
2022년 제14차 미술작품심의위원회 회의록

2022. 12.

디자인정책관

(디자인정책담당관)

< 청탁금지법 준수사항 안내 >

미술작품심의위원회 위원은 공무수행사인으로 청탁금지법(‘부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 법률’)의 대상에 해당하여, 미술작품심의 위원들은 심의와 관련된 신청자 또는 이해당사자와 개별접촉(전화, 대면 등)의 회피 의무를 준수하고 있습니다.

따라서, 이해당사자의 방문, 전화 등을 이용하여 청탁을 위한 접촉을 하였을 경우 이를 위원회 회의 시 공표하도록 하고, 심의에 반영토록 하고 있으니 불이익을 받지 않도록 유의하여 주시기 바랍니다.

또한, 미술작품심의의 평가와 관련하여 부정청탁, 금품, 향응, 부당한 이익 제공 등의 위반행위를 할 경우, 청탁금지법에 따라 과태료 부과 또는 형사 처벌의 불이익을 받을 수 있음을 안내드립니다.

※ 청탁성 전화 및 문자 등의 사례와 관련하여, 위원회 심의 시 이를 공표하고 심의에 반영함

[관계법령]

「부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률」 제5조 제1항 제12호

제5조(부정청탁의 금지)

① 누구든지 직접 또는 제3자를 통하여 직무를 수행하는 공직자등에게 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 부정청탁을 해서는 아니 된다.

12. 공공기관이 실시하는 각종 평가·판정 업무에 관하여 법령을 위반하여 평가 또는 판정하게 하거나 결과를 조작하도록 하는 행위

2022년 제14차 미술작품심의위원회 개최

<회의개요>

- ◆ 일 시: 2022. 12. 15.(목), 14:30~16:50
- ◆ 장 소: 서울시청 본청사 3층 대회의실
- ◆ 참 석: 미술작품심의위원회 위원
- ◆ 안 건: 일반안건 20건 27작품 (조각 22, 회화4, 기타1)

위원장: 성원이 되었으므로 2022년 제14차 서울특별시 미술작품심의위원회 심의를 시작하겠습니다. 조례에 의거해서 안전별 사전검토 의견서 보고 후 위원님별로 평가표에 따라 가/부/조건부승인을 결정하시기 바랍니다. 위원별 작품별 가/부/조건부승인을 종합, 출석위원의 과반수 찬성일 경우 승인 결정을 하고, 미승인 작품의 경우 공개토론 후 위원별 가/부/조건부승인을 재결정 한 후 최종 승인 결정을 합니다. 1번 안전부터 시작하겠습니다.

<일반안건>

1. Bloomingness (활짝피어남)

<긍정적 의견>

- 곡선의 형태인 꽃을 주제로 한 작품이 딱딱한 건축에 변화를 줌
- 야경에는 흰색의 조형물의 선명도가 떨어지지 않을까 했던 염려가 조명의 설치로 형태가 드러나서 부족함이 없게 느껴짐
- 건축물과 주변 환경과 조화로운 구조
- 모티브 이미지에 대한 조형 작품의 운동감과 심플함이 설치공간과의 조화가 무난함
- 곡선적 구성을 통한 율동감이 자연 친화적 감성을 줌
- 경쾌한 느낌의 구성
- 안정감과 비대칭이 공존하는 조형물로써, 주변 경관과도 잘 어울림
- 양감이 지니고 있으면서도 율동적인 곡선의 간결한 리듬감이 건축물과 조화를 잘 이룸
- 내부에 넣은 RGB 조명을 이용한 은은한 야간의 빛의 연출은 서정적으로 보임
- 작가의 의도대로 선의 리듬감과 율동감이 잘 나타남
- 외부 환경과 조화를 이룰 것으로 판단됨.
- 조형물의 형태에서 힘이 느껴지는 조형물로 작가의 기존 작품과 맥을 같이 하는 작품임

- 유기적인 형태의 작품으로 경직된 건축물의 긴장감을 완화시키는 효과의 작품
- 추상화된 조각과 조명의 어울림이 무난한 공공미술로 판단됨. 단 조각의 설치 위치에 대한 제고가 요구됨

<부정적 의견>

- 상단부 상투적 장식적 형태와 조명이 전반적으로 조각적 조형성을 방해하고 기존 작가 작품세계의 유려한 조형성이 반영되지 못해 아쉬움
- 빛 공해 소지 우려됨
- 작품의 구성, 비례감, 형태가 주변 경관과 조화하지 못하고 랜드마크적 요소가 떨어짐
- 주제표현과 작품 형태의 거리감이 있음
- 역동적이나 일차원적인 표현으로 장식성이 강함
- 양쪽 단면의 변화가 있지만, 큰 구성 형식에서 유사한 형태의 작품이 떠오르며 야간 조명의 효과를 고려하면 좋을 것 같음
- 건축물 미술작품으로서 특이점을 찾을 수 없는 구성
- 색상은 다르나 공공조형물로 설치된 타 작가의 별 이미지가 연상되어 작가의 독창성 연구가 필요함
- 공공장소에 무난한 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러나지 않음

2. 관계항-점프대 (Relatum-Jumping platform)

<긍정적 의견>

- 한국의 현대미술을 대표하는 거장의 작품
- 작가 고유의 조형 언어가 돋보이는 세련되고 심플한 조형물이 주변 경관과 조화로움
- 현대적인 감각이 돋보이는 작품으로 깔끔하고 미니멀한 조형성이 주변 경관과 조화를 이룸
- 컨셉을 독특한 형태의 조형성으로 잘 풀어냄
- 대한민국을 대표하는 최고의 작가 작품을 조형물로써 설치한다는 것 자체만으로도 대단한 상징성을 지닐 것이며, 위 예산으로 작가의 조형 작품을 진행하는 것 자체가 극히 드문 일인 것 같아 현 대한민국에서 꼭 진행해야 하는 프로젝트라고 할 만큼 긍정적임
- 철학적인 사유를 기반으로 하는 작품을 공공 미술작품으로 대중화함으로써 이곳을 오가는 이들에게 사색의 공간으로 큰 문화적 역할을 하는 공간이 될 것 같음
- 세계적인 작가의 작품을 향유할 수 있다는 점이 긍정적으로 보이나 금액적인 부분에서 너무 큰 규모이기에 여러 작가의 작품을 보지 못하는 아쉬움이 남음
- 작가의 대표작으로서 철판과 돌의 관계를 통해 인공과 자연의 관계항 의미를 전달하고 있음

<부정적 의견>

- 작품을 구성하는 금속 구조물의 형태가 작가의 기존작품에서 보여주던 조형성과 차이 있음이 아쉬움

- 작품가격의 적정성이 궁금
- 작품가 과다 측정
- 주변 외부공간에 비해 작품의 비율이 적절하지 않으며 주제성, 상징성이 모호함
- 작품가액 과다
- 기존에 미술관에서 작업했던 개인의 철학이 담긴 작품일지라도 남녀노소 쉽게 공감할 수 있는 공공미술작품으로써 다소 난해하게 느껴지고 공간에 어울릴 수 있도록 변형이 필요해 보임
- 주변 경관과 다소 무리가 되어 부조화한 느낌이 드러남
- 작품이 난해하여 대중에게 이해의 어려움이 있을 거라 판단됨. 점프대의 형태가 작가의 다른 공공작업에 비해 너무 딱딱하여 작품성이 우수해 보이지 않음. 작가의 명성이 있어 작품가격이 높게 책정되는 것을 감안해도 그 정도의 가치가 있는 작품으로 보이지는 않음
- 작가의 인지도나 작품세계는 인정할 만하나 공공미술로서 효율적이지 못한 비용과 일반 시민들의 눈높이와는 거리가 있어 보임
- 세계적인 작가이나 작품가에 대해 고려의 여지가 있음
- 설치금액사용계획서 내용으로 제작비 과다, 운반비 과다, 인건비 과다
- 세계적인 예술가로 공공미술에 적합하지 못하고 어려운 예술가의 창작 기회를 확대되지 못함. 기업이 문화예술분야에 지원하는 활동을 활성화하여 궁극적으로 문화예술의 발전을 도모하는 내용에 부합되지 못함
- 작품 경매가가 형성되어 있지만, 공공미술작품으로 생각할 때 상대적으로 작품가가 과다하게 책정됨
- 한국출생의 세계적인 예술가의 작품성은 의심의 여지가 없음, 작가의 사유가 근간이 된 예술성은 인지하나, 본 작품이 작가 작품의 원작을 온전히 반영한다고 장담할 수 없음, 그러므로 작품가에 대한 논의도 필요해 보임
- 설치금액 사용계획서에 가액 과다함(재료비, 설치비, 도서제작비 등등)
- 공공미술작품 취지에 맞지 않는 기획된 작품으로 이미 세계 반열에 오른 작가에 미술 육성사업비를 올인하는 부분에 긍정할 수 없음
- 작품재료비 등 모든 세부항목 부분 과다함
- 작가의 다른 작품에서 볼 수 있는 예술성이 잘 드러나지 않음

