제공하는 것에 그치며 확장성을 갖고 있지 않음

- 사람들이 수시로 걸터 앉을 구성으로 되어 있어서 조형물 본연의 역할보다 벤치로 오해할 가능성이 있음
- 조형물간의 연관성이 없어 보이는 산만한 배치
- 건축공간과 전혀 조화롭지 못한 공간해석이 아쉬움
- 지나치게 과한 작품제작비 책정에 의문이 듦
- 작품의 크기와 구조가 서로 비슷하며 둔탁해 보여 작품의 장점인 형태의 다양성이 잘 표현되지 못했음
- 각각의 작업물이 하나의 작품으로 보이는 결집성이 부족함
- 도자 재료가 외부 공공미술로 적합한지에 대한 검증필요함. 작가의 작품의도가 시민들에게 잘 전달될수 있을지 우려됨. 일반시민들에게는 벤치나 쉼터로 오해할 수 있는 크기라 작품에 시민들이 걸터 앉았을 때 안정성이 우려됨
- 공간 전체에 통일감이 없이 산만함
- 공공미술로 적합하지 않은 형상의 나열로 공간해석이 아쉬움
- 안전성이 우려됨
- 작품 가격을 고려하여 작품의 규모와 설치면적 상정이 필요. 가격 적정성을 고려하고 벤치의 기능성, 조각 작품으로의 조형성 보완이 필요
- 매체의 특성상 스케일이 제한적이어서 가액대비 미술작품의 공간활용이 작아 보일 수 있음
- 작가의 작품 의도는 이해되나, 지식산업센터 건축물의 컨셉 및 작품이 설치되는 공간과 조화가 애매함
- 세라믹의 재료가 영구성이 의심되며 세라믹이라는 재료 대비 가액이 다소 높음
- ‘섬’이라는 모티브를 위하여 많은 개체로 이루어진 작품들을 분할된 조경 공간에 다시 분산 배치하여 산만하고 부조화스러워 보임
- 도자(세라믹) 조각의 표면은 오랜 세월 외부의 계절적 요인에 의해 노출되면 원형을 유지할 수 없는 취약함이 있음
- 작가의 공정이 많이 개입된다고 하더라도 작품가액이 작품의 규모에 비해 높게 책정되어 있음
- 관람자의 시선과 동선에 가까이 위치되어 있어 유지 및 보존에 어려움 예상

## 7. 소년&소녀 합창단

### <긍정적 의견>

- 합창단 주제를 픽셀 문법으로 표현한 점이 인상적임
- 다소 익살스런 제스처로 캐노피 공간에 무리를 주지 않는 작품으로 보임. 다소 약해 보일 수 있으나 큰 도시 맥락에서 무난해 보임

- 장소와 잘 어울리고 발상이 재미있음
- 공간에 적합한 조형적 표현
- 주변환경과 잘 어울리는 작품임. 시민들에게 예술적 상상력을 제공하는 작품임
- 부조 형식이나 공간을 활용한 재미있는 작품임
- 픽셀을 활용한 대상의 단순화와 재기발랄한 합창단의 배치가 긍정적임. 단 건물의 색과 유사한 검정색의 도색과 조명에서 작품의 존재감에 반감의 요인이 되는 것이 아닌가 하는 아쉬움이 있음
- 작가의 작품성이 돋보이는 작품이나 좌대 위에 설치된 작품은 일반인들의 접근이 쉬운 위치로, 작품의 영구성과 관리면에서 배치를 고려해야하며 가격 적정성 고려 필요

#### <부정적 의견>

- 벤치돌은 너무 흔한 아이템이며, 조형물 여인상도 주변과 어울리지 않음
- 작품이 설치되는 공간과 조화롭지 않으며 작품의 형태도 이용자의 안전을 고려하지 않음
- 단순한 형태와 색감이 가시성이 약해 보임
- 측면 조형성 부족 야간 시 벽면 부조 작품의 가독성 문제
- 조명이 다소 약할 수 있음
- 작품 예산에 비해 규모가 왜소함
- 강철재료 위에 도색의 영구성에 있어 타 재료에 비해 부식의 우려가 염려됨
- 지휘자의 작품의 사이즈가 1300mm으로 어린아이 키 높이로 안전성을 고려한 규모가 확보되어야 하며 야외 작품으로는 적합하지 않음
- 작품제작 방식과 규모대비 작품제작 예산 과다하고 작품의 내용과 형식은 재미있으나 규모와 크기가 작은 아쉬움
- 작품이 주변 경관에서 잘 드러나지 않음
- 휴게공간의 역할을 하는 벤치의 형태와 작품의 부조화
- 공간에 어울리지 않는 작품 규모로 야외 작품으로 적합하지 않는 크기와 형태
- 입체작품의 경우 좌대의 폭 보다 약간 돌출된 작품의 팔이 보행자의 보행에 방해가 되지 않도록 좌대 나 작품 크기, 색의 조정이 필요해 보임
- 작품 가액이 다소 과하게 책정되었음
- 정감 있는 주제를 가지고 장식성을 배제한 조형물이라는 측면에서는 이해되나, B작품의 높이가 보행자의 안전 및 작품 손상이 우려됨
- 작품에 소요되는 재료비가 과다하게 느껴짐
- 공공미술로 적합해 보이지 않고 공간을 이해하지 못한 작품
- 작품의 재료비를 과다하게 책정

