

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	금천예술공장-189
보존기간	준영구
결재일자	2015.05.12.
공개여부	공개
방침번호	대표이사 방침 제(214)호

★팀원	매니저	창작공간본부장	대표이사
협 조			
경영기획본부장			
팀장			
차장			
팀원			
			감사실장

# 2015 금천예술공장 제 6회 오픈스튜디오 및 기획전시 운영계획

## <사업 요약>

### □ 개 요

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 일 정 : 2015.06.11.(목)~06.30.(화) (20일간) 10:00~18:00</li> <li>● 내 용 : ①개막식 ②개막 축하 퍼포먼스 ③6기 입주작가 스튜디오 오픈 ④도시 리서치 기획전 ⑤입주작가&amp;전문가 1:1 네트워크 파티</li> <li>● 장 소 : 금천예술공장 전역</li> <li>● 예 산 : 73,000천원</li> <li>● 참여 작가 : 총 7개국 25명(팀) ※오픈스튜디오 및 기획전 참여 작가</li> </ul>
---

### □ 행사구성

구 분	주요내용	일 정	인 원
개막행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>입주작가&amp;전문가 1:1 네트워크파티</u> (비공개)</li> </ul>	06.11. 15:00~17:00	외부 전문가 6명 (예정)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개막식(환영사, 답사, 입주예술가 소개 등)</li> <li>• 개막축하 입주작가 작품상영 및 퍼포먼스                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태이 <u>'잠물결II'</u></li> <li>- 리오 샴리즈 <u>'blossoms(가칭)'</u></li> <li>- 권혜원 <u>'구로극장'</u></li> <li>- 옥정호 <u>'손금놀이'</u></li> <li>- 김세진 <u>'제목미정(가칭)'</u></li> </ul> </li> </ul>	06.11. 18:00~20:00	-사회 : 매니저 -개막사 : 대표이사 -축하사 : 차성수금천구청장 외 3인(예정)
오픈 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6기 입주작가의 작업 스튜디오를 전시장 으로 연출한 20개의 개별 스튜디오 전시 구성</li> </ul>	06.11.~06.14. (4일간)	20명(팀), 20개 스튜디오 ※ 19개 스튜디오, 1개 외부 상설 스튜디오
기획전시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도시 리서치 기획전시 <u>'우글거리는 미로들(가제)'</u></li> </ul>	06.11.~06.30. (20일간)	8명(팀)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주커뮤니티 참여 도슨트 프로그램 <u>'금천미세스-예술공장 스캔들'</u></li> </ul>	오픈스튜디오 기간 중 1일 1회	

- 참석 : 문화예술관계자, 언론계 인사 및 대학생, 고교생, 금천예술공장 인근 지역  
주민 외 400여 명

# 2015년 금천예술공장

## 제6회 오픈스튜디오 및 기획전시 운영계획

금천예술공장 6기 입주작가의 스튜디오 오픈과 기획전, 개막식 퍼포먼스를 통해 작업실 개방의 오픈스튜디오 통한 연간 입주예술가 활동의 보고행사를 넘어 지역민의 문화예술 향유권 신장 및 연례 지역 페스티벌의 행사로 자리매김하고자 함

### I 추진 배경

#### □ 관련근거

- 대표이사 방침-제65호(금천예술공장-31, 2015.02.04.)호 “2015 금천예술공장 운영 계획(안)”

#### □ 추진방향

2014 주요성과		2015 추진방향
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순 작업실 오픈이 아닌, 각 스튜디오 공간을 독립된 각각의 작은 기획전시(18개)로 선보일 수 있도록 구성</li> <li>• 서울문화재단 5월 캠페인 ‘예술로 선물해요’의 연관사업으로 푸르메 재단과 함께하는 미술품 자선 경매를 통해 미술로 소외 계층을 지원하는 기부 목적달성</li> <li>• 2014년 금천예술공장의 중점 사업 목표인 ‘프로덕션 중심의 아트센터’에 초점을 맞추어 현 입주작가중 3명의 작업에 프로덕션을 지원하여 기획전의 형식으로 선보임</li> <li>• 오픈팅 당일 개막식 무대 및 개별 스튜디오에서의 대·소규모 퍼포먼스들이 다채롭게 구성</li> </ul>	→	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009-2014 금천예술공장에서 진행한 커뮤니티 리서치 프로젝트를 재조명해보는 도시 리서치 기획전 진행</li> <li>• 커뮤니티 리서치 전시를 오픈스튜디오 기획전과 연계하여 행사의 홍보 및 파급력 확대 기대</li> <li>• 문화예술계 핵심 전문가를 오픈스튜디오 기간에 특별 초청 및 입주작가의 만남의 기회 지원심화</li> <li>• 지역민들을 위한 오픈팅 행사, 워크숍 등 다양한 부대행사 제공을 통해 연례 지역페스티벌로 자리매김</li> <li>• 단순한 스튜디오오픈 형식을 벗어나 지역, 공간, 부대행사 등으로 확장된 형태의 전시 구성</li> </ul>

## II

# 사업개요

### □ 기본개요

- 사업명 : 2015년 금천예술공장 제6회 오픈스튜디오 및 기획전시
- 일 시 : 2015년 06월 11일(목) ~ 06월 30일(화) (20일간) 10:00~18:00
- 장 소 : 20개 스튜디오 및 금천예술공장 전역 (PS333, 창고동 등)
- 사업 내용 및 구성