3-1. Happy Tree (영원한 빛 - 해피트리)

<긍정적 의견>

- 미디어 조형의 연출과 형태가 독특함
- 야간에 빛을 통한 이미지 구현이 회화적인 아름다움을 주는 작품
- 은행나무를 모티브로 한 이중적인 회화와 조형을 연결한 단순하면서도 모던한 조형물이 주변 건축물과 무난함
- 작가만의 독창적 제작기법으로 표현한 흥미로운 작품
- 회화와 조각이 접목되고 구상과 추상이 적절하게 반영된 볼거리가 많은 작품
- 단순한 형태 속에 회화와 타공, 빛의 조형 등 밀도감 있는 표현이 독창적임

- 주간 야간 모두 간결하면서 임팩트 있는 작가의 정체성을 간직하면서 표현되는 작품
- 사방으로 뿜어 나오는 빛으로 멀리서도 랜드마크적인 역할이 돋보임
- 자연에서 받은 영감을 조형적 요소에 잘 연결하여 주제에 맞게 행복한 공간을 형성시켜 줌
- 회화와 조각을 접목한 레이어 구조는 작가의 독특한 조형 언어가 잘 드러난 작품으로 보임
- 작가의 동심이 잘 느껴지며 옛 추억을 회화의 느낌으로 풀어낸 점도 인상 깊음
- 작가의 기존 작품과 연결성이 있고 외부 환경과 조화를 이룰 것으로 판단됨
- 무난하게 어울려 보임
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 은행나무 형태의 기둥과 타공된 곳으로 새어 나오는 빛의 굴절이 주변 경관에 긍정적인 환경을 제공함
- 작가의 작품세계를 공공장소에 잘 반영한 긍정적인 작품

<부정적 의견>

- 은행나무는 계절감이 들어 있는데 4계절의 조형물로써는 조금 부족함이 느껴짐
- 빛을 통한 이미지 구현방식 작품이라 주간에는 다소 둔탁한 조형 구조로 보일 가능성이 있음
- 야외환경과 어울리지 않는 답답한 형태임
- 애매하게 단순한 구성의 연출
- -최근 비슷한 이미지의 작품이 너무 많아 식상한 기법으로 보이며, 입체 형태에 전, 후 방향에만 표현된 나무 이미지가 억지스러움
- 조각의 외형과 표면의 나무 모형과의 조화의 측면에서 부조화해 보이는 아쉬움이 있음
- 조형적으로 단조로우며 주변 환경과 조화를 이룬다고 판단하기 어려움
- 잔디광장에 다소 부담스러운 규모와 형태
- 빛을 이용한 낮의 작품 결과가 이미지처럼 보일지 의심스러움

3-2. 기운(氣韻)의 태(態) (the form of vigor)

<긍정적 의견>

- 작가의 의도대로 감성적 전환과 생동감을 느낄 수 있는 작품으로 판단됨
- 주변 공간과도 잘 어우러짐
- 유려한 곡선의 조형이 탁월함
- 주변 환경과 조화로운 조형 구조
- 과도한 장식물이 배제된 조형성의 매력이 건축물과 조화가 무난함
- 추상적으로 창안된 조각 작품으로 공간에 울동감 형성
- 외부공간과 자연스럽게 조화를 이루며, 구성미, 형태미가 적절함
- 추상적 형태이지만 상상하게 하는 재미가 있는 무난한 작품
- 기존의 작가 작품의 정체성이 드러나면서, 공간과의 조화가 자연스럽게 어우러짐
- 형태와 구도가 수려하여 보는 이로 하여금 조형성을 느끼게 하는 훌륭한 작품임
- 유사한 형식의 작품들이 근래에 많이 보이지만 적당한 규모를 지니고 있어 미니멀한 현대미가 돋보임

- 하늘로 솟는 상승하는 이미지들은 좋은 기운과 생동감을 느낄 수 있음
- 리듬감과 생동감이 느껴지는 작품
- 작가의 기존 작품과 연결성이 있고 외부 환경과 조화를 이룰 것으로 판단됨
- 작품 형태에서 보이는 선의 움직임이 동양적인 아름다움을 표현하고 있음
- 작가의 작품세계가 잘 드러남
- 곡선의 조형적 흐름 표현이 긍정적이지만, 단 최근에 이와 같이 작품이 지나치게 많이 선보이고 있음
- 단순한 구성의 율동성이 주변 경관과 조화로움
- 공공장소에 무난한 작품

<부정적 의견>

- 기존 작가의 작품에서 느껴지던 담백하고 묵직한 조각적 장점(색, 형태)이 배제된 부분이 아쉬움
- 유사한 조형물이 많아 다소 식상함에 대한 우려도 예상됨
- 이미지의 상투성
- 안전성 측면에서 좌대 설치가 필요해 보임
- 기시감이 매우 강한 식상한 형태
- 기시감을 유발하는 형태
- 유사한 형태의 작품들이 많은 조형으로 주변 환경과 어울린다고 판단하기 어려움
- 외국 작가의 작품과 유사하다는 지적이 있었으며 작가의 독창적인 작품세계의 연구가 아쉬움
- 흔하고 진부한 패턴의 연출
- 공공미술작품으로 자주 보이는 형식임

4. Arboretum

<긍정적 의견>

- 작품의 각도가 달라져서 조형적으로 발전됨
- 건축물과 차별되도록 다른 색으로 변화되어서 훨씬 자연스럽게 느껴짐
- 설치 공간 감안 전작 대비 부조화한 측면을 보완한 작품으로 긍정적임
- 이전 작품에서 조형적으로 개선됨
- 작가 작품의 정체성이 반영된 조형적 심미성, 및 아트퍼니처의 활용성까지 겸비된 작품
- 이전의 작품과는 다른 변화를 추구하였으며, 색 감각이 돋보임
- 기존의 부결내용을 개선하여 보완됨
- 비대칭으로 재구성하여 작품에 생동감을 주어 조형성이 보완됨
- 무난한 작품
- 장소를 형성하는 면에서 긍정적임
- 지난 심의 작품과 비교했을 때, 석재의 색상과 재질감을 이용하여 현대적으로 변경이 되며 실제 제작되었을 때 완성도가 높을 것으로 판단됨

<부정적 의견>

- 공간과 작품의 조형적 관계가 서로 시각적으로 답답하고 복잡하게 보이는 부조화한 장식물
- 공공미술작품으로 난해해 보이며, 설치공간과 부조화함
- 작품 형태가 인위적이어서 예술적 감흥을 느끼기 어려움
- 벤치 형태의 작품이므로 안전성이 더욱 확보하여 진행해야 할 것으로 보임
- 작가의 작품세계가 일관성이 없어
- 조형물의 의미와 패턴의 관계를 이해하기 어려움
- 여전히 부담스러운 형태와 지나치게 장식적인 구성이 불편함을 유발함
- 다채로운 석재재료의 색상 이미지가 지나치게 과장되어 실현 가능성이 없어 보임
- 공간에 비해 과도한 형상이 부담스러우며 미적 교감이 아쉬움
- 조형성과 주변 환경을 고려한 작품이라고 보기 어려움
- 대중의 친화적인 측면이 있으나 외적 형태에 대한 공감대와 예술성에 대한 아쉬움이 상존함
- 지속적인 기존 작품으로부터의 변화와 입주민에게 휴게공간을 제공하고 있으나, 작품가액을 고려한 작품성을 기대하기엔 부족해 보임
- 개선의 여지가 보이지 않음
- 건축물의 공간과 부조화하고 부담스러운 색감과 작가의 독창성이 부족함
- 이전 작품과 큰 차이가 없음

5. 꿈의 조각들

<긍정적 의견>

- 청년주택에 맞게 다양한 색으로 꿈들을 표현한 것이 장소와 조화롭게 느껴짐
- 다양한 사람들과 어우러짐도 느껴져 공간을 활기찬 영향을 줄 것으로 판단됨
- 회화적으로 표현된 조각 표현방식이 재미있음
- 특유의 조각들을 조합한 표현기법을 통해 형성된 밀도가 인상적이며, 전체적인 공간과 조화 및 가성비적인 측면에서 긍정적임
- 유쾌한 색 조합으로 대중들에게 편안하게 다가가는 작품임
- 청년주택이라는 공간에 적합한 스토리텔링으로 작품의 의도 및 주제가 긍정적임
- 무채색 공간과 대비되는 화려한 색 연출이 인상적임
- 무난한 작업이라고 판단됨
- 청년 작가에게 기회 제공을 주는 긍정적인 취지의 작품 선택이 돋보이며, 예산이 여유가 없었을 텐데도 밀도 있게 충실히 작품을 제작함
- 꿈의 조각들을 모아 하나의 큰 형상을 만든다는 작품의 컨셉은 청년 주택에 걸맞으며, 공공미술 작품으로서 개성이 돋보임
- 청년주택이라는 공간의 성격에 맞게 다양한 색감의 조화가 돋보이는 작품
- 외부환경과 조화를 이루는 작품임
- 참신한 구성의 조각적인 평면작품으로 주변 공간에 활력을 줄 것으로 기대됨
- 공간과 조화를 이룸

