

2022년 제4차 미술작품심의위원회 서면심의 심의위원 의견서

2022. 3.

문화본부
(디자인정책과)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호 제5조(부정청탁의 금지)

- ① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.
 12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2022년 제4차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시 : 2022. 3. 30.(수)~3. 31.(목)
- ◆ 방 법 : 서면심의
- ◆ 참 석 : 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건 : 일반안전 12건 23작품 (조각 19, 회화 3, 조각(미디어) 1)

※ 본 위원회는 코로나19 감염병 예방을 위하여 서면심의로 개최되었습니다.

<일반안전>

1-1. 다원적 관계성

<긍정적 의견>

- 물질을 상징하는 봉투와 자연을 상징하는 암석의 조형적 측면에서 긍정적인 구성임
- 물질주의와 자연이라는 이질적 관계가 주상복합 시설이라는 장소성과 더불어 이야기를 형성함
- 재미있는 조형 표현
- 색다르고 신선함
- 현대적이며 주변 조경과도 더 조화로움
- 시각적 즐거움을 선사하는 경쾌한 작품
- 흥미를 불러일으키는 조형성이 돋보임
- 신선한 발상의 독특한 조형이 특별한 공간을 창출함

<부정적 의견>

- 주제 전달 모호(거대한 쓰레기봉투처럼 보임)
- 조형적 의미를 인지하기 어려움
- 주변과 지나치게 이질감이 드는 두 조형 언어로 메시지만 강조된 것이 아닌가 우려됨
- 주거 중심 주변 환경을 답답하게 하는 양감이 지나치게 강조된 구조. 작품의 구조상 상당량의 난반사로 피로감 유발이 예측되는 작품

- 작품 주제가 제시하는 다원적 관계성이 잘 전달되지 않으며 너무 직접적이고 난해함
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품과 재료적 형태적 연관성이 없어 이번 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움
- 커다란 비닐봉투의 조형물이 설치되는 장소와 어울릴지 의문
- 공공미술작품은 남녀노소 모두의 공감이 가는 이해하기 쉬운 작품이어야 함
- 작품의 의도는 좋으나, 미적 가치를 향상시키지 못하고, 물질주의를 비닐봉투로 표현된 형태가 다소 연계성이 없음
- 작품의 주제와 작품의 표현이 억지스럽고, 공공예술로서의 독창성과 예술성이 부족하다고 판단됨
- 서로 다른 물질의 관계성에서 물질주의를 상징하는 물질이 왜 비닐봉투이어야 하는지 작가의 선택이겠지만 의문이 감
- 작품이 놓이는 사이트와 부조화

<기타의견>

- 과도한 장식성이 배제된 친숙한 조형물이 공간과도 어울림은 무난하나, 기울어진 각도가 시각적으로 불안하게 보임
- 인공과 자연의 관계에서 인공물질이 건축과 연관이 있고, 좋은 의미도 내포되면 좋을 것 같은 판단됨

1-2. Harmonize Core

<긍정적 의견>

- 미디어를 활용해 다양한 이미지 전달
- 동일 원형 3개의 반복으로 인한 지루함은 있으나 원형 LED를 활용한 영상이 신비로운 느낌을 유도함
- 구조물 표면의 구조와 영상이 조화로워 보임
- 단조로움이 미디어적 요소로 다채로움을 더하며 주변과 어울림
- 단지의 중심에 위치하여 인지성이 우수하며 미디어를 통한 다양한 콘텐츠로 변화감 제공. 다만 작품비용이 과다하고 비용이 한곳에 편중된 경향이 있음
- 결 무늬로 이루어진 미니멀한 원형 형태와 미디어를 접합한 조형물이 시각적 관심도 측면에서는 긍정적임
- 간단하면서도 가시적인 형태와 함께 유려한 묘사가 보임
- 빛과 영상의 혼합이 트렌디하고 공공미술로서 가치가 있음
- 무난한 작품이라고 판단되나 높은 작품비에 비례해 미디어 콘텐츠를 보강할 필

요가 있음

- 신비롭고 다양한 미감을 제공하는 흥미로운 작품
- 조형성과 미디어의 적절한 조화가 돋보임
- 많은 노력을 한 작품으로 판단이 되며, 조각과 미디어의 융합으로 다른 조형물 보다 특별한 감흥을 느끼게 함. 자연, 공간, 빛이라는 주제는 건축과 현대인들에게 많은 변화를 느끼게 해줄 것으로 보임

<부정적 의견>

- 계절의 표현이 다소 진부함
- 조각과 미디어, 각 장르가 가져야 할 미적 가치와 작품성이 발현되지 않은 채 융합되어 시너지를 발휘하지 못함
- '조화를 조형적 미와 미디어로 표현'했다고 했는데 어떤 조형미 인지 설명하는 내용과 조각의 구조적 조형성과의 관계가 어색함. 거시적 주제를 담아내기에 1차원적 상징 이미지의 단순한 나열로 이해됨
- 원형 기둥의 조형물은 너무 많아 신선감이 없음
- 조각과 미디어가 혼합된 특이성은 있으나 고가의 제작비를 투입하여 제작해야 할 만큼의 예술적 가치는 발견하기 어려움. 조각작품 속에 미디어 작품이 들어가 있어 미디어 작품의 가독성이 있을지 우려됨
- 작품가 과다
- 4명의 작가가 참여해야 할 타당성이 없음
- 외부 공간에 설치가 되면 미디어 부분 관리와 조형물에서 층이 나뉜 부분들의 유지관리에 신경을 써야 할 것 같음
- 공공미술은 일단 외부에 전시되는 조형물으로써 미리 감안해야 할 기본 사항들이 있으나 그런 부분들이 부재

<기타의견>

- 결 구조 및 콘텐츠 등으로 인하여 사후관리 및 유지 보수가 우려됨

1-3. 버블트리

<긍정적 의견>

- 규모와 형태적으로 단지와 잘 조화되며 주민에게 나무라는 친근한 이미지로 편안함과 안정감을 제공
- 심플한 원에서 오는 조형물의 형상이 편안함을 주고 자연스럽게 주변 건축물과 조화가 무난함