- 작품가 대비하여 이해하지 못할 수준의 재질과 규모로 보임
- 건물 이용자들이 작품으로 인지할지도 의문
- 중앙의 지휘자 형태는 보행자의 동선에 방해와 굼힘 등의 위험을 초래할 것으로 예상
- 입체작품의 모서리 때문에 보행자의 안전이 우려됨
- 작가의 의도와 작가 작품의 고유한 형태가 공공미술품으로 제작되는 것에 의미는 있으나, 작품제작에 따른 재료와 공정을 감안, 작품 가격이 높게 책정되어 있음
- 공공미술품으로서 외부환경 혹은 다중이 드나드는 인접된 공간과 작품의 구조적 관계가 취약한 점이 있음

## 8. 관망(觀望)-세상 바라보기

### <긍정적 의견>

- 무난해 보임
- 심의의견을 잘 반영하여 작품을 보완하였음
- 건축물 주출입구 좌측의 40m대로변에 설치되는 작품으로 야간의 변환조명의 역할이 주목성이 있음
- 작품 의도가 조형적 요소로 드러남
- 심의의견을 잘 반영하여 작품을 보완하였음
- 주제표현에 있어 강렬한 전달력이 있으며 현대적이고 주목성이 있는 작품
- 간결하고 주변과 조화로움
- 작품 변경 보완이 잘 진행되고 조형미가 우수함
- 고정된 설치 위치 감안하여 전작들의 작품대비 단순화하려는 측면에서 긍정적임
- 이전 부결 작품에 비해 좋은 작품
- 이전 심의 부결 사유들을 고려하여 잘 보완된 작품으로 평가
- 형태와 공간이 잘 조화된 조형적 구성으로 작품 주제가 명료하게 표현된 세련된 이미지의 작품
- 기존 부결된 작품들에 비해 향상된 예술성

### <부정적 의견>

- 눈의 형태가 조형적으로 그로데스크한 느낌을 줌
- 주변 경관에 비해 날렵하고 물질적 조형성이 조화롭지 못함
- ‘바라보기’라는 주제로 눈을 형상화한 조각으로 이해되나, 마치 누군가를 주시하는 형상성이 감상자로 하여금 긍정적인 공감보다 마치 CCTV의 카메라와 같

이 감시당하는 듯한 부정적 인상을 줄 여지가 있음

- 장소성이나 활용성을 고려하여 공공성 확보 필요해보이고 작품의 미적 교감이 어려움
- 작가 경력 내용상 본인의 작품세계의 특징이나 맥락이 없다는 느낌이 듦
- 작품의 제작방식 및 형태 규모 등 작품예산 과다
- 작가의 기존작업과 전혀 연관성이 없고 포트폴리오에 있는 작가의 기존작업도 서로 연관성이 없어 작가 작품세계의 특징이나 독창성을 이해하기 어려움
- 사람들의 보행로와 인접한 것을 고려하여 작품 좌대를 높여 보행의 안전을 고려할 필요가 있음
- 추상 형상의 표현이 진부하며 건축물과의 조화가 이질적임
- 조형적으로 새롭지 않음
- 구조적 안전성 미흡
- 작가의 의도와 별개로 작용하는, 추상성과 다른 형태의 모호성이 아쉽게 느껴짐