- 붓 터치와 재질감을 살린 작품으로 건물의 성격과 어울림
- 다채로운 색상이 공간을 경쾌하게 만들
- 채도가 높은 조각의 평면작품으로 다소 어두운 실내에 긍정적임
- 작가의 작품세계가 잘 드러남

<부정적 의견>

- 물감의 적층 구조로 이뤄진 것이 아닌 금속 구조물로 형태를 구성하여 각 유닛이 상당히 날카로울 것으로 예측되며, 틈에 적층 될 먼지 이물질 등으로 작품의 초기 상태가 잘 유지 될지 우려됨
- 설치 공간과 잘 어울리지 않으며, 색에서 오는 압도감이 다소 산만하게 느껴짐
- 작품의 기법이 기존 작가와 유사해 보임
- 청년의 모티브를 가지기에는 새롭기보다는 기존의 형식이 많이 느껴지는 작품
- 작품의 설명과 형태가 부합되지 못함
- 작품 사진에서 보여주는 찢긴 질감이 스테인리스스틸과 조화로운지 또는 표현이 적절한지 고려할 필요가 있음

6. Composition - Dream

<긍정적 의견>

- 조형적으로 개선됨
- 기존작품의 부정적 의견을 보완하여 관람객으로 하여금 다양한 감상을 할 수 있는 작품
- 부결 사유를 반영하여 산만해 보이는 작품들을 하나로 통일시켜 볼륨감있게 잘 보완함
- 기존의 작품들보다 훨씬 더 세련된 디자인으로써 작가 본연의 정체성 또한 더욱더 잘 표현된 듯하고 장소와의 연결성도 상당히 매끄러워졌으며 게다가 입구의 랜드마크로써 그 활용이 가미됨
- 작품에 집중력이 보이며, 조형적인 모던함이 강조된 우수한 작품
- 무난한 작품
- 기존의 입체와 부조 방식의 산만함이, 간결한 형태의 입체작품 구성으로 건축물과의 조화가 긍정적임
- 전작에 비해 개선됨
- 웅장하며 공간에 상징성을 부여함
- 심의의견이 잘 반영되었음
- 간단하면서도 웅장한 조형으로 구현함이 긍정적임

<부정적 의견>

- 공간에 비해서 작품이 너무 크게 생각됨
- 다소 건축물 주출입구에 위치해 시각적으로 답답해 보이는 난해한 조형 구조
- 작가의 독창적 표현방식의 정체성은 공감하나, 설치 공간과의 조화 측면에서 애매함
- 설치 공간이 답답해 보이며, 보행을 방해하여 불편함을 줄 수도 있음

- 규모에 비해 작품가 과다 측정
- 작품의 형태와 규모가 부담스러워 건축공간과 조화를 이루지 못함
- 작가의 작품세계가 일관성이 없어 작품의 예술성과 작가정신이 보이지 않음
- 공공미술을 위한 일회적인 작품이 될까 우려됨
- 작가 고유의 나비표현 기법과 작품의 전체적인 이미지와의 개연성이 보이지 않고, 과도해 보이는 형태와 색상이 건축물과 조화롭지 못함
- 협소한 공간에 과도한 크기로 복잡해 보임
- 비슷한 형태의 조형물을 많이 접해서 신선한 느낌이 없음
- 식상한 형태와 기법으로 독창성이 부족함
- 작품설명에 무엇을 이야기하는지 알 수 없음
- 너무 흔한 조형성으로 붉은 색조의 건물과 다소 어울리지 않는 아쉬움이 있음
- 작품이 설치되는 공간과 어울린다고 판단하기 어렵고 건물과 조형적으로 불안해 보임
- 조형적으로 다소 식상함

7. 기억된 숲

<긍정적 의견>

- 이전 작품보다 개선됨
- 기존 작품보다 주목성이 가미된 듯함
- 사각의 프레임을 지니고 있어 벽면 공간과 조화를 이루는 듯 보임
- 작가의 고유의 조형언어를 작품으로 풀어낸 연관성이 보임
- 시각적으로 편안해 보이는 작품
- 외부환경과 조화를 이루는 작품
- 작가의 작품성이 반영된 작품으로 가성비가 우수함
- 전작에 비해 개선됨
- 건축 벽면에 소나무 형상이 사실적으로 표현된 부분이 좀 아쉬우나 작품경력 사진에서 보아 완성도가 훌륭할 것으로 판단됨

<부정적 의견>

- 인간이 원초적으로 자연에서 출발한 것이 이곳 장소와 어울리지 않은 컨셉으로 판단되고 옆에 나무가 있는데 굳이 나무의 형태로 작품을 하는 것이 의미가 없을 것으로 생각됨
- 무성의한 작품설치 위치 및 공간과 부조화하여 성의 있는 작품설치계획 및 장소 재검토가 필요해 보임
- 이전 심의의 내용이 반영되었다고 보기 어렵고 작품이 설치 벽면 공간과 이질적임
- 조형적으로 다소 딱딱하며, 단순한 장식물로 보임
- 주목성이 미흡해 보이며, 여전히 1차원적인 표현
- 벽면과의 조화미, 형태미, 주변 경관과의 조화성 다소 부족함
- 진부한 조형적 연출
- 공간에 조화롭지 못함
- 주변 공간과 이질적이고, 조형 의식이 열악 하여 조형물로써 파급 효과가 없음

- 어두운 벽면에 다소 부담스러워 보이는 이미지의 작품으로 공간과 조화롭지 못함
- 지난 심의의 의견이 반영되어 보이지 않음
- 주변 환경과 조화롭지 못하며 다소 억지스럽게 공간을 점유한 작품으로 공공미술로 적합하지 못함
- 건물의 창과 함께 어우러진 디자인이지만, 나무 형태가 단조로워 보이며 을씨년스러워 보임
- 벽면 구성의 어색함과 벽이라는 환경을 살려내지 못하는 상투적인 방식
- 조형적으로 다소 식상함

8. 전통놀이

<긍정적 의견>

- 작품의 주제 의식이 직관적으로 표현됨

<부정적 의견>

- 작품이 너무 1차원적이고 건축공간과 그곳의 장소성에도 적절하지 않다고 판단됨
- 조형성 부족
- 진부하고 상투적인 조형 장식성
- 작가 경력서를 통해 작가 작품세계의 일관성과 특징을 이해하기 어려움
- 전통놀이 문화와 작가의 예술성의 콜라보 작품이라는 측면은 이해되나, 일반적인 조형성이 해당 공간의 장소적 성격과 조응할지 의문임
- 장소성과 연결고리를 찾기가 어려움
- 배치도상 파고라가 위치하여 간섭될 수 있고 주변 경관과 조화롭지 못함
- 1차원적인 표현이 다소 진부하며 공간과 어울리지 않음
- 작가의 기존작품들과 연결성이 부족한 조형물이며 장소와의 상관관계조차 연결성에 흐름이 없는 듯하여 아쉬움
- 주변 경관과 어울리지 않으며, 구체적인 서술 형식이 서투름
- 1.5m 높이의 조형물 아랫단이 다소 투박하게 느껴지고 일반 대중들의 공감이 어려울 것으로 보임
- 장소와 조화로워 보이지 않음
- 작가의 기존작업과의 연결성도 없어 작품의 예술성과 작가정신이 보이지 않음
- 공공미술을 위한 일회적인 작품이 될까 우려됨
- 의미있는 주제이나 작가 고유의 작품세계와 연결점이 없어 보임
- 주제의 표현이 너무 일차원적이고 좌대를 비롯한 전체적인 구성이 식상함
- 작품으로 보기에 다소 일차원적인 표현
- 지나치게 정형화된 오리엔탈리즘의 반영으로 공간의 성격과 부조화한 점과 다소 산만한 구성에 대한 아쉬움이 있음
- 전통놀이를 모티브로 형상화한 작품이지만 좌대와 인물 구성이 신명나고 동적이라고 보기 어려움
- 전통 놀이의 긍정성이 주변 경관에 어울리지 못함
- 공간해석이 부족하며 건축물과 조화롭지 못함
- 건축물의 공간과 부조화한 작품

