

2018년

서울시립미술관 전시관람객 만족도 조사

- 서소문본관·남서울미술관 -

SOUTHERN POST (주)서던포스트
RESEARCH COMPANY



CONTENTS

I. 조사개요	3	3. 관람 소요시간	27
1. 조사 목적 및 설계	4	4. 이용한 전시보조 자료	31
2. 조사 내용	5	5. 전시보조 자료 만족도	35
3. 점수 산출 방식	7	6. 전시 만족도	39
4. 응답자 특성	8	7. 전시 내용 및 효과 만족도	43
5. 전시별 조사 개요	9	7-1. 관람객 의견(전시의 흥미성)	47
II. 조사결과 요약	10	7-2. 관람객 의견(전시의 차별성)	48
1. 전시 내용의 효과 및 만족도	11	3-2. 이용 만족도	49
2. 전시 관람행태	12	1. 서울시립미술관 방문 경험	50
3. 서울시립미술관 서소문본관 이용행태	14	2. 서울시립미술관 방문 동기	54
4. 서울시립미술관 서소문본관 시설 만족도	15	3. 동반 관람자	58
5. 중요도-만족도 분석	16	4. 서울시립미술관 시설 만족도	62
III. 조사결과분석	17	5. 다른 전시 관람 여부	66
3-1. 전시 만족도	18	3-3. 관람객 기타의견	70
1. 전시 인지 경로	19	IV. 결론	79
2. 사전 정보 획득	23		

1. 조사 개요

1. 조사 목적 및 설계
2. 조사 내용
3. 점수 산출 방식
4. 응답자 특성
5. 전시별 조사 개요

1. 조사 목적 및 설계

- 본 조사는 서울시립미술관 서소문본관 및 남서울미술관에서 진행되는 전시 관람객을 대상으로 전시 이해도 및 만족 수준 조사를 실시. 조사 결과를 통해 향후 이용 관람객의 만족도 제고를 위한 방안 등을 파악할 수 있으며, 경쟁력 강화를 위해 필요한 기초 정보 수집에 그 목적이 있음

조사 대상	<2018년 서울시립미술관> 전시 관람객
조사방법	구조화된 설문을 이용한 면접 조사
표본 추출	(조사 기간 내) 전시 관람객 전수 조사
유효 표본	3,648표본
조사 기간	2018년 5월 4일 ~ 2019년 1월 27일
조사 장소	서울시립미술관 서소문본관 및 남서울미술관

2. 조사내용

인지 경로	<ul style="list-style-type: none"> • 방금 관람한 전시에 대해서는 어떻게 알게 되셨습니까?
사전 정보	<ul style="list-style-type: none"> • 전시에 대해 어느정도 알고 오셨습니까?
전시 관람 소요 시간	<ul style="list-style-type: none"> • 전시 관람 시간은 어떻게 되십니까?
이용한 전시 보조 자료	<ul style="list-style-type: none"> • 전시 관람 시 이용한 항목을 모두 선택해 주십시오
전시 보조 자료 만족도	<ul style="list-style-type: none"> • 전시안내 리플릿을 비치해두는 곳을 발견하기 쉬웠다 • 전시안내 리플릿이 전시를 이해하는데 도움이 된다 • 도슨팅 앱의 음성안내는 전시물 안내에 적절하다 • 도슨팅 앱의 설명문이 전시를 이해하는데 도움이 된다 • 전시해설사의 목소리 크기 및 설명태도는 적절하다 • 전시해설사의 설명이 전시물을 이해하는데 도움이 된다 • 작품라벨, 설명글은 읽기 편하다(서체, 크기, 디자인, 밝기 등) • 작품라벨, 설명글이 전시물을 이해하는데 도움이 된다
전시 만족도	<ul style="list-style-type: none"> • 작품·전시 내용/주제(소장품 구성) • 작품·전시 방식(디스플레이, 작품라벨 등 설명) • 전시 보조자료(리플릿, 작품라벨/설명글) • 전시장 구성(동선, 조명, 배치) • 전시에 대해 전반적으로 만족한다
전시 내용 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 작가와 작품에 대해 더 깊이 알게 되었다 • 전시물의 내용은 흥미로웠다 • 다른 전시와 비교했을 때 전시물과 전시 내용이 새롭다 • 전시를 주변사람들에게 추천할 의향이 있다

2. 조사내용

전시의 흥미성

- 전시를 통해 흥미롭다고 느낀 점이 있다면 무엇인지 간략히 기술해주세요

전시의 차별성

- 전시가 타 전시와 차별화되는 점이 있다면 어떤 점인지 간략히 기술해 주십시오

서울시립미술관
방문 경험

- 서울시립미술관을 처음 방문하셨습니까? 이전에도 방문하신 적이 있습니까?

서울시립미술관
방문 동기

- 서울시립미술관 서소문본관을 방문하게 된 동기는 무엇입니까?

동반 관람자

- 동반 관람자가 있으십니까?

서울시립미술관
시설 만족도

- 전시실은 관람하기에 쾌적하였다(실내온도/밝기/환기 등)
- 화장실, 아트샵, 음수대, 물품보관실 등 부대시설을 이용하기 편리하다
- 관람하다가 잠시 휴식할 수 있는 공간이 충분하다
- 도움이 필요할 때 직원들을 찾기 쉽다
- 서울시립미술관(서소문 본관)을 다시 방문할 의향이 있다
- 서울시립미술관(서소문 본관) 방문에 대해 전반적으로 만족한다

다른 전시 관람 여부

- 전시 외에 다른 전시장도 관람하셧습니까?
- 다른 전시를 관람하지 않은 이유는 무엇입니까?

관람객 의견

- 전시의 구성
- 전시의 기획 및 내용
- 전시 보조 자료
- 전시 시설 관련의견

3. 점수산출방식

- 본 조사의 만족도 측정은 리커트 척도와 5점 척도를 활용하였으며,
매우 불만족을 1점, 매우 만족을 5점으로 설정한 후 100점 만점 평균으로 환산해 점수를 산출함
- 또한 각 구간의 폭은 25점으로 동일함

5점 척도



100점 환산 시 해석

0~20점	21~40점	41~60점	61~80점	81~100점
매우 불만스러운 수준	다소 불만스러운 수준	보통의 수준	약간 만족스러운 수준	매우 만족스러운 수준

4. 응답자 특성

전 체		사례수 (3,648)	% 100.0
성별	남성	(1,308)	35.9
	여성	(2,340)	64.1
연령	10대	(573)	15.7
	20대	(1,284)	35.2
	30대	(689)	18.9
	40대	(548)	15.0
	50대	(371)	10.2
	60세 이상	(183)	5.0
거주지역	서울	(2,095)	57.4
	서울 외 지역	(1,537)	42.1
	무응답	(16)	0.4
직업	초/중/고등학생	(569)	15.6
	대학(원)생	(829)	22.7
	교사	(199)	5.5
	가정주부	(382)	10.5
	예술가	(152)	4.2
	사무직·전문직	(1,075)	29.5
	비사무직	(110)	3.0
	기타	(332)	9.1

전 체		사례수 (3,648)	% 100.0
방문 경험	오늘 처음 방문	(1,784)	48.9
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	50.9
	무응답	(6)	0.2
방문 동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	34.3
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	8.8
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	12.6
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	6.1
	휴식과 재충전을 위해	(764)	20.9
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	11.9
기타	(193)	5.3	
사전 인지정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	69.2
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	21.1
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	8.7
	작가나 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	0.9
	무응답	(4)	0.1
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	41.7
	30분~1시간 미만	(1,427)	39.3
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	14.9
	1시간 30분 이상	(150)	4.1
	무응답	(16)	0.4
전시 해설 이용 여부	이용	(2,696)	73.9
	비이용	(952)	26.1
타 전시 관람여부	관람	(2,604)	90.3
	비관람	(273)	9.5
	무응답	(7)	0.2

5. 전시별 조사 개요

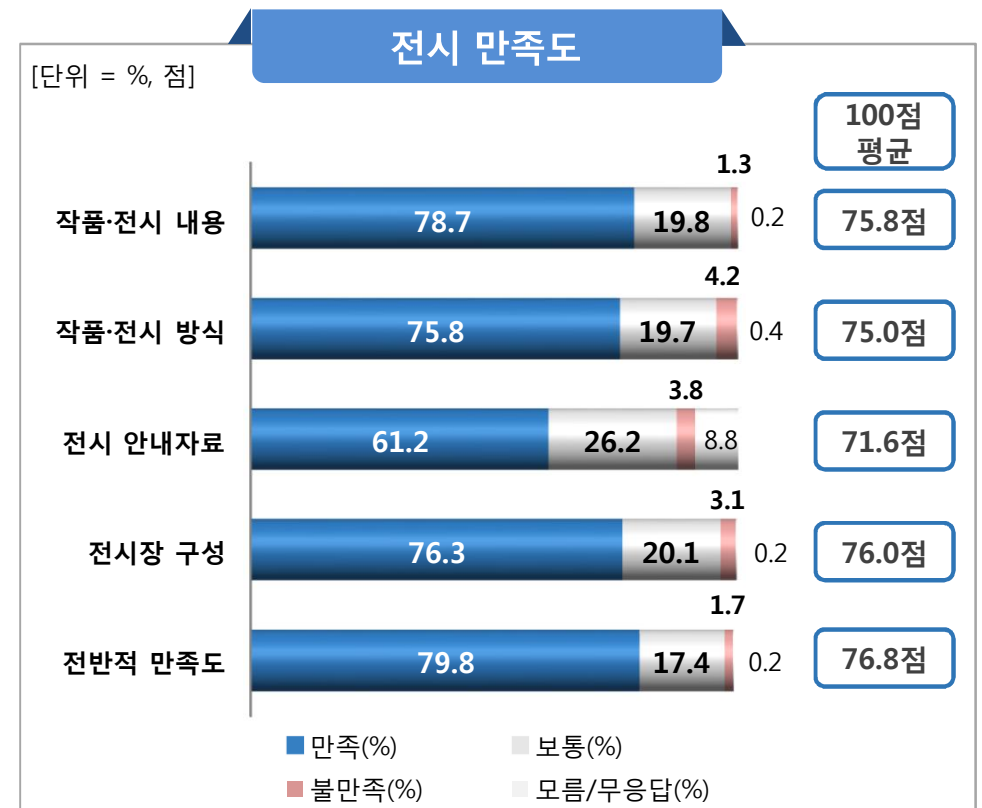
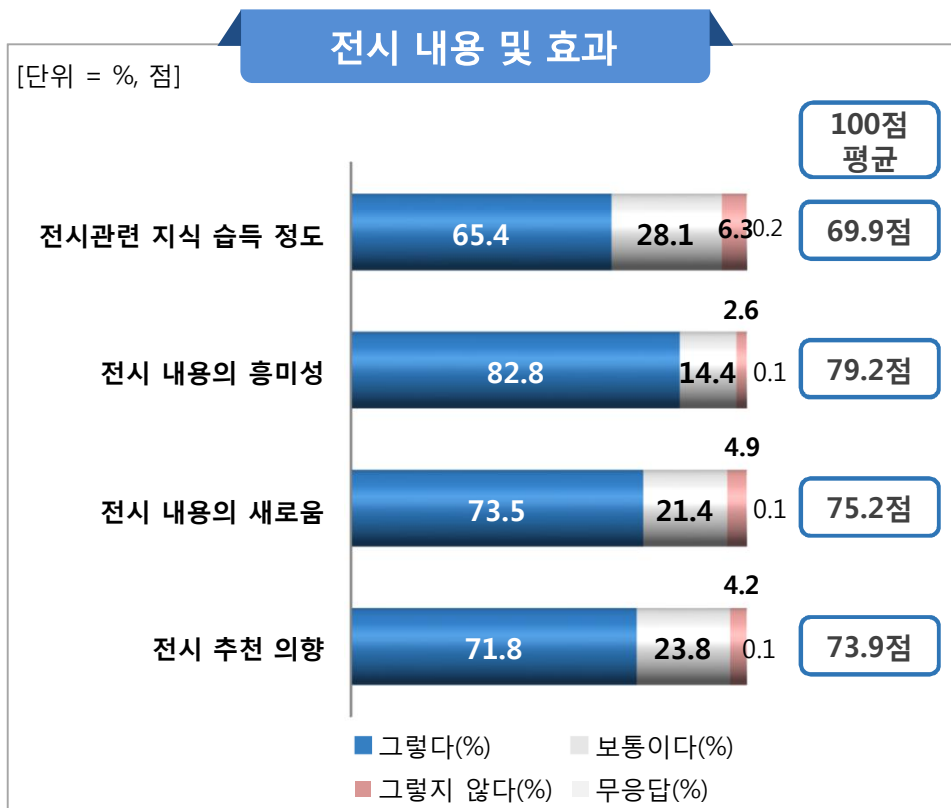
전시관	전시명	조사기간	사례 수	전체 대비 비율
전 체			(3,648)	100.0
서소문본관	씨실과 날실로	1차: 2018.05.04~05.06 2차: 2018.06.01~06.03	(402)	11.0
	디지털 프롬나드	1차: 2018.06.22~06.24 2차: 2018.07.27~07.29	(410)	11.2
	보이스리스-일곱 바다를 비추는 별	1차: 2018.07.06~07.08 2차: 2018.08.03~08.05	(413)	11.3
	한묵: 또 하나의 시 질서를 위하여	1차: 2018.12.14~12.16 2차: 2019.01.11~01.13	(415)	11.4
	IN_D_EX	1차: 2018.05.11~05.13 2차: 2018.05.25~05.27	(401)	11.0
	주고받는 모서리	1차: 2018.06.22~06.24 2차: 2018.07.27~07.29	(215)	5.9
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	1차: 2018.12.21~12.23 2차: 2019.01.25~01.27	(220)	6.0
	합계		(2,476)	67.9
남서울미술관	예술가(없는)초상	1차: 2018.05.04~05.06 2차: 2018.05.18~05.20	(409)	11.2
	날씨의 맛	1차: 2018.06.29~07.01 2차: 2018.08.03~08.05	(402)	11.0
	확장된 매뉴얼	1차: 2018.12.28~12.30 2차: 2019.01.18~01.20	(361)	9.9
	합계		(1,172)	32.1

2. 조사 결과 요약

1. 전시 내용의 효과 및 만족도 결과 요약
2. 전시 관람행태
3. 서울시립미술관 서소문본관 이용행태
4. 서울시립미술관 서소문본관 시설 만족도
5. 중요도-만족도 분석

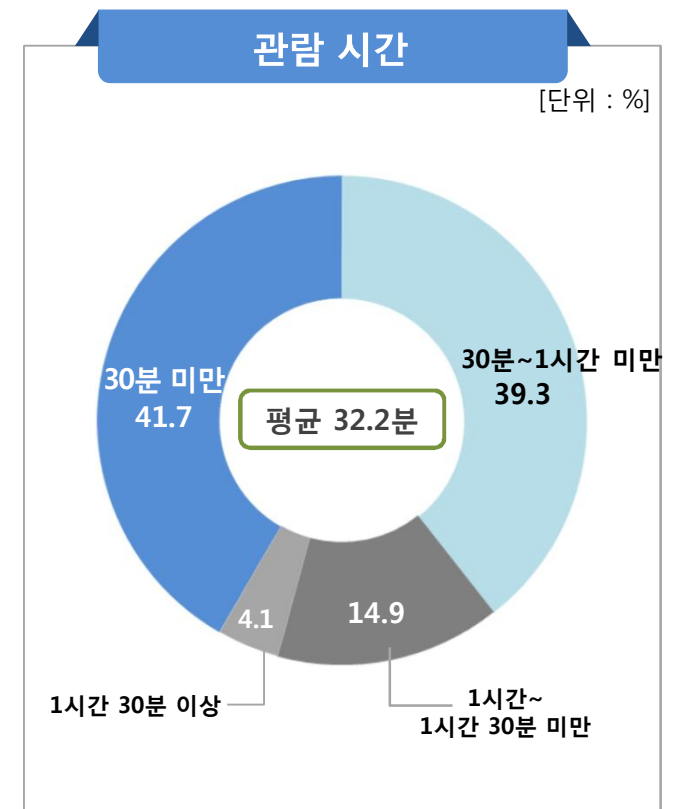
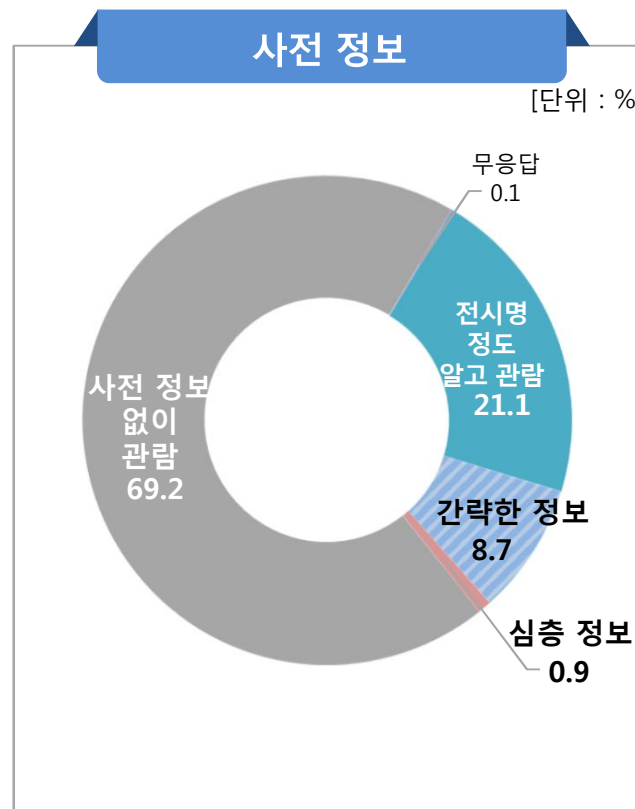
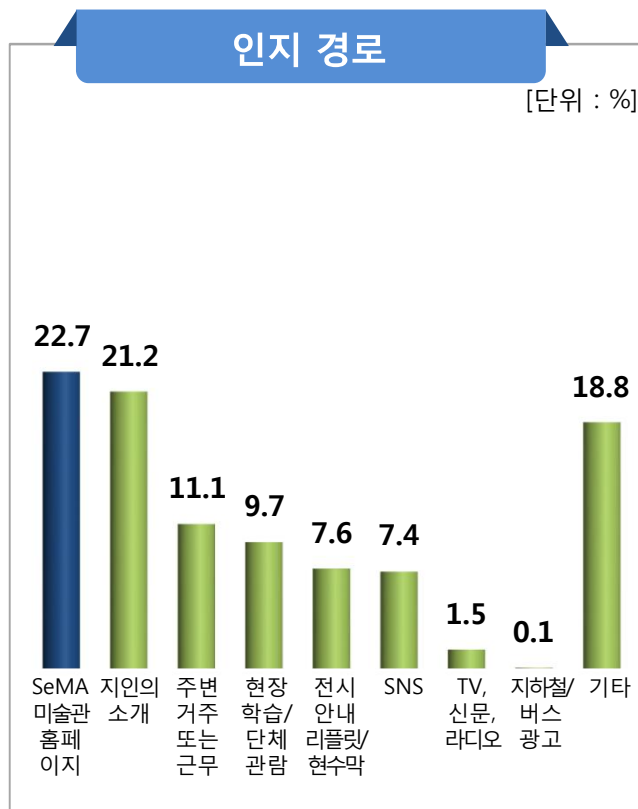
1. 전시 내용의 효과 및 만족도

- 전시 내용 및 효과에 대한 만족도 조사 결과, '전시 내용의 흥미성'(79.2점) > '전시 내용의 새로움'(75.2점) > '전시 추천 의향'(73.9점) > '전시관련 지식습득'(69.9점) 순으로 나타남
- 전시에 대한 전반적 만족도는 76.8점으로 약간 만족스러운 수준임
- 그 외 모든 항목들 또한 70점 이상의 만족도를 보였으며, 특히 '전시장 구성'이 76.0점으로 가장 높았음



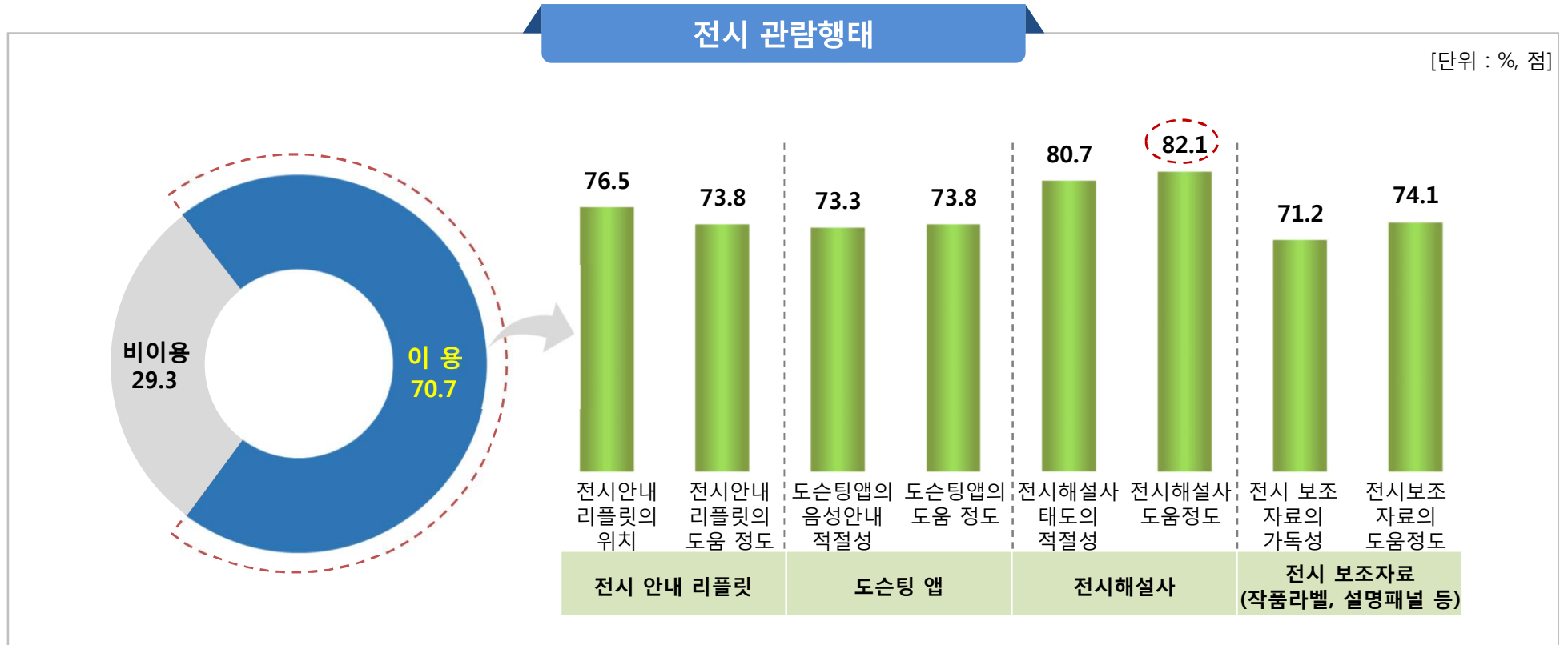
2. 전시 관람행태

- 전시 인지경로를 살펴보면, 'SeMA 미술관 홈페이지'(22.7%), '지인의 소개'(21.2%) 등의 순으로 조사됨
- 전시를 관람하기 전, 사전정보를 알고 방문한 관람객은 30.7%로 조사됨. 그 중, '전시명 정도 알고 관람'했다는 응답이 21.1%였음
- 본 전시의 평균 관람 시간은 32.2분으로 분석됨. '30분 미만' 관람했다는 응답이 41.7%였음