- 조명을 통해 표현하는 방식이 다채롭고, 설치공간과 조화롭게 어우러짐
- 우선은 기하학적인 건축물에 부드러운 원형의 조형물이 잘 어울림. 또한 자연의 형상으로 그 장소와 사람들에게 좋은 영향으로 다가갈 수 있을 것 같음. 조형성도 무난하고, 야간에는 컬러의 조합으로 변화하는 예술성을 감상할 수 있을 것 같음

<부정적 의견>

- 조명의 화려함과 아름다움에도 불구하고 진부한 나무의 조형성에서 예술성과 독창성의 아쉬움이 있음
- LED 색의 변화가 작품의 독창성을 저해함
- 기시감이 강한 조형언어로 다소 지루함
- 작가주의적 감수성이 부족한 조형 디자인
- 변화하는 야간 조명이 1차원적 원색으로 표현되어 시각적 피로감을 유발함. 작가경력서의 내용으로 작가의 작품세계와의 관계 파악이 어렵고 미술작품이라기 보다는 환경장식조형물로 이해됨
- 주제 선정 등이 평이하고 다른 작품에 비해 비용이 과도하다고 생각됨
- 하부의 조형성이 매우 불안한 형태로 전체적인 구성형태가 안정적이지 못하고 불안함
- 기존 공공조형물에서 많이 보이는 형상으로 작가의 독창성이 보이지 않음
- 건축 컨셉과는 맞으나 주변 경관과 조화를 이루는지 의문이 듦
- 기존에 설치되어있는 타작가의 작품과 형태감, 상부 원형의 타공 느낌의 유사성
- 이전의 많은 작업들과 유사함

1-4. Blooming

<긍정적 의견>

- 주제를 표현하는 방식이 흥미로움
- 다양한 도형의 다채로운 구성으로 인한 공적 미술로서 공감대 형성에 긍정적임
- 주변 경관과 어울림
- 조형언어의 개연성과 당위성이 설득력 있게 표현됨
- 주변 환경과 조화로운 조형표현. 작가경력서의 기존작품과 관계가 자연스럽게 면서도 자기모방적 요소를 벗어난 조형표현을 위한 작가의 고민이 느껴짐
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임
- 재미요소가 있음
- 자연적인 모티브를 조합한 기하학적인 형태로 표현된 다양한 조형물의 의도는

긍정적이며 펼쳐져 있는 작품들이 주변 건축물과 조화가 무난함

- 주변 경관과의 조화 및 작품의 개별적 조형성이 드러남
- 주변 환경과 잘 어울리는 밝고 경쾌한 조형
- 다수의 구조물이 수직형태로 나열되어 있지만, 시야를 방해하지 않는 재료 사용으로 유니크한 조형이 돋보임

<부정적 의견>

- 거대한 조형물들이 나열되어 있어 주변 환경과 어울리지 않고 공간 이용을 방해함
- 다소 유사한 메스의 나열이 작품이 차지하는 면적에 비해 단조로운 느낌을 제공함
- 공간내에 너무 많은 수의 조형 구조물로 주변 주거 중심 공간의 조경에 조화롭지 못한 다소 복잡함이 우려됨
- 너무 다양한 형태와 색상의 조합으로 복잡성을 주며 산만한 분위기를 연출
- 늘어선 오브제들이 산만함
- 작품의 컨셉이나 조형적 표현이 혼함
- 작품의 의도와 주제는 좋으나, 전달력이 부족하여 작품 내용 파악이 모호함
- 너무 많은 작품으로 나뉘어 있어서 전체적으로 산만한 느낌이며, 조형물의 형태 또한 복잡하여 작가가 의도하는 생명의 이미지들이 피어나는 형상을 느끼기에는 무리가 있어 보임
- 주제 선정 등이 평이하고 다른 작품에 비해 비용이 과도하다고 생각됨

2-1. 생동하는 생명체 JG21-01

<긍정적 의견>

- 옅아트적인 입체성이 가미된 곡선의 형상으로 무난함
- 주변 경관과 어울림
- 작가의 작품세계를 잘 유지하며, 선재를 활용한 볼륨감이 완성도 있게 표현됨
- 세련된 조형구조와 컬러 적용
- 단지 중앙에 위치하여 순환적인 형태로 다양한 시점에서 조망이 유리하고 세련된 마감으로 조형성이 우수
- 흥미로운 형태로 관객에게 상상력을 주는 작품임
- 공공미술작품으로 무난함
- 동심원의 비틀림과 겹쳐짐을 활용한 조형물의 모던함이 주변 공간과 어울림
- 작품의 기획 의도가 작품의 조형적 측면에서 가시적으로 드러남
- 표현방식과 작품의 내용이 세련되고 공공미술로서 적합하다고 판단함

- 무난한 작품이라고 판단됨

- 빛과 에너지의 생동하는 모습의 형상화 된 모습은 무난하고, 무한한 생명력을 상징하는 형태와 화이트와 블루의 컬러 조합이 세련된 느낌을 줌. 완성도 면에서 무난해 보이는 작품으로 판단됨

<부정적 의견>

- 진부한 디자인, 규모가 너무 거대함
- 진부한 형식으로 기시감이 드는 작품
- 작품의 구조적 조형성은 훌륭하나 심의도서로 판단해 볼 때 장소(아파트 외벽 측면에 너무 근접한 잔디밭)가 적절하지 못하다고 판단됨
- 공공미술작품에서 많이 볼 수 있는 형태임
- 3D 디자인에 의존한 흔한 조형으로 예술성, 창의성 아쉬움
- 아이들의 손이 조형물 사이에 끼지 않을까 염려됨
- 단순조형미를 컴퓨터 프로그램을 돌려서 대형 공공시설물을 만들기에는 아쉬움