- 공공공간에 대한 연구가 철저히 요구됨
- 작가의 작품세계가 잘 드러나지 않음

9. Bending Matrix Black Panther

<긍정적 의견>

- 작품의 표현에서 8단계 색으로 실시간 미세먼지 정보를 전달하는 것은 공간에 좋은 영향을 줄 수 있을 것으로 보임
- 여러 작품들의 영상이 표출되는 부분도 특별해 보임
- 조형 표현의 방식이 재미있는 작품
- 실시간 정보전달을 위한 상호작용하는 정보와 조형물의 결합이 주변 장소와의 조화와 시각적인 관심도를 줄 것으로 보임
- 일반인이 쉽게 이해하고 공감할 수 있는 작품
- 조명의 변화가 흥미롭게 다가오는 작품
- 도로가에 위치하여 건축물 전면에 설치되어 멀리서도 랜드마크적인 효과가 매우 뛰어난 조형성과 야간에도 빛을 활용한 상징성의 효과가 잘 활용될 것 같음
- 도시에서 볼 수 있는 새로운 감각이 돋보이며, 흥미를 유발하는 훌륭한 작품
- 동물 형상에 덧씌워진 미디어아트는 매우 특별해 보임
- 시시각각 색이 변하는 작품은 일반 대중들에게 시각적 즐거움을 제공할 것으로 생각됨
- 미세먼지 정보를 전달하고 있는 점에서 작품의 사회적 역할이 매우 흥미로움
- 시각적으로 다채롭고 흥미로운 작품으로 시민들에게 즐거움을 주고 시선을 잡을 수 있는 작품
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있으며 예술성이 있는 작품임
- 동물의 형상과 조명 과학의 융합이 인상적임. 단, LED 조명의 지속적인 관리가 요구됨
- LED를 이용한 작품으로 일반인들이 향유하기 좋은 작품으로 판단됨
- 흑표범으로 체험되는 LED 픽셀을 활용한 영상 콘텐츠의 변이가 긍정적임
- 작가의 작품 세계가 잘 드러남

<부정적 의견>

- 표범 형태의 울동감이 사실적이어서 조금 위압감이 느껴짐
- 작품의 규모가 건축물과 부조화한 너무 과장된 크기의 작품
- 작품 규모와 빛을 사용하는 특징으로 볼 때 작품에 근접한 건물 내부거주자의 시각적 피로도를 유발할 가능성이 있어 보임
- 설치되는 장소성을 고려하지 않았고 야간에 공포감이 우려됨
- 적지 않은 작품가액의 LED효과는 크지만 주간에 비해 야경에만 비중이 지나치게 치우친 경향이 있음
- 빛의 밝기에 대한 빛 공해가 이루어지지 않도록 빛의 조도 및 퍼지는 정도를 잘 설정하여, 보행자 및 운전자의 시야에 방해가 없어야 함
- 주거 또는 사무공간에서 흑표범의 조형물이 시민에게 예술적으로 보이기 보다는 두려움

의 대상이 될 수 있다고 판단됨

- 미디어로 보여주는 다양한 이미지의 변화는 장식성 면에서는 긍정적이나, 예술작품으로써 그 외의 것은 없어 보임
- 흥미로우나 다소 호불호가 갈릴 것으로 보임
- 하단부가 높아 크게 보이지만 규모를 고려하면 작품가가 높게 책정
- 작품에서 확인할 수 있는 디테일이 부족
- 공공미술로 설치 공간에 부적합해 보임
- 작품 하단 부분과 상단의 동물 형상이 조화롭다고 보기 어려우며 조형적으로 안정성과 주변 환경과 조화를 고려할 필요가 있음
- 작품의 내용은 의미가 있으나 공공미술작품으로 보는 이를 불안감을 줌으로 불편함
- 미디어 내용은 좋으나 불편하게 앉아 있는 동물 형상이 자연을 느끼기보다는 공포감을 느끼게 할 우려가 있음

10. Sweet Dream

<긍정적 의견>

- 관람객으로 하여금 친숙하고 재미와 흥미를 주는 작품임
- 위치가 적합해 보이지 않음
- 제목과의 상관관계 및 장소와의 적합성이 잘 어우러지는 생활 속의 랜드마크가 될 듯함
- 작품 안에 행복한 가정, 편안한 침, 희망, 포근함이라는 메시지가 잘 녹아 들어가 있음
- 친숙한 컨셉으로 편안하고 보는 즐거움을 줄 수 있는 작품
- 친근한 이미지로 주거지에 어울림
- 이전 작품에 비해 좋아짐
- 주변 환경과 조화로우며 공공미술로 적합한 작품
- 작품의 주제 의식이 명확하며 공간을 돋보이게 하는 작품
- 지난 심의 작품과 비교했을 때 포근한 표현과 동심 및 상상력을 자극할 수 있으며 긍정적으로 보임
- 무채색의 친숙한 토끼 형태가 긍정적임(사운택)
- 전작에 비해 개선됨
- 종전 작품에서 개선된 공공장소에 무난한 작품
- 작가의 작품세계가 잘 드러남

<부정적 의견>

- 이 작품은 형질이나 비닐과 같은 표현이 이 공간에 편하게 느껴지지 않고 작품이 너무 사실적이고 조형성이나 창의성이 부족함
- 구조표현의 차별성을 가만 하더라도 상투적 내용의 조형 장식물
- 전작에서 심의내용을 반영하였다고 보기 어려움[모티브에서 오는 편안한(가벼움) 조형미가 지속성 측면에서 공동주거지 특성상 흥미 감소 및 주변 공간과 조화가 애매함]
- 작품 독창성 부족

- 작품과 주변 경관과의 조화성이 다소 떨어지고 형태미도 외부공간과 어울리지 않음
- 조형적 의미 표현이 진부하고 주변 건축물과 어울리지 않음
- 형태감에서 오는 둔탁함이 답답한 느낌을 줌
- 동물을 다루는 작가의 기존작품과 연결성은 있으나 귀여운 토끼의 형태가 거대해지면서 시민에게 두려움의 대상이 될 수 있다고 판단됨
- 해외 유명 작가의 풍선처럼 표현된 동물 작품의 아류로 보여 독창성이 없고 예술적 감흥도 부족
- 일차원적 표현
- 토끼의 형상이 표현하고 있는 정서에 대한 공감대를 찾기 어려움

11. 유유항성(悠悠恒星)

<긍정적 의견>

- 작품과 설치될 장소 주변 조경의 관계(위치, 크기)가 적절함
- 식물의 형태를 작가의 독창적 감각으로 재해석
- 이미지를 패턴과 유기적인 라인의 시각적인 리듬감으로 표현한 조형물이 설치 공간과의 조화가 무난함
- 작가의 작품성이 드러나는 작품임
- 공간에 무난한 배치와 조형성
- 자연에 대한 표현을 산뜻한 구성으로 연출
- 자연에서 오는 형태와 조형성이 주변 경관과 잘 어울림
- 사면이 공개된 장소에 어울리게 사면 어디에서나 유기적인 라인이 잘 드러남
- 공간에 무난하게 어울림
- 자연의 모티브와 주변 환경이 잘 어울리며 둥근 구의 형상이 경쾌한 분위기를 연출하여 독창적이며 긍정적으로 보임
- 투조 형태의 나뭇잎 구성이 조화로움

<부정적 의견>

- 똑같은 나뭇잎 형태의 작품에서는 변화와 조형적인 면에서 부족함이 느껴지며 작품이 산만하고, 작가가 의도하는 회색빛 도시의 따뜻한 온기를 느끼기에는 부족함이 느껴짐
- 식물의 잎을 표현한 듯 보이나 다소 기이해 보임
- 경관점, 조망점의 다양한 시각으로 작품배치 재검토 요망
- 기존 건축물 미술작품에서 많이 보게 되는 진부한 조형 표현
- 알루미늄의 재료에 대한 단점을 극복하여 더욱더 견고하게 제작해주시기를 바라며, 또한 조형물에 난 투각의 구멍들로 아이들이 밟고 기어오를 수 있어 좌대 및 다른 안전 조치에 대한 대안이 필요함
- 사람들의 왕래가 많고, 시민참여가 가능한 작품들이라는 점에서 안정성이 염려됨
- 작품에 구멍이 많아 손끼임 등의 안정성이 우려됨

- 작품의 표면과 투각된 공간의 구성이 보는 이들에게 혐오스럽게 느껴질 수 있음 (환공포증 유발)
- 표현방식이 다소 진부한 감이 있음
- 자연을 재해석한 장식적 조형으로 다소 진부하게 느껴짐
- 구조적으로 불안정하고 작품에 제작 방법에 알루미늄 주물은 찢기어 갈라질 수 있기에 작품이 시간의 흐름에 따라 문제가 될 것으로 예상됨
- 지나치게 상투적인 잎사귀의 모양으로 예술성을 감지하기 어려운 아쉬움이 있음
- 나뭇잎 형태의 반복과 단조로움
- 공간에 비해 크기가 거대해서 산만함
- 조형적으로 다소 식상함

12. Blossom Festival

<긍정적 의견>

- 작품 세 개의 서로 다른 높이와 크기가 잘 어우러짐
- 작가의 의도대로 호기심을 유발하고 자연의 섭리를 조형적으로 구상한 부분은 건축공간과 장소에 좋은 영향을 줄 수 있을 것으로 판단됨
- 공간에 무난한 조형 구조와 장식성
- 작가의 개성과 독특한 작품관이 보인 화병의 형태에 회화적인 디테일한 꽃잎 표현의 조형물이 주변과의 조화 및 긍정적인 공공미술로서의 가능성이 보임
- 작품에서 보이는 밀도감이 인상적이며 전체적인 조형성도 공간과 무리 없이 어우러짐
- 다채롭고 새로운 감각의 조형물로서 주변 경관의 분위기를 환기시키는 작품
- 조각의 형태에 회화적으로 표현한 것에서 독특한 작가의 개성이 드러남
- 복잡한 조형의 형태가 조금 간결해지면서 정리되면 더 좋을 것 같음
- 건축물, 조경부지에 무난한 크기의 작품임
- 조형에 반영된 회화적인 표면 효과가 긍정적임
- 자연물로 구성된 우레탄 도장과 폴리카보네이트, LED 지중등의 조화가 긍정적임
- 작가의 작품 세계가 잘 드러남