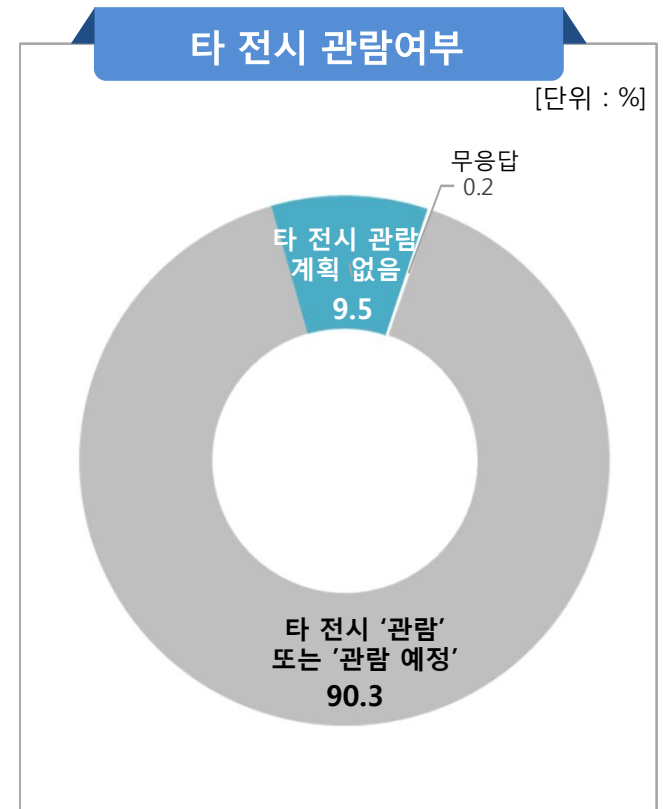
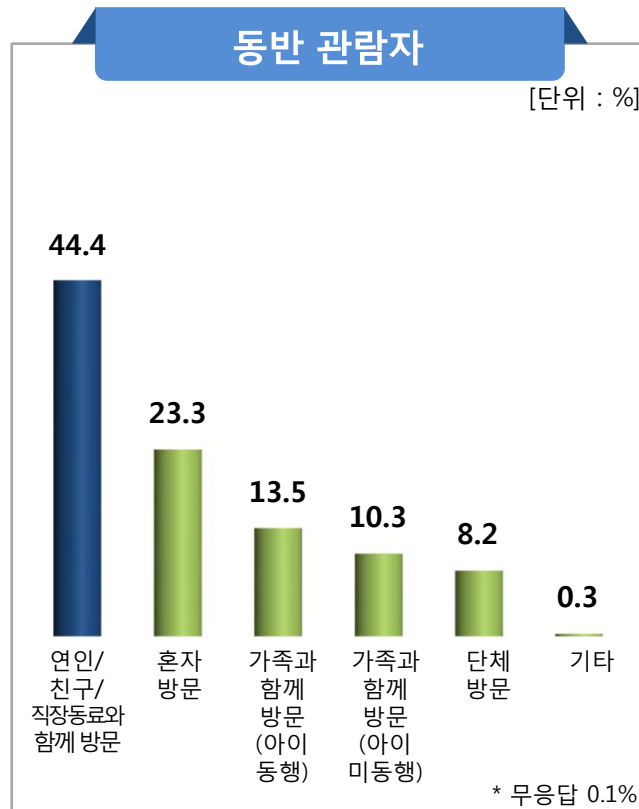
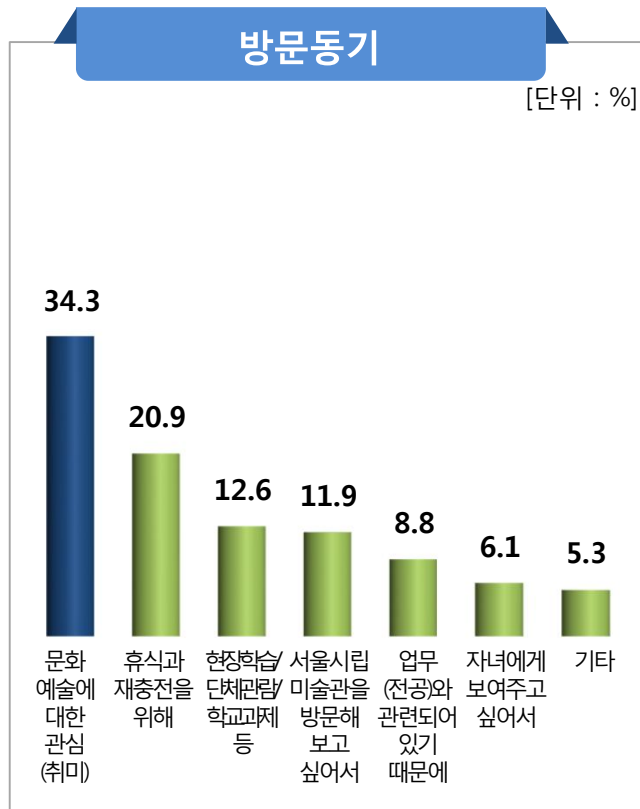
2. 전시 관람행태

- 본 전시를 관람한 관람객 중 전시 보조자료를 이용했다는 응답은 70.7%로 높은 응답을 차지함
- 전시 보조자료의 만족도를 조사한 결과, '전시해설사의 도움 정도'가 82.1점, '전시해설사 태도의 적절성'은 80.7점으로 전시해설사에 대한 만족도가 대체적으로 높았음
- 반면, '전시 보조자료의 가독성'에 대한 만족도는 71.2점으로 비교적 낮은 만족도를 보임



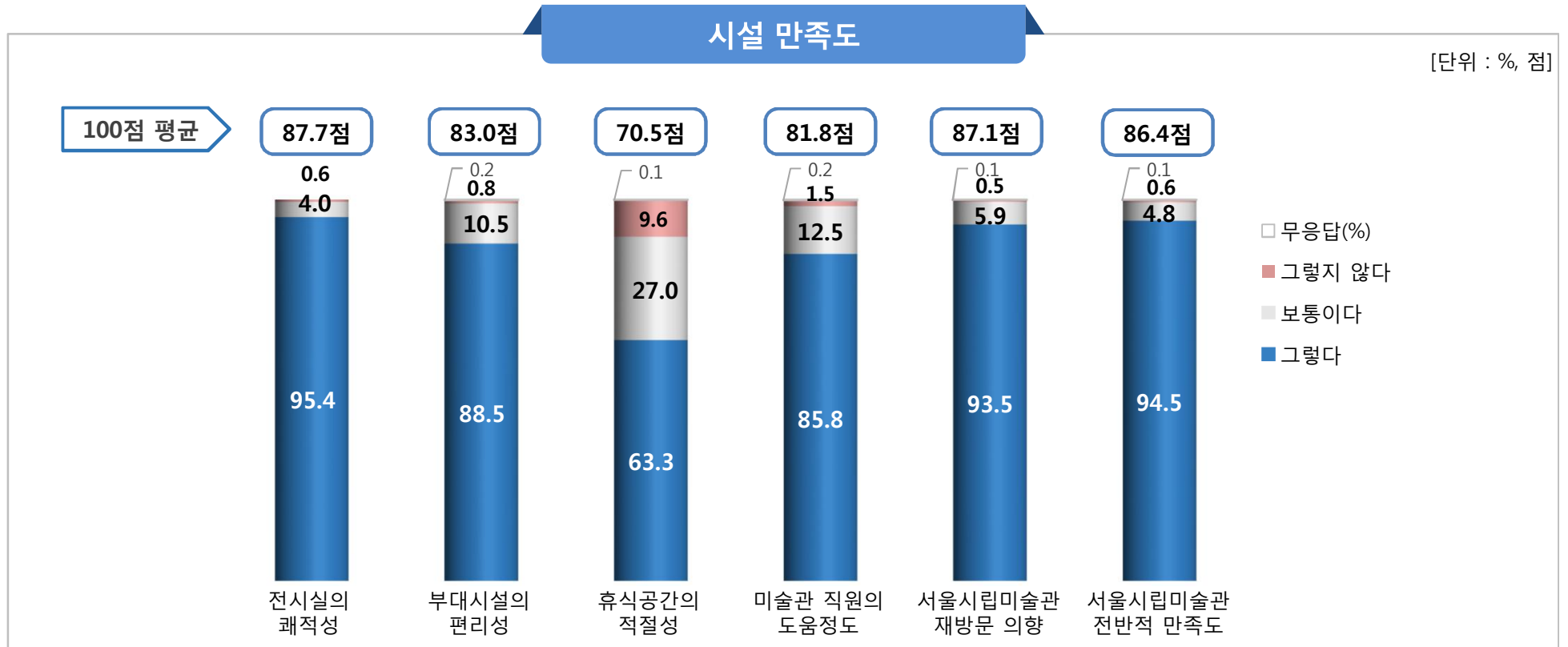
3. 서울시립미술관 서소문본관 이용행태

- 서울시립미술관을 방문하게 된 동기로는 '문화 예술에 대한 관심(취미)'이 34.3%로 비교적 높은 비율을 차지함
- 동반 관람자로는 '연인/친구/직장동료와 함께 방문'했다는 응답이 44.4%로 절반 가까이 나타남
- 본 전시 외에 '타 전시 관람 또는 관람 예정'인 응답자는 90.3%로 매우 높았음. 타 전시 관람계획이 없는 응답자들의 34.8%가 '일정상 시간이 없음'이라고 응답함



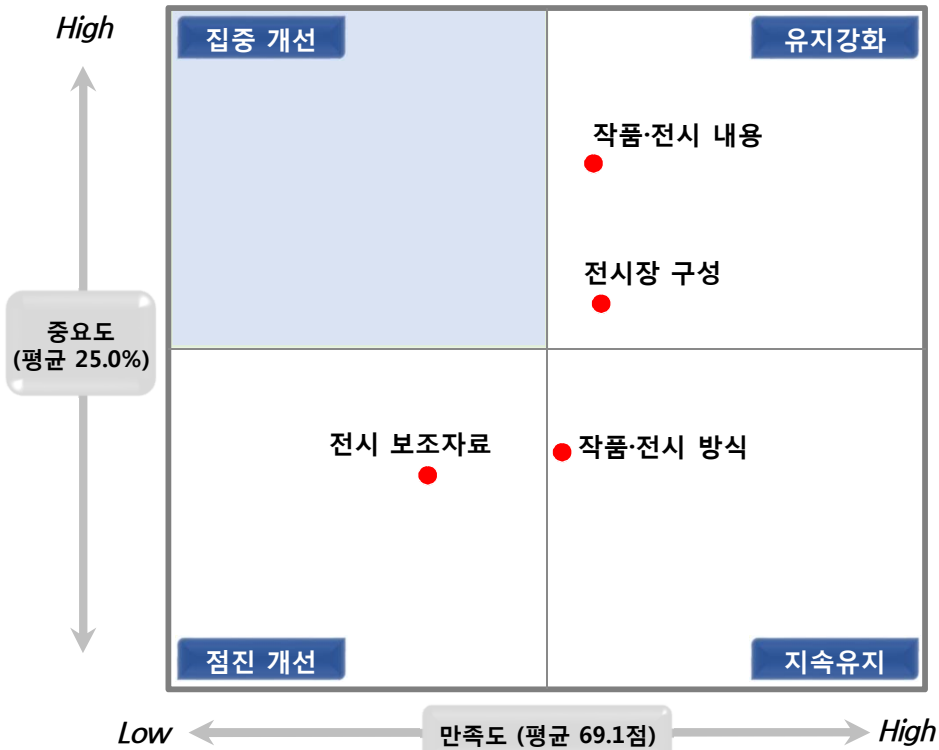
4. 서울시립미술관 서소문본관 시설 만족도

- 서울시립미술관 서소문본관의 시설에 대한 전반적 만족도는 86.4점으로 매우 만족스러운 수준임
- 그 외, '전시실의 쾌적성'(87.7점), '재방문 의향'(87.1점), '부대시설의 편리성'(83.0점) 등의 순이었으며, '휴식공간의 적절성'은 70.5점으로 비교적 낮은 편임



5. 중요도-만족도 분석

- 개선사항을 도출하기 위해 IPA분석을 한 결과, 중요도와 만족도 모두 낮아 점진적으로 개선이 필요한 항목은 '전시 보조자료'로 나타남
- 중요도가 가장 높은 항목은 '작품·전시 내용(소장품 구성)'이었으며 만족도 또한 75.8점으로 평균 이상임



평가 항목	상대적 중요도	만족도
평 균	25.0%	74.6점
작품·전시 내용(소장품 구성)	38.6%	75.8점
작품·전시 방식 (디스플레이, 작품라벨 등 설명)	17.4%	75.0점
전시 보조자료 (브로슈어/리플릿, 작품라벨)	15.7%	71.6점
전시장 구성 (동선, 조명, 배치)	28.3%	76.0점

* 개선 우선순위는 절대적 기준이 아닌 상대적 관점에서 취약부분을 도출한 결과임
 * 중요도는 '전시에 대한 전반적 만족도'를 종속변수로 나머지 세부항목을 독립변수로 다중회귀분석(Multi-Regression)을 통해 산출된 영향력을 의미함.

3. 조사 결과 분석

3-1. 전시 만족도

3-2. 이용 만족도

3-3. 관람객 기타의견

3. 조사 결과 분석

3-1. 전시 만족도

1-1. 전시 인지 경로

1-2. 사전 정보 획득

1-3. 관람 소요시간

1-4. 이용한 전시 보조자료

1-5. 전시 보조자료 만족도

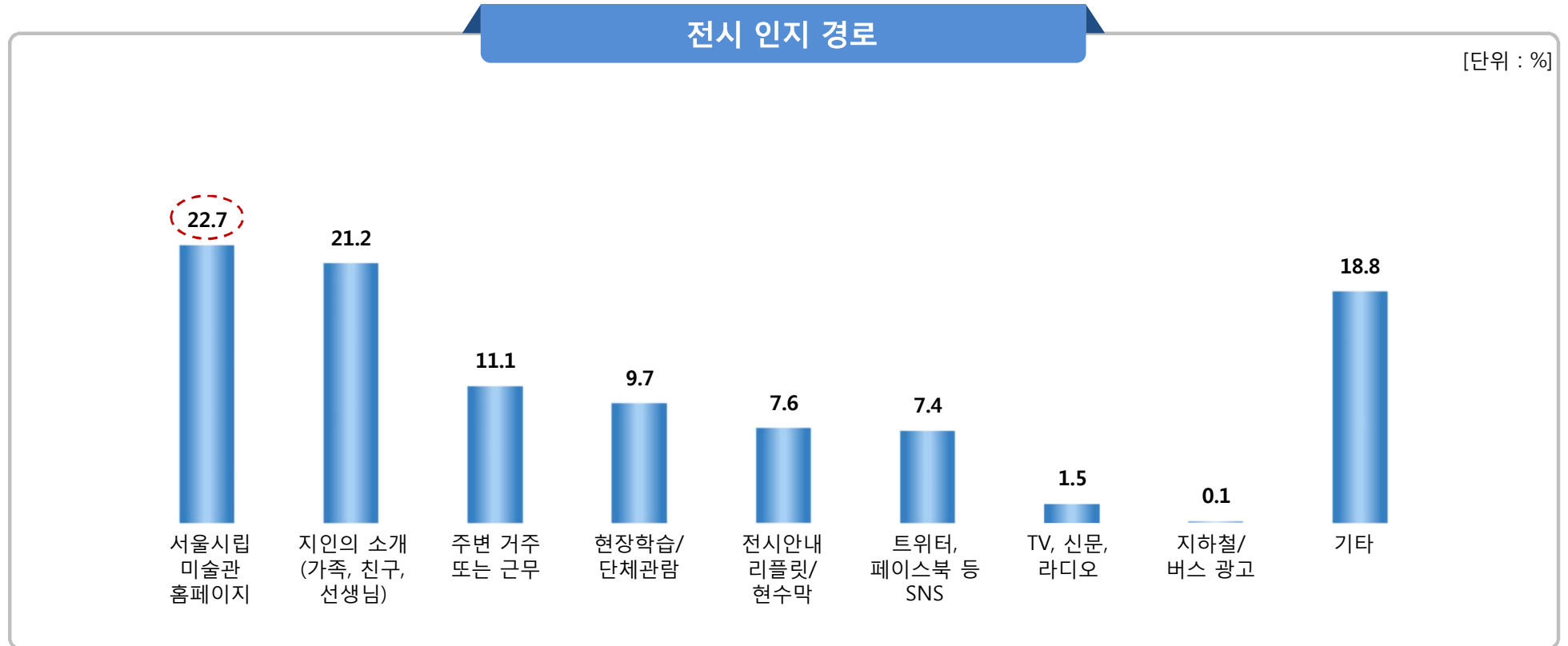
1-6. 전시만족도

1-7. 전시 내용 및 효과 만족도

1. 전시 인지 경로

1. 방금 관람한 서울시립미술관 전시에 대해서 어떻게 알게 되셨습니까?

- 본 전시를 알게 된 경로를 조사한 결과, '시립미술관 홈페이지'를 통해 알게 되었다는 응답이 22.7%로 가장 높았음. 그 다음으로, '지인의 소개(가족, 친구, 선생님)'(21.2%), '주변 거주 또는 근무'(11.1%) 등의 순으로 나타남
- 기타 의견으로는 '비계획적(우연히)'으로 방문했다는 응답이 64.8%로 과반수 이상이었음



1. 전시 인지 경로

1. 방금 관람한 서울시립미술관 전시에 대해서 어떻게 알게 되셨습니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, 서소문 본관은 '서울시립미술관 홈페이지'를 통해 알게 되었다는 응답자가 25.0%로 높았고, 남서울미술관의 경우에는 '지인의 소개(가족, 친구, 선생님)'로 인지하게 되었다는 응답자가 24.9%로 높았음
- 전시별로 조사한 결과, <두 개의 기둥과 일곱 개의 글자>는 '현장학습/단체관람'(24.5%)이, <예술가(없는)초상>, <날씨의 맛>, <확장된 매뉴얼>은 각 26.4%, 26.1%, 21.9%로 '지인의 소개'가 높게 나타났고, 그 외의 전시는 '서울시립미술관 홈페이지'를 통해 인지하였다는 응답자가 많았음

(단위 : %)		사례수	서울시립미술관 홈페이지	지인의 소개 (가족, 친구, 선생님)	주변 거주 또는 근무	현장학습/단체관람	전시안내 리플릿/현수막	트위터, 페이스북 등 SNS	TV, 신문, 라디오	지하철/버스 광고	기타
전 체		(3,648)	22.7	21.2	11.1	9.7	7.6	7.4	1.5	0.1	18.8
전시관	서소문본관	(2,476)	25.0	19.4	6.0	12.0	9.3	5.7	1.4	0.1	21.0
	남서울미술관	(1,172)	17.8	24.9	21.8	4.7	4.1	11.0	1.5	0.0	14.2
전시별	씨실과 날실로	(402)	23.9	21.6	10.2	14.7	5.0	5.0	1.5	0.2	17.9
	디지털프롬나드	(410)	27.3	21.2	6.3	12.2	7.6	5.9	1.5	0.0	18.0
	보이스리스	(413)	25.2	20.6	6.5	8.0	8.5	6.1	2.4	0.2	22.5
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	31.8	18.1	7.5	5.8	8.9	5.3	1.7	0.0	21.0
	IN_D_EX	(401)	19.2	19.2	2.5	15.7	8.0	7.7	0.5	0.0	27.2
	주고받는 모서리	(215)	25.1	20.0	3.7	7.0	21.4	4.7	0.9	0.0	17.2
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	19.5	11.8	2.7	24.5	13.6	4.5	0.9	0.0	22.3
	예술가(없는)초상	(409)	15.4	26.4	22.0	7.1	3.7	11.5	1.5	0.0	12.5
	날씨의 맛	(402)	19.9	26.1	16.9	6.0	3.2	11.4	2.5	0.0	13.9
확장된 매뉴얼	(361)	18.3	21.9	26.9	0.6	5.5	10.0	0.6	0.0	16.3	

1. 전시 인지 경로

1. 방금 관람한 서울시립미술관 전시에 대해서 어떻게 알게 되셨습니까?

- 성별에 따라 살펴보면, '서울시립미술관 홈페이지'와 '지인의 소개'로 알게 되었다는 응답은 여성(각 23.4%, 22.0%)이 남성(각 21.3%, 19.6%)보다 높은 것으로 조사됨
- 연령대별로 조사한 결과, 10대는 '현장학습/단체관람'(33.7%), 20대(24.0%), 60세 이상(26.2%)은 '지인의 소개'가 높았고 그 외의 연령층은 주로 '서울시립미술관 홈페이지'를 통해 전시를 인지하는 것으로 분석됨

(단위 : %)		사례수	서울시립 미술관 홈페이지	지인의 소개 (가족, 친구, 선생님)	주변 거주 또는 근무	현장학습/ 단체관람	전시안내 리플릿/ 현수막	트위터, 페이스북 등 SNS	TV, 신문, 라디오	지하철/ 버스 광고	기타
전 체		(3,648)	22.7	21.2	11.1	9.7	7.6	7.4	1.5	0.1	18.8
성	남성	(1,308)	21.3	19.6	13.1	10.9	8.0	5.4	1.8	0.0	19.9
	여성	(2,340)	23.4	22.0	10.0	9.0	7.4	8.5	1.3	0.1	18.2
연령	10대	(573)	11.7	27.9	2.6	33.7	5.8	5.2	1.0	0.2	11.9
	20대	(1,284)	21.8	24.0	9.7	6.7	8.0	11.1	0.3	0.0	18.3
	30대	(689)	26.3	14.1	18.0	4.4	8.9	7.8	0.9	0.1	19.6
	40대	(548)	31.9	15.1	11.9	4.4	6.9	4.9	2.4	0.0	22.4
	50대	(371)	25.6	20.5	10.8	4.6	8.4	3.8	3.8	0.0	22.6
	60세 이상	(183)	15.8	26.2	19.1	1.6	7.1	1.6	5.5	0.0	23.0
거주지역	서울	(2,095)	22.5	19.7	16.3	8.6	7.4	7.1	1.6	0.0	16.7
	서울 외 지역	(1,537)	23.0	23.2	4.0	11.0	7.9	7.9	1.2	0.1	21.7
	무응답	(16)	18.8	18.8	12.5	18.8	12.5	0.0	0.0	0.0	18.8
직업	초/중/고등학생	(569)	11.2	27.9	2.6	33.2	6.2	5.4	1.1	0.2	12.1
	대학(원)생	(829)	23.6	24.2	7.0	9.2	8.4	9.5	0.4	0.0	17.6
	교사	(199)	32.7	19.6	7.5	5.0	5.0	3.0	3.0	0.0	24.1
	가정주부	(382)	25.1	23.3	12.6	2.9	7.3	6.3	3.7	0.0	18.8
	예술가	(152)	28.3	17.8	9.9	7.2	8.6	12.5	1.3	0.0	14.5
	사무직·전문직	(1,075)	24.6	16.1	18.0	4.1	8.8	7.5	0.9	0.0	19.9
	비사무직	(110)	22.7	19.1	13.6	0.0	9.1	7.3	4.5	0.0	23.6
	기타	(332)	22.3	19.0	13.3	3.6	5.4	6.9	2.1	0.3	27.1

1. 전시 인지 경로

1. 방금 관람한 서울시립미술관 전시에 대해서 어떻게 알게 되셨습니까?