#### <기타의견>

- 전면공간과 작품의 이격거리를 최대한 확보(5m이상)하여 광장 이용자 보행환경 쾌적하게 조성

### 9-1. Internal Rhythm 2022-70

#### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 표현된 작품
- 현대적 건물에 어울리는 모던한 추상회화로서 긍정적임. 단, 안전관리를 위한 아크릴액자 등의 보완대책의 고려가 요구됨
- 독창성 우수, 현대식 건물인 장소에 걸맞는 작품으로 보임, 공간 품격 상승
- 공간과 조화로움
- 작품 배치 및 조명 계획이 작품과 잘 어우러짐
- 공간과 어울리는 무난한 작품
- 작가의 의도가 반영된 기법으로 표현된 작품이 해당 공간에 설치되어도 무난함
- 미니멀한 공간과 어울림
- 예술적 지층과 같은 심도깊은 내러티브를 가진 평면작품
- 작가 작품의 물감을 싹고 깎아 내는 밀도의 표면층이 실내공간에 과도하지 않은 조각적 부피감을 형성함
- 작품의 깊이와 작가 고유의 조형언어가 돋보이나 건축물과의 연계성이나 장소의 당위성은 없어 보임

### <부정적 의견>

- 작품가 과다
- 가격의 적정성 우려됨
- 건축공간과 흡사한 회화로 단조로움을 상쇄하는 것이 아닌 강조하며 회화로 공간을 집중시킴. 이러한 시점에 작품의 디테일은 드러나지 않음(이것을 작가가 의도한 것인지 알 수 없음). 작품비 과다
- 설치 장소에 비해 작품의 임팩트가 부족함
- 규모에 대한 예산의 적정성 검토 필요
- 작품가액 지나치게 과다함
- 9-1, 9-2 지나치게 과한 작품가액에 비해 동일 작가의 비슷한 작품2점의 설치는 자칫 지루할 수도 있으니 다양한 작품선택으로 감상자에 대한 배려가 요구됨
- 작가의 경력으로 볼 때 가격에 대한 부분이 이해되는 정도 있으나 다소 과도한 가격 산정이라는 의문점이 듭
- 평면작품의 가격이 일반 조형물보다 비싸게 책정되어 있음.
- 작가의 작품성이 잘 드러난 작품이나, 설치된 공간에 비해 작품이 왜소해 보이는 점과 가격 적정성을 고려해야 함

## 9-2. Internal Rhythm 2022-71

### <긍정적 의견>

- 작가의 작품세계가 잘 표현된 작품
- 현대적 건물에 어울리는 모던한 추상회화로서 긍정적임. 단, 안전관리를 위한 아크릴액자 등의 보완대책의 고려가 요구됨
- 독창성 우수, 현대식 건물인 장소에 걸맞는 작품으로 보임
- 공간과 조화로움
- 작품이 주변 공간에서 시각적인 포인트로 작용할 수 있을 것으로 기대됨
- 작품설치공간과 잘 어울리는 작품임
- 작가의 의도가 반영된 기법으로 표현된 작품이 해당 공간에 설치되어도 무난함
- 미니멀한 공간과 어울림
- 예술적 지층과 같은 심도깊은 내러티브를 가진 평면작품
- 작가 작품의 물감을 싹고 깎아 내는 밀도의 표면층이 실내공간에 적절한 생기와 조각적 부피감을 제공함
- 작품의 깊이와 작가 고유의 조형언어 돋보이나 건축물과의 연계성이나 장소의 당위성은 없어 보임

### <부정적 의견>

- 본 작품은 가까이에서의 관찰이 요구되는 회화로 보임. 반면, 데스크 뒷면에 설치되어 이러한 접근을 제한하는 것으로 판단됨
- 설치 장소에 비해 작품의 임팩트가 부족함
- 규모에 대한 예산의 적정성 검토 필요
- 작품가액 지나치게 과다함
- 작가의 경력으로 볼 때 가격에 대한 부분이 이해되는 점도 있으나 다소 과도한 가격 산정이라는 의문점이 든

## 10. 향해\_미래를 향한 여정

### <긍정적 의견>

- 작가의 회화 원작과 드로잉 퍼포먼스 영상을 보여주는 미디어 작품의 구성이 좋으며 건물의 특성을 잘 담아낸 작품으로 보임
- 건축물 기업의 속성이 반영된 작품으로의 변경에 대해 동의함
- 전통적인 수묵화 느낌과 현대식 건물의 조화로움
- 장소에 걸맞는 작품으로 보임
- 무난해 보임
- 장소와 잘 어울리고 작품 제작 과정이 신선함
- 대중들이 쉽게 이해하고 즐길 수 있을 것 같음
- 공간에 적합한 미디어 작품과 원본 회화 작품으로 기업 이미지와 건축물 공간을 잘 해석한 작품계획
- 작가의 기존 작품세계와 작품의 형식이 재미있게 구성된 영상물
- 기획 의도가 명시적이며 대중들로 하여금 이목과 흥미를 끌 만한 작품
- 작품 설치를 통하여 경관을 더욱 풍요롭고 생동감있게 만들 수 있을 것으로 기대됨
- 건축물의 이미지를 부각시키는 미디어 작품의 선택이 긍정적으로 해석됨
- 공간에 적합한 미디어 작품
- 주간, 야간에도 활용도가 있어서 랜드마크적인 역할이 잘 실행될 듯함
- 건축주와 공간의 구성원에게 의미 있는 내용을 담고 있는 작품을 작가의 작업 방식을 잘 보여줄 수 있는 영상작업으로 잘 기획되었음
- 건축물미술작품에서 참신한 시도를 하였음
- 미디어월 작품이 설치 공간과 무난하고, 기업 사옥의 컨셉이 반영된 측면에서 긍정적임