2-2. 빛으로 피어나다

<긍정적 의견>

- 주변 환경과 잘 어울림
- 높낮이의 변화와 크기 변화로 유기적 느낌 조형성이 흥미로움
- 작가 기존작품의 조형성을 반영하여 표현
- 시각적 초점을 지니는 공간에 높낮이를 달리하여 다양한 풍경을 연출하고 작품 배치가 복잡하나 동일한 패턴으로 시각적 통일성과 조형성을 부각
- 작가의 기존작업이 발전된 작품으로 관객에게 예술적 상상력을 제공하는 작품임
- 단순하면서도 화려한 구형태를 결합한 조형물이 설치 장소와 조화롭게 어울림
- 작가의 작품세계와 연속선상에 있음
- 작품의 조형성 및 조명 효과가 장소에 경관을 형성할 것으로 기대됨
- 무난한 작품이라고 판단됨
- 잔디에 꽃이 핀 것 같은 서정적 느낌을 주는 작품으로, 장소를 우아하게 연출시켜 삶을 좀 더 밝고 풍요롭게 만들 수 있을 것 같음

<부정적 의견>

- 작가의 특성이 반영되었음에도 진부한 나무의 조형성 및 배치로 인해 예술성과 독창성에 공감하기 어려움
- 작품의 개념이 잘 나타나는 조각작품 외에 구조가 너무 두드러져 작품성을 해침

- 작가 본인의 작품세계를 너무 1차원적 장식성으로 재해석한 측면이 아쉬운 환경장식 조형물로 이해되며 작가의 기존 작품의 장점이 잘 반영되지 못했다고 판단됨
- 복잡하고 너무 산만함. 늘어선 조형물로 인하여 피로감을 유발할 수 있음
- 미술작품보다는 가로등 같은 시설물을 보는 느낌
- 공공미술작품에서 많이 볼 수 있는 형태임
- 작품의 내용은 좋으나, 동일한 형태의 반복 형식이 다소 진부함
- 작품 수가 많고 기둥의 두께도 얇은 편이라서 아이들의 훼손이 염려됨
- 동일형태가 의미 없이 지루하게 반복되어 복잡함
- 작가의 표현 의도가 충분히 전달되지 못함

2-3. Geometric Puzzle(2022)

<긍정적 의견>

- 지루하지 않고 재미있는 디자인
- 다양한 도형의 다변적인 구성으로 인한 조형성은 긍정적이지만 다소 무채색 계열의 어두운 색감이 주변의 건물 색감에 흡수되어 작품의 존재감을 저해함
- 기시감 있는 기하 도형적 언어를 흥미로운 조합으로 풀어냄
- 작가 기존 작품의 조형성을 반영하여 표현. 주변 환경을 방해하지 않는 신중한 색감 적용
- 사각과 구의 형태를 여러 가지 퍼즐의 형태로 조합하여 상호관계성을 높이고 조화성을 제공
- 작가의 기존 작업에서 연장선으로 공공미술작품으로 잘 발전시킨 것 같음
- 구와 퍼즐 조각 조합의 다양한 형태적 조합의 심플함이 편안함을 주고, 과도한 장식성이 배제되어 주변공간과 무난함
- 계슈탈트 심리학에 근거한 형태가 재미있음
- 배색과 조형의 배치가 기하학적이며 도시 건물과 맞는 분위기를 지님
- 무난하게 설치공간과 어우러지며, 작품의 의도가 긍정적임
- 많은 형태로 된 작품임에도 공간이 잘 배열되어 복잡하게 느껴지지 않는다. 작가의 의도와 함께 전체 조형성도 무난하고, 감상자에게 예술작품을 감상하는 만족감을 전달할 수 있을 것 같음
- 무난한 작품이라고 판단됨

<부정적 의견>

- 사방에서 감상할 수 있는 사이트이나 정면만을 고려한 작품으로 보임

- 인상적이지 못한 퍼즐의 구조와 형태
- 전체 구성상 주변에 놓인 '구' 형태의 조형물은 작품의 장점을 반감시키는 사족 같은 불필요한 요소로 판단됨
- 작가의 기존작업 '해체와 조합에 대한 조형성'을 보여주는 작업이나 색채와 형태가 작가가 의도하는 안정적인 정서, 평온함보다는 많은 개체의 배열로 보는 이에 따라 복잡함과 불안정성을 보여줄 수 있다고 생각됨
- 기존 설치물과 흡사하여 신선감이 없음
- 의미 없이 반복되는 쌓는 형태가 지루하고 신선함을 주지 못함
- 단조로운 디자인적 요소가 강하여 예술성이 아쉬움

<기타의견>

- 조건적으로 주변의 건물과 구별되는 다채로운 색감의 재구성을 전제한다면 긍정적임

2-4. COSMOS

<긍정적 의견>

- 원형의 프레임을 만들어 공간감을 줌
- 단순함 속의 역동성이 흥미로움
- 물질성을 전복시키는 유기적인 효과가 긍정적임
- 매우 진중한 조각적 구축감을 기반으로 하는 조각으로 작가의 기존 작품세계 속에서 잘 풀어낸 작품
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임
- 거친 붓질을 3차원으로 입체화하여 표현
- 현대적이며 조경과도 잘 어울림
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작품에 내재된 자연의 질서와 영원성의 철학적 의미를 생각게 하는 작품
- 현대인에게 절실한 사유공간을 제공하는 작품
- 무난한 작품이라고 판단됨

<부정적 의견>

- 장소와 어울리지 않는 뜬금없는 주제
- 우주를 상징하는 원형의 보편적 형상에 변화를 가미한 디테일의 변화가 전체적인 조화미, 조형미의 측면에서 공감하기 어려우며, 원형 조형의 진부한 성향이 있음

- 원형이 지니는 단순함을 유기적인 울동감으로 리드미컬하게 표현하였으나 다소 거칠고 주변환경에 불안한 분위기를 제공
- 정면위주의 평면적인 조형성으로 다각도에서 감상이 아쉬움
- 작품의 의도와 주제 전달이 불분명하고, 작품 이해에 있어서 어려움이 있음
- 작가가 이야기하는 아날로그적인 유기적 형태가 느껴지지 않음. 조형 형태가 너무 단순하고 컬러도 현대 건축물과 이질감이 느껴짐. 뾰족한 부분이 손상이 우려됨

<기타의견>

- 심의도서상 작품이 놓일 공간, 특히 작품의 후면 조경이 작품의 장점을 방해하는 측면이 있음
- 유기적 곡선미를 강조한 조형물의 심플함이 편안함은 주나, 공동주거지 특성상 설치된 조형물의 낮은 하단부 통과 등으로 인한 작품 훼손이 우려됨