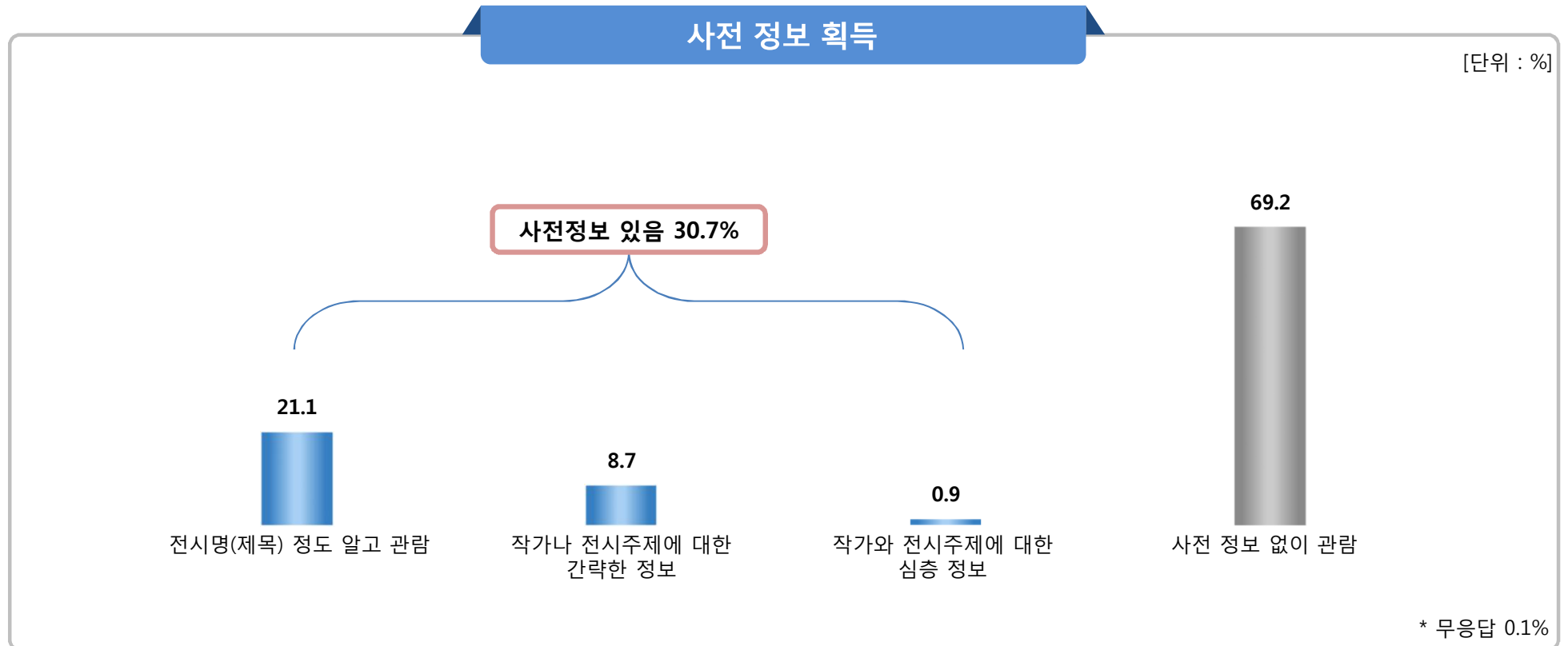
- 오늘 처음 서소문본관에 방문한 관람객은 '지인의 소개'(28.3%)로 인지한 경우가 많은 반면, 이전에 방문경험이 있는 관람객은 '서울시립미술관 홈페이지'(27.8%)를 통해 전시를 알게 된 경우가 많았음
- 자녀에게 보여주고 싶어서 미술관을 방문한 관람객은 주로 '서울시립미술관 홈페이지'(32.6%)을 통해 전시를 인지하는 것으로 나타남

(단위 : %)		사례수	서울시립 미술관 홈페이지	지인의 소개 (가족, 친구, 선생님)	주변 거주 또는 근무	현장학습/ 단체관람	전시안내 리플릿/ 현수막	트위터, 페이스북 등 SNS	TV, 신문, 라디오	지하철/ 버스 광고	기타
전 체		(3,648)	22.7	21.2	11.1	9.7	7.6	7.4	1.5	0.1	18.8
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	17.3	28.3	6.8	13.1	7.2	8.1	1.5	0.1	17.8
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	27.8	14.3	15.2	6.4	8.1	6.8	1.5	0.1	19.9
	무응답	(6)	33.3	16.7	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	29.7	18.7	10.2	3.1	10.2	9.6	1.6	0.0	16.9
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	30.9	23.1	9.4	7.2	7.8	10.3	0.6	0.0	10.6
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	10.4	23.7	0.9	50.0	3.9	4.1	0.9	0.2	5.9
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	32.6	14.7	9.8	3.1	8.9	6.7	4.9	0.0	19.2
	휴식과 재충전을 위해	(764)	16.1	23.7	19.1	2.5	6.3	6.0	1.0	0.1	25.1
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	20.3	21.4	12.4	5.5	8.1	7.4	1.4	0.0	23.5
	기타	(193)	12.4	24.9	10.4	5.7	2.6	3.1	1.0	0.0	39.9
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	16.3	20.9	13.2	11.9	8.6	4.1	0.9	0.1	24.1
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	37.7	21.0	6.6	4.9	6.4	14.4	2.2	0.0	6.7
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	36.1	23.7	5.4	4.4	4.1	15.5	3.2	0.0	7.6
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	31.3	12.5	6.3	3.1	0.0	25.0	12.5	0.0	9.4
	무응답	(4)	0.0	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
전시관람 소요시간	30분 미만	(1,514)	19.9	18.5	11.2	11.4	9.3	6.9	0.7	0.0	22.1
	30분~1시간 미만	(1,427)	23.7	21.6	13.2	7.6	6.7	7.3	2.2	0.1	17.7
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	27.4	26.1	7.6	9.4	5.9	8.7	1.3	0.0	13.5
	1시간 30분 이상	(150)	24.7	27.3	2.7	14.7	6.0	9.3	3.3	0.0	12.0

2. 사전 정보 획득

2. 서울시립미술관 전시에 대해 어느 정도 알고 오셨습니까?

- ▶ 관람 전 본 전시에 대해 어느 정도 알고 왔는지 조사한 결과, '전시명(제목)정도 알고 관람'한 경우는 21.1%, '작가나 전시주제에 대한 간략한 정보'를 알고 관람한 경우는 8.7%, '작가와 전시주제에 대한 심층 정보'를 알고 관람한 경우는 0.9%로 전시 관람 전 사전 정보를 알고 관람한 비율은 전체 응답자의 30.7%인 것으로 분석됨
- ▶ 반면, '사전 정보 없이 관람'한 관람객은 69.2%였음



2. 사전 정보 획득

2. 서울시립미술관 전시에 대해 어느 정도 알고 오셨습니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, '사전 정보 없이 관람'한 응답자 비율은 서소문 본관(73.8%)이 남서울미술관(59.6%) 보다 높았음
- 전시별로 살펴보면, '사전 정보 없이 관람'한 응답자 비율은 <두 개의 기둥과 일곱 개의 글자>가 81.4%로 가장 높았음
- 작가와 전시주제에 대한 심층 정보를 알고 관람한 경우는 <예술가(없는)초상>이 1.7%로 타 전시 대비 높게 나타남

(단위 : %)		사례수	전시명(제목) 정도 알고 관람	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	사전 정보 없이 관람	무응답
전 체		(3,648)	21.1	8.7	0.9	69.2	0.1
전시관	서소문본관	(2,476)	18.3	7.0	0.7	73.8	0.2
	남서울미술관	(1,172)	27.0	12.2	1.2	59.6	0.0
전시별	씨실과 날실로	(402)	22.6	9.7	1.0	66.4	0.2
	디지털프롬나드	(410)	21.7	6.3	1.0	71.0	0.0
	보이스리스	(413)	14.0	6.3	0.5	79.2	0.0
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	14.2	8.4	1.4	75.9	0.0
	IN_D_EX	(401)	19.7	7.5	0.5	71.6	0.7
	주고받는 모서리	(215)	20.0	5.1	0.0	74.9	0.0
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	15.9	2.7	0.0	81.4	0.0
	예술가(없는)초상	(409)	28.1	15.6	1.7	54.5	0.0
	날씨의 맛	(402)	32.1	11.4	1.0	55.5	0.0
	확장된 매뉴얼	(361)	20.2	9.1	0.8	69.8	0.0

2. 사전 정보 획득

2. 서울시립미술관 전시에 대해 어느 정도 알고 오셨습니까?

- 성별에 따라 살펴보면, 남성(75.8%)이 여성(65.6%)보다 ‘사전 정보 없이 관람’한 비율이 높은 것으로 조사됨
- 연령별 조사결과, ‘작가와 전시주제에 대한 심층 정보’를 알고 관람했다는 응답은 60세 이상(3.3%)이 타 연령층 대비 높게 나타남

(단위 : %)		사례수	전시명(제목) 정도 알고 관람	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	사전 정보 없이 관람	무응답
전 체		(3,648)	21.1	8.7	0.9	69.2	0.1
성	남성	(1,308)	16.2	6.9	1.0	75.8	0.2
	여성	(2,340)	23.9	9.7	0.8	65.6	0.1
연령	10대	(573)	16.1	5.2	0.5	78.2	0.0
	20대	(1,284)	24.3	10.0	0.9	64.6	0.1
	30대	(689)	20.6	9.4	0.6	69.4	0.0
	40대	(548)	21.5	5.8	0.7	71.7	0.2
	50대	(371)	21.3	10.5	0.8	67.1	0.3
	60세 이상	(183)	15.3	11.5	3.3	69.4	0.5
거주지역	서울	(2,095)	21.2	9.5	0.9	68.3	0.0
	서울 외 지역	(1,537)	21.0	7.5	0.8	70.5	0.2
	무응답	(16)	18.8	12.5	0.0	68.8	0.0
직업	초/중/고등학생	(569)	15.8	5.1	0.5	78.6	0.0
	대학(원)생	(829)	24.8	11.8	1.1	62.2	0.0
	교사	(199)	26.1	6.5	0.5	66.8	0.0
	가정주부	(382)	23.8	7.3	1.0	67.8	0.0
	예술가	(152)	22.4	16.4	0.7	59.9	0.7
	사무직·전문직	(1,075)	19.9	8.0	0.9	71.1	0.1
	비사무직	(110)	20.9	7.3	0.0	71.8	0.0
	기타	(332)	18.4	8.7	1.2	71.1	0.6

2. 사전 정보 획득

2. 서울시립미술관 전시에 대해 어느 정도 알고 오셨습니까?

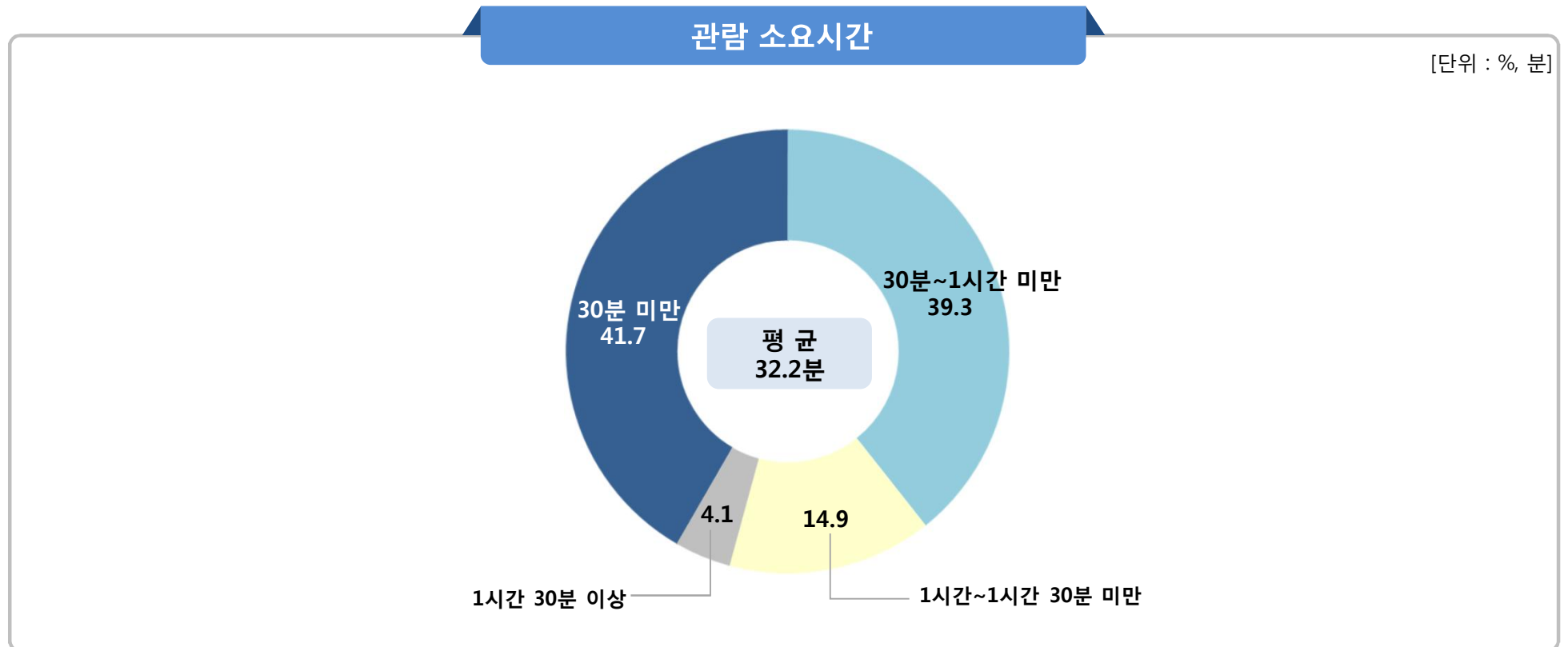
- 방문경험별로 살펴보면, 이전에 방문경험이 있는 응답자의 10.9%가 ‘작가나 전시주제에 대한 간략한 정보’를 알고 있다고 응답한 반면, 오늘 처음 방문한 응답자는 6.4%로 차이를 보임
- 휴식과 재충전을 위해 본 전시를 관람한 관람객의 80.6%가 ‘사전 정보 없이 관람’했다고 응답함
- 전시 관람 소요 시간이 길어질수록 ‘전시명(제목) 정도 알고 관람’했다는 응답이 높아지는 경향을 보임

(단위 : %)		사례수	전시명(제목) 정도 알고 관람	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	사전 정보 없이 관람	무응답
전 체		(3,648)	21.1	8.7	0.9	69.2	0.1
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	19.1	6.4	0.6	73.9	0.1
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	23.1	10.9	1.1	64.7	0.2
	무응답	(6)	16.7	0.0	0.0	83.3	0.0
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	26.0	11.8	0.6	61.3	0.2
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	30.0	23.1	3.8	43.1	0.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	18.5	5.7	0.0	75.9	0.0
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	28.1	3.6	1.3	67.0	0.0
	휴식과 재충전을 위해	(764)	15.6	3.4	0.4	80.6	0.0
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	14.3	6.2	1.2	78.3	0.0
	기타	(193)	10.4	3.6	0.5	85.0	0.5
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	17.0	5.3	0.7	76.9	0.1
	30분~1시간 미만	(1,427)	23.4	9.5	0.8	66.2	0.1
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	25.2	13.7	1.1	60.0	0.0
	1시간 30분 이상	(150)	27.3	16.7	2.7	53.3	0.0
전시해설 이용여부	이용	(2,696)	23.1	10.2	1.0	65.7	0.1
	비이용	(952)	15.7	4.4	0.6	79.2	0.1

3. 관람 소요시간

3. 서울시립미술관 전시의 관람 시간은 어떻게 되십니까?

- 본 전시를 관람하는데 걸리는 평균 시간은 32.2분으로 분석됨
- 세부적으로 살펴보면, '30분 미만'이 41.7%로 높은 비율을 차지했고, 그 다음으로 '30분~1시간 미만'(39.3%), '1시간~1시간 30분 미만'(14.9%), '1시간 30분 이상'(4.1%) 순임



3. 관람 소요시간

3. 서울시립미술관 전시의 관람 시간은 어떻게 되십니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, 남서울미술관의 평균 전시 관람시간은 34.3분으로 서소문본관(31.2분)보다 길게 나타남
- 전시별로 조사한 결과, <디지털프롬나드> 전시의 평균 관람시간이 50.7분으로 타 전시대비 길었음. 그 다음으로, <보이스리스>(40.4분), <한묵: 또 하나의 질서를 위하여>(39.9분), <날씨의 맛>(38.3분) 등의 순이었으며 <IN_D_EX> 전시는 평균 9.7분으로 매우 짧은 편이었음

(단위 : %, 분)		사례수	30분 미만	30분~1시간 미만	1시간~1시간 30분 미만	1시간 30분 이상	평균
전 체		(3,631)	41.7	39.3	14.9	4.1	32.2
전시관	서소문본관	(2,461)	47.4	32.8	14.5	5.4	31.2
	남서울미술관	(1,170)	29.7	53.1	15.7	1.5	34.3
전시별	씨실과 날실로	(402)	31.3	50.0	16.4	2.2	34.6
	디지털프롬나드	(409)	14.7	41.6	31.1	12.7	50.7
	보이스리스	(405)	25.7	47.9	18.5	7.9	40.4
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	24.6	48.4	20.0	7.0	39.9
	IN_D_EX	(395)	98.0	2.0	0.0	0.0	9.7
	주고받는 모서리	(215)	86.5	10.7	1.9	0.9	11.8
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	91.4	4.1	0.5	4.1	13.2
	예술가(없는)초상	(407)	28.7	52.3	16.7	2.2	35.3
	날씨의 맛	(402)	19.2	56.7	22.9	1.2	38.3
	확장된 매뉴얼	(361)	42.7	49.9	6.6	0.8	28.9

3. 관람 소요시간

3. 서울시립미술관 전시의 관람 시간은 어떻게 되십니까?

- 성별에 따라 분석한 결과, 남성은 평균 31.9분, 여성은 평균 32.4분 전시를 관람하는 것으로 나타남
- 연령별로 조사한 결과, 50대(40.3분)와 60세 이상(37.4분)의 평균 전시 관람시간이 타 연령층 대비 긴 것으로 조사됨
- 직업별로 살펴보면 가정주부가 34.9분으로 비교적 긴 편임

(단위 : %, 분)		사례수	30분 미만	30분~1시간 미만	1시간~1시간 30분 미만	1시간 30분 이상	평균
전 체		(3,631)	41.7	39.3	14.9	4.1	32.2
성	남성	(1,304)	43.3	37.7	14.6	4.4	31.9
	여성	(2,327)	40.8	40.2	15.0	4.0	32.4
연령	10대	(570)	50.0	32.8	11.8	5.4	29.8
	20대	(1,281)	43.1	39.8	14.1	3.0	31.2
	30대	(685)	43.2	41.8	11.5	3.5	30.6
	40대	(545)	40.6	39.4	16.7	3.3	32.0
	50대	(370)	28.6	43.0	19.7	8.6	40.3
	60세 이상	(180)	30.0	38.9	27.8	3.3	37.4
거주지역	서울	(2,085)	42.6	39.5	14.3	3.6	31.6
	서울 외 지역	(1,530)	40.8	38.9	15.4	4.9	33.0
	무응답	(16)	12.5	56.3	31.3	0.0	40.6
직업	초/중/고등학생	(566)	50.9	32.7	11.0	5.5	29.4
	대학(원)생	(828)	41.7	39.6	15.3	3.4	32.3
	교사	(198)	35.4	44.4	14.6	5.6	34.3
	가정주부	(381)	34.9	42.3	18.1	4.7	34.9
	예술가	(150)	44.0	38.7	15.3	2.0	29.7
	사무직·전문직	(1,068)	41.4	40.7	14.4	3.5	32.0
	비사무직	(110)	34.5	44.5	16.4	4.5	33.8
	기타	(330)	40.0	37.3	17.6	5.2	33.9

3. 관람 소요시간

3. 서울시립미술관 전시의 관람 시간은 어떻게 되십니까?

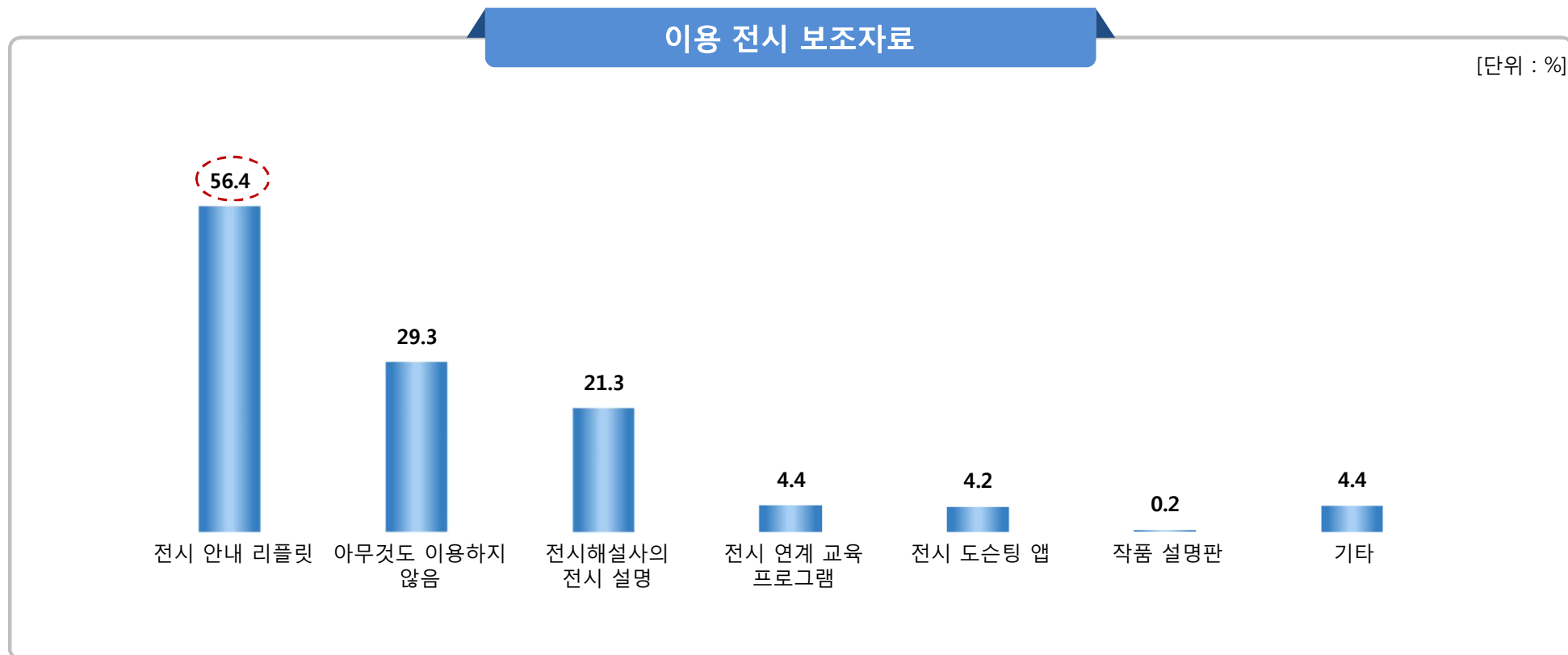
- ▶ 방문경험별 조사 결과, 이전에 방문경험이 있는 관람객(33.1분)이 오늘 처음 방문한 관람객(31.3분)보다 전시를 길게 관람하는 것으로 나타남
- ▶ 방문 동기별로 살펴보면, 문화 예술에 대한 관심(취미)로 방문한 응답자들의 평균 관람시간(34.5분)이 가장 긴 것으로 분석됨

(단위 : %, 분)		사례수	30분 미만	30분~1시간 미만	1시간~1시간 30분 미만	1시간 30분 이상	평균
전 체		(3,631)	41.7	39.3	14.9	4.1	32.2
방문경험	오늘 처음 방문	(1,777)	42.3	40.2	13.7	3.7	31.3
	이전에 방문경험 있음	(1,848)	41.2	38.3	16.0	4.5	33.1
	무응답	(6)	16.7	66.7	16.7	0.0	34.2
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,246)	39.9	37.1	17.3	5.7	34.5
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(317)	40.1	39.4	16.7	3.8	33.4
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	49.3	32.6	12.6	5.4	29.5
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	34.8	43.3	17.4	4.5	34.3
	휴식과 재충전을 위해	(762)	39.0	43.4	15.1	2.5	32.2
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(432)	48.1	41.4	8.6	1.9	27.4
	기타	(190)	42.1	43.7	11.6	2.6	29.9
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,512)	46.3	37.6	12.9	3.2	29.6
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(769)	33.6	43.4	17.7	5.3	36.1
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(315)	25.4	43.2	23.5	7.9	42.5
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	31.3	37.5	18.8	12.5	42.4
	무응답	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	18.3
전시해설 이용여부	이용	(2,684)	44.0	35.9	15.5	4.6	31.7
	비이용	(947)	35.1	48.9	13.2	2.9	33.6

4. 이용한 전시 보조자료

4. 서울시립미술관 전시 관람 시 이용한 항목을 모두 선택해 주십시오.