<부정적 의견>

- 작품이 들어갈 뒷부분 아치형 부분과 적절한 공간의 여유가 필요할 것으로 판단이 됨
- 양감이 있는 3개의 구조물 배치로 다소 좁은 공간으로 이해됨
- 설치 공간과의 연계성을 찾기 어려우며, 부조화함
- 구성미, 형태미가 다소 부족하고 주변 공간과 조화롭지 못함
- 심미성, 주목성, 다소 부족한 듯함
- 조각이 회화적으로 표현된 부분은 좋으나 형태가 아쉬움
- 형태와 색채에서 예술적 상상력을 주지 못함
- 작품가액이 과다 책정되어 그 정도의 가치가 있는 작품으로 보이지는 않음
- 지나치게 장식적인 이미지와 색상
- 꽃과 나뭇잎을 비롯한 기하학적인 문양의 구성과 비례 등이 전혀 어우러지지 못하여 시

각적으로 불편감을 줌

- 규모를 고려하면 작품가가 높게 책정
- 작품의 설치 위치를 고려해서 작품을 구성해야 할 것으로 판단됨
- 상단의 폴리카보네이트(2T, 조명시트)를 끼운 후 실리콘 마감의 취약함
- 과도한 색상과 동일형태의 반복이 산만하고 불편함
- 현란한 색상과 익숙한 형태의 나열이 흥미롭지 못하고 산만함

13. 시간의 문

<긍정적 의견>

- 주변과 어울림이 좋은 조형성
- 작품 제목과 조형물의 상관관계가 매우 뛰어나며, 야간에는 신비로운 분위기를 연출하여 실제 입주민들이 고급스럽게 누리며 생활하실 듯함
- 신선한 조형 감각으로 형태 및 구조가 다원적이며, 감상하기에 좋은 주제성을 가지고 있음
- 전체적으로 아래가 좁아지는 형태여서 불안정함을 지니고는 있으나, 내측면의 별자리 부분에서 작가의 특성이 작품에 반영되어 시각적 즐거움을 줄 수 있을 것으로 생각됨
- 작가의 기존 작품세계와 일관성이 있으며 예술성이 있는 작품임
- 개방감 있는 형태로 입주민들과 소통할 수 있는 작품
- 공간과도 무난하게 조화되며 작품구성 또한 안정감이 있음
- 개성이 돋보이는 작품으로 주목성 있는 특별한 공간으로 부각 될 것으로 보임
- 내측면에 설치된 푸른색 구슬 표면의 별자리 구성-공간이 긍정적임

<부정적 의견>

- 조형적으로 부족함이 느껴짐
- 건축공간에서 사람들에게 영향을 주는 시간은 대부분 활동하는 낮 시간인데 별자리의 소통과 경험을 가능하게 하는 작가의 의도가 적절하지 않다고 판단됨
- 작품의 조형 표현 특징과 성격상 주거공간인 아파트단지보다는 빌딩이나 좀 더 공공성이 강조되는 장소에 어울리는 작품
- 조형성이 해당 공간의 장소적 성격과 조응할지 애매함
- 예술성 부족 및 진부하고 장식적 형태로 한계를 지님
- 익숙한 형태의 다소 진부한 조형성
- 작품가격이 과다해 보임
- 디테일이 있음에도 기시감을 일으키는 형태
- 우주의 분위기를 반영한 시간성의 표현이 기존에 자주 접해왔던 식상한 모습으로 보임
- 조형은 독창적이지만 전후좌우의 형태를 고려했을 때 양감과 안정감이 아쉬움
- 익숙한 형태로 독창성이 요구됨
- 너무 익숙하고 흔한 구조물 형식의 작품으로 예술성 반영이 요구됨
- 조형적으로 다소 식상함

14. 행복한 상상

<긍정적 의견>

- 행복한 상상이 필요한 청년들에게는 어울리는 작품으로 생각됨
- 청년주택에서 청년들에게 꿈을 줄 수 영향력을 발휘할 수 있는 작품으로 판단됨
- 공간에 무난한 재미있는 조형 디자인
- 청년주택에서 오는 건축물의 컨셉과 맞는 특별한 조형물이 가성비적 측면에서 긍정적임
- 작가의 작품 요소가 가미된 편안한 조형 작품
- 작품의 색채가 단순하면서 동심이 느껴지는 작품
- 제목과 잘 어우러지며, 매우 적은 예산으로 진행이 가능할 지 의문이 갈 정도로 충실히 작업함
- 웃음 짓게 하는 흥미롭고 친숙한 작품
- 친근한 이미지로 아이들이 좋아할 만한 작품
- 작품가 대비하여 적당한 규모로서 사람들과 수평적인 눈높이에서 시각적 즐거움을 기대함
- 공간과 조화롭게 어울리는 작품
- 작가의 독특한 작품세계가 잘 반영된 작품으로 개성과 예술성이 돋보임
- 동화적인 분위기의 조형성으로 가성비 측면에서 긍정적임
- 친근한 소재 구성과 건축물의 공간과 조화로움
- 건축물과 잘 어울리는 공공장소에 무난한 작품
- 공간과 잘 어울리는 작품

<부정적 의견>

- 너무 동화적인 표현이라서 아쉬움이 있음
- 조각 작품으로 이해되기보다는 디자인 장식물과 같은 기능으로 이해됨
- 위치변경이 필요해 보임
- 작품가격 대비 작품구성안이 너무 단순하고 특성화된 주제가 주변 공간과 어울리지 못함
- 따뜻한 내용과 형상이지만 작품이라기보다는 시설물처럼 느껴짐
- 조형물로써 진부한 면이 보이며, 내용적인 면에서도 빈약함
- 작품 주제와 주제표현이 다소 진부하게 느껴지고 주제와 형태, 색감 등에서 개성과 창의성이 느껴지지 않음
- 장식적 표현으로 예술성 결여
- 작품의 내용은 따뜻하고 흥미로우나 표현된 조형의 형식과 재질감이 작품 내용 및 주변과 조화를 이룬다고 보기 어려움
- 형태와 색채에서 예술적 상상력을 주지 못함
- 공공미술을 위한 일회적인 작품이 될까 우려됨

15. Blue ring

<긍정적 의견>

- 부드러운 형태에서 오는 동적인 느낌의 조형물이 설치 공간과의 조화가 무난함
- 현대적 감각의 작품으로 조형성이 주변 경관과 잘 어우러지게 함
- 건축물 외부와 부합되는 추상 작품으로 무난함
- 간결한 이미지와 푸른빛의 메탈릭한 느낌이 건축 조경공간과 조화를 이루는 듯 보임
- 야간의 조명 연출은 또 다른 느낌을 자아냄
- 야간 조명이 기대되는 작품
- 공간에 무난하게 어울리며 질감 표현이 흥미로움
- 작가교체 후 조형적으로도 잘 보완했고 소통의 무한대와 수학적이고 과학적 연결고리를 순환의 끝없음을 표현한 것이 장소와도 잘 연결이 됨
- 가액에 비해 작품 규모가 커 보여 공간에 잘 어울림
- 조형물 형상 및 요소 결합이 흥미로움
- 모던한 조형성과 조명 효과 및 가성비 측면에서 긍정적임
- 유기적인 추상형태의 긍정성, 캔디도장의 색채로 스테인리스스틸의 광택과 푸른색 조명이 조화로움
- 건축물의 공간과 조화로움
- 종전 작품에서 개선된 공공장소에 있는 흥미로운 작품
- 이전 작품에 비해 개선됨

<부정적 의견>

- 어린이 놀이시설 부근에 설치될 작품으로는 적절하지 않다고 판단됨. 수학과 과학의 원리를 설명하는 듯한 구조와 색감은 아이들에게는 느껴지지 않을 것으로 생각됨
- 조형성에서 불안정하고 부족함이 느껴짐
- 조형적으로 둔탁하고 난해한 구조로 주거를 위한 아파트단지에 부조화한 형태
- 감상하기에 여유로운 가시거리 확보가 필요해 보이고 시각적인 안정감 부족
- 조형성 미흡
- 기존작품에 비하여 크게 개선된 점이 없으며, 형태에서 오는 식상함이 있음
- 형태와 색채에서 예술적 상상력을 주지 못함
- 공공미술을 위한 일회적인 작품이 될까 우려 됨
- 옥외 공간에서 캔디도장의 보존성이 많이 떨어짐
- 링을 구조적으로 해석한 작품이지만 주변 환경을 고려했을 때 어울린다고 판단하기 어려움