3-1. 지오메하츠(Geome Herz)

<긍정적 의견>

- 주변 환경과 잘 어울림
- 심도있는 내용과 단순한 조형요소로 도출된 효과적인 작품
- 알아보기 쉬운 형태와 깔끔함으로 주변 경관을 해치지 않음

<부정적 의견>

- 조명을 활용한 다채로운 작품의 특성은 이해하지만 하트모양의 단면적 조각의 진부함에서 예술성과 독창성에 대한 아쉬움이 있음
- 심장, 마음을 상징하는 직접적인 형상
- 단순하고 기시감 강한 조형으로 지루함
- 구조적으로 둔탁한 형태(측면 형태 참고)로 규모가 큰 야외조각표현을 위한 조형구조에 대한 이해가 부족해 보임
- 주제와 조형성이 교감을 이루기 어려우며 인접한 주변시설과 공간적 연계성을 찾기 어려움
- 특별함을 주는 조형성이 부족함
- 하트모양 조각은 너무 흔함
- 심플하고 친근한 조형물이나, 주변 공간과의 조화가 애매하고, 공공주거지 특성상 오픈된 작품하단부의 높이가 낮아 부주의한 관람자나 아이들의 안전 및 작품 손상이 우려됨

- 일차원적 작품 해석으로 인해 예술적 상상력을 저하시킬 수 있음
- 하트 사랑의 추상적 개념의 작품이라 의도는 참 좋은데 완성된 작품이 조형성 부족. 3개의 작품으로 나누어진 부분도 산만하게 느껴짐
- 작품의 표현방식과 주제가 직접적이고 평이함
- 주변과 조화롭지 못하며 미적 교감을 느낄 수 없고, 일차원적인 주제표현과 장식물 같은 상투적 조형으로 예술성 및 작가의 독특한 제작방식이 아쉬움
- 좀 더 어디에 왜 놓이는지에 대한 작가나 시공사의 고찰이 요구됨

3-2. Moving Tree

<긍정적 의견>

- 시간성을 내포한 조각형태
- 작품의 형태와 설치계획이 주변 장소의 특징을 잘 고려하여 반영됨
- 제작기법의 독창성이 돋보임
- 화강석과 스틸의 독특한 조화가 있음
- 공간해석이 돋보임
- 독특한 작가의 표현방식이 창의적이며 흥미롭고 풍요로움을 전함
- 스텐레스와 석재의 조화로운 결합이 감각적이며 조형물의 완성도가 높게 판단됨

<부정적 의견>

- 난해하고 규모가 너무 거대해서 주변 환경과 어울리지 않음
- 나무 줄기의 사실적인 조각과 나뭇잎의 기하학적 조각이 부조화스러움. 보다 석조각의 특성이 나타나는 조형성 추구가 요구됨
- 과도한 장식적 표현
- 설치 장소의 협소함에 비하여 지나치게 묘사적이고 복잡한 조형으로 판단됨
- 우측 나무형상의 조형물을 받치고 있는 측면 석재 구조물이 상단부 하중과 시간에 따른 변형 및 안전성의 검토가 필요하다고 판단됨
- 나무의 특성을 너무 직접적으로 표현하고 화강석의 차가움으로 자연스러움보다는 다소 이질적으로 느껴짐
- 작품의 형상과 조형적 요소들이 다소 부담스러워 설치 장소와의 조화가 부조화스러움
- 특별함을 주는 조형성이 부족한 작품임
- 기존 나무모형의 조각이 너무 많음
- 작품의 시각적 안정성이 떨어짐
- 자칫 착시를 일으키는 형태로 어지러움 유발 가능성이 있음
- 작품의 표현방식과 주제가 직접적이고 평이함

- 나무가 주는 자연의 아름다움으로 풍요로움을 전하고자 한 본 작품은, 완성된 조형 형태 나무가 너무 인공적인 느낌이 듦
- 단지 내 많은 나무가 있음에 또 나무의 형태를 작품화하기보다는 장소에 더 좋은 의미로 연결될 수 있는 작품이면 좋을 것으로 판단됨

<기타의견>

- 작품 전면에만 계획한 조명을 작품배면에도 계획하여 입체적인 효과를 주면 작품이 부각되어 보일 듯

4. Cursive Structure-Orange Tree

<긍정적 의견>

- 작가의 특성이 잘 나타나면서도 가성비 측면에서 긍정적임
- 익숙한 조형을 독특한 커브로 표현하여 흥미를 자아냄
- 공간과 어울리는 작품형태
- 공간과 조화로운 세련된 조각표현 작가의 기존작품세계가 반영된 작품
- 진입공간내 위치하여 건물의 어두운 색상과 상보적이며 수직적 형태로 통행에 무리가 없을 것으로 판단됨.
- 흥미로운 형태로 관객에게 상상력을 주는 작품임
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임
- 서체를 모티브로 한 단순한 형상의 조형물이 장소적 특성 및 설치 공간과 무난함
- 서체의 동세가 느껴지는 조형물임
- 유려한 조형성과 경쾌한 색감을 지니면서도 주변 경관과의 조화를 꾀함
- 작품의 의도 및 주제가 불분명하고, 설치공간과 어우러지지 않음
- 자유로운 곡선의 형태가 공간을 부드럽게 만들어줌. 컬러도 경쾌하고 통행에 방해가 되지 않게 제작이 된 점이 돋보임
- 무난한 작품이라고 판단됨

<부정적 의견>

- 장소나 건축물의 특징을 전혀 고려하지 않음, 통행을 방해하는 위치
- 진입을 유도하는 건축적 표현에 배치되는 작품의 배치로 혼잡스러워 보임
- 중당가격 산출내역과 비교하여 너무 저렴한 작품예산
- 너무 흔한 아이টে이라 신선함이 떨어짐
- 작품과 작품설명의 연계성 모호함(설치되는 위치와 작품 모티브인 초서체의 연관성도 모호하고 초서체에서 느껴지는 형태, 굵기의 변화도 찾기 어려움)