- 본 전시를 관람 시 이용한 전시 보조자료는 '전시 안내 리플릿'이 56.4%로 절반 이상을 차지함
- 그 다음으로, '전시 해설사의 전시 설명'(21.3%), '전시 연계 교육 프로그램'(4.4%), '전시 도슨팅 앱'(4.2%) 등의 순으로 나타남
- 아무것도 이용하지 않았다는 응답은 29.3%로 조사됨



4. 이용한 전시 보조자료

4. 서울시립미술관 전시 관람 시 이용한 항목을 모두 선택해 주십시오.

- 전시관에 따라 살펴보면, '전시 안내 리플릿'을 이용한 응답이 서소문 본관(50.0%)과 남서울미술관(67.7%) 모두 과반수(이상)을 차지함
- 전시별로 조사한 결과, <주고받는 모서리>는 '전시 연계 교육 프로그램'을 이용하였다는 응답자 비율이 41.9%로 타 전시 대비 매우 높았음
- 한편, <씨실과 날실로> 전시의 경우 전시보조자료를 아무것도 이용하지 않은 비율이 53.7%로 높게 나타남

(단위 : %)		사례수	전시 안내 리플릿	아무것도 이용하지 않음	전시해설사의 전시 설명	전시 연계 교육 프로그램	전시 도슨팅 앱	작품 설명판	기타
전 체		(3,247)	56.4	29.3	21.3	4.4	4.2	0.2	4.4
전시관	서소문본관	(2,075)	50.0	31.8	22.8	5.7	5.5	0.3	5.2
	남서울미술관	(1,172)	67.7	24.9	18.7	2.1	1.9	0.0	2.9
전시별	씨실과 날실로	(402)	36.8	53.7	7.5	1.2	11.4	0.0	0.5
	디지털프롬나드	(410)	55.4	36.3	31.2	1.2	7.3	0.0	0.5
	보이스리스	(413)	45.5	41.4	26.4	0.5	1.7	1.5	1.5
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	55.2	29.9	41.0	1.9	5.3	0.0	1.7
	주고받는 모서리	(215)	56.7	0.0	2.8	41.9	0.5	0.0	0.0
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	55.9	0.0	13.6	4.1	3.6	0.0	41.4
	예술가(없는)초상	(409)	61.6	31.3	18.6	1.7	1.0	0.0	4.4
	날씨의 맛	(402)	72.6	19.7	21.4	3.5	2.2	0.0	3.7
	확장된 매뉴얼	(361)	69.3	23.5	15.8	1.1	2.5	0.0	0.3

4. 이용한 전시 보조자료

4. 서울시립미술관 전시 관람 시 이용한 항목을 모두 선택해 주십시오.

- 성별에 따른 조사 결과, 아무것도 이용하지 않았다는 응답은 남성(31.5%)이 여성(28.1%)보다 높았음
- 연령별로 살펴보면 ‘전시 안내 리플릿’의 경우 20대(60.4%)의 이용률이 높게 나타났고, ‘전시 해설사의 전시설명’의 경우 50대(31.3%)가 비교적 높은 것으로 분석됨

(단위 : %)		사례수	전시 안내 리플릿	아무것도 이용하지 않음	전시해설사의 전시 설명	전시 연계 교육 프로그램	전시 도슨팅 앱	작품 설명판	기타
전 체		(3,247)	56.4	29.3	21.3	4.4	4.2	0.2	4.4
성	남성	(1,168)	52.5	31.5	20.6	5.1	5.2	0.2	5.4
	여성	(2,079)	58.6	28.1	21.7	4.1	3.6	0.2	3.8
연령	10대	(492)	49.6	31.1	18.9	7.9	5.5	0.2	7.7
	20대	(1,133)	60.4	29.1	17.9	3.0	2.5	0.0	4.3
	30대	(619)	56.1	30.7	19.2	4.5	4.0	0.2	3.4
	40대	(493)	54.0	28.8	26.0	4.7	5.9	0.2	4.1
	50대	(345)	57.1	28.1	31.3	2.6	5.8	0.6	2.6
	60세 이상	(165)	56.4	24.2	24.8	6.7	4.2	0.6	3.0
거주지역	서울	(1,882)	55.8	29.2	20.3	4.5	3.9	0.3	4.9
	서울 외 지역	(1,349)	56.9	29.7	22.7	4.3	4.5	0.1	3.7
	무응답	(16)	81.3	12.5	25.0	6.3	12.5	0.0	0.0
직업	초/중/고등학생	(488)	49.8	30.9	18.2	7.8	5.1	0.2	7.6
	대학(원)생	(718)	60.3	29.1	20.2	2.9	2.5	0.0	4.2
	교사	(174)	59.2	27.0	26.4	2.9	5.7	0.0	2.9
	가정주부	(350)	57.1	23.1	30.9	4.0	4.3	0.6	4.3
	예술가	(132)	66.7	18.9	14.4	6.8	4.5	0.8	3.8
	사무직·전문직	(986)	53.9	33.5	20.3	4.1	4.5	0.2	3.5
	비사무직	(100)	63.0	27.0	20.0	5.0	5.0	0.0	1.0
	기타	(299)	56.9	27.4	21.7	4.0	4.3	0.0	4.7

4. 이용한 전시 보조자료

4. 서울시립미술관 전시 관람 시 이용한 항목을 모두 선택해 주십시오.

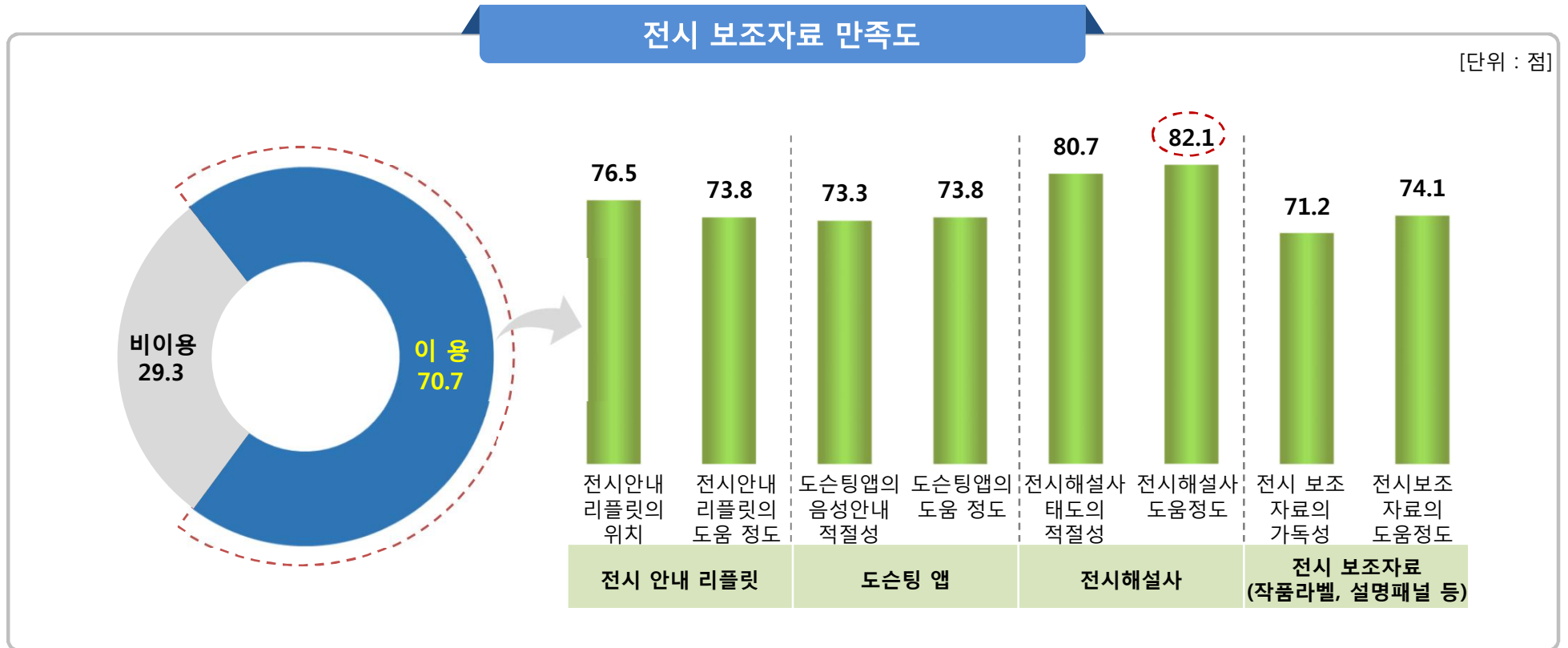
- 방문동기별 조사 결과, 업무(전공)와 관련되어 있기 때문에 미술관을 방문한 관람객의 69.9%가 ‘전시 안내 리플릿’을 이용한 것으로 조사되었고, 자녀에게 보여주고 싶어서 방문한 관람객의 28.7%는 ‘전시해설사의 전시 설명’을 이용한 것으로 조사됨
- 전시 관람 소요 시간이 길어질수록 ‘전시 안내 리플릿’을 이용하는 비율이 높아짐

(단위 : %)		사례수	전시 안내 리플릿	아무것도 이용하지 않음	전시해설사의 전시 설명	전시 연계 교육 프로그램	전시 도슨팅 앱	작품 설명판	기타
전 체		(3,247)	56.4	29.3	21.3	4.4	4.2	0.2	4.4
방문경험	오늘 처음 방문	(1,599)	57.4	29.1	21.0	4.3	4.1	0.1	4.8
	이전에 방문경험 있음	(1,642)	55.5	29.5	21.7	4.6	4.3	0.2	4.0
	무응답	(6)	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7	16.7	0.0
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,123)	59.8	25.0	23.6	5.5	3.5	0.3	3.9
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(269)	69.9	23.4	19.0	3.3	4.1	0.0	3.7
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(365)	51.5	29.0	18.9	5.8	5.2	0.0	10.1
	자녀에게 보여주고 싶어서	(209)	61.7	21.1	28.7	4.8	6.7	0.5	2.9
	휴식과 재충전을 위해	(703)	53.2	34.1	20.3	2.6	5.0	0.1	3.8
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(399)	51.1	36.3	18.3	3.3	4.0	0.0	3.0
	기타	(179)	42.5	40.8	17.3	6.1	1.1	0.6	3.4
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,238)	50.5	33.7	19.9	4.6	4.0	0.1	5.0
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(692)	67.2	21.5	24.0	4.0	3.9	0.3	3.0
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(286)	75.9	14.7	25.9	3.1	5.2	0.3	2.8
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(30)	63.3	20.0	23.3	10.0	13.3	0.0	6.7
	무응답	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,127)	51.4	29.5	10.6	8.4	2.8	0.1	8.4
	30분~1시간 미만	(1,419)	57.9	32.6	20.4	1.7	4.0	0.2	2.2
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	60.4	23.1	38.7	3.1	7.2	0.2	1.9
	1시간 30분 이상	(150)	66.0	18.0	48.0	5.3	5.3	0.0	3.3

5. 전시 보조자료 만족도

5. 서울시립미술관 전시의 이해를 돕기 위한 전시보조자료에 대한 질문입니다.

- 본 전시를 관람하면서 전시 보조자료를 이용한 비율은 70.7%로 조사됨
- 전시 보조자료 만족도 조사 결과, '전시해설사의 도움 정도'가 82.1점으로 만족도가 비교적 높게 나타남
- 반면, '전시보조자료의 가독성'은 71.2점으로 타 항목 대비 비교적 낮은 만족도를 보임



5. 전시 보조자료 만족도

5. 서울시립미술관 전시의 이해를 돕기 위한 전시보조자료에 대한 질문입니다.

- 전시관에 따라 살펴보면, 서소문 본관은 '전시해설사의 도움 정도'가 82.5점, 남서울미술관은 '전시안내 리플릿의 위치'가 51.8점으로 가장 높은 만족도를 보임
- 전시별로 조사한 결과, 대체로 '전시해설사'에 대한 만족도가 높은 편이었으나 <예술가(없는)초상> 전시의 경우 '전시안내 리플릿 위치'(82.1점)가 높았음

(단위 : 점)		전시 안내 리플릿		도슨팅앱		전시해설사		전시 보조자료 (작품라벨, 설명패널)	
		전시안내 리플릿 위치	전시안내 리플릿의 도움 정도	도슨팅앱의 적절성	도슨팅앱의 도움 정도	전시해설사 태도의 적절성	전시해설사 도움정도	전시보조 자료의 가독성	전시보조 자료의 도움정도
전 체		76.5	73.8	73.3	73.8	80.7	82.1	71.2	74.1
전시관	서소문본관	73.0	72.6	73.3	73.8	81.5	82.5	70.3	73.9
	남서울미술관	81.8	75.4	-	-	79.2	81.5	72.7	74.5
전시별	씨실과 날실로	80.6	73.8	-	-	85.9	85.9	72.6	74.4
	디지털프롬나드	77.2	79.8	-	-	86.3	86.3	65.8	73.6
	보이스리스	78.8	77.1	-	-	76.4	79.1	74.3	75.7
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	62.2	68.0	-	-	80.2	81.0	69.2	73.2
	IN_D_EX	82.0	67.3	-	-	-	-	-	-
	주고받는 모서리	79.0	73.4	77.1	79.5	-	-	100.0	75.0
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	65.2	69.0	71.9	71.9	-	-	68.8	71.1
	예술가(없는)초상	82.1	76.6	-	-	74.6	76.7	66.7	72.3
	날씨의 맛	84.3	78.6	-	-	82.4	85.2	80.8	82.5
	확장된 매뉴얼	78.8	71.3	-	-	84.3	86.5	70.4	68.1

5. 전시 보조자료 만족도

5. 서울시립미술관 전시의 이해를 돕기 위한 전시보조자료에 대한 질문입니다.

- 성별에 따른 조사 결과, 남성(80.1점)과 여성(83.3점) 모두 '전시해설사의 도움 정도'에 가장 높은 만족도를 보임
- 연령별로 살펴보면, 10대는 연령층 중 유일하게 '전시 안내 리플릿의 위치'에 80점 이상의 높은 만족도를 보임
- 직업별 조사 결과, 가정주부의 경우 '전시해설사의 도움 정도'에 88.5점의 높은 만족도를 보임

(단위 : 점)		전시 안내 리플릿		도슨팅앱		전시해설사		전시 보조자료 (작품라벨, 설명패널)	
		전시안내 리플릿 위치	전시안내 리플릿의 도움 정도	도슨팅앱의 적절성	도슨팅앱의 도움 정도	전시해설사 태도의 적절성	전시해설사 도움정도	전시보조 자료의 가독성	전시보조 자료의 도움정도
전 체		76.5	73.8	73.3	73.8	80.7	82.1	71.2	74.1
성	남성	74.2	73.2	73.3	78.3	79.3	80.1	71.5	73.9
	여성	77.7	74.1	73.3	71.4	81.5	83.3	71.1	74.2
연령	10대	80.3	77.8	86.1	86.1	82.3	84.0	78.8	81.2
	20대	76.0	71.4	70.6	70.6	75.7	76.6	70.0	72.3
	30대	74.1	70.9	59.4	65.6	78.6	80.9	69.8	71.9
	40대	76.5	75.5	75.0	75.0	84.5	85.9	71.2	75.1
	50대	78.2	77.5	75.0	62.5	84.9	87.1	69.4	74.3
	60세 이상	74.5	79.7	100.0	100.0	86.2	86.2	67.4	71.8
거주지역	서울	76.3	74.1	72.0	77.1	80.0	82.1	71.4	74.1
	서울 외 지역	76.5	73.3	75.0	69.7	81.3	82.0	71.0	74.2
	무응답	83.3	82.1	-	-	100.0	100.0	75.0	73.4
직업	초/중/고등학생	80.4	77.9	86.1	86.1	82.8	84.2	78.8	81.3
	대학(원)생	76.5	72.2	62.5	70.0	77.3	77.6	70.1	73.4
	교사	81.0	78.3	87.5	75.0	83.3	86.7	73.9	79.7
	가정주부	78.8	78.6	68.8	75.0	85.0	88.5	68.5	75.2
	예술가	74.6	67.3	50.0	50.0	77.5	80.0	65.6	67.9
	사무직·전문직	73.7	72.2	75.0	75.0	79.2	81.1	70.7	72.5
	비사무직	80.0	75.3	75.0	50.0	89.3	88.1	72.1	72.6
	기타	74.1	72.0	75.0	71.4	79.9	78.8	67.6	69.1

5. 전시 보조자료 만족도

5. 서울시립미술관 전시의 이해를 돕기 위한 전시보조자료에 대한 질문입니다.

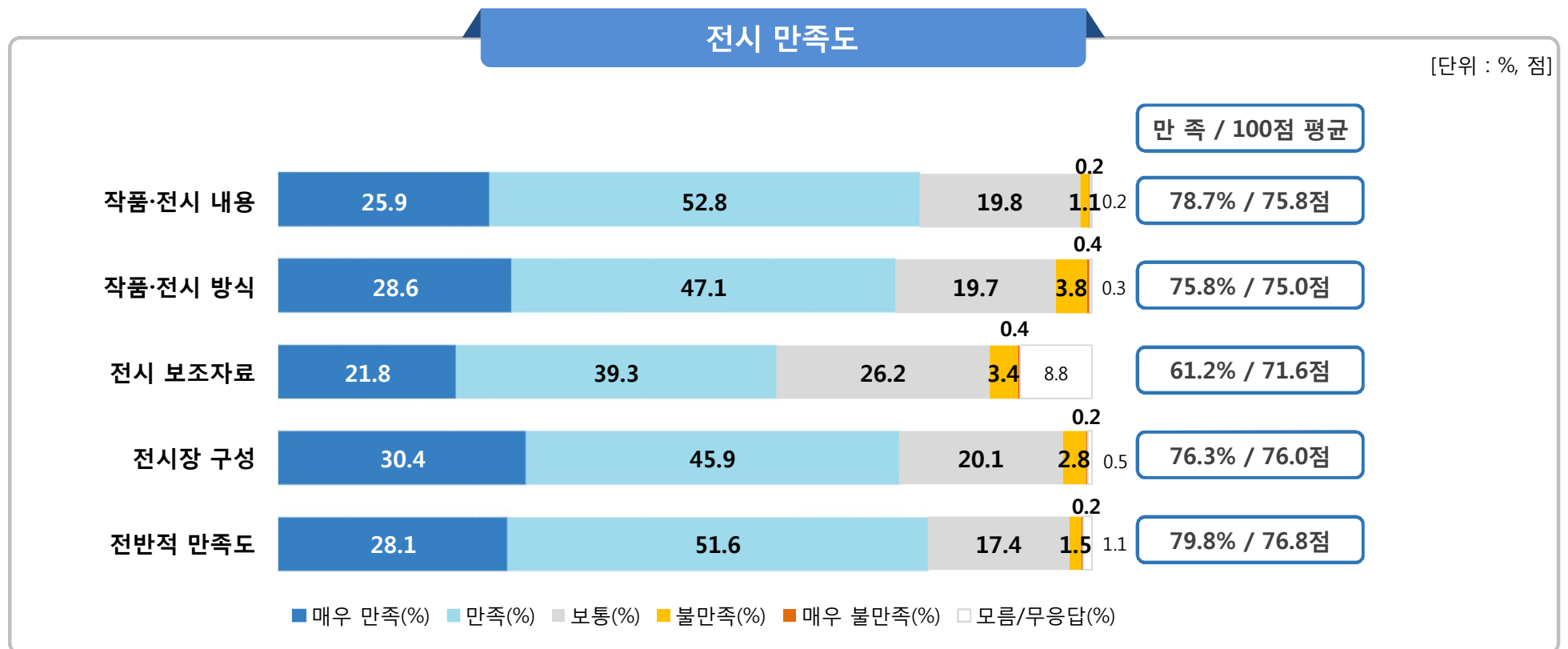
- 현장학습/단체관람/학교과제 등으로 방문한 관람객은 ‘도슨팅앱의 적절성’(89.3점)에 대한 만족도가 비교적 높았음
- 작가와 전시주제에 대해 심층정보를 알고 관람한 관람객의 경우 ‘전시 안내 리플릿’에 대한 만족도가 높은 편이었음
- 전시 관람 소요 시간이 길수록 ‘전시안내 리플릿의 도움 정도’에 만족하는 것으로 조사됨

(단위 : 점)		전시 안내 리플릿		도슨팅앱		전시해설사		전시 보조자료 (작품라벨, 설명패널)	
		전시안내 리플릿 위치	전시안내 리플릿의 도움 정도	도슨팅앱의 적절성	도슨팅앱의 도움 정도	전시해설사 태도의 적절성	전시해설사 도움정도	전시보조 자료의 가독성	전시보조 자료의 도움정도
전 체		76.5	73.8	73.3	73.8	80.7	82.1	71.2	74.1
방문경험	오늘 처음 방문	77.9	74.6	75.0	76.3	79.7	81.3	71.6	74.6
	이전에 방문경험 있음	75.1	73.0	71.9	71.7	81.6	82.9	70.8	73.6
	무응답	100.0	87.5	-	-	-	-	83.3	87.5
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	76.4	74.6	76.7	76.7	82.0	83.7	71.2	74.2
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	79.6	70.8	62.5	56.3	75.4	77.9	72.5	74.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	81.2	77.1	89.3	89.3	81.5	82.5	76.5	78.7
	자녀에게 보여주고 싶어서	80.4	75.8	66.7	75.0	82.0	85.5	72.5	75.9
	휴식과 재충전을 위해	73.3	73.8	62.5	66.7	81.3	81.5	69.4	73.3
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	75.3	70.8	71.4	67.9	79.0	80.1	69.8	72.5
	기타	70.9	71.5	62.5	75.0	75.8	76.5	68.2	70.1
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	73.6	72.2	71.3	67.6	79.8	81.6	70.5	73.2
	전시명(제목) 정도 알고 관람	80.9	76.2	75.0	83.3	81.6	82.5	72.5	76.0
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	84.5	77.5	100.0	100.0	84.3	85.2	73.7	76.5
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	82.6	82.1	-	-	71.9	68.8	72.5	76.7
	무응답	50.0	50.0	-	-	-	-	75.0	75.0
전시 관람 소요 시간	30분 미만	73.6	70.1	71.6	72.9	75.0	74.8	69.8	72.0
	30분~1시간 미만	77.3	74.3	75.0	68.8	77.9	80.3	71.4	74.2
	1시간~1시간 30분 미만	80.9	78.8	100.0	100.0	85.7	87.1	73.3	76.8
	1시간 30분 이상	79.6	79.9	75.0	75.0	86.5	87.5	71.1	77.6

6. 전시 만족도

6. 서울시립미술관 전시에 관한 질문입니다.