16-1. 동행

<긍정적 의견>

- 걸음의 테마와 움직임의 표현이 신선함
- 재미있는 조형적 구조

- 장식물과 같은 조각이 아닌 어떤 정치적 사회적 상징성이 부여된 듯 이해될 수도 있는 작품
- 건축물의 컨셉과 맞으면서 주변 지역의 상징성과 시각적인 관심도를 줄 것으로 보임
- 작가의 기존작품들과의 특성이 반영된 작품이라는 측면에서 긍정적임
- 동작에서 오는 유쾌함이 도시 조경과 잘 어울림
- 과감한 형태와 주위를 환기시키는 조형적 감각이 돋보임
- 작가의 기존 작품세계와 일관성도 있고 예술적 상상력을 줄 수 있는 작품임
- 작가의 작품세계를 흥미로운 도시 공공 작품으로 잘 계획되었음
- 재미있는 구성으로 도시민들에게 낯설지만 재미있는 경험을 줄 것으로 기대됨
- 상업시설에 가능한 조각으로 보임
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가의 작품성이 반영된 인체 조각으로서 긍정적임
- 인체의 부분을 형상화한 작품으로 독특하며 조형적으로 긍정적으로 판단됨
- 인체 구성의 단면을 활용함과 동시에, 입체 조각의 부피감을 줄인 굴절된 형태가 건축물 환경과 조화로움
- 건축물의 공간을 돋보이게 하는 공공미술작품으로 사료 됨
- 공공장소에 흥미로운 작품
- 업무시설에 걸맞는 메시지를 내포한 작가의 작업이 공간과의 상관관계가 탁월하며 조형물로 인하여 건물이 더 세련되게 보일듯함
- 동행의 느낌이 잘 구현됨

<부정적 의견>

- 작가의 의도는 늘 누군가 함께 한다는 느낌으로 동행의 의미를 주제로 하고 있지만, 작업의 형태가 너무 사실적인 인체 부분에서 반이 잘린 식의 형상이 편안한 느낌을 주지 못함. 같은 컨셉이라도 작품의 표현방식에서 변화를 주면 좋을 듯 함
- 인체의 하단부만 표현하여 다소 대중의 눈높이에서 호불호가 있을 것으로 예측되며, 어떤 정치적 사회적 상징성이 부여된 듯 이해될 수도 있는 작품
- 업무시설 및 근린생활시설의 작품으로 적합하지 않음
- 절단된 인체의 연출이 시각에 따라 혐오스러울 여지가 있음
- 컴퓨터 프로그램에 의해 너무나 쉽게 연출할 수 있는 구성으로 창조적 부분이 아쉬움
- 전형적인 공공미술 조형으로서 작가의 의도와 주제는 이해하지만 진부한 조형 표현
- 작품에 담긴 컨셉 의도는 좋으나 사람의 하반신만 표현된 작품의 시각적인 형태는 다소 혐오감을 줄 수도 있을 것으로 생각됨
- 동행이라는 따듯한 컨셉과는 상이한 느낌의 형태가 부담스러움
- 작가의 작품세계가 잘 반영되었으나 공공의 공간에는 의문이 드는 작품. 하반신이 정교하고 규모 있게 표현되면 일반인들의 의견이 분분할 것으로 예상됨

16-2. 호랑이의 꿈

<긍정적 의견>

- 한국의 호랑이를 해학적으로 표현하였고, 함께 소나무를 표현한 것이 공간에 좋은 영향을 줄 수 있을 것으로 판단됨
- 작품을 바라보면 왠지 즐거워질 것 같은 작품으로 생각됨
- 작가만의 디테일한 감성을 보여주는 작품
- 한국적인 민화의 차용과 그 안에 해학적인 이야기가 감동을 주는 작품
- 해학적인 호랑이의 형상이 남녀노소에게 공감을 줄 수 있음

<부정적 의견>

- 상투적인 제목, 상투적인 표현의 회화
- 익숙하고 친숙한 모티브의 회화 작품이나, 실내 분위기와 조화 및 지속성 측면에서 애매함
- 설치되는 장소성을 고려하지 않는 작품
- 직설적인 표현
- 그림의 구성이 다소 진부하고 내부 공간과의 조화성도 다소 떨어짐
- 너무 가벼운 일러스트적인 느낌이 강해 공간에 어울리지 않음
- 의미 표현이 식상하고 지속적인 조형미를 전달하기에 적합할지 의문
- 공간과의 어떤 관계성인지 매치가 아쉬움
- 키치적인 요소가 모던하지도 않으며, 감상자로 하여금 난해함을 불러일으킴
- 작품에 담긴 메시지는 좋으나 작품의 형식이 세련되지 못하고 진부함
- 작품가 과다 책정 및 외부환경과의 조화 우려됨
- 한국적 정서의 작품은 호감이 있지만 설치공간의 분위기와 조화로워 보이지 않음
- 상업시설에 어울리는 작품인지 알 수 없음
- 해학적이긴 하나 형태가 직접적인 회화는 다소 공간이 식상하게 느껴질 수 있음
- 영구 설치를 고려한다면 아크릴 액자에 설치해야 하며, 없다면 보존 방법을 제시하여야함
- 민화적 표현에는 공감하지만 작품성이 부족하고 현대적 건물과 다소 어울리지 않은 소재와 표현의 작품이며, 작품가가 고가로 책정되어 있음
- 그림의 크기를 고려했을 때 공간과 조화를 이루는지 판단하기 어려움
- 일러스트 회화방식의 상투적 구성과 다소 높게 설정된 작품 가액
- 건축공간과 어울리지 않는 주제로 이질적임
- 건축물의 전체 컨셉에 이질적인 작품으로 부조화
- 공간과 잘 어울리지 않음

16-3. 공존 - 공유

<긍정적 의견>

- 작품이 추상과 구상이 잘 조화를 이루고 있고 공간에도 어우러지며 서로 다른 사람들이 알고리즘에 의한 네트워크 공간에서 공존한다는 의미를 적절히 표현함
- 서로 다른 밀도의 알고리즘이 표현된 작품으로 설치 공간과의 조화가 무난하여 집중도와

신선함을 줄 것으로 보임

- 현재와 미래사회의 패러다임을 잘 표현한 작품
- 벽면에 적절하게 배치된 것으로 보임
- 부조 형식의 작품으로 내용이 독창적임

<부정적 의견>

- 시각적으로 공간을 산만하고 복잡하게 보이게 하는 조형물
- 조형물의 형태와 배치가 다소 이질감이 들며, 복잡해 보임
- 산만한 구성의 연출
- 예술적 상상력을 주지 못함
- 조형 언어가 진부하여 현대적인 건축물과 어울리지 않음
- 형태 및 구도가 조악하며, 조형 장식물로서 기대 역할이 약함
- 건물 벽 한 면을 캔버스로 활용하였다는 점이 흥미로우나, 다소 산만한 느낌이 있으며 밑면에 튀어나온 부분을 비롯한 직선적인 요소들은 끝이 날카로운 듯 보여 안전성의 문제가 야기됨
- 작가의 기존작업과의 연결성도 없어 작품의 예술성과 작가정신이 보이지 않음
- 공공미술을 위한 일회적인 작품이 될까 우려됨
- 산만한 구성으로 공간과 조화롭지 못함
- 실내 공간에 다소 혼란스럽고 작품의 내용을 알 수 없음
- 유지보존 방법으로 2년에 1회 정기점검을 하는 것은 문제로 지적됨
- 회로도나 같은 추상성과 고래, 인간을 표현한 구상성의 조화로운 측면과 회화성에서 아쉬움이 있음
- 설치 공간과 작품의 구성이 답답해 보이는 면이 있음
- 실내공간을 복잡하게 만드는 부조 구성과 색채 사용(브론즈 캐스팅과 광택 마감)의 어색함
- 건축공간과 어울리지 않으며 식상하고 산만함
- 건축물의 전체 컨셉에 이질적인 작품으로 산만함
- 작품이 다소 설명적임

17-1. 승리의 시간

<긍정적 의견>

- 작가의 기존작품 세계를 반영한 작품, 작품의 크기나 내용이 장소와 조화로우며
- 주제와 내용이 잘 연결되며, 모던한 감각이 돋보임
- 이전 부결 사유에 비추어 무난하게 보완됨
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가의 독자성의 반영된 작품으로 무난하지만 다소 고가로 책정되어 있음
- 기존 심의 작품에 비해 긍정적인 색채구성