- 다소 왜소하고 어색한 조형성
- 평이한 조형으로 주변환경과 조화롭지 못함

5. 자연의 향기

<긍정적 의견>

- 주변과 무난히 어울림
- 조각적인 mass, 디테일한 요소 등 전 작품에 비해 보완 및 수정됨
- 전작에 비해 단순화하려는 노력이 보임
- 무난한 작품이라고 판단됨
- 자연의 추상화한 조형물이 무난하고, 컬러도 자연의 색이라 자연의 향기가 나는 것 같은 느낌임

<부정적 의견>

- 고가의 작품임에도 불구하고 주제와 결부된 내용과 예술성의 측면에서 공감하기 어려움
- 작품이 갖는 공간감에 비해 놓이는 장소가 구석져 조화롭지 못함
- 둔탁한 조형구조. 작품이 놓일 장소와의 관계가 부조화하며 공간을 답답하게 보이게 하는 형태적 단점이 있음
- 설치장소가 협소하여 작품의 인지도가 떨어짐
- 작가의 기존 작업과의 연관성도 없으면 조형성에서 특별함이 보이지 않음
- 동떨어진 느낌이고, 주변 건물과 조화롭지 못함
- 패턴과 문양을 형상화한 작품으로 보이나, 주변 환경과 부조화스럽고, 나누어진 층으로 인하여 오염도 면에서 우려됨
- 작가의 작품세계와 상이함
- 형태성에서 경쾌함이 아니라 가벼움이 느껴짐
- 설치공간과 어우러지지 않으며, 작품의 의도와 주제와 달리 형태가 딱딱하고 정적이어서 부조화스러움
- 주변 조경과 부딪히는 등 배치에 문제 있음

6-1. 시너지(Synergy)

<긍정적 의견>

- 심의내용이 잘 반영되었음
- 개선하고자 한 노력과 내용에 공감함

- 위치 이전으로 공간과 조화로워 보임
- 뒤뜰린 질감과 조명계획이 흥미를 자아냄
- 설치공간의 내러티브가 반영된 작품내용과 형식이 긍정적임
- 위치 변경에 동의함
- 통합과 조화, 역동성을 모티브로 한 구성의 팽이 형태 조형물이 설치장소 공간과 무난함
- 이전 작품보다 개선됨
- 작품 조형 및 색감 표현이 작품 의도와 맞게 잘 개선되었음
- 변경 형태가 훌륭하게 개선되고, 견고함과 내부골조 보안도 개선됨
- 무난한 작품이라고 판단됨
- 부결사유를 잘 보완하였음(날카롭게 느껴지는 부분을 부드럽고 유연하게 하고 내부골조 보강하여 안전 조치함)

<부정적 의견>

- 작품이 놀일 주변 조경은 많이 개선되었으나 작품자체의 조형성이나 색감은 과거 작품과 큰 변화가 없거나 퇴보하였음
- 공모에 의해 선정된 작품이나 한국은행이 지니는 상징성과 역사성을 구현하기에는 한계가 있으며 기존작품과 차이가 분명하지 않음
- 한국은행의 이미지와 연결이 되지 않으며 지폐의 색감 표현이 조형적으로 식상하고 진부함
- 기존안에서 수정이 있긴 하지만, 이전 심의 내용을 반영하였다고 보기 어려움
- 이미 다른 현장에서 많이 적용된 공공미술 형태

6-2. 들숨과 날숨

<긍정적 의견>

- 공간과 잘 어울림
- 여전히 한국은행에 대한 상징성의 결여에도 불구하고 개선하고자 한 노력과 내용에 공감함
- 설치장소에 무난히 어울림
- 작품의 크기 변경은 주변 공간과 조화로움
- 작가의 기존 작품과의 연결이 자연스럽게 해당 설치공간과도 조화로움
- 이전 작품보다 개선됨
- 주변 경관과 자연스러움
- 무난한 작품이라고 판단됨

- 작품의 크기가 양호하게 변화되어 한국은행이라는 공간에 대한 장소성이 배려된 작품으로 개선됨

<부정적 의견>

- 벽면의 전체적인 분위기는 조화로우나 기존 작품과 차이가 분명하지 않음
- 한국은행의 상징성 부족이란 지적에 대해 작품의 내용 변화 없이 크기만 변형한 것이 아쉬움
- 부적합하고, 공공의 장소에 설치하여 예술성을 부여하기에는 창의력이 부족
- 크기변화 외 여전히 한국은행의 상징성 및 특성이 부족해 보임
- 여전히 한국은행의 상징성 및 특성이 부족하고, 작품의 의미 전달이 불분명함
- 작품이 2점으로 나뉘어져 있어 홍보패널과 함께 산만함. 극복할 수 있는 규모나 작품의 내용에 변화가 필요함

7. 비움과 채움

<긍정적 의견>

- 이전 작품보다 개선됨
- 시각적 즐거움을 선사하는 경쾌한 작품
- 흥미를 불러일으키는 조형성이 돋보임

<부정적 의견>

- 개인적으로 팝적인 지향성에 나타나는 일관된 형태에 긍정함에도 불구하고 다소 가벼운 예술성과 키치스러운 점이 지속적으로 부정적 평가받고 있는 점에 대한 안타까움이 있음. 따라서 이번에도 부결된다면 계속되는 부정평가에 대한 조각의 근본적인 지향점에 관해 제고해야할 필요성이 있음
- 좁은 공개공지에 걸맞지 않은 규모와 장식적 표현
- 장식적 형태와 색상이 과도하여 주변과 어울리지 않고 이질감이 듦
- 다소 과한 형태와 개연성이 부족한 작품의 구조가 작품성을 해침
- 건축물 및 주변 환경과 조화롭지 못한 원색적 색감 및 복잡하고 산만한 조형성
- 총무로가 지니는 장소적 특성이나 작품의 주제가 잘 부합되지 않으며 기존 작품에 비해 시각적으로나 조형적으로 복잡함
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품들이 서로 전혀 일관성이 없어 이번 작품에서 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움. 커피와 총무로의 연관성도 일반적인 상식으로는 이해되지 않음
- 에드벤처에 설치할 만한 기물에 가까움. 피로감을 줄 수 있음