- 서울시립미술관 전시에 대한 전반적 만족도는 76.8점으로 분석됨
- 세부항목별로 살펴보면, '전시장 구성'(76.0점), '작품·전시 내용'(75.8점), '작품·전시 방식'(75.0점), '전시 보조자료'(71.6점) 순으로 나타남



6. 전시 만족도

6. 서울시립미술관 전시에 관한 질문입니다.

- 전시관에 따라 살펴보면, 남서울미술관에 대한 만족도가 모든 항목에서 서소문 본관에 대한 만족도보다 높았음
- 전시별로 조사한 결과, <씨실과 날실로> 전시의 전반적 만족도가 유일하게 80점을 상회하였음. 그 다음으로, <날씨의 맛>(79.6점), <한묵: 또 하나의 질서를 위하여>(79.2점), <디지털프롬나드> 및 <예술가(없는)초상>(각 77.9점) 등의 순으로 나타남

(단위 : 점)		사례수	작품·전시 내용	작품·전시 방식	전시 보조자료	전시장 구성	전반적 만족도
전 체		(3,648)	75.8	75.0	71.6	76.0	76.8
전시관	서소문본관	(2,476)	75.8	74.7	71.1	75.7	76.7
	남서울미술관	(1,172)	76.0	75.9	72.7	76.6	76.9
전시별	씨실과 날실로	(402)	79.9	80.2	71.7	79.9	81.8
	디지털프롬나드	(410)	75.9	75.6	72.0	75.7	77.9
	보이스리스	(413)	76.0	76.6	72.5	75.1	77.0
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	79.5	79.2	72.0	75.1	79.2
	IN_D_EX	(401)	72.6	67.1	72.3	76.1	73.9
	주고받는 모서리	(215)	73.1	68.0	67.6	74.1	70.6
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	68.8	70.7	65.9	71.1	71.4
	예술가(없는)초상	(409)	77.0	75.8	70.8	76.0	77.9
	날씨의 맛	(402)	78.5	79.7	77.9	78.4	79.6
	확장된 매뉴얼	(361)	72.2	71.7	68.9	75.2	72.9

6. 전시 만족도

6. 서울시립미술관 전시에 관한 질문입니다.

- 본 전시에 대한 전반적 만족도는 여성이 77.1점으로 남성(76.3점)보다 높게 나타남
- 연령별 조사결과, 10대의 전반적 만족도가 84.0점으로 매우 만족한 수준인 반면, 다른 연령대는 모두 70점 대로 조사됨
- 거주지역별로 살펴보면 서울 외 지역에 거주하는 관람객이 서울에 거주하는 관람객보다 높은 전시 만족도를 보임

(단위 : 점)		사례수	작품·전시 내용	작품·전시 방식	전시 보조자료	전시장 구성	전반적 만족도
전 체		(3,648)	75.8	75.0	71.6	76.0	76.8
성	남성	(1,308)	75.2	74.6	71.7	75.6	76.3
	여성	(2,340)	76.2	75.3	71.6	76.2	77.1
연령	10대	(573)	83.2	81.7	80.9	83.7	84.0
	20대	(1,284)	73.8	72.6	68.4	73.0	75.1
	30대	(689)	74.2	74.1	69.9	74.7	75.2
	40대	(548)	75.0	75.0	72.0	76.0	75.6
	50대	(371)	76.4	75.7	71.8	76.8	77.0
	60세 이상	(183)	74.6	73.8	72.2	76.0	75.3
거주지역	서울	(2,095)	75.1	74.7	71.2	75.4	76.0
	서울 외 지역	(1,537)	76.8	75.5	72.2	76.7	77.9
	무응답	(16)	76.6	81.3	76.6	76.6	76.8
직업	초/중/고등학생	(569)	83.3	81.7	80.9	83.8	84.1
	대학(원)생	(829)	74.5	73.0	69.1	73.6	75.7
	교사	(199)	81.3	79.3	78.0	82.7	83.3
	가정주부	(382)	75.5	75.5	72.1	76.8	76.1
	예술가	(152)	70.0	70.4	65.9	69.8	71.3
	사무직·전문직	(1,075)	73.9	73.9	69.7	74.3	74.8
	비사무직	(110)	74.5	73.2	69.8	73.4	75.5
	기타	(332)	73.0	72.3	68.3	72.4	73.1

6. 전시 만족도

6. 서울시립미술관 전시에 관한 질문입니다.

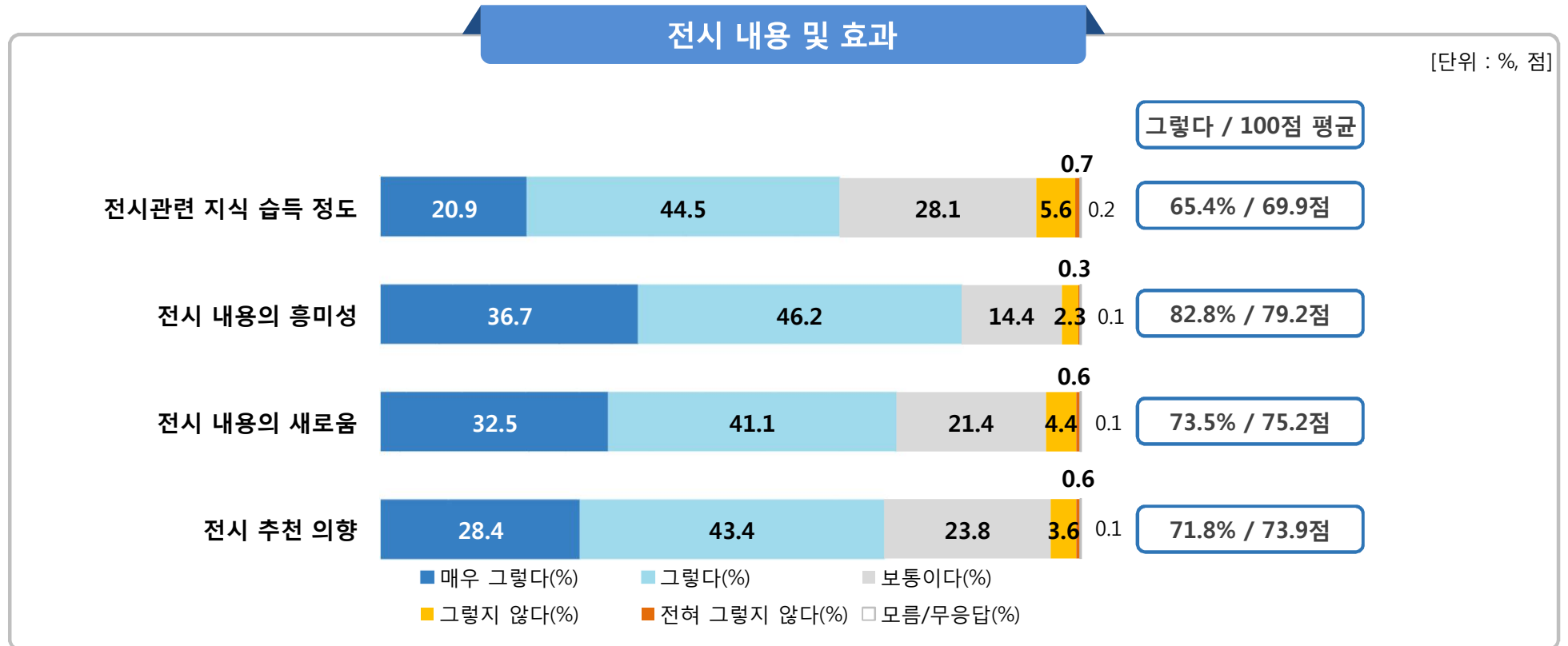
- 방문경험별로 살펴보면, 오늘 처음 방문한 관람객이 이전에 방문경험이 있던 관람객보다 전시에 대한 만족도가 높게 나타남
- 방문동기별로는 현장학습/단체관람/학교과제 등으로 방문한 관람객의 전반적 만족도가 82.1점으로 비교적 높았음
- 전시 관람 소요시간이 길수록 전반적 만족도가 높게 나타남

(단위 : 점)		사례수	작품-전시 내용	작품-전시 방식	전시 보조자료	전시장 구성	전반적 만족도
전 체		(3,648)	75.8	75.0	71.6	76.0	76.8
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	76.3	76.0	72.5	77.3	77.8
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	75.3	74.1	70.8	74.7	75.8
	무응답	(6)	91.7	87.5	83.3	91.7	91.7
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	75.9	74.2	71.0	74.6	76.1
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	76.4	75.3	70.5	75.6	76.3
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	80.4	80.0	79.1	82.4	82.1
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	76.1	76.2	73.9	77.1	76.7
	휴식과 재충전을 위해	(764)	74.9	75.0	70.4	75.7	76.4
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	72.9	72.2	68.9	74.4	74.7
	기타	(193)	73.8	73.6	69.2	73.4	76.3
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	74.8	74.3	71.2	75.4	76.1
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	77.4	77.0	72.9	77.4	77.9
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	80.0	76.4	71.6	77.1	79.8
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	82.0	77.3	74.1	78.2	75.8
	무응답	(4)	62.5	62.5	58.3	62.5	83.3
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	72.4	71.0	68.8	74.1	73.3
	30분~1시간 미만	(1,427)	76.9	76.8	72.0	76.8	78.1
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	80.8	79.9	75.4	78.7	81.5
	1시간 30분 이상	(150)	82.8	81.0	78.5	77.2	83.2
전시해설 이용여부	이용	(2,696)	76.3	74.8	72.9	76.0	76.8
	비이용	(952)	74.7	75.8	68.4	75.9	76.8

7. 전시 내용 및 효과 만족도

7. 서울시립미술관 전시의 내용 및 효과에 대한 질문입니다.

- 전시의 내용 및 효과에 대한 만족도 조사 결과, '전시 내용의 흥미성' 이 79.2점으로 비교적 높았음
- 그 다음으로, '전시 내용의 새로움'(75.2점), '전시 추천 의향'(73.9점), '전시관련 지식 습득 정도'(69.9점) 순이었음



7. 전시 내용 및 효과 만족도

7. 서울시립미술관 전시의 내용 및 효과에 대한 질문입니다.

- 전시관에 따라 살펴보면, 서소문 본관의 전시 내용 및 효과에 대한 만족도가 모든 항목에서 남서울미술관 보다 높았음
- 전시별 조사결과 ‘씨실과 날실로’ 전시의 경우만 전반적 만족도가 유일하게 80점을 상회함
- 그 다음으로, <한묵: 또 하나의 질서를 위하여>(78.0점), <디지털프롬나드>(76.3점), <날씨의 맛>(75.7점) 등의 순으로 나타남

(단위 : 점)		사례수	전시관련 지식 습득 정도	전시 내용의 흥미성	전시 내용의 새로움	전시 추천 의향
전 체		(3,648)	69.9	79.2	75.2	73.9
전시관	서소문본관	(2,476)	70.2	80.4	76.8	74.5
	남서울미술관	(1,172)	69.2	76.7	71.6	72.6
전시별	씨실과 날실로	(402)	71.0	83.3	82.0	80.1
	디지털프롬나드	(410)	72.4	80.4	76.3	76.3
	보이스리스	(413)	71.0	78.8	77.0	74.3
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	81.3	83.9	76.1	78.0
	IN_D_EX	(401)	57.7	76.1	71.3	69.5
	주고받는 모서리	(215)	73.8	80.3	78.6	67.9
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	61.2	79.0	78.0	70.0
	예술가(없는)초상	(409)	73.3	78.3	69.7	74.8
	날씨의 맛	(402)	71.1	81.0	78.4	75.7
	확장된 매뉴얼	(361)	62.4	70.0	66.1	66.6

7. 전시 내용 및 효과 만족도

7. 서울시립미술관 전시의 내용 및 효과에 대한 질문입니다.

- 성별에 따른 분석 결과, 전시 내용 및 효과 만족도와 관련한 모든 항목에서 여성이 남성보다 높게 나타남
- 연령별로 살펴보면, 10대는 '전시 내용의 흥미성'(84.5점)과 '전시 내용의 새로움'(83.0점)에 타 연령층 대비 높은 만족도를 보임
- 서울 외 지역에 거주하는 관람객의 전시 내용 및 효과와 관련한 만족도가 서울에 거주하는 관람객 보다 높게 나타남

(단위 : 점)		사례수	전시관련 지식 습득 정도	전시 내용의 흥미성	전시 내용의 새로움	전시 추천 의향
전 체		(3,648)	69.9	79.2	75.2	73.9
성	남성	(1,308)	69.1	77.6	74.4	72.7
	여성	(2,340)	70.3	80.1	75.6	74.5
연령	10대	(573)	77.1	84.5	83.0	79.4
	20대	(1,284)	64.9	77.8	71.5	70.4
	30대	(689)	68.1	76.9	71.6	72.1
	40대	(548)	70.3	78.9	77.1	75.0
	50대	(371)	75.8	80.9	78.4	77.8
	60세 이상	(183)	75.7	78.2	77.2	76.6
거주지역	서울	(2,095)	69.8	78.4	74.2	73.1
	서울 외 지역	(1,537)	69.9	80.3	76.4	74.9
	무응답	(16)	79.7	84.4	81.3	81.3
직업	초/중/고등학생	(569)	77.1	84.4	83.0	79.5
	대학(원)생	(829)	66.1	78.1	70.9	71.0
	교사	(199)	75.5	84.8	82.2	79.7
	가정주부	(382)	72.9	80.0	78.3	76.8
	예술가	(152)	63.7	71.9	68.5	67.1
	사무직·전문직	(1,075)	68.9	77.8	73.8	72.7
	비사무직	(110)	68.3	79.1	74.8	73.6
	기타	(332)	66.4	76.4	72.2	71.5

7. 전시 내용 및 효과 만족도

7. 서울시립미술관 전시의 내용 및 효과에 대한 질문입니다.

- 방문경험별로 살펴보면 오늘 처음 미술관에 방문한 관람객이 이전에 방문경험이 있는 관람객보다 모든 항목에서 만족도가 높은 것으로 분석됨
- 작가나 전시주제에 대한 정보를 많이 알고 있는 관람객일수록 '전시 내용의 흥미성'에 대한 만족도가 높아졌음
- 전시해설을 이용한 관람객의 전시 내용 및 효과와 관련한 만족도가 이용하지 않은 관람객 보다 높게 나타남

(단위 : 점)		사례수	전시관련 지식 습득 정도	전시 내용의 흥미성	전시 내용의 새로움	전시 추천 의향
전 체		(3,648)	69.9	79.2	75.2	73.9
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	70.0	79.5	76.0	74.7
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	69.7	78.8	74.3	73.1
	무응답	(6)	79.2	95.8	91.7	91.7
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	70.7	79.2	74.5	73.6
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	67.8	78.8	70.1	73.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	74.0	83.1	80.8	78.3
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	71.2	79.5	78.3	77.4
	휴식과 재충전을 위해	(764)	69.0	79.5	76.1	73.0
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	67.0	75.4	73.2	71.7
	기타	(193)	66.7	77.2	71.5	70.8
	사전 인지 정도	(2,525)	68.7	78.4	75.0	72.5
사전 인지 정도	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	71.4	80.7	75.8	76.6
사전 인지 정도	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	75.0	82.0	74.4	77.3
사전 인지 정도	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	74.2	82.0	75.8	80.5
사전 인지 정도	무응답	(4)	62.5	68.8	68.8	75.0
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	64.3	76.5	73.1	69.6
	30분~1시간 미만	(1,427)	72.3	79.5	75.2	74.9
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	76.1	84.4	79.1	80.6
	1시간 30분 이상	(150)	80.8	86.3	82.2	84.1
전시해설 이용여부	이용	(2,696)	70.5	79.8	75.6	74.1
	비이용	(952)	68.1	77.4	73.9	73.2

7-1. 관람객 의견(전시의 흥미성)

7-1. 서울시립미술관 전시를 통해 흥미롭다고 느낀 점이 있다면 무엇인지 간략히 기술해주세요

- 본 전시를 통해 흥미롭다고 느낀 점이 있는지 조사한 결과, ‘작가의 표현 방식’(61건), ‘시대별 작품의 흐름을 알 수 있어 좋았음’(47건), ‘조작을 통해 음향효과가 더해져 흥미로웠음’(36건), ‘작가의 의도 및 아이디어가 흥미로웠음’(34건), ‘작가에 대해 알게 됨’(32건), ‘체험형식의 관람방식’(31건) 등의 다양한 의견들이 조사됨

관련 의견	사례수	%	관련 의견	사례수	%
작가의 표현방식	(61)	11.6	다양한 소재를 사용한 공간 표현	(16)	3.0
시대별 작품의 흐름을 알 수 있어 좋았음	(47)	8.9	보이게 하거나 보이지 않게하는 착시효과	(15)	2.8
조작을 통해 음향효과가 더해져 흥미로웠음	(36)	6.8	작품이 입체감이 있어 흥미로웠음	(15)	2.8
작가의 의도 및 아이디어가 흥미로웠음	(34)	6.4	색다른 작품이어서 좋았음	(14)	2.7
작가에 대해 알게 됨	(32)	6.1	간결하고 깔끔한 공간구성	(13)	2.5
체험형식의 관람방식	(31)	5.9	작품이 독창적이어서 좋았음	(13)	2.5
기존 작품과 차별화된 독특한 구성	(29)	5.5	선으로 표현한 공간감	(11)	2.1
작품의 색감이 좋았음	(26)	4.9	점/선/면을 활용한 공간표현	(11)	2.1
공간에 대한 재해석	(23)	4.4	공중에 떠있는 전시물	(9)	1.7
추상적이라 좋았음	(22)	4.2	작가관련 영상자료가 흥미로웠음	(8)	1.5
작품이 참신/새로웠음	(22)	4.2	공간의 여백이 주는 아름다움	(7)	1.3
전시물 및 전시내용이 전반적으로 흥미로웠음	(17)	3.2			

* 상위 1.3% 이상 응답 제시

7-2. 관람객 의견(전시의 차별성)

7-2. 서울시립미술관 전시가 타 전시와 차별화 되는 점이 있다면 어떤 점인지 간략히 기술해주시오

- 본 전시가 타 전시와 차별화 되는 점이 있는지에 대한 의견을 살펴보면, ‘체험형식의 관람방식이 좋았음’(49건), ‘시대별 작품을 볼 수 있어 좋았음’(24건), ‘작가관련 자료를 통해 작가에 대해 알게 됨’(21건), ‘단순한 구성’(17건), ‘독특한 공간구성’, ‘공간과 선으로 입체감을 표현한 점’, ‘공간에 관한 새로운 시선’, ‘음향효과가 더해져 좋았음’(각 15건) 등이 있었음

관련 의견	사례수	%	관련 의견	사례수	%
체험형식의 관람방식이 좋았음	(49)	14.6	작품이 독특함	(11)	3.3
시대별 작품을 볼 수 있어 좋았음	(24)	7.2	작품의 배치가 적절함	(10)	3.0
작가관련 자료를 통해 작가에 대해 알게 됨	(21)	6.3	작품에 쉽게 접근할 수 있는 점	(9)	2.7
단순한 구성	(17)	5.1	다양한 해석의 여지가 있어 좋았음	(9)	2.7
독특한 공간구성	(15)	4.5	작품의 소재가 독특함	(9)	2.7
공간과 선으로 입체감을 표현한 점	(15)	4.5	공간을 활용하여 예술작품으로 만든 점	(8)	2.4
공간에 관한 새로운 시선	(15)	4.5	설명이 없어 의미를 생각하게 만드는 점	(8)	2.4
음향효과가 더해져 좋았음	(15)	4.5	작품이 인상적임	(8)	2.4
공간 전체를 사용한점	(13)	3.9	설명글이 충분해서 작품이해가 쉬웠음	(8)	2.4
작품이 다양함	(11)	3.3	작가의 의도가 작품에 잘 표현됨	(7)	2.1
작품의 색감이 독특함	(11)	3.3	작가의 표현방식이 독특함	(6)	1.8

* 상위 1.8% 이상 응답 제시

3. 조사 결과 분석

3-2. 이용 만족도

2-1. 서울시립미술관 방문 경험

2-2. 서울시립미술관 서소문본관 방문 동기

2-3. 동반 관람자

2-4. 서울시립미술관 시설 만족도

2-5. 다른 전시 관람 여부

1. 서울시립미술관 방문 경험

1. 귀하께서는 서울시립미술관을 처음 방문하셨습니까? 이전에도 방문하신 적이 있습니까?

- 본 전시 관람객의 50.9%가 이전에 서울시립미술관을 방문한 적이 있었고, 평균 5.4회 방문한 것으로 분석됨
- '2회 방문'이 35.6%, '5회 이상 방문'이 32.6%, '3~4회 방문'이 31.8%였음



1. 서울시립미술관 방문 경험

1. 귀하께서는 서울시립미술관을 처음 방문하셨습니까? 이전에도 방문하신 적이 있습니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, 이전에 방문경험 있는 응답자 비율은 서소문본관이 55.9%로 남서울미술관(40.4%) 보다 높았음
- 평균 방문횟수 또한 서소문본관이 5.6회로 남서울미술관(4.9회)보다 높은 것으로 분석됨
- 전시별 조사 결과, <예술가(없는)초상>, <날씨의 맛>, <확장된 매뉴얼>을 제외한 모든 전시의 경우 이전에 방문한 경험이 있는 경우가 많았음

(단위 : %)		서울시립미술관 방문경험				방문 횟수				
		사례수	이전 방문 경험 있음	오늘 처음 방문	무응답	사례수	2회	3-4회	5회 이상	평균 [회]
전 체		(3,648)	50.9	48.9	0.2	(1,858)	35.6	31.8	32.6	5.4
전시관	서소문본관	(2,476)	55.9	43.9	0.2	(1,384)	36.4	30.9	32.7	5.6
	남서울미술관	(1,172)	40.4	59.6	0.0	(474)	33.3	34.4	32.3	4.9
전시별	씨실과 날실로	(402)	64.4	34.6	1.0	(259)	38.2	30.1	31.7	6.4
	디지털프롬나드	(410)	54.1	45.9	0.0	(222)	37.4	29.7	32.9	5.1
	보이스리스	(413)	50.8	48.7	0.5	(210)	37.6	35.7	26.7	4.2
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	61.0	39.0	0.0	(253)	33.2	30.0	36.8	6.2
	IN_D_EX	(401)	53.9	46.1	0.0	(216)	35.2	36.6	28.2	4.8
	주고받는 모서리	(215)	52.1	47.9	0.0	(112)	40.2	22.3	37.5	7.7
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	50.9	49.1	0.0	(112)	33.9	25.9	40.2	5.4
	예술가(없는)초상	(409)	37.4	62.6	0.0	(153)	39.2	33.3	27.5	4.7
	날씨의 맛	(402)	37.6	62.4	0.0	(151)	32.5	36.4	31.1	4.5
	확장된 매뉴얼	(361)	47.1	52.9	0.0	(170)	28.8	33.5	37.6	5.5

1. 서울시립미술관 방문 경험

1. 귀하께서는 서울시립미술관을 처음 방문하셨습니까? 이전에도 방문하신 적이 있습니까?