<부정적 의견>

- 작품에서는 청년주택에 맞도록 시간, 승리, 환희를 노래하고 신타래 같은 얇은 선들이 생명체의 연합과 화합의 모습을 이야기한다고 하지만, 인생을 복잡하고 꼬이는 듯한 기괴함으로 느껴짐
- 기 심의된 내용이 반영되었다고 보기 어려움
- 작품이 설치되는 벽면, 전체 공간과의 조화가 아쉬움
- 식상한 조형 언어 표현으로 창의성 결여
- 작품가액에 비해 작품 규모가 왜소함
- 이전 부결 사유에 대비하여 개선된 점이 없음
- 공간에 비하여 작품의 규모가 너무 작고 작품과 설치 공간이 조화롭지 않음
- 작품의 규모가 아쉬움
- 형태와 색채에서 예술적 상상력을 주지 못함
- 지난 심의의 지적 사항이 해소되어 보이지 않음
- 공간에 비해 작품이 작아 보이며 작품가액이 높게 책정됨
- 벽면에서 돌출된 프레임 구조가 작품과 벽면의 확장된 시야를 답답하게 함, 보존을 위한 것이라면 두께 및 색채를 고려해 볼 것
- 공간에 비해 작품이 왜소함
- 작품 규모 왜소하고 미적 감흥을 주지 못함
- 주변 공간과 어울리지 않음

17-2. 공간 확장된 구

<긍정적 의견>

- 작품예산과 규모에 따른 무난한 작품
- 공동 주거공간 컨셉과 맞는 조형물로 보이고 설치 공간과의 조화도 무난함
- 이전의 작품과는 다른 조형성이 돋보이며, 시각적으로도 훌륭함
- 식상할 수 있는 구의 형태를 시각적으로 재밌게 풀어내 보임
- 작가의 작품세계가 무리 없이 보이는 작품
- 장소에 무리 없어 보임
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 전작에 비해 개선됨
- 종전 작품에서 개선된 공공장소에 무난한 작품

<부정적 의견>

- 전체 구의 형태들이 조화롭지 않음
- 공동체적 삶의 형태를 표현했으나 불안정한 느낌이 드는 형태로 보이고 작가의 의도대로 관람객이 같은 느낌을 느낄 수 있을지 의문이 듦
- 조형성 부족
- 작품 주제 및 작가 의도가 잘 드러나는지에 대한 의문이 들며, 작품의 오브제들의 조합

이 다소 불안정해 보임

- 가격에 비해 작품구성안이 부족하고 주변 공간과의 조화성, 형태미도 다소 떨어짐
- 일부 보완사항의 개선만으로 작품의 전체적인 의미, 내용 자체가 크게 달라진 것 같지는 않음
- 이전 부결 사유에 대비하여 크게 개선된 점이 없음
- 구의 형태가 세포처럼 느껴지고 구를 둘러싸고 있는 띠도 다소 투박하게 느껴짐
- 평이한 형태와 색채로 예술적 상상력을 주지 못함
- 설치공간과의 연계성 미흡하고 조형적으로 다소 식상함
- 조각품이 표현하고자 하는 내용과 의미에 대하여 공감하기 어려움
- 기존 심의 작품에서 추가된 조형과 기존의 구가 잘 어울린다고 판단하기 어려움
- 원형의 형태 위에 원형으로 가둔 형태감의 어색한 구성
- 이전 작품이 주는 느낌과 큰 차이가 없음

18-1. 간결한 구조…우주 LJ-22

<긍정적 의견>

- 부결내용이 보완된 조형 디자인
- 배치공간 특성을 잘 고려하였으며, 경관과 조화로움
- 야간 경관이 기대되며 미니멀한 디자인이 돋보임
- 외부환경과 어울리는 작품이지만 형태의 단조로움이 조금은 지루하게 보임
- 무난한 조형성과 공간과의 조화
- 평면과 구의 입체 표현이 독창적이며 조명의 변화가 긍정적으로 보임
- 과도한 형상성을 배제한 간결한 구성과 색채 변환의 긍정성
- 단순하면서도 세련된 작품임

<부정적 의견>

- 이 작품은 우선 똑같은 원형이 5개로 올라간 부분에서 질서는 있지만, 변화와 창의성이 느껴지지 않으며 열린 개방성을 주는 형태가 불안정해 보이고 보존에 위험도 느껴짐
- 조형성 부족
- 구조적으로 시중에서 판매하는 디자인 조명과 유사한 느낌이 아쉬우며, 작품 규모, 제작의 공정 및 재료를 검토해볼 때 다소 작품가격 과다 책정
- 야간조경의 변화에 따른 시각적인 관심도 측면에서는 긍정적이나, 조형 언어가 단순하며 형태나 배치가 단조롭고 설치 주변과 조화가 애매함
- 야간 조명 시 과도한 색감 및 정면성의 어색함
- 작품의 구성이 단순하고 주제 및 공간과의 조화성도 부족함
- 진부하게 지루하고 단순한 연출
- 익숙한 형태의 다소 진부한 조형성
- 기존 작품에 비해 개선점이 딱히 보이지 않으며, 식상함이 느껴짐
- 조경 공간에 비해 규모가 너무 축소된 듯 보이고 높이가 높아 부자연스럽게 느껴짐
- 단조로운 반복이 지루해 보이고 예술적 의미도 찾기 힘들며, 설치 공간과 조화롭지 못함

- 독창성 결여로 검색사이트에 이미지 검색만으로도 유사한 이미지가 많이 나옴(참고: 기타 의견 이미지)
- 작가의 작품성 반영의 측면에서는 긍정적이지만 원형탑의 단순 예술성에서 아쉬움이 있음
- 사방으로 트인 설치 공간을 고려하면 작품이 왜소해 보일 수 있음
- 잔디광장에 무의미하게 쌓아 올린 형상으로 감흥이 없음
- 장소가 협소한 상업 건축물이 아닌 넓은 잔디광장에 수직 형태의 작품이 세워져야 하는지 의문

18-2. 대칭행렬 (Symmetric Matrix)

<긍정적 의견>

- 각각 조형물의 형태가 재미있는 조형물
- 요소들의 조합이 심미적으로 보이며, 작가의 개성적인 표현이 돋보임
- 패턴의 반복과 대칭을 이용한 작품에서 작가 고유의 조형 언어와 독창적인 작품세계가 잘 드러나 세련되어 보임
- 구축적 이미지로 무리 없어 보임
- 독특한 기둥 형식의 조각 기립 설치가 긍정적임
- 과도한 형상성을 배제한 간결한 기하학적 정원 구성의 조화가 긍정적임
- 주변 경관과 잘 어울리며, 조형성과 배치가 훌륭함
- 새로운 감각의 작품임

<부정적 의견>

- 다양한 사람들이 모여 관계를 맺듯이 무작위로 만들어진 듯한 조형물로 공간에 비해 작품의 크기가 너무 작고, 작품 하나하나의 조형성도 부족함이 느껴짐
- 조형성 부족
- 공간에 설치계획 및 배치 그리고 주변 조경이 작품의 형태 다양성의 장점을 살리지 못하고 공간을 산만하게 보이게 함
- 창작자의 의도는 공감하나, 대칭행렬의 모듈 조형물들이 설치 공간과의 조화가 애매함
- 예술적인 감흥 부족
- 작품구성이 난해하고 조화미, 형태미, 주변 경관과의 조화성도 떨어짐
- 애매모호한 느낌의 구성
- 넓은 녹지 공간 위에 단조로운 조형성(형태, 규모, 색상 등)의 부조화
- 어떤 의미인지 궁금함
- 난해해 보이는 작품으로 시각적인 만족감이 부족해 보임
- 작가의 기존작업과 연결되는 좋은 작품이나 공공장소에서 시민과의 소통이 우려되는 작품이며, 대칭적인 형태가 단조롭게 느껴짐
- 경직된 형상과 날카로워 보이는 각진 이미지가 시각으로 불편함과 긴장을 유발함
- 공간과 부조화

- 기하학적인 형태를 표현한 작가의 특성이 반영된 측면은 이해하지만, 형태에서 오는 조형물이 주변 건축물 조화가 애매함
- 디자인이 강조된 조각으로 완성도가 높아 보이지만 설치가 되었을 때 주변 환경과 어울린다고 보기 어려움
- 조형성이 부족한 디자인의 반복으로 감흥이 없으며 불편해 보임
- 건조한 형식의 디자인에 치중한 형태로 조형성 부족해 보임

19. The Eternal Flame - Light

<긍정적 의견>

- 빛의 향연이 느껴지는 탁월한 작품
- 빛에 의한 작품표현의 방식이 재미있음
- 특유의 표현기법을 통해 구성된 오브제들은 전체적인 이미지도 설치 공간과 조화가 무난함
- 공간에 적합한 작품임
- 작가 고유의 정체성이 기존작품에 이어 일관되게 확장됨
- 주제표현과 표현방식이 뚜렷하며 긍정적임
- 빛의 변화에 따른 조형물의 우수성이 강조되는 훌륭한 작품
- 빛과 반사체를 이용하는 작가의 독창적인 작품세계가 두드러짐
- 실제 작품을 봤을 때 신비롭게 느껴질 것 같음
- 작품이 공간과도 조화롭게 잘 어울림
- 반부조 형태의 회화 작품으로 주변환경과 조화를 이루는 작품임
- 작가의 독특한 표현이 작품설치 공간과 잘 부합되어 보임
- 공간에 무난하게 어울림
- 작가의 작품세계가 잘 반영된 작품
- 작가의 독자성이 반영된 평면 조각 작품으로서 긍정적임
- 금속성이 자아내는 빛과 색채의 굴절-작용이 실내환경에 변화와 생기를 줌
- 공간에 잘 어울리는 작품으로 긍정적임
- 건축물의 공간을 돋보이게 하는 공공미술작품으로 사료 됨
- 공간에 어울림