- 원색중심의 복잡하고 거대한 구조물이 주변 환경과 부조화하며 시각적 피로도를 높임. 여전히 조형적으로 부조화스러움
- 유니크한 조형이나, 변경 전 대비 동일한 컨셉으로 과도한 장식성이 주변 환경과 애매함
- 작품 의도와 작품이 잘 연결되지 않으며, 주변 경관과 조화롭지 않음.
- 작품의 주제 및 의도는 좋으나, 해당 설치공간과 부조화스러우며, 여전히 원색중심의 복잡한 구조물 형태로 보임
- 공공예술로서 직접적 표현보다는 추상적 표현을 좀 더 강화할 필요가 있음.
- 작품에 대한 표현(형태,컬러)이 일차원이고, 조형성에서도 부족함이 엿보임

8-1. Ocean of stars 2201

<긍정적 의견>

- 공간과 잘 어울림
- 타공기법을 활용한 기하학적 추상성은 무난하지만 관람객의 손끼임에 대한 방지책이 요구됨. 예를 들어 아크릴 덮개 막의 사용 등과 같은 안전대책을 강구해야 함
- 공간과 무난하게 어울림
- 새로운 질감이 전시공간에 추가되며 흥미로움
- 작품설치장소와 작품의 관계가 자연스러움. 타공기법을 잘 활용한 세련된 조형 표현
- 커뮤니티 센터의 입구로서 정면성을 지니며 미니멀하고 반복적인 패턴을 유기적으로 연계하여 심미성이 돋보임
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임
- 공공미술작품으로 무난하나 유지보존 우려됨.(1년만 지나도 이물질이나 먼지 등이 타공사이로 많이 산재하는 경우가 많기 때문에 이에 대한 보완이 있어야 할 듯)
- 작품과 공간이 조화로움
- 반복되는 동심원의 패턴이 울동감 있고 미니멀함
- 조형적 변화와 통일성이 조화로워 현대적인 감각이 느껴짐
- 커뮤니티 내부의 거대한 벽면공간에 매우 잘 어울리는 조형으로 사용자에 대한 배려가 있는 색채나 재료사용이 적합하며 안정감을 줌
- 작품의 의도와 주제가 잘 표현되었으며 시각적 주목성이 있음
- 작가의 작품세계가 잘 스며있는 구성으로 흥미로운 작품
- 이렇게 커다란 공간에 넣을 작품을 구상했다는 점에서는 긍정적인

<부정적 의견>

- 외국 작가 작품의 대표적인 패턴이미지가 연상된다면, 표절이나 유사작품과의 상관관계 이전에 작품성에 부정적인 요소로 작용할 것으로 판단됨
- 작품 컨셉에 대하여 이해는 되나, 실내 설치 공간에 장식적인 요소이외에 작품으로 보기에는 작품 규모대비 특별함이 없어 보임
- 작품의 내용이 모호하고, 설치공간과 연계성이 부족함. 실내 공간에서의 설치와 동일한 형태의 반복이 답답한 느낌을 줌
- 벽면의 대리석과 합금 알루미늄의 차가운 기운이 일치되어 공간에 따스한 느낌이 부족하고 대양의 바다의 파도나 물방울의 표현은 이해가 되지만 별이 빛나는 밤하늘을 담아냈다는 부분에서는 공감이 안 됨

<기타의견>

- 관람자 안전고려 날카로운 타공 부위의 마감 처리 필요

8-2. Stone Composition-025

<긍정적 의견>

- 대중의 흥미를 불러일으킬 수 있는 디자인으로 주변 환경과 잘 어울림
- 마치 암석이 땅 위로 부유하는 듯한 착시를 줄 수 있는 독특한 공공조각으로 긍정적임
- 이질적 재료와 비현실적 조합구성이 주는 흥미로움이 있음
- 공간과 어울리는 작품과 구조
- 기존 건축물 미술작품에서 보기 드문 재료적용과 조형표현. 작가의 기존 작품 세계와의 관계가 자연스러움
- 수공간에 위치하여 유리와 물이 지니는 재료의 특성을 효과적으로 연계하고 주변의 조경과 조화로움
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임. 예술적 상상력을 제공하는 작품임
- 색다른 시각적 경험이 가능할 것 같은 조형물이 입주민들에게 흥미를 주고 수변설치공간과 조화로울 것 같음
- 아이러니가 잘 표현됨
- 현대적이며 철학적인 깊이가 느껴지는 신선한 작품
- 수변에 설치함으로써 작품의 안정성 확보된다고 사료됨
- 신선한 작품으로 마치 초현실주의 작품을 감상하는 기회가 될 것 같음. 일반적인 조형물의 느낌에서 벗어나 창조적 상상 속 이미지의 세계를 현실에서 구현한 작품으로 평가됨. 신선한 시각적 전환이다. 형태 또한 구형이라서 조화롭고

건축의 외형과 석재의 재질의 컬러와 통일감이 형성된 느낌을 주고, 물속에 설치되어 아이들의 위험은 적을 것 같음

- 무난한 작품이라고 판단됨
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 수경공간에 매우 조화로운 신선한 작품으로 입주민들에게 현대조각의 다양한 미감을 제공하는 흥미로운 작품
- 작품의 철학적 의미를 살린 시각적 일루전 효과로 상반된 재료의 사용으로 조형성을 극대화한 대담한 시도가 돋보이며 방탄유리 사용으로 안전성을 확보한 것으로 보임

<부정적 의견>

- 방탄유리의 청결도에 따라 작품이 다르게 지각될 여지가 많음
- 독일 건축가의 조형물과 흡사하고, 위쪽의 큰 조형물이 불안감을 조성할 우려가 있음
- 일정기간 전시작품과는 다른 성격으로 수십년 유지되어야 하는 공공미술작품 특성상 강화유리이긴 하지만 야외작품으로 설치되기에는 시각적으로도 불안한 요소가 있고 안정성 문제도 발생할 수 있음
- 작품의 주제는 좋으나, 재료의 특성상 유지보수에 대한 염려가 큼
- 유리와 방수 문제에 신경을 많이 써야할 것 같음

8-3. Dog-파란꿈

<긍정적 의견>

- 절제미 반영되면서도 재미의 측면이 가미되어 있어 대중과 소통할 수 있을 것으로 예측되며, 가성비 있는 무난한 작품으로 생각됨
- 공간 친화적인 재미있는 동물형상
- 다소 직접적인 표현으로 식상할 수 있으나 주거단지 특성상 친근하고 교감되는 이미지 연출
- 주변 공간과 조화를 이루는 작품임
- 친근하고 미니멀한 조형물이 편안함과 주변 건축물과 조화로움
- 간결한 표현으로 현대적이며 상징적임
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품
- 현대적인 조형성과 따스한 감성을 함께 전달하는 작품으로 주민들의 정서에 긍정적 영향을 줄 것으로 보임
- 무난한 작품이라고 판단됨.