- 성별에 따라 살펴보면 평균 방문 횟수는 남성(6.5회)이 여성(4.9회)보다 약간 더 많은 것으로 조사됨
- 연령별 조사 결과, 평균 방문 횟수는 60세 이상이 7.5회로 높은 편이었음
- 거주지역별로 분석한 결과, 서울 외 지역에 거주하는 관람객의 59.9%가 오늘 처음 방문했다고 응답함

(단위 : %)		서울시립미술관 방문경험				방문 횟수				
		사례수	이전 방문 경험 있음	오늘 처음 방문	무응답	사례수	2회	3-4회	5회 이상	평균 [회]
전 체		(3,648)	50.9	48.9	0.2	(1,858)	35.6	31.8	32.6	5.4
성	남성	(1,308)	49.1	50.9	0.0	(642)	32.9	29.6	37.5	6.5
	여성	(2,340)	52.0	47.8	0.3	(1,216)	37.1	33.0	29.9	4.9
연령	10대	(573)	29.0	70.7	0.3	(166)	53.6	31.3	15.1	3.4
	20대	(1,284)	43.5	56.4	0.1	(559)	37.0	34.0	29.0	5.0
	30대	(689)	64.6	35.3	0.1	(445)	36.4	30.3	33.3	5.8
	40대	(548)	59.3	40.7	0.0	(325)	30.8	31.7	37.5	5.8
	50대	(371)	64.4	35.0	0.5	(239)	31.0	32.6	36.4	5.4
	60세 이상	(183)	67.8	32.2	0.0	(124)	24.2	26.6	49.2	7.5
거주지역	서울	(2,095)	59.0	40.9	0.0	(1,237)	33.1	31.1	35.7	6.1
	서울 외 지역	(1,537)	39.8	59.9	0.3	(611)	40.3	33.6	26.2	4.2
	무응답	(16)	62.5	37.5	0.0	(10)	60.0	10.0	30.0	3.5
직업	초/중/고등학생	(569)	29.0	70.7	0.4	(165)	54.5	30.3	15.2	3.4
	대학(원)생	(829)	43.4	56.6	0.0	(360)	38.9	33.1	28.1	5.2
	교사	(199)	55.8	43.7	0.5	(111)	39.6	36.0	24.3	4.1
	가정주부	(382)	61.0	39.0	0.0	(233)	35.2	30.5	34.3	4.9
	예술가	(152)	70.4	29.6	0.0	(107)	25.2	20.6	54.2	8.5
	사무직·전문직	(1,075)	58.4	41.3	0.3	(628)	33.6	33.4	33.0	5.7
	비사무직	(110)	55.5	44.5	0.0	(61)	26.2	29.5	44.3	6.1
	기타	(332)	58.1	41.9	0.0	(193)	26.9	31.6	41.5	6.2

1. 서울시립미술관 방문 경험

1. 귀하께서는 서울시립미술관을 처음 방문하셨습니까? 이전에도 방문하신 적이 있습니까?

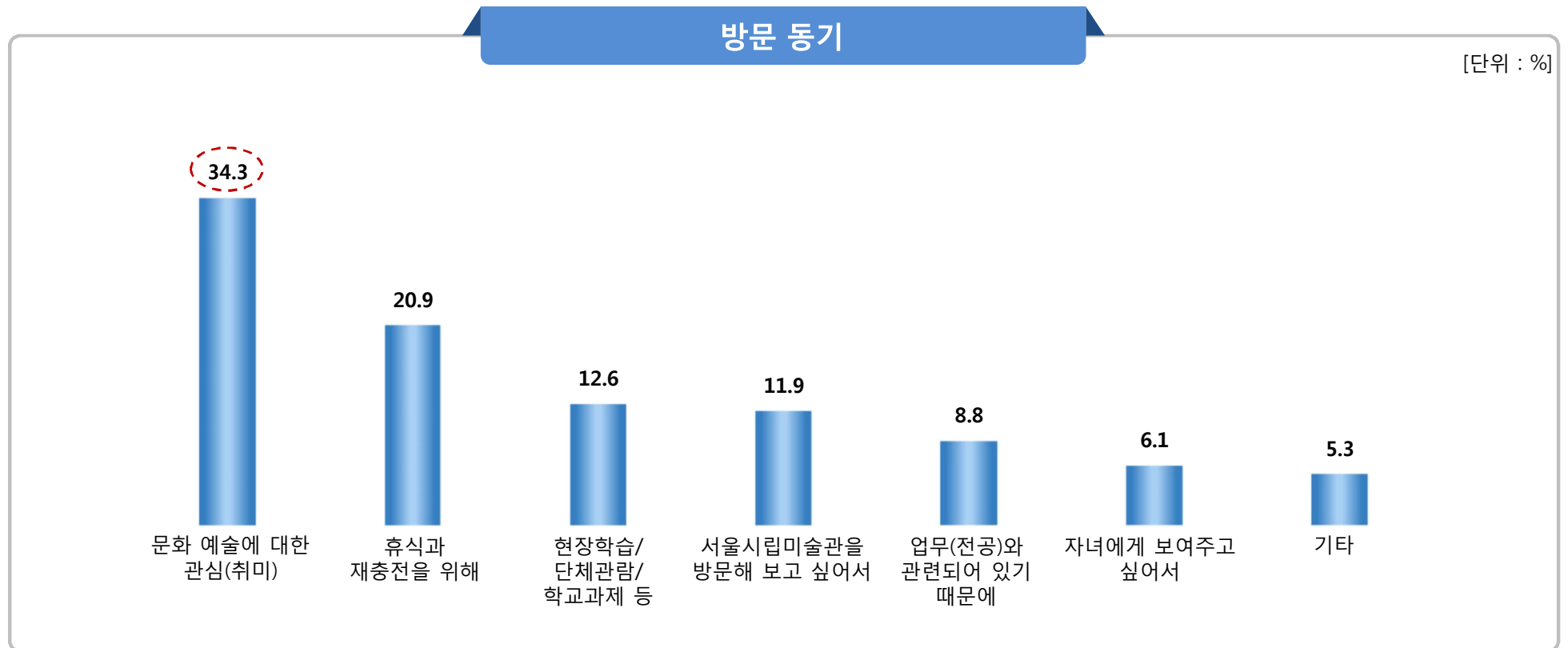
- 방문동기에 따른 방문횟수를 살펴본 결과, 업무(전공)와 관련되어 있기 때문에 전시를 관람한 관람객의 평균 방문횟수가 5.9회로 가장 높았음
- 타 전시를 관람한 관람객의 경우, 이전 방문 경험이 있는 비율이 54.1%로 나타났고 연간 평균 5.6회 방문하는 것으로 조사됨

(단위 : %)		서울시립미술관 방문경험				방문 횟수				
		사례수	이전 방문 경험 있음	오늘 처음 방문	무응답	사례수	2회	3-4회	5회 이상	평균 [회]
전 체		(3,648)	50.9	48.9	0.2	(1,858)	35.6	31.8	32.6	5.4
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	63.1	36.7	0.2	(791)	29.2	30.5	40.3	5.8
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	70.0	30.0	0.0	(224)	24.6	33.5	42.0	5.9
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	26.1	73.5	0.4	(120)	62.5	25.8	11.7	3.7
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	50.9	49.1	0.0	(114)	43.9	28.9	27.2	3.9
	휴식과 재충전을 위해	(764)	53.3	46.7	0.0	(407)	40.5	37.3	22.1	4.7
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	28.6	71.2	0.2	(124)	46.8	29.0	24.2	4.0
	기타	(193)	40.4	59.1	0.5	(78)	35.9	29.5	34.6	11.5
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	47.6	52.2	0.2	(1,202)	39.8	30.5	29.7	5.4
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	55.8	44.1	0.1	(430)	30.2	35.3	34.4	5.3
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	63.9	36.1	0.0	(202)	25.7	30.7	43.6	6.1
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	65.6	34.4	0.0	(21)	4.8	42.9	52.4	5.4
	무응답	(4)	75.0	25.0	0.0	(3)	33.3	33.3	33.3	4.3
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	50.3	49.7	0.1	(761)	36.7	31.0	32.3	5.2
	30분~1시간 미만	(1,427)	49.6	50.1	0.3	(708)	36.3	32.5	31.2	5.8
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	54.6	45.2	0.2	(295)	34.2	30.2	35.6	5.5
	1시간 30분 이상	(150)	56.0	44.0	0.0	(84)	25.0	39.3	35.7	4.5
타 전시 관람여부	관람	(2,604)	54.1	45.7	0.2	(1,408)	36.0	31.0	33.0	5.6
	비관람	(273)	45.1	54.6	0.4	(123)	44.7	32.5	22.8	4.3
	무응답	(7)	71.4	28.6	0.0	(5)	20.0	40.0	40.0	4.8

2. 서울시립미술관 방문 동기

2. 서울시립미술관 서소문본관을 방문하게 된 동기는 무엇입니까?

- 서울시립미술관을 방문하게 된 동기를 조사한 결과, '문화 예술에 대한 관심(취미)'이 34.3%로 비교적 높았음
- 이어 '휴식과 재충전을 위해'(20.9%), '현장학습/단체관람/학교과제 등'(12.6%), '서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서'(11.9%), '업무(전공)와 관련되어 있기 때문에'(8.8%) 등의 순이었음



2. 서울시립미술관 방문 동기

2. 서울시립미술관 서소문본관을 방문하게 된 동기는 무엇입니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, 서소문본관(34.2%), 남서울미술관(34.7%) 모두 ‘문화 예술에 대한 관심(취미)’로 방문했다는 응답이 높았음
- ‘현장학습/단체관람/학교과제 등’으로 방문했다는 응답은 서소문본관(14.4%)이 남서울미술관(8.8%)보다 높게 나타남
- 전시별 조사결과, ‘문화 예술에 대한 관심(취미)’로 방문한 관람객의 비율은 <한묵: 또 하나의 질서를 위하여>가 42.7%로 타 전시에 비해 비교적 높았음

(단위 : %)		사례수	문화 예술에 대한 관심(취미)	휴식과 재충전을 위해	현장학습/단체관람/학교과제 등	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	자녀에게 보여주고 싶어서	기타
전 체		(3,648)	34.3	20.9	12.6	11.9	8.8	6.1	5.3
전시관	서소문본관	(2,476)	34.2	20.5	14.4	10.7	9.2	6.4	4.6
	남서울미술관	(1,172)	34.7	21.9	8.8	14.4	7.9	5.5	6.7
전시별	씨실과 날실로	(402)	29.9	19.2	16.9	10.2	14.9	3.5	5.5
	디지털프롬나드	(410)	29.5	24.4	12.0	13.4	6.8	10.2	3.7
	보이스리스	(413)	32.2	22.0	12.6	10.4	7.0	9.9	5.8
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	42.7	24.6	4.8	8.9	7.0	5.8	6.3
	IN_D_EX	(401)	32.4	15.2	23.7	8.7	12.7	3.7	3.5
	주고받는 모서리	(215)	40.0	17.7	16.7	8.8	6.5	7.4	2.8
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	35.9	17.3	16.8	15.9	7.3	3.2	3.6
	예술가(없는)초상	(409)	34.2	21.0	11.7	13.7	10.0	3.2	6.1
	날씨의 맛	(402)	35.1	19.9	11.9	11.9	7.5	7.0	6.7
	확장된 매뉴얼	(361)	34.9	25.2	1.9	18.0	6.1	6.6	7.2

2. 서울시립미술관 방문 동기

2. 서울시립미술관 서소문본관을 방문하게 된 동기는 무엇입니까?

- 연령별로 살펴보면, '현장학습/단체관람/학교과제 등'(50.6%)이 높은 10대를 제외한 모든 연령층이 '문화 예술에 대한 관심(취미)'로 방문했다는 응답이 높게 나타남
- 한편, '자녀에게 보여주고 싶어서' 방문하게 되었다는 응답은 40대가 26.8%로 비교적 높았음

(단위 : %)		사례수	문화 예술에 대한 관심(취미)	휴식과 재충전을 위해	현장학습/단체관람/학교과제 등	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	자녀에게 보여주고 싶어서	기타
전 체		(3,648)	34.3	20.9	12.6	11.9	8.8	6.1	5.3
성	남성	(1,308)	33.7	22.9	11.9	12.5	6.9	6.1	5.9
	여성	(2,340)	34.7	19.8	13.0	11.5	9.8	6.2	5.0
연령	10대	(573)	17.3	7.5	50.6	10.6	5.6	0.7	7.7
	20대	(1,284)	37.5	21.1	8.3	13.8	14.7	0.2	4.4
	30대	(689)	38.2	26.4	2.8	11.9	9.4	5.5	5.8
	40대	(548)	30.8	21.0	5.1	9.5	2.9	26.8	3.8
	50대	(371)	42.3	28.8	3.0	11.3	3.0	5.9	5.7
	60세 이상	(183)	45.9	25.1	2.7	10.9	3.8	5.5	6.0
거주지역	서울	(2,095)	35.8	21.4	12.0	10.3	9.1	5.9	5.4
	서울 외 지역	(1,537)	32.3	20.3	13.5	14.1	8.4	6.4	5.0
	무응답	(16)	37.5	18.8	6.3	12.5	0.0	12.5	12.5
직업	초/중/고등학생	(569)	17.4	7.4	50.4	11.1	5.3	0.7	7.7
	대학(원)생	(829)	36.2	16.9	12.2	12.2	18.0	0.2	4.3
	교사	(199)	35.2	25.1	7.5	14.6	5.5	9.0	3.0
	가정주부	(382)	36.4	22.8	3.9	9.9	1.6	21.2	4.2
	예술가	(152)	50.0	11.8	3.3	7.2	23.0	2.0	2.6
	사무직·전문직	(1,075)	36.5	28.7	2.5	12.4	6.4	8.1	5.4
	비사무직	(110)	39.1	30.9	0.0	15.5	5.5	2.7	6.4
	기타	(332)	40.4	25.3	3.0	12.7	4.2	7.8	6.6

2. 서울시립미술관 방문 동기

2. 서울시립미술관 서소문본관을 방문하게 된 동기는 무엇입니까?

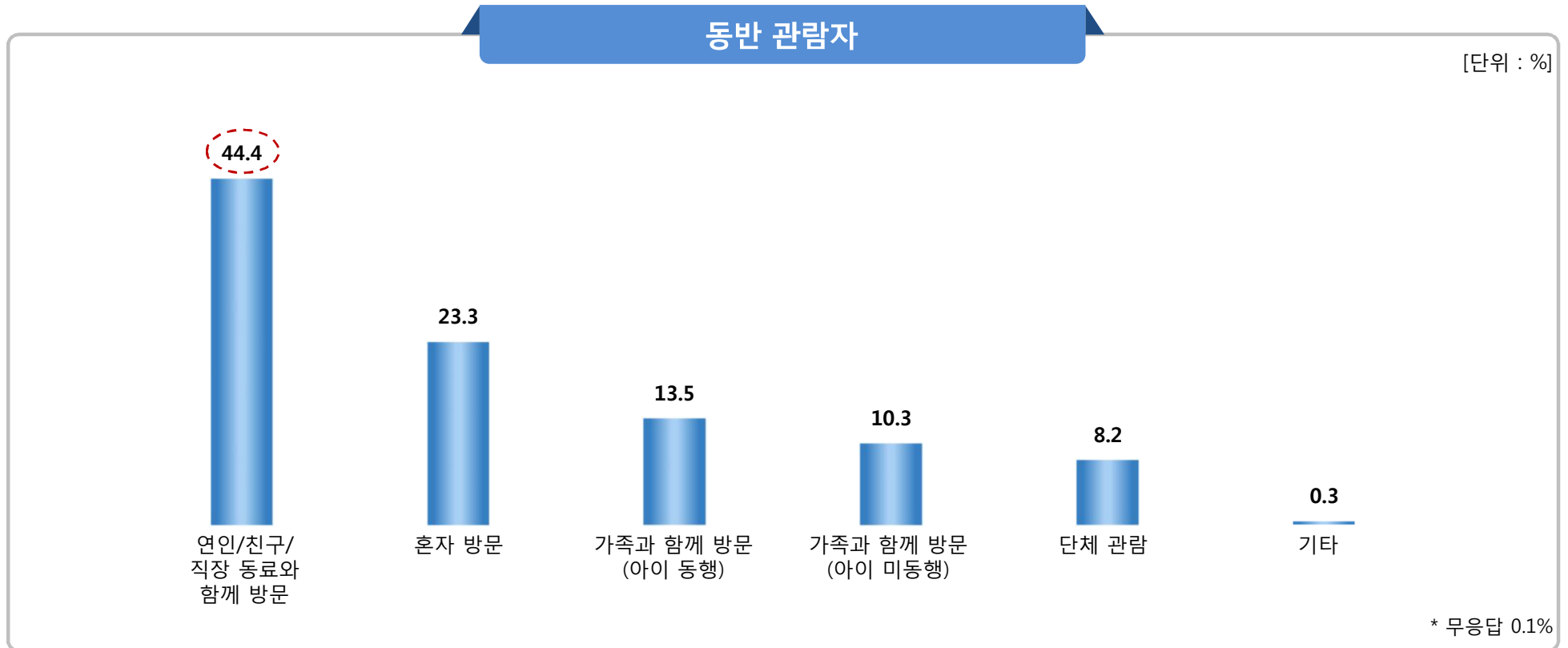
- 방문경험별로 분석해 본 결과, 이전에 방문경험이 있는 관람객의 42.6%는 '문화 예술에 대한 관심(취미)'으로 방문하게 되었다고 응답함
- 작가와 전시주제에 대한 심층 정보를 알고 관람한 관람객의 37.5%가 '업무(전공)와 관련되어 있기 때문에' 방문하게 되었다고 응답함

(단위 : %)		사례수	문화 예술에 대한 관심(취미)	휴식과 재충전을 위해	현장학습/단체관람/학교과제 등	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	자녀에게 보여주고 싶어서	기타
전 체		(3,648)	34.3	20.9	12.6	11.9	8.8	6.1	5.3
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	25.8	20.0	18.9	17.3	5.4	6.2	6.4
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	42.6	21.9	6.5	6.7	12.1	6.1	4.2
	무응답	(6)	33.3	0.0	33.3	16.7	0.0	0.0	16.7
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	30.4	24.4	13.8	13.5	5.5	5.9	6.5
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	42.3	15.4	11.0	8.0	12.5	8.2	2.6
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	46.8	8.2	8.2	8.5	23.4	2.5	2.2
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	25.0	9.4	0.0	15.6	37.5	9.4	3.1
	무응답	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
전시관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	32.8	19.6	15.0	13.7	8.4	5.2	5.3
	30분~1시간 미만	(1,427)	32.4	23.2	10.5	12.5	8.8	6.8	5.8
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	40.0	21.3	10.7	6.9	9.8	7.2	4.1
	1시간 30분 이상	(150)	47.3	12.7	16.7	5.3	8.0	6.7	3.3
타 전시 관람여부	관람	(2,604)	34.9	20.7	13.6	10.9	9.2	6.2	4.6
	비관람	(273)	26.0	19.8	19.0	13.9	9.9	3.7	7.7
	무응답	(7)	57.1	14.3	0.0	0.0	14.3	14.3	0.0

3. 동반 관람자

3. 동반 관람자가 있으십니까?

- 동반 관람자를 조사한 결과, '연인/친구/직장 동료와 함께 방문'하는 경우가 44.4%로 거의 절반 가까이 차지함
- 이어 '혼자 방문'(23.3%), '가족과 함께 방문(아이 동행)'(13.5%), '가족과 함께 방문(아이 미동행)'(10.3%), '단체 관람'(8.2%) 순이었음



3. 동반 관람자

3. 동반 관람자가 있으십니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, ‘연인/친구/직장동료와 함께 방문’한 관람객의 비율은 남서울미술관(45.1%)이 서소문 본관(44.0%) 보다 높았음
- 전시별 조사 결과, <확장된 매뉴얼>과 <IN_D_EX> 전시의 경우 ‘연인/친구/직장동료와 함께 방문’한 관람객의 비율이 50%를 상회함
- <씨실과 날실로> 전시의 경우 ‘단체관람’(16.7%)한 비율이 타 전시대비 높았음

(단위 : %)		사례수	연인/친구/직장 동료와 함께 방문	혼자 방문	가족과 함께 방문 (아이 동행)	가족과 함께 방문 (아이 미동행)	단체관람	기타	무응답
전 체		(3,648)	44.4	23.3	13.5	10.3	8.2	0.3	0.1
전시관	서소문본관	(2,476)	44.0	21.4	14.4	10.6	9.2	0.4	0.1
	남서울미술관	(1,172)	45.1	27.3	11.5	9.8	6.1	0.2	0.0
전시별	씨실과 날실로	(402)	41.3	22.9	12.7	6.0	16.7	0.5	0.0
	디지털프롬나드	(410)	39.0	21.0	18.0	13.7	8.0	0.2	0.0
	보이스리스	(413)	40.7	15.7	18.4	18.6	6.1	0.0	0.5
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	48.4	21.4	16.6	10.4	3.1	0.0	0.0
	IN_D_EX	(401)	50.4	23.4	8.5	5.5	12.0	0.0	0.2
	주고받는 모서리	(215)	46.5	25.1	13.5	9.3	5.1	0.5	0.0
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	41.8	22.7	10.5	9.1	13.6	2.3	0.0
	예술가(없는)초상	(409)	40.8	31.8	8.8	9.0	9.0	0.5	0.0
	날씨의 맛	(402)	41.8	26.1	13.2	10.7	8.2	0.0	0.0
	확장된 매뉴얼	(361)	53.7	23.5	12.7	9.7	0.3	0.0	0.0

3. 동반 관람자

3. 동반 관람자가 있으십니까?

- 연령별로 조사한 결과, 20대는 '연인/친구/직장 동료와 함께 방문'하였다는 응답이 57.6%로 절반 이상이었음
- 거주지역별 조사 결과, 서울에 거주하는 관람객의 26.3%가 '혼자 방문'하였다고 응답함
- 직업별 조사 결과, 대학(원)생은 '연인/친구/직장동료와 함께 방문'하였다는 응답이 55.6%로 절반 이상이었음

(단위 : %)		사례수	연인/친구/직장 동료와 함께 방문	혼자 방문	가족과 함께 방문 (아이 동행)	가족과 함께 방문 (아이 미동행)	단체관람	기타	무응답
전 체		(3,648)	44.4	23.3	13.5	10.3	8.2	0.3	0.1
성	남성	(1,308)	42.0	26.4	12.3	10.1	8.9	0.2	0.1
	여성	(2,340)	45.6	21.6	14.1	10.5	7.8	0.3	0.1
연령	10대	(573)	35.8	5.2	3.1	25.7	29.3	0.7	0.2
	20대	(1,284)	57.6	26.9	3.5	5.5	6.3	0.2	0.0
	30대	(689)	49.1	28.2	11.2	8.9	2.5	0.3	0.0
	40대	(548)	27.7	20.3	41.6	7.8	2.6	0.0	0.0
	50대	(371)	32.3	29.6	25.1	8.4	3.5	0.5	0.5
	60세 이상	(183)	35.0	32.2	16.4	13.1	2.7	0.5	0.0
거주지역	서울	(2,095)	42.2	26.3	13.6	10.4	7.2	0.1	0.1
	서울 외 지역	(1,537)	47.2	19.2	13.3	10.3	9.5	0.5	0.0
	무응답	(16)	50.0	25.0	12.5	6.3	6.3	0.0	0.0
직업	초/중/고등학생	(569)	36.6	5.1	2.8	26.2	28.5	0.7	0.2
	대학(원)생	(829)	55.6	25.7	3.7	5.5	9.4	0.0	0.0
	교사	(199)	38.7	17.6	24.1	9.0	9.5	1.0	0.0
	가정주부	(382)	31.4	22.0	37.4	7.9	0.5	0.8	0.0
	예술가	(152)	46.7	32.9	5.9	5.3	9.2	0.0	0.0
	사무직·전문직	(1,075)	46.1	26.9	16.3	9.0	1.4	0.1	0.2
	비사무직	(110)	37.3	34.5	13.6	12.7	0.9	0.9	0.0
	기타	(332)	43.4	33.7	16.3	4.5	2.1	0.0	0.0

3. 동반 관람자

3. 동반 관람자가 있으십니까?