<부정적 의견>

- 작품을 구성하는 오브제들의 표현을 좀 더 자세히 볼 수 있으면 좋겠고 전체적으로 보기에는 약간 기괴한 느낌이 들며, 오브제들이 빼곡하게 있는 것보다는 공간적 여유가 있는 것도 좋을 것으로 판단됨
- 심의 도서의 작품배치 및 공간으로 검토할 때 이 작품의 특징(빛을 사용)상 복도와 같은 좁은 공간보다 좀 더 시야가 확보되는 넓은 공간에 적합해 보임
- 공간에는 어울리나 자기복제 성향이 있는 작품
- 유사 작품 다수 설치
- 작품이 공간에 어울린다고 보기 어려움
- 공공미술작품으로 자주 보이는 작품임

20-1. 자연, 문명, 인간

<긍정적 의견>

- 작품이 단순한 듯하지만, 건축과 주변 공간과 잘 어우러지고 의미 또한 자연, 인간, 문명의 상징체 의미도 공간에 적절하다고 판단됨
- 주변과의 색감이 조화로움
- 공간에 조화로운 무난한 조형성과 설치 위치
- 작가의 독특한 모티브의 조형물이 세련됨과 흥미를 느끼게 하고 주변 공간과의 조화가 무난함
- 기하학적인 형태의 조합이 설치환경과 조화로움
- 공간에 활력을 줄 것이라 판단됨
- 현대 도시와 곁을 같이 하는 작품으로 무리가 없어 보임
- 업무시설, 판매시설 공간과의 조화, 구성, 형태미 등이 잘 표현됨
- 수직, 수평의 주변 공간과 원형 작품의 조화가 잘 어우러짐
- 같은 건축물에 서로 다른 작가의 작품이 통일성 있게 설치되어, 공간에서 오는 편안함과 랜드마크적인 연결성이 뛰어남
- 모던하면서 현대 조형물의 신선한 색 감각이 돋보임
- 단순하면서 절제된 형태 감각이 수려함
- 건축 조경공간과 조화를 잘 이루고 있음
- 규모 또한 간결하고 적당하며, 사용한 색감은 사람들에게 정서적 편안함을 줄 수 있을 것으로 생각됨
- 외부 환경과 조화를 이루는 작품임
- 무게감 있는 작품으로 작가의 기존작품 세계가 잘 반영됨
- 수직적인 구조로 효율적인 공간 활용이 돋보임
- 보이드에 시선을 집중시키는 구조물로 적절해 보임
- 작가의 작품성이 잘 드러나고 공공미술작품으로 적합하다고 판단됨.
- 형태에서 오는 안정감이 편안함을 줌
- 작품설치 위치와 주변 환경과 조화로우며 공공미술로 적합한 작품
- 색감과 주름의 투각을 통한 조형물로서 무난함
- 설치 공간과 잘 어울리며 자연 문명 인간의 상징적 조형과 사방에서 감상이 용이한 안정적이며 공간에 변화를 주는 작품으로 판단됨
- 높이 솟은 건축물에 간결한 색채, 원형 형태의 조화가 긍정적임
- 작가의 작품성이 잘 반영되었으며 공간에 잘 어울리는 작품으로 긍정적임
- 건축물의 공간을 돋보이게 하는 공공미술작품으로 사료 됨
- 작가의 작품세계를 잘 반영하여 인간과 삶에 대해 생각하게 하고 휴식을 갖게 하는 의미 있는 작품
- 단순하지만 새로운 감각의 작품임

<부정적 의견>

- 작품의 주제와 비교해 표현방식이 모호하고 공감대를 형성하기 어렵다고 판단됨
- 작품가 과다
- 조각의 가운데 위치한 인물과 나무 등이 예술적 상상력을 축소 시킴

20-2. 緣_(인연)

<긍정적 의견>

- 먼저 회색 공간에 청량감을 주고, 통일된 터치와 완성도가 좋게 느껴지는 작품임
- 추상 언어로 많은 사람들에게 다양한 영향을 줄 수 있을 것으로 판단
- 공간에 조화로운 무난한 조형성과 설치 위치
- 세련된 회화적 작품으로 설치 공간과 조화가 어우러짐
- 전작에 비해 구성과 밀도가 향상됨
- 작품의 독특한 색감 표현이 잘 반영된 작품으로 주변 공간과 무난함
- 같은 건축물에 서로 다른 작가의 작품이 통일성 있게 설치되어, 공간에서 오는 편안함과 랜드마크적인 연결성이 뛰어남
- 작품의 깊이가 느껴지며, 주제와 잘 연결되어 시각적으로 훌륭함
- 작품의 색감과 규모가 공간과 잘 어울림
- 언뜻 보면 색면화로 단순해 보이지만 가까이에서 보면 복잡한 마띠에르(물질,재료)가 있어 또 다른 시각적 즐거움을 줌
- 외부 환경과 조화를 이루는 작품임
- 공간과 조화를 이룸
- 건물 내부 공간과 상호작용이 자연스러워 보임
- 단색의 추상회화로서 긍정적임
- 공간에 어울림

<부정적 의견>

- 작품가에 비해 규모가 작아 보임
- 단조로운 형태와 규칙적인 질감이 조금은 지루하게 느껴짐
- 작가의 작품 특성과 표현은 좋으나 공간의 분위기와 벽면의 색채와 어울리지 않음
- 작품 설치금액 사용계획서 작가의 창작비용 과다해 보임
- 공간에 비하여 작품의 크기가 상대적으로 작아 보이며 공간에 어울린다고 보기 어려움
- 작가 작품의 경력에서 특정 작가의 <묘법> 시리즈를 연상하게 함(작품 도서 p.52, 55)
- 작품 가액 높음
- 작품가액 과다
- 작품 규모가 공간에 비해 왜소함

20-3. Bloom 230205

<긍정적 의견>

- 생명의 에너지를 생동감 있게 표현한 수많은 주름의 응집을 통해서 표현된 작품으로 관

객에게 몰입감을 줄 수 있을 것으로 보이고 가운데 상승하는 곡선도 하늘로 향하는 염원을 뜻하고 자연의 생명의 기운이 퍼져나가는 의미 또한 관람객에게 활력을 줄 수 있을 것으로 판단됨

- 공간에 조화로운 무난한 조형성과 설치 위치
- 보는 이에게 시각적인 관심도를 주는 작품으로써 설치 공간과 조화가 무난함
- 전작에 비해 구성과 밀도가 향상됨
- 추상적 형태와 화려한 색상으로 공간에 리듬감을 줌
- 작가의 의도한 에너지가 느껴지는 작품
- 같은 건축물에 서로 다른 작가의 작품이 통일성 있게 설치되어, 공간에서 오는 편안함과 랜드마크적인 연결성이 뛰어남
- 작품의 몰입도가 훌륭하며, 공간에 생명력과 활기를 불어넣어 줌
- 전통 한지를 가지고 한 이 작품은 미니멀하면서도 깊이감이 있어 매우 현대적으로 보임
- 공간과도 잘 어우러짐
- 작가의 의도가 잘 표현된 작품
- 작가의 독특한 조형성이 잘 표현된 평면작품으로 실내 분위기에 활력을 더해줄 것으로 기대됨
- 20-1 작품과 연계되어 읽힘
- 건물 내부 공간과 상호작용이 자연스러워 보임
- 작가의 특성이 반영된 작품으로 긍정적임
- 재질감과 색상 등 실내 공간에 잘 어울리며 공간에 활력을 줌
- 주름진 원형의 한지 조각(부조) 작품이 실내공간에 변화를 줌
- 작가의 작품성이 잘 반영되었으며 공간에 잘 어울리는 작품으로 긍정적임
- 작가의 작품세계를 잘 표현된 긍정적인 작품
- 새로운 감각의 작품임

<부정적 의견>

- 많이 본 듯한 작품으로 재료의 물성이 강해 회화적인 상상력은 결여된 작품으로 보임
- 작품 설치금액 사용계획서 작가의 창작 비용 과다해 보임
- 작품가액 과다

<심의결과 집계 및 결과발표>

위원장 : 오늘 일반안건 27개 작품 중 1, 3-1, 3-2, 4, 5, 6, 7, 10, 11(조건부), 12, 13, 14, 15, 16-1, 19, 20-1, 20-2, 20-3번 작품이 승인, 나머지 2, 8, 9, 16-2, 16-3, 17-1, 17-2, 18-1, 18-2번 작품은 부결됐습니다. 결과에 이의 있으십니까? 결과에 이의 없으시면 이것으로 2022년 제14차 미술작품심의위원회를 모두 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

※ 승인된 작품은 시민 안전을 고려하여 설치하여 주시기 바랍니다.