- 작품이 사실적 표현의 강아지였다면 조화롭지 않았을 텐데 반추상의 형태라 구성적으로 나쁘지 않음

<부정적 의견>

- 작품 주제가 모호하고 잔디밭 공간 이용을 방해
- 다소 오브제적인 작품으로 규모가 있음에도 불구하고 장소가 갖는 공간감과 호흡하지 못함
- 지나치게 단조로운 구성과 기시감 강한 조형언어
- 기존 디자인 장식품을 연상케 하는 형상
- 강아지는 현대인에게 안정감을 줄 수 있으나, 너무 흔하게 설치된 곳이 많음
- 조형적으로 식상하고 진부한 느낌을 들게 함
- 일차원적이고 상투적인 형태로 예술적 상상력이 결핍됨
- 요즘 많은 가정에서 강아지를 키우고 있는데 아파트 조형물까지 강아지의 형태인 점은 부정적인 부분으로, 그 장소에 더 따뜻하고 희망적인 메시지가 있는 조형 형태라면 더 바람직할 것 같음

9. Young Mind

<긍정적 의견>

- 작가의 특성이 반영된 작품의 형상과 강렬한 흰색과 청색의 대비적 측면 및 가성비에서 긍정적임. 단, 조건적으로 조각물의 위치가 통로의 통행을 방해할 수 있는 개연성이 있고 작품 부각을 다소 저해하는 위치로 보여 배치의 재조정이 요구됨
- 청년주택에 무난하게 어울려 보임
- 설치위치가 다소 협소하나 조각의 형태와 규모가 공간과 조화스러우며 변화감과 안정감을 제공
- 무난한 작업이라고 생각됨. 주거 시설에 어울리는 따뜻한 컬러 중심으로 변경하면 시각적 편안함을 전달할 것으로 예상함
- 청년 주택에 Young이라는 글자를 반복해서 썼다는 점은 장소에 적절한 표현으로 판단이되며, 컬러 또한 젊음을 상징하는 듯하여 바람직하게 느껴짐

<부정적 의견>

- 직설적인 대상의 표현이 상상을 제한하며 지루하게 함
- 이미지보다 텍스트가 먼저 다가오는 작품성이, 간판과 같이 텍스트가 많이 노출된 도심설치공간에서 그 작품성을 효과적으로 발휘하기 어려워 보임

- 작품의 의미를 너무 1차원적으로 해석한 조형표현. 주변환경에 속해 미적 아름다움의 한 요소로 기능하기에 조형적으로 어설픈 기호형태적 표현
- young이란 단어의 직접적인 표현으로 예술작품보다는 건물이나 상가의 간판으로 보임
- 글자의 두께감이 얇아서 시각적, 조형성이 아쉬움
- 청년주택의 조형적 의미 표현이 평이하고 설치 장소 주변 환경과의 조화가 애매함
- 선순환의 느낌이 잘 표현되지 않음
- 작품의 조형성이 모호하며, 의도가 정확히 드러나지 않음
- 상투적인 형태로, 공공미술적 예술작품이라기 보다는 이벤트성 조형물로 보일 수 있음
- 공간과 조화를 이루지 못하는 형상으로 주변환경과 이질적인 과도한 색상은 시각을 피로하게 할 우려가 있음
- 옆 벽면의 컬러와 조형물의 컬러가 같아서 벽면의 컬러가 변경이 되면 좋을 것 같음

<기타의견>

- 조건적으로 조각물의 위치가 통로의 통행을 방해할 수 있는 여지가 있는 협소한 공간이고 작품성을 다소 저해하는 위치인 듯하여 배치의 재조정이 요구됨

10. Mother Nature Network

<긍정적 의견>

- 무난해 보임
- 설치 장소에 무난히 어울림
- 풍경의 조각화와 미래에 대한 해석이 긍정적
- 작가의 기존 작품세계를 반영한 작품. 이전 작품계획보다 장소에 적합한 형태
- 단지 중앙 잔디마당내 위치하여 주변 녹지경관과 조화로우며 친밀한 주제로 공간의 가치를 제고
- 단순하면서도 모던한 조형물이 주변 건축물과 무난함
- 인간과 자연의 관계망과 교감을 시각적으로 잘 구현함
- 중앙 광장을 아우르는 작품의 배치는 시각적인 즐거움을 선사함
- 자연을 디지털이라는 시각적 언어로 독특하게 재해석함
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품으로 인간과 자연의 긴밀하게 연결된 생태적 관계망과 교감을 표현한 작품으로 주제표현과 예술성이 돋보임

- 자연정원 공간에 조화로운 친숙하고 편안한 접근성이 있음
- 작가만의 독창적인 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품

<부정적 의견>

- 기존 작품과 너무 유사하고 진부함
- 동일한 모양과 조명의 형상이 3개나 배치되어 있어 지루한 측면이 있는데 각 조형간의 조명 색깔을 다색화하는 변화가 요구됨
- 3개 조형물의 높이나 구조적 특성이 너무 동일해 단조로워 보임.
- 조형적 형태가 단조롭게 보임
- 작가의 의도와 조형물의 주제가 맞지 않고, 공공의 장소에 조화성이 부족함
- 크기, 형태, 이미지, 제작기법에서 동일한 느낌의 작품이 여러개 배치되어 있어 식상하고 주변공간과 조화롭지 않음
- 주변 자연환경과 어울리지 않음
- 이전 심의에 비해 발전된 작품이지만, 손, 발, 옷 등에 끼임이 있을 수 있어 안정상의 우려가 됨
- 작가의 기존 작품에 비해 표현 방식이 단순함
- 우선은 나무와 잔디가 가득한 정원에 또 자연을 조형 형태로 한다는 것은 바람직하지 않다고 생각하며, 어떤 자연의 조형 형태도 자연 그대로를 대신하지 못하며, 오히려 자연을 디지털화하여 자연 생태계에 혼란을 주는 것 같은 느낌임. 조형물의 원통 형태도 너무 일관되어서 조화롭지 않게 판단됨
- 외부 공원에 배치하는 만큼 주변 환경이나 재료에 대한 고민 필요