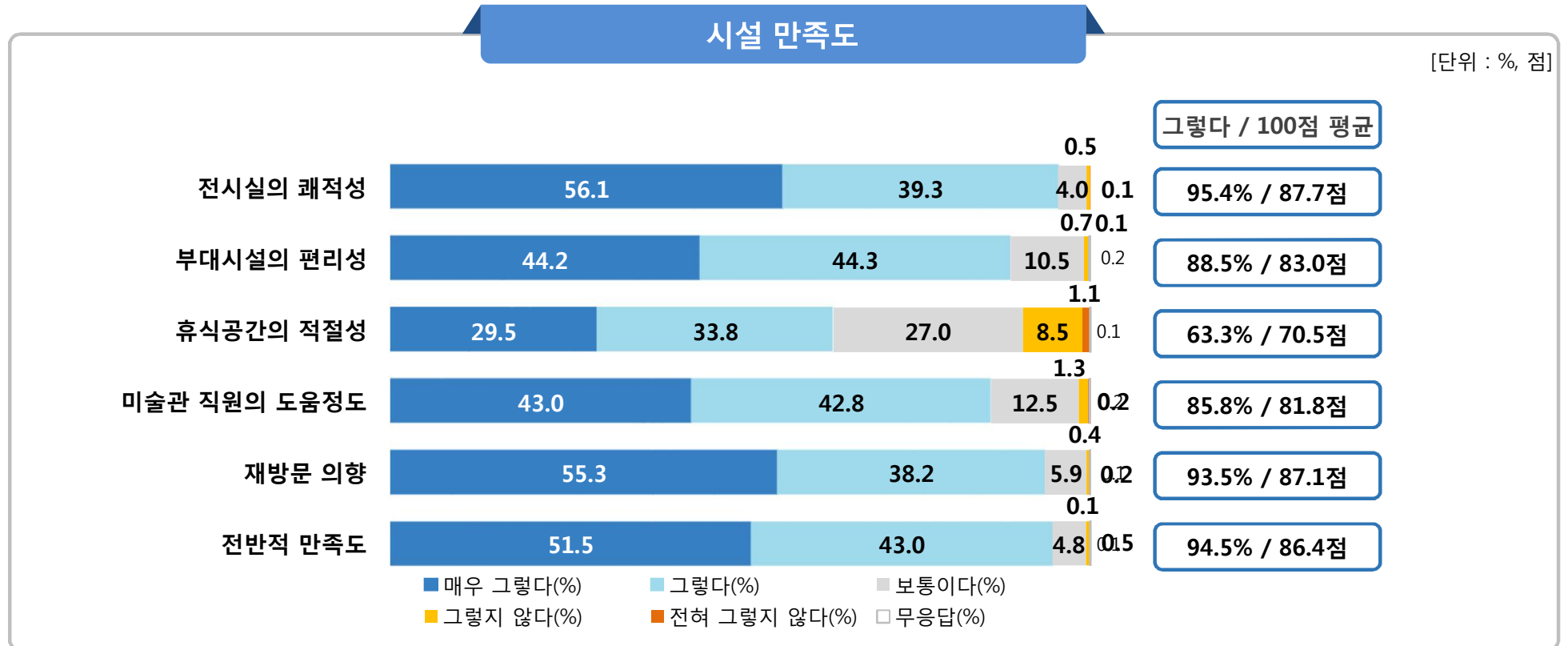
- ‘혼자 방문’하였다는 응답은 이전에 방문경험이 있는 관람객(29.8%)이 오늘 처음 방문한 관람객(16.6%)보다 높게 나타남
- 방문동기별로 살펴보면, 휴식과 재충전을 위해 방문한 관람객의 54.6%가 ‘연인/친구/직장동료와 함께 방문’한 것으로 조사됨

(단위 : %)		사례수	연인/친구/직장 동료와 함께 방문	혼자 방문	가족과 함께 방문 (아이 동행)	가족과 함께 방문 (아이 미동행)	단체관람	기타	무응답
전 체		(3,648)	44.4	23.3	13.5	10.3	8.2	0.3	0.1
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	47.1	16.6	12.7	11.4	11.7	0.4	0.1
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	41.7	29.8	14.2	9.4	4.7	0.2	0.1
	무응답	(6)	33.3	0.0	16.7	0.0	33.3	0.0	16.7
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	44.9	33.6	8.9	10.1	2.1	0.4	0.0
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	47.5	37.8	1.6	3.8	9.4	0.0	0.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	32.4	3.9	7.2	8.3	47.8	0.4	0.0
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	3.6	2.2	88.4	4.9	0.9	0.0	0.0
	휴식과 재충전을 위해	(764)	54.6	21.3	10.9	12.4	0.7	0.1	0.0
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	53.7	18.9	11.3	12.7	2.8	0.5	0.2
	기타	(193)	49.7	20.7	6.2	20.2	1.6	0.5	1.0
사전 인지 정도	사전 정보 없이 관람	(2,525)	46.4	20.0	13.0	11.6	8.8	0.2	0.0
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(771)	41.0	28.0	15.8	7.5	7.0	0.5	0.1
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(316)	36.1	37.7	11.1	7.3	6.6	0.9	0.3
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(32)	43.8	28.1	15.6	9.4	3.1	0.0	0.0
	무응답	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	48.7	22.3	11.6	9.3	8.0	0.1	0.1
	30분~1시간 미만	(1,427)	42.8	23.5	14.9	11.1	7.3	0.2	0.1
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	40.4	23.7	14.6	11.7	9.3	0.2	0.2
	1시간 30분 이상	(150)	30.7	26.7	14.7	9.3	14.7	4.0	0.0
전시해설 이용여부	이용	(2,696)	43.5	25.4	13.2	9.4	8.1	0.3	0.1
	비이용	(952)	46.8	17.4	14.1	13.0	8.3	0.2	0.1

4. 서울시립미술관 시설 만족도

4. 서울시립미술관의 시설관련 만족도 질문입니다.

- 시설에 대한 만족도를 설문한 결과, '전반적 만족도'가 86.4점으로 분석됨
- 세부 항목별로 살펴보면, '전시실의 쾌적성'(87.7점), '재방문 의향'(87.1점), '부대시설의 편리성'(83.0점), '미술관 직원의 도움정도'(81.8점), '휴식공간의 적절성'(70.5점) 순이었음



4. 서울시립미술관 시설 만족도

4. 서울시립미술관의 시설관련 만족도 질문입니다.

- 전시관에 따라 살펴보면, 전시관 시설에 대한 ‘전반적 만족도’는 서소문 본관(87.2점)이 남서울미술관(84.7점) 보다 높음
- 반면, ‘전시실의 쾌적성’(88.0점)과 ‘미술관 직원의 도움정도’(83.3점)는 남서울미술관이 더 높은 만족도를 보임
- 전시별 조사결과, ‘전시실의 쾌적성’에 대한 만족도는 <날씨의 맛> 전시만 유일하게 90점을 상회함
- 시설에 대한 전반적 만족도는 <디지털프롬나드>가 88.5점으로 타 전시 대비 높았음

(단위 : 점)		사례수	전시실의 쾌적성	부대시설의 편리성	휴식공간의 적절성	미술관 직원의 도움 정도	재방문 의향	전반적 만족도
전 체		(3,648)	87.7	83.0	70.5	81.8	87.1	86.4
전시관	서소문본관	(2,476)	87.5	83.4	73.6	81.1	88.2	87.2
	남서울미술관	(1,172)	88.0	82.3	64.1	83.3	84.6	84.7
전시별	씨실과 날실로	(402)	88.1	82.7	71.2	81.7	89.5	87.6
	디지털프롬나드	(410)	89.8	86.1	74.9	81.4	89.8	88.5
	보이스리스	(413)	89.0	84.3	75.5	82.1	88.4	87.6
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	86.2	81.2	68.8	79.5	87.3	86.7
	IN_D_EX	(401)	86.6	83.0	73.8	81.0	87.2	85.9
	주고받는 모서리	(215)	88.0	84.8	77.7	82.2	88.3	87.7
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	83.0	81.6	76.5	79.9	86.3	85.6
	예술가(없는)초상	(409)	86.8	81.2	63.6	82.6	84.2	83.9
	날씨의 맛	(402)	91.5	83.3	64.8	83.2	85.9	87.3
	확장된 매뉴얼	(361)	85.6	82.2	63.8	84.2	83.6	82.6

4. 서울시립미술관 시설 만족도

4. 서울시립미술관의 시설관련 만족도 질문입니다.

- 성별에 따른 조사 결과, 여성의 전반적 만족도가 86.4점으로 남성(86.3점)보다 높으나 거의 비슷한 것으로 조사됨
- 연령별 조사 결과, 전시실의 쾌적성에 대한 만족도는 10대(91.0점)가 가장 높은 것으로 나타남. 시설에 대한 전반적 만족도 역시 88.6점으로 타 연령층 대비 높았음
- 직업별 조사 결과, 교사의 '전반적 만족도'가 타 직업군 대비 유일하게 90점을 상회함

(단위 : 점)		사례수	전시실의 쾌적성	부대시설의 편리성	휴식공간의 적절성	미술관 직원의 도움 정도	재방문 의향	전반적 만족도
전 체		(3,648)	87.7	83.0	70.5	81.8	87.1	86.4
성	남성	(1,308)	88.1	83.3	70.2	82.7	86.7	86.3
	여성	(2,340)	87.4	82.9	70.7	81.3	87.2	86.4
연령	10대	(573)	91.0	86.2	79.2	85.7	84.7	88.6
	20대	(1,284)	86.2	81.3	68.2	81.9	85.5	84.8
	30대	(689)	87.3	82.6	67.5	80.5	88.6	86.6
	40대	(548)	88.1	83.8	71.7	81.6	89.9	88.0
	50대	(371)	88.0	83.6	69.1	79.4	88.7	86.1
	60세 이상	(183)	87.0	83.4	70.4	79.6	87.8	85.0
거주지역	서울	(2,095)	87.6	82.6	69.6	81.2	87.5	86.4
	서울 외 지역	(1,537)	87.7	83.6	71.8	82.6	86.3	86.2
	무응답	(16)	89.1	82.8	70.3	82.8	95.3	95.3
직업	초/중/고등학생	(569)	91.0	86.2	79.4	85.7	84.8	88.6
	대학(원)생	(829)	86.1	81.5	67.7	81.9	85.1	84.3
	교사	(199)	91.6	89.1	77.0	85.8	92.3	91.1
	가정주부	(382)	87.4	82.7	68.0	79.5	88.1	86.4
	예술가	(152)	85.0	80.6	66.1	78.3	87.7	83.6
	사무직·전문직	(1,075)	87.3	82.6	69.8	81.0	88.6	86.7
	비사무직	(110)	84.8	80.3	67.3	79.1	87.0	85.0
	기타	(332)	87.3	81.9	66.9	80.4	86.3	85.6

4. 서울시립미술관 시설 만족도

4. 서울시립미술관의 시설관련 만족도 질문입니다.

- 방문경험별로 살펴본 결과, 시설에 대한 전반적 만족도는 이전에 방문경험이 있는 관람객(87.3점)이 오늘 처음 방문한 관람객(85.4점)보다 높게 나타남
- 방문동기별로는 휴식과 재충전을 위해 방문한 관람객의 전반적 만족도가 87.3점으로 높았음
- 전시 관람 소요시간이 길수록 시설에 대한 높은 전반적 만족도를 보임

(단위 : 점)		사례수	전시실의 쾌적성	부대시설의 편리성	휴식공간의 적절성	미술관 직원의 도움 정도	재방문 의향	전반적 만족도
전 체		(3,648)	87.7	83.0	70.5	81.8	87.1	86.4
방문경험	오늘 처음 방문	(1,784)	88.4	83.0	71.4	83.6	84.4	85.4
	이전에 방문경험 있음	(1,858)	86.9	83.0	69.7	80.1	89.6	87.3
	무응답	(6)	100.0	91.7	85.0	87.5	95.8	95.8
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(1,253)	86.9	83.1	70.3	80.7	89.2	87.1
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(320)	85.7	80.7	65.9	78.0	87.7	85.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(460)	89.8	84.6	74.5	85.3	83.9	86.1
	자녀에게 보여주고 싶어서	(224)	89.2	84.1	73.1	83.0	87.8	86.4
	휴식과 재충전을 위해	(764)	88.2	83.4	70.4	82.8	88.0	87.3
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(434)	87.8	82.7	69.5	81.8	83.4	84.4
	기타	(193)	86.9	81.5	70.2	82.3	83.8	84.8
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,514)	86.4	82.6	71.8	81.2	86.1	85.5
	30분~1시간 미만	(1,427)	88.2	83.3	69.5	82.2	87.1	86.4
	1시간~1시간 30분 미만	(540)	89.4	83.6	69.5	82.1	89.4	88.2
	1시간 30분 이상	(150)	89.2	84.8	71.8	83.8	88.0	88.2
전시해설 이용여부	이용	(2,696)	87.9	83.3	70.4	81.9	87.3	86.5
	비이용	(952)	87.2	82.4	71.0	81.6	86.4	85.9

5. 다른 전시 관람 여부

5. 관람하신 전시 외에 다른 전시장도 관람하였습니까?

- 본 전시 외에 '다른 전시도 관람 또는 관람 예정'이라는 응답은 90.3%로 조사됨
- 다른 전시 관람 계획이 없다고 답한 비율은 9.5%였으며, 그 이유로는 '일정상 시간이 없음'이 34.8%로 조사됨. 그 다음으로, '지금까지 본 것만으로 충분함'(19.0%), '보고자 했던 전시(주제)만 골라서 관람함'(18.7%), '다른 전시가 있는지 몰랐음'(17.6%) 등의 순이었음



5. 다른 전시 관람 여부

5. 관람하신 전시 외에 다른 전시장도 관람하였습니까?

- 전시관에 따라 살펴보면, ‘다른 전시도 관람 또는 관람 예정’이라고 응답한 비율은 서소문 본관(91.7%)이 남서울미술관(81.9%) 보다 높았음
- 전시별 조사 결과, <IN_D_EX> 전시를 관람한 관람객의 97.3%가 ‘다른 전시도 관람 또는 관람 예정’이라고 응답함
- 다른 전시 비관람 이유로는 대체로 ‘일정상 시간이 없음’이 높게 나타났으나 <두 개의 기둥과 일곱 개의 글자>는 ‘지금까지 본 것만으로 충분함’(31.6%), <예술가(없는)초상>은 ‘다른 전시가 있는지 몰랐음’(28.4%)이 높았음

(단위 : %)		다른 전시 관람 여부				다른 전시 비관람 이유							
		사례수	다른 전시도 관람 또는 관람 예정	다른 전시 관람 계획 없음	무응답	사례수	일정상 시간이 없음	지금까지 본 것만으로 충분함	보고자 했던 전시(주제)만 골라서 관람	다른 전시가 있는지 몰랐음	관람 중 피곤함을 느낌	이해하기 어려워서 (잘 몰라서)	기타
전 체		(2,884)	90.3	9.5	0.2	(273)	34.8	19.0	18.7	17.6	4.8	4.0	1.1
전시관	서소문본관	(2,475)	91.7	8.0	0.3	(199)	41.2	16.6	18.6	13.6	5.0	4.5	0.5
	남서울미술관	(409)	81.9	18.1	0.0	(74)	17.6	25.7	18.9	28.4	4.1	2.7	2.7
전시별	씨실과 날실로	(402)	87.8	12.2	0.0	(49)	44.9	8.2	24.5	14.3	6.1	2.0	0.0
	디지털프롬나드	(410)	93.4	6.6	0.0	(27)	44.4	22.2	11.1	11.1	7.4	0.0	3.7
	보이스리스	(413)	88.1	10.2	1.7	(42)	45.2	11.9	16.7	9.5	0.0	16.7	0.0
	한묵: 또 하나의 질서를 위하여	(415)	89.4	10.6	0.0	(44)	45.5	20.5	9.1	18.2	6.8	0.0	0.0
	IN_D_EX	(401)	97.3	2.7	0.0	(11)	36.4	18.2	36.4	0.0	0.0	9.1	0.0
	주고받는 모서리	(214)	96.7	3.3	0.0	(7)	28.6	14.3	28.6	14.3	14.3	0.0	0.0
	두 개의 기둥과 일곱 개의 글자	(220)	91.4	8.6	0.0	(19)	15.8	31.6	26.3	21.1	5.3	0.0	0.0
	예술가(없는)초상	(409)	81.9	18.1	0.0	(74)	17.6	25.7	18.9	28.4	4.1	2.7	2.7

5. 다른 전시 관람 여부

5. 관람하신 전시 외에 다른 전시장도 관람하였습니까?

- 성별에 따라 분석한 결과, '다른 전시도 관람 또는 관람 예정'이라는 응답은 남성이 90.7%로 여성(90.1%)보다 높았음. 다른 전시 관람 계획이 없다고 응답한 남성의 40.9%가 '일정상 시간이 없음'을 이유로 꼽았음
- 연령대별 조사 결과, '다른 전시도 관람 또는 관람 예정'이라는 응답은 40대가 93.6%로 매우 높게 나타남

(단위 : %)		다른 전시 관람 여부				다른 전시 비관람 이유							
		사례수	다른 전시도 '관람' 또는 '관람 예정'	다른 전시 관람 계획 없음	무응답	사례수	일정상 시간이 없음	지금까지 본 것만으로 충분함	보고자 했던 전시(주제)만 골라서 관람	다른 전시가 있는지 몰랐음	관람 중 피곤함을 느낌	이해하기 어려워서 (잘 몰라서)	기타
전 체		(2,884)	90.3	9.5	0.2	(273)	34.8	19.0	18.7	17.6	4.8	4.0	1.1
성	남성	(1,008)	90.7	9.2	0.1	(93)	40.9	24.7	17.2	9.7	5.4	2.2	0.0
	여성	(1,876)	90.1	9.6	0.3	(180)	31.7	16.1	19.4	21.7	4.4	5.0	1.7
연령	10대	(491)	90.4	9.4	0.2	(46)	30.4	21.7	15.2	17.4	13.0	2.2	0.0
	20대	(977)	89.3	10.5	0.2	(103)	28.2	20.4	19.4	22.3	3.9	3.9	1.9
	30대	(513)	90.3	9.6	0.2	(49)	38.8	12.2	26.5	8.2	6.1	6.1	2.0
	40대	(450)	93.6	6.0	0.4	(27)	44.4	11.1	29.6	7.4	0.0	7.4	0.0
	50대	(311)	89.1	10.6	0.3	(33)	45.5	24.2	9.1	21.2	0.0	0.0	0.0
	60세 이상	(142)	89.4	10.6	0.0	(15)	40.0	26.7	0.0	26.7	0.0	6.7	0.0
거주지역	서울	(1,599)	90.9	8.7	0.4	(139)	39.6	18.7	18.7	15.1	2.9	4.3	0.7
	서울 외 지역	(1,269)	89.4	10.5	0.1	(133)	30.1	19.5	18.8	19.5	6.8	3.8	1.5
	무응답	(16)	93.8	6.3	0.0	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
직업	초/중/고등학생	(488)	90.6	9.2	0.2	(45)	31.1	20.0	15.6	17.8	13.3	2.2	0.0
	대학(원)생	(659)	88.5	11.2	0.3	(74)	24.3	23.0	20.3	25.7	1.4	2.7	2.7
	교사	(162)	93.2	6.2	0.6	(10)	20.0	20.0	30.0	10.0	0.0	20.0	0.0
	가정주부	(307)	90.9	8.8	0.3	(27)	33.3	25.9	11.1	25.9	0.0	3.7	0.0
	예술가	(127)	92.1	7.9	0.0	(10)	40.0	10.0	40.0	10.0	0.0	0.0	0.0
	사무직·전문직	(810)	91.5	8.4	0.1	(68)	50.0	11.8	17.6	8.8	2.9	7.4	1.5
	비사무직	(84)	84.5	15.5	0.0	(13)	30.8	30.8	7.7	15.4	15.4	0.0	0.0
	기타	(247)	89.1	10.5	0.4	(26)	38.5	15.4	23.1	15.4	7.7	0.0	0.0

5. 다른 전시 관람 여부

5. 관람하신 전시 외에 다른 전시장도 관람하하셨습니까?