- 회사의 이야기와 비전이 담긴 작품임
- 기존 가결된 작가보다 새로운 국제적으로 주목받는 라이브 드로잉 퍼포먼스를 공공미술 장르에 접목 시도가 좋음
- 작품의 원작과 드로잉, 퍼포먼스를 함께 기획한 새로운 형식의 시도가 신선함
- 예술가와 기업의 특성 모두 살아있는 인상깊은 콜라보 작품
- 공공미술품을 업계의 비전을 담은 미디어 작품으로 제작하는 것은 긍정적임

#### <부정적 의견>

- 미디어월의 위치를 건축물 내부의 근접한 신체 위치로 상정하였으며, 이로 인해 이전 작품의 위치에 비해 다소 하부에 설치됨. 건축물 외부, 대로 내 차량 내부, 다른 건축물 내부 등 작품 주변의 다양한 시선을 고려하기 바람
- 작품을 의뢰한 회사의 성격을 반영 하려하다보니 미술작품이라기 보다는 회사 광고물 같은 성격의 디자인 영상물로 이해됨
- 미디어 월의 경우 LED 모듈의 크기에 따라 드로잉 작품이 선명하게 보일지는 구체적인 실험이 필요함. 건강한 식문화라는 작품이 1층 로비에 대다수의 시민들에게 호감을 줄 수 있을지 우려됨
- 건강한 먹거리 연구와 주된 식생활의 일부인 육류문화 형성에 기여하고 있는 양돈업계의 방향과 작품의 의도에는 공감하나, 현대사회의 채식주의의 가치를 주장하는 사람들에게 작품으로서의 선한 의도가 자칫 혐오로 오인될 수도 있음

### 11-1. 하늘 窓

#### <긍정적 의견>

- 변경 위치가 적합하다고 판단되어짐
- 바뀐 위치가 더 조경과 조화로운 것 같음
- 휴게공간과 놀이터가 인접한 공간으로의 위치 변경하여 설치되어도 긍정적임
- 건축, 조경 계획의 변경에 따른 작품 위치 조정이 타당성 있음
- 별도로 조성된 공간이 작품을 사방에서 감상하게 해 줌

#### <부정적 의견>

- 작품이 11-4의 변경 된 위치에 더 적합해 보임

## 11-2. Pressed Drawing-생성

### <긍정적 의견>

- 변경 위치가 적합하다고 판단되어짐
- 작품의 사면이 조망 가능한 공간의 위치 변경이 긍정적임
- 작품의 관리와 작품의 사면 감상이 유리해지는 위치로 이동은 타당성 있음

### <부정적 의견>

- 작품이 11-3의 변경 된 위치에 더 적합해 보임

## 11-3. Circular time

### <긍정적 의견>

- 변경 위치가 적합하다고 판단되어짐
- 디테일한 재질감이 중요한 작품의 성격상 변경된 위치가 타당해 보이고 조경 공간의 구성이 좋아짐

### <부정적 의견>

- 작품이 11-2의 변경 된 위치에 더 적합해 보임

## 11-4. From White Plants

### <긍정적 의견>

- 변경 위치가 적합하다고 판단되어짐
- 건축, 조경 계획의 변경에 따른 작품 위치 조정이 타당성 있음

### <부정적 의견>

- 작품이 11-1의 변경 된 위치에 더 적합해 보임

## 12. 중첩重疊Superposition

### <긍정적 의견>

- 변경 위치가 적합하다고 판단되어짐
- 이전 심의에서 작품위치가 더 적합했고 변경내용은 다소 아쉬움이 있으나 대체 적으로 무난함

<부정적 의견>

- 변경된 위치는 적어도 3미터 이상의 높이에 설치된 것으로 보이며, 회화의 디테일을 감상할 수 없는 위치로 추정됨

연번 2, 3, 4, 5, 8, 9-1, 9-2, 10, 11-1, 11-2, 11-3, 11-4, 12번이 승인되었으며, 나머지는 부결되었습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.