<기타의견>

- 타공된 부분으로의 오물 유입에 따른 보완은 필요

11. A Star

<긍정적 의견>

- 심의 내용이 잘 반영되었음
- 개선의 노력에는 긍정하나 두 별 조각 간의 유기적 연결의 단절된 배치에 대한 아쉬움이 있음
- 유희적인 작품으로 재미를 줌
- 설치방식에 대한 자연스러운 개선이 이루어짐
- 유쾌하고 심도있는 조형언어
- 이전 설치계획보다 개선된 안으로 재미있는 조형적 표현

- 기존작품에 비해 좀 더 역동적이고 변화감을 줌. 다만 작은 작품도 녹지공간에 설치하는 것보다 포장구간에 설치하여 공간적인 연계성을 고려
- A 파란 작품은 형태의 보완으로 관객에게 흥미와 예술적 감수성을 제공하리라 생각됨
- 이전 심의 내용이 잘 반영되었으며, 시민들로 하여금 참여형 미술작품으로 이끌어낼 수 있는 긍정적인 형태임

<부정적 의견>

- 두 번째 조형물 설치 위치 부적절
- 두 조형물이 설치되는 공간 사이의 물리적 거리가 작품의 상호관계에 장점이 되지 못한다는 아쉬움이 있음
- B 작품은 크기가 너무 작고 장소가 협소하여 조형물이 꼭 필요한 장소인지 검토 필요함
- 기존 설치된 조형물과 유사한 작품이어서 창의력이 부족함
- 벤치가 제거되면서 작품가액에 맞춰 별형태의 작품도 규모나 형태적으로 보완되어야 되는데 결과적으로 왜소하고 조형적으로도 부조화스러움
- 독특한 표현기법과 배치된 조형물이 관심도는 있으나 설치공간과의 조화는 애매함
- 작품의 형태와 주제 및 공간 활용성 면에서 모호함
- 작품의 규모가 외부 작품으로 적당치 않은 크기로 매우 왜소하고 배치만 달리한 상황으로 보임
- 설치장소에 전혀 어울리지 않는 공간해석이 아쉬움
- 다른 작품에 비해 제작비 및 인건비 등이 과도하다고 생각됨
- 별의 형태가 일그러지고 변형된 것을 관람객에게 불안정한 형태를 주인공으로 인정해달라는 의견으로 느껴짐. 그러한 의견은 다소 억지스러운 표현으로 생각이 됨. 받침이 없어서 더 불안정해 보임
- 공공미술, 조각의 외부공간 배치에 있어 사이즈도 중요함

12-1. 화려함의 단면

<긍정적 의견>

- 심의 내용이 잘 반영되었음
- 설치 및 배치의 개선이 이루어짐
- 이전 작품설치계획보다 개선된 안
- 기존작품에 비해 기단부의 규모와 상부 작품이 구도적으로 안정적으로 보임

- 실내 분위기와 조화로움과 동시에 시각적인 편안함을 줄 것으로 보임
- 무난한 작품이라고 판단됨
- 차가운 벽면을 따뜻하게 해줄 골드 색채라서 조화로움. 작품 속 역동적인 표현 또한 그 장소에 활력을 주고, 또한 고급스러운 공간을 연출할 것으로 판단됨

<부정적 의견>

- 지난번 지적 사항에 대한 개선 내용을 공감하기 어려움
- 작가의 경력을 보여주는 예전 작품들과 이번 작품이 일관성이 없어 이번 작품에서 작가의 예술성과 작가정신을 발견하기 어려움
- 보완사항이 적절히 반영되었다고 보기 어려움
- 여전히 평면회화의 모호성이 존재함
- 작가의 의도, 주제에 공감하기 어려우며, 대중성이 없는 작품이라고 판단됨
- 작품의 규모나 보완이 전혀 없으며 단지 있는 작품으로 배치만 달리한 상황으로 보임

12-2. (1)Show up-1, (2)Show up-2

<긍정적 의견>

- 심의내용이 잘 반영되었음
- 설치 및 배치의 개선이 이루어짐
- 이전 작품설치계획보다 개선된 안 변경된 작품이 이전 작품의 크기, 수량 및 표현내용보다 공간에 조화로움
- 기존작품에 비해 인지도가 높아지고 구도적으로 안정적으로 보임
- 설치 공간과의 조화가 무난함
- 이전 작품의 단점이 개선됨
- 무난한 작품이라고 판단됨
- 사람의 감정을 추상적 형태로 색감과 면으로 표현한 본 작품은 장소에 활력을 주고 자유스러운 생각을 유도할 수 있을 것으로 판단됨

<부정적 의견>

- 여전히 작가의 작품성 반영의 측면에서 아쉬움이 남음
- 일반관객에게 미적 아름다움과 조형성을 보여주기 무리가 있는 작품으로 보임. 예술적 깊이감과 조형적 아름다움이 보이지 않음.
- 작품의 개수를 줄이고 방향의 변화를 주어 보완 수정하였으나 여전히 시각적으로 단조롭고 지루한 느낌이 있음

- 개선 전과의 차이점이 느껴지지 않음
- 현대 회화의 개념이 여전히 부족함
- 여전히 작품이 공간과 어울리지 않고, 단조로운 느낌을 줌
- 작품의 규모나 보완이 전혀 없으며 단지 있는 작품으로 배치만 달리한 상황으로 보임

연번 1-2, 1-4, 2-1, 2-2, 2-3, 2-4, 4, 5, 6-1, 6-2, 8-1, 8-2, 8-3, 10, 12-1, 12-2번이 승인되었으며, 나머지는 부결되었습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.