- 방문경험별 조사 결과, 이전에 미술관을 방문한 경험이 있는 관람객(91.7%)이 오늘 처음 방문한 관람객(88.7%)보다 ‘다른 전시도 관람 또는 관람 예정’이라고 응답한 비율이 높았음
- 방문 동기별 조사 결과, 자녀에게 보여주고 싶어서 방문한 관람객의 93.6%가 ‘다른 전시도 관람 또는 관람 예정’이라고 응답함

(단위 : %)		다른 전시 관람 여부				다른 전시 비관람 이유							
		사례수	다른 전시도 '관람' 또는 '관람 예정'	다른 전시 관람 계획 없음	무응답	사례수	일정상 시간이 없음	지금까지 본 것만으로 충분함	보고자 했던 전시(주제)만 골라서 관람	다른 전시가 있는지 몰랐음	관람 중 피곤함을 느낌	이해하기 어려워서 (잘 몰라서)	기타
전 체		(2,884)	90.3	9.5	0.2	(273)	34.8	19.0	18.7	17.6	4.8	4.0	1.1
방문경험	오늘 처음 방문	(1,342)	88.7	11.1	0.1	(149)	30.2	19.5	20.8	19.5	4.7	4.7	0.7
	이전에 방문경험 있음	(1,536)	91.7	8.0	0.3	(123)	39.8	18.7	16.3	15.4	4.9	3.3	1.6
	무응답	(6)	83.3	16.7	0.0	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
방문동기	문화 예술에 대한 관심(취미)	(985)	92.4	7.2	0.4	(71)	31.0	11.3	31.0	14.1	8.5	1.4	2.8
	업무(전공)와 관련되어 있기 때문에	(268)	89.6	10.1	0.4	(27)	37.0	14.8	29.6	14.8	3.7	0.0	0.0
	현장학습/단체관람/학교과제 등	(405)	87.2	12.8	0.0	(52)	34.6	25.0	13.5	15.4	9.6	1.9	0.0
	자녀에게 보여주고 싶어서	(172)	93.6	5.8	0.6	(10)	20.0	30.0	0.0	40.0	0.0	10.0	0.0
	휴식과 재충전을 위해	(593)	90.7	9.1	0.2	(54)	48.1	14.8	5.6	24.1	0.0	7.4	0.0
	서울시립미술관을 방문해 보고 싶어서	(321)	88.2	11.8	0.0	(38)	23.7	28.9	26.3	18.4	0.0	2.6	0.0
	기타	(140)	85.0	15.0	0.0	(21)	38.1	23.8	4.8	9.5	4.8	14.3	4.8
사전 인지정도	사전 정보 없이 관람	(2,049)	90.2	9.4	0.3	(193)	37.8	18.7	15.5	18.1	3.1	5.2	1.6
	전시명(제목) 정도 알고 관람	(569)	91.7	8.3	0.0	(47)	25.5	23.4	29.8	14.9	4.3	2.1	0.0
	작가나 전시주제에 대한 간략한 정보	(237)	87.8	12.2	0.0	(29)	31.0	17.2	20.7	17.2	13.8	0.0	0.0
	작가와 전시주제에 대한 심층 정보	(25)	84.0	16.0	0.0	(4)	25.0	0.0	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	무응답	(4)	100.0	0.0	0.0	-	-	-	-	-	-	-	-
전시 관람 소요 시간	30분 미만	(1,283)	92.8	7.2	0.1	(92)	31.5	19.6	25.0	16.3	2.2	3.3	2.2
	30분~1시간 미만	(1,018)	89.7	10.0	0.3	(102)	41.2	13.7	18.6	16.7	3.9	5.9	0.0
	1시간~1시간 30분 미만	(424)	85.6	13.7	0.7	(58)	34.5	31.0	8.6	20.7	3.4	0.0	1.7
	1시간 30분 이상	(142)	85.9	14.1	0.0	(20)	20.0	10.0	20.0	20.0	25.0	5.0	0.0

3. 조사 결과 분석

3-3. 관람객 기타 의견

3-1. 전시구성

3-2. 전시기획 및 내용

3-3. 전시 보조 자료

3-4. 전시 시설 관련

1. 관람객 의견(전시 구성)-좋았던 점

- 전시 구성에 대한 관람객 의견으로 좋았던 점은 ‘전반적인 전시 분위기가 좋았음’(44건), ‘작품형태가 자유로워 흥미로웠음’(40건), ‘작품의 배치가 적절하여 만족함’(38건), ‘전시 구성에 전반적으로 만족함’(37건), ‘직접 참여할 수 있는 공간이 있어 만족스러움’, ‘전시관련 영상을 볼 수 있어 작품/작가에 대한 이해도가 높아짐’(각 28건) 등이 있었음

좋았던 점(N=249)	사례수	%	좋았던 점(N=249)	사례수	%
전반적인 전시 분위기가 좋았음	(44)	17.7	해당예술분야에 대해 더 알아보고 싶어짐	(7)	2.8
작품형태가 자유로워 흥미로웠음	(40)	16.1	자유롭게 해석할 수 있어 좋았음	(6)	2.4
작품의 배치가 적절하여 만족함	(38)	15.3	전시 구성이 테마별로 구성되어있어 좋았음	(2)	0.8
전시 구성에 전반적으로 만족함	(37)	14.9	조형작업이 재미있다	(2)	0.8
직접 참여할 수 있는 공간이 있어 만족스러움 (포토 존, 촉감 체험 등)	(28)	11.2	대형작품을 볼 수 있어 좋았음	(1)	0.4
전시관련 영상을 볼 수 있어 작품/작가에 대한 이해도가 높아짐	(28)	11.2	관람순서 및 동선안내가 잘 되어있어 좋았음	(1)	0.4
관람 동선이 적절함	(27)	10.8			

1. 관람객 의견(전시 구성)-보완할 점/건의사항

- 반면, 건의사항으로는 ‘작품을 이해하기 어려웠음’이 55건으로 가장 많았고, ‘작품수가 적어서 아쉬웠음’(37건), ‘관람 순서 및 동선 안내가 미흡함’(35건), ‘작품이 더 다양하게 구성되면 좋겠음’(32건), ‘관람 동선이 다소 아쉬움’(16건), ‘작품배치 및 전시위치가 아쉬움’(10건) 등이 조사됨

건의사항(N=208)	사례수	%	건의사항(N=208)	사례수	%
작품을 이해하기 어려웠음	(55)	26.4	작품감상 라인이 작품과 더 가까웠으면 좋겠음	(2)	1.0
작품수가 적어서 아쉬웠음	(37)	17.8	참여형 작품이 많았으면 좋겠음	(2)	1.0
관람순서 및 동선 안내가 미흡함	(35)	16.8	체험작품과 체험이 아닌 작품의 구분이 정확히 되었으면 함	(2)	1.0
작품이 더 다양하게 구성되면 좋겠음	(32)	15.4	작품별 음향효과가 섞이지 않도록 헤드셋을 활용했으면 함	(2)	1.0
관람 동선이 다소 아쉬움	(16)	7.7	작품의 분위기가 무거웠음	(1)	0.5
작품배치 및 전시위치가 아쉬움	(10)	4.8	설치미술 작품이 많았으면 함	(1)	0.5
작품간의 간격이 좁아 아쉬움	(5)	2.4	공간과 작품을 조화롭게 배치했으면 함	(1)	0.5
작품에 접근가능한 거리 확실하게 표시해주었으면 함	(4)	1.9	작품특성에 맞는 가이드라인 조절이 필요함	(1)	0.5
공간활용이 아쉬움	(3)	1.4	기타	(3)	1.4
작품구성이 산만한 느낌이 있음	(3)	1.4			

2. 관람객 의견(전시 기획 및 내용)-좋았던 점

- 본 전시의 기획 및 내용에 대한 좋았던 점으로는 ‘전시가 흥미로웠음/인상적이었음’(220건), ‘새로운 작품을 접할 수 있어 만족함’(198건), ‘전시 기획이 전반적으로 만족스러움’(84건), ‘다양한 작품을 관람할 수 있어 좋았음’(82건), ‘작품의 내용이 유익했음’(57건), ‘전시의 주제가 좋았음’(48건) 등의 의견이 있었음

좋았던 점(N=751)	사례수	%	좋았던 점(N=751)	사례수	%
전시가 흥미로웠음/인상적이었음	(220)	29.3	무료관람이라서 좋았다	(20)	2.7
새로운 작품을 접할 수 있어 만족함	(198)	26.4	작품이 창의적이었음	(14)	1.9
전시 기획이 전반적으로 만족스러움	(84)	11.2	사회를 반영한 작품이라 의미있었음	(14)	1.9
다양한 작품을 관람할 수 있어 좋았음	(82)	10.9	역사에 대해서 알수 있었다.	(5)	0.7
작품의 내용이 유익했음	(57)	7.6	가족/아이와 함께 관람하기에 적합함	(2)	0.3
전시의 주제가 좋았음	(48)	6.4	작가의 시대별 작품의 흐름을 볼 수 있어 좋았음	(2)	0.3
새로운 생각을 할 수 있는 계기가 됨	(39)	5.2	국내작가의 작품을 접할 수 있어 좋았음	(1)	0.1
쉽게 접할 수 없는 작품을 관람할 수 있어 만족함	(36)	4.8	작품이 독특하다	(1)	0.1
작품이 우수했음(예쁘다/멋지다 등)	(35)	4.7	마음의 여유를 찾는 시간이 됨	(1)	0.1
작품 및 작가에 대한 이해가 높아짐	(32)	4.3	미술외의 분야와의 융합이 만족스러웠음	(1)	0.1

2. 관람객 의견(전시 기획 및 내용)-보완할 점/건의사항

- 보완 또는 건의할 사항으로는 ‘전시의 내용 구성이 다소 부족하여 아쉬움’(17건), ‘전시가 아쉬워 흥미로운 전시가 기획되면 좋겠음’(16건) 의견이 많이 수집되었음
- 그 외, ‘디지털 관련 작품이 많아졌으면 함’, ‘주제와 맞지 않는 작품이 전시되어 있음’, ‘전시주제가 식상함’, ‘한국작가의 전시가 많이 기획되었으면 함’(각 3건) 등의 의견들이 있었음

건의사항(N=54)	사례수	%	건의사항(N=54)	사례수	%
전시의 내용 구성이 다소 부족하여 아쉬움	(17)	31.5	관람한 전시가 만족스러웠기 때문에 이와 같은 전시가 기획되면 좋겠음	(1)	1.9
전시가 아쉬워 흥미로운 전시가 기획되면 좋겠음	(16)	29.6	시대를 반영한 전시를 기획했으면 함	(1)	1.9
디지털 관련 작품이 많아졌으면 함	(3)	5.6	예술인들에 대한 전시지원 해주었으면 함	(1)	1.9
주제와 맞지 않는 작품이 전시되어 있음	(3)	5.6	공모전 형태의 전시실이 운영되었으면 함	(1)	1.9
전시주제가 식상함	(3)	5.6	고전과 현대의 작품이 어우러진 전시해주었으면 함	(1)	1.9
한국작가의 전시가 많이 기획되었으면 함	(3)	5.6	다양한 신진작가들 전시 기획되었으면 함	(1)	1.9
인지도 있는 작가/작품 전시했으면 함	(2)	3.7	기타	(2)	3.7

3. 관람객 의견(전시 보조자료)-좋았던 점

- 전시 보조자료에 대해 좋았던 점으로는 '전시 해설사(도슨트)의 해설 및 내용이 좋았음'이 51건 조사됨. 그 외, '작품 라벨, 설명패널이 전시를 관람하는데 도움이 됨'(16건), '리플렛의 형태가 새로워서 좋았음'(12건), '리플렛이 작품 이해에 도움이 됨'(9건), '오디오 가이드의 설명 및 내용이 좋았음', '전시관련 교육프로그램이 운영되어 만족함', '안내원이 곳곳에 배치되어 관람에 도움이 됨'(각 2건) 등이 있었음

좋았던 점(N=97)	사례수	%
전시 해설사(도슨트)의 해설 및 내용이 좋았음	(51)	52.6
작품라벨, 설명패널이 전시를 관람하는데 도움이 됨	(16)	16.5
리플렛의 형태가 새로워서 좋았음	(12)	12.4
리플렛이 작품이해에 도움이 됨	(9)	9.3
오디오 가이드의 설명 및 내용이 좋았음	(2)	2.1
전시관련 교육프로그램이 운영되어 만족함	(2)	2.1
안내원이 곳곳에 배치되어 관람에 도움이 됨	(2)	2.1
앱을 통해 참여 할 수 있어서 좋았음	(1)	1.0
포스터/리플렛 디자인이 좋았음	(1)	1.0
외국어 자막이 지원되어 좋았음	(1)	1.0
설명이 없어 생각하게 되기때문에 좋았음	(1)	1.0

3. 관람객 의견(전시 보조자료)-보완할 점/건의사항

- 반면, 건의사항으로는 ‘설명이 부족함’(62건), ‘설명패널의 내용이 다소 부족했음’(53건), ‘설명패널이 없어 작품을 이해하기 어려웠음’(50건), ‘설명패널의 글자 크기가 작아서 잘 보이지 않았음’(43건), ‘설명패널의 위치/크기/색상이 부적절’(34건), ‘전반적으로 작가/작품에 대한 설명이 부족함’(25건) 등의 의견이 있었음

건의사항(N=389)	사례수	%	건의사항(N=389)	사례수	%
설명이 부족함	(62)	15.9	설명패널의 내용이 이해하기 어려웠음	(7)	1.8
설명패널의 내용이 다소 부족했음	(53)	13.6	포장되어 있는 리플렛이 이용하기 불편했음	(7)	1.8
설명패널이 없어 작품을 이해하기 어려웠음	(50)	12.9	리플렛 가독성이 떨어짐	(6)	1.5
설명패널의 글자 크기가 작아서 잘 보이지 않았음	(43)	11.1	리플렛이 곳곳에 비치되었으면 함	(6)	1.5
설명패널의 위치/크기/색상이 부적절	(34)	8.7	도슨트의 해설이 이해하기 어려웠음	(4)	1.0
전반적으로 작가/작품에 대한 설명이 부족함	(25)	6.4	현장에서 도슨트 시간을 공지하면 좋겠음	(3)	0.8
도슨트 횟수가 더 많았으면 좋겠음	(21)	5.4	오디오 가이드에 대한 홍보가 필요함	(3)	0.8
리플렛의 내용이 전시를 이해하기에 부족했음	(21)	5.4	도슨트/안내원이 관람에 방해가 되는 경우가 있음	(3)	0.8
리플렛이 비치된 곳을 찾기가 어려움	(16)	4.1	영문 번역이 자세하게 되었으면 함	(3)	0.8
체계화된 체험 공간이 필요	(13)	3.3			

* 상위 0.8% 이상 응답 제시

4. 관람객 의견(전시 시설 관련)-좋았던 점

- ▶ 전시 시설에 관한 좋았던 점으로는 ‘전시장 환경이 쾌적함’(115건), ‘전반적으로 만족함’(53건), ‘전시장의 인테리어가 전시와 적합하게 구성되어 만족스러움’(48건), ‘전시장 조명이 적절하였음’(31건), ‘서울시립미술관의 접근성이 좋음’, ‘음향효과가 좋았음’(각 12건), ‘공간이 넓어 좋았음’, ‘미술관 건물이 아름다움’(각 10건) 등의 의견들이 조사됨

좋았던 점(N=284)	사례수	%	좋았던 점(N=284)	사례수	%
전시장 환경이 쾌적함	(115)	40.5	미술관 내에 휴게공간이 충분하여 좋았음	(7)	2.5
전반적으로 만족함	(53)	18.7	사진촬영하기가 좋았음	(6)	2.1
전시장의 인테리어가 전시와 적합하게 구성되어 만족스러움	(48)	16.9	부대시설(아트샵/놀이방 등)이 잘 운영되어 편리함	(4)	1.4
전시장 조명이 적절하였음	(31)	10.9	미술관 직원들이 친절함	(3)	1.1
서울시립미술관의 접근성이 좋음	(12)	4.2	전시실 내에 좌석이 있어 관람하기 편했음	(1)	0.4
음향효과가 좋았음	(12)	4.2	미술관 직원들과의 접촉이 용이해서 좋았음	(1)	0.4
공간이 넓어 좋았음	(10)	3.5	휴식/재충전이 되는 시간이 되어서 좋았음	(1)	0.4
미술관 건물이 아름다움	(10)	3.5			

4. 관람객 의견(전시 시설 관련)-보완할 점/건의사항

➤ 건의사항으로는 ‘미술관 내에 휴게공간이 충분하지 않음’(46건), ‘전시에 대한 홍보가 필요함’(34건), ‘전시장의 조명이 적합하지 않았음’(31건), ‘전시장의 음향이 적절하지 않았음’(17건), ‘전시장이 좀 더 컸으면 좋겠음’(15건), ‘카페 등과 같은 부대시설이 필요함’(11건) 등의 의견들이 나타남

건의사항(N=235)	사례수	%	건의사항(N=235)	사례수	%
미술관 내에 휴게공간이 충분하지 않음	(46)	19.6	공사로 인해 소음/전시 환경이 쾌적하지 않았음	(5)	2.1
전시에 대한 홍보가 필요함	(34)	14.5	전시에 대한 안내가 부족함	(4)	1.7
전시장의 조명이 적합하지 않았음	(31)	13.2	미술관을 찾기 어려웠음	(4)	1.7
전시장의 음향이 적절하지 않았음	(17)	7.2	물품 보관함이 설치되었으면 함	(4)	1.7
전시장이 좀 더 컸으면 좋겠음	(15)	6.4	미술관 직원의 태도가 불성실함	(3)	1.3
카페 등과 같은 부대시설이 필요함	(11)	4.7	전시실 내 냄새제거 필요함	(3)	1.3
전시장의 온도가 적절하지 않았음	(10)	4.3	전시장내가 소란스러워 통제/제제가 필요함	(2)	0.9
편의시설이 미흡함	(8)	3.4	음향효과가 있었으면 함	(2)	0.9
다양한 연령을 위한 전시작품이 있으면 좋겠다	(6)	2.6	다른 전시정보 SMS 및 이메일로 발신해주었으면 함	(2)	0.9
영상감상을 위한 좌석 마련해주었으면 함	(6)	2.6	미술관직원이 제제가 불편했음	(2)	0.9
전시장의 환경이 쾌적하지 않았음	(5)	2.1	습도조절이 필요함	(2)	0.9
아트샵 상품수가 더 다양했으면 좋겠음	(5)	2.1			

* 상위 0.9% 이상 응답 제시

4. 결론

4-1. 전시 만족도/전시 내용 및 효과

4-2. 전시 관람 전/후 비교

4-3. 전시 보조자료/시설 만족도

4-4. 종합 의견

1. 전시 만족도/전시 내용 및 효과

전시 만족도

- 서울시립미술관 전시에 대한 전반적 만족도는 76.8점으로 약간 만족스러운 수준임
- 세부 항목별로 살펴보면, '전시장 구성'(76.0점), '작품·전시 내용'(75.8점), '작품·전시 방식'(75.0점), '전시 보조자료'(71.6점) 순으로 나타남
- 전시관에 따라 살펴보면 남서울미술관에 대한 만족도가 모든 항목에서 서소문 본관에 대한 만족도보다 높았음
- 성별로는 여성이 77.1점으로 남성(76.3점)보다 높게 나타남
- 방문경험별로 살펴보면, 오늘 처음 방문한 관람객(77.8점)이 이전에 방문경험이 있던 관람객(75.8점)보다 전시에 대한 전반적 만족도가 높은 것으로 분석됨

전시 내용 및 효과

- 전시의 내용 및 효과에 대한 만족도 조사 결과, '전시 내용의 흥미성' 이 79.2점으로 비교적 높았음. 그 다음으로, '전시 내용의 새로움'(75.2점), '전시 추천 의향'(73.9점), '전시관련 지식 습득 정도'(69.9점) 순이었음
- 전시별 조사결과, '전시 추천 의향'은 <씨실과 날실로>가 80.1점으로 타 전시 대비 높았음
- 연령별로 살펴보면, 10대는 '전시 내용의 흥미성'(84.5점)과 '전시 내용의 새로움'(83.0점)에 타 연령층 대비 높은 만족도를 보임
- 전시관람 소요시간이 길어질수록 '전시 추천 의향' 또한 높아지는 것을 알 수 있음
- 전시의 기획 및 내용에 대한 좋았던 점으로는 '전시가 흥미로웠음/인상적이었음'(220건), '새로운 작품을 접할 수 있어 만족함'(198건), '전시 기획이 전반적으로 만족스러움'(84건) 등이 있었음

2. 전시 관람 전/후 비교

전시 인지경로 및 사전 정보 획득 정도

- 전시 인지경로를 살펴보면, 서소문 본관은 '서울시립미술관 홈페이지'를 통해 알게 되었다는 응답자가 25.0%, 남서울미술관의 경우에는 '지인의 소개(가족,친구,선생님)'로 인지하게 되었다는 응답자가 24.9%로 높았음
- 오늘 처음 서소문본관에 방문한 관람객은 '지인의 소개'(28.3%)로 인지한 경우가 많은 반면, 이전에 방문경험이 있는 관람객은 '서울시립미술관 홈페이지'(27.8%)를 통해 전시를 알게 된 경우가 많았음
- 전시 관람 전, 사전 정보를 알고 관람한 경우는 전체 관람객의 30.7%인 것으로 분석됨
- 전시관에 따라 살펴보면, '사전 정보 없이 관람'한 응답자 비율은 서소문 본관(73.8%)이 남서울미술관(59.6%) 보다 높았음
- 또한, 전시 관람 소요 시간이 길수록 사전정보를 알고 관람한 비율이 높아지는 경향을 보임

서소문본관 방문 동기 및 관람 소요시간

- 서울시립미술관 방문 동기를 조사한 결과, '문화 예술에 대한 관심(취미)'이 서소문본관(34.2%), 남서울미술관(34.7%) 모두 높았음
- 연령별로 살펴보면, '자녀에게 보여주고 싶어서' 방문하게 되었다는 응답이 40대의 경우 26.8%로 비교적 높았음
- 전시를 관람하는데 걸리는 평균 시간은 32.2분으로 분석됨. 전시관별로 살펴보면, 서소문본관은 31.2분, 남서울미술관은 34.3분이었음
- 전시별로 조사한 결과, '30분 미만' 관람하였다는 응답자 비율은 <IN_D_EX> 전시가 98.0%로 타 전시에 비해 매우 높았음
- 대체로 전시에 관한 사전 정보가 많은 관람객일수록 전시를 관람하는 시간이 길어지는 것으로 보임

3. 전시 보조자료/시설 만족도

전시 보조자료 이용 및 만족도

- 전시를 관람하면서 전시 보조자료를 이용한 비율은 70.7%로 조사됨
- 전시 보조자료 만족도 조사 결과, '전시해설사의 도움 정도'가 82.1점으로 비교적 높게 나타남
- 전시관별로 살펴보면 서소문본관은 '전시해설사 도움정도'(82.5점), 남서울미술관은 '전시안내 리플릿 위치'(81.8점)가 높았음
- 연령별로 살펴보면, 10대는 연령층 중 유일하게 '전시 안내 리플릿의 위치'에 80점 이상의 높은 만족도를 보임
- 현장학습/단체관람/학교과제 등으로 방문한 관람객은 전시 보조자료 중 도슨팅앱에 대한 만족도가 높게 나타남
- 전시 관람 소요 시간이 길 수록 '전시안내 리플릿의 도움 정도'에 만족하는 것으로 조사됨

서울시립미술관 시설 만족도

- 서울시립미술관 시설에 대한 전반적 만족도는 86.4점으로 매우 만족스러운 수준임
- 전시관에 따라 살펴보면, 서소문 본관(87.2점)이 남서울미술관(84.7점) 보다 높은 것으로 분석됨
- 연령별 조사 결과, 시설에 대한 전반적 만족도는 10대가 88.6점으로 타 연령층 대비 높았음. 항목별로 살펴보면 특히 '전시실의 쾌적성'에 대한 만족도가 91.0점으로 가장 높은 것으로 나타남
- 방문경험별 조사 결과, 이전에 방문경험이 있는 관람객이 오늘 처음 방문한 관람객보다 '재방문 의향'(89.6점), '전반적 만족도'(87.3점)가 높은 것으로 분석됨
- 또한, 전시 관람 소요시간이 길수록 전반적으로 서울시립미술관 시설에 대해 만족도가 높아지는 것으로 조사됨

4. 종합 의견

종합 의견

- 시립미술관 전시의 주 관람객은 여성(64.1%), 20대(35.2%), 서울 거주자(57.4%), 사무직·전문직(29.5%)이었음
- 또한, 이전에 미술관을 방문한 경험이 있는 관람객이 50.9%로 오늘 처음 방문한 관람객(48.9%)보다 약간 많았음
- 전시를 관람하게 된 동기로는 문화 예술에 대한 관심(취미)가 높게 나타났고, 관람객들은 주로 서울시립미술관 홈페이지나 지인의 소개를 통해 전시를 인지하는 경향이 컸음
- 전시 관람 전, 사전 정보를 알고 관람한 비율은 전체의 30.7%로 절반 이하였음. 또한, 전시 관람 시 전시해설사의 전시 설명을 보조자료로 이용했다는 응답은 21.3%에 불과하였으나, 만족도는 80점 이상으로 타 보조자료 대비 높은 편이었음
- 서울시립미술관 전시에 대해 전반적 만족도는 76.8점으로 만족스러운 수준이었으며, 특히 전시장 구성에 대해 높은 만족도를 보임
- 전시 관람 시간은 평균 32.2분으로 2017년도(50.4분) 대비 짧아졌으며, 연인/친구/직장동료와 함께 방문하는 경우가 많았음
- 또한, 전시를 관람한 관람객들의 90.3%는 다른 전시도 관람했거나 관람 예정이라고 응답한 것으로 보아 관람객들은 서울시립미술관 방문 시 대부분 2개 이상의 전시를 관람하는 것으로 분석됨
- 서울시립미술관의 시설과 관련된 만족도는 매우 만족스러운 수준으로 나타났고, 특히 전시실의 쾌적성에서 관람객들은 가장 만족한 것으로 분석됨. 반면에 모든 전시관에서 공통적으로 휴식공간에 대해 약간의 낮은 만족도를 불편함을 가지고 있는 것으로 나타났으므로 이에 대한 개선이 요구됨