구분	주요내용	일정	인원
개막행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주작가&amp;전문가 1:1 네트워크파티 (비공개)</li> </ul>	06.11. 15:00~17:00	외부 전문가 6명 (예정)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개막식(환영사, 답사, 입주예술가 소개 등)</li> <li>• 개막축하 입주작가 작품상영 및 퍼포먼스                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 태이 '잠물결II'</li> <li>- 리오 샴리즈 'blossoms(가칭)'</li> <li>- 권혜원 '구로극장'</li> <li>- 옥정호 '손금놀이'</li> <li>- 김세진 '제목미정(가칭)'</li> </ul> </li> </ul>	06.11. 18:00~20:00	-사회 : 매니저 -개막사 : 대표이사 -축하사 : 차성수금천구청장 외 3인(예정)
오픈 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6기 입주작가의 작업 스튜디오를 전시장으로 연출한 20개의 개별 스튜디오 전시 구성</li> </ul>	06.11.~06.14. (4일간)	20명(팀), 20개 스튜디오 ※ 19개 스튜디오, 1개 외부 상설 스튜디오
기획전시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도시 리서치 기획전시 '우글거리는 미로들(가제)'</li> </ul>	06.11.~06.30. (20일간)	8명(팀)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주커뮤니티 참여 도슨트 프로그램 '금천미세스-예술공장 스캔들'</li> </ul>	오픈스튜디오 기간 중 1일 1회	

### ● 참가인원 : 총 7개국 25명(팀)

#### 1) 오픈스튜디오

- 6기 입주작가 : 김기라, 신지선, 이예승, 박광수, 권혜원, 이수진, 이로경, 여다함, 연기백, 김세진, 이혜인, 김동조, 금천미세스, 옥정호, 베레나 이셀(Verena Issel, 독일), 리오 샴리즈(Lior Shamriz, 이스라엘), 사라 가스만(Sara Gassmann, 스위스), 텡 차웅 웬(Ting Chaong Wen, 대만), 디아나 아투스 (Diana Artus, 독일), 가다 다(Ghada da, 사우디아라비아) **총 6개국 20명(팀) 참여**

#### 2) 도시 리서치 기획전시

- 2009-2014 커뮤니티&리서치 프로젝트 참여작가 및 금천예술공장 입주작가 : 박광수, 신지선, 안정주, 임흥순, 연기백, 정연두, 차재민, 태이(Taey lohe, 영국) **총 2개국 8명(팀)**

- 3) 오프닝 참석자 : 입주작가, 문화예술관계자 및 언론계 인사, 대표이사 외 서울 문화재단 직원, 인근 지역주민 및 학생, 금천구청 외 지역기관 **총 400여 명**

● 총 소요예산 : 73,000천원

### III

## 프로그램 세부내용

#### □ 개막행사

● 일 시 : 2015년 6월 11일(목), 18:00~20:00

#### ● 참석자

- 1) 오픈스튜디오 및 기획전 작가 : 총 7개국 25명(팀)
- 2) 서울문화재단 : 대표이사, 재단 직원 30여 명
- 3) 지역기관 : 금천구청, 한국산업단지공단, 누리봄, 빈치스벤치 등 관련 인사 20여 명
- 4) 문화예술관계자, 언론계 인사 50여 명
- 5) 인근 지역주민 및 인근 고등학교 단체 관객 200여 명
- 6) 문화예술관련 학과 100여 명

#### ● 목적

- 관람객이 몰릴 것으로 예상되는 개막일에 다양한 이벤트를 제공함으로써 관람객들의 만족도를 높여 추가적인 관람객 유입을 도모함
- 미술계 전문가 특별 초청 및 오프닝 전 사전 오픈스튜디오로 밀도 높은 전문가와 작품세계 논의 기회 제공, 입주작가 예술역량 강화 관련 지원 확대
- 금천예술공장 인근 지역주민, 인근 초,중,고등학교 학생들을 초청하여 지역주민에게 문화예술 향유 기회 제공

#### ● 행사구성

시 간	제 목	내 용	장 소
15:00	입주작가&전문가 1:1 네트워크 파티	전문가 특별 초청 및 1:1 토크를 통한 심도 있는 작품세계 논의	각 스튜디오
18:00	입주작가 작품상영	① 입주작가 리오 샴리즈(Lior Shamriz, 이스라엘)의 영화 편집본 상영 'blossoms (가제)'	창고동
18:10	개막선언	개막선언 : 김희영 매니저	창고동
18:15	인사말	인사말 : 대표이사	창고동

18:20	답사 및 입주작가 소개	답사 : 입주작가 대표 (옥정호) / 소개 : 25명(팀)	창고동
18:30	지역민 인사말	인근 지역 공장 및 커뮤니티 대표 1~2인	창고동
18:40	기획전 작가 퍼포먼스	② 기획전 작가 태이(Taey lohe, 영국)의 퍼포먼스 '잠물결 II'	창고동
18:55	입주작가 퍼포먼스	③ 입주작가 권혜원 의 퍼포먼스 '구로극장'	1층 부엌
18:00- 20:00	스튜디오 오픈	입주작가 20명(팀)의 스튜디오 오픈 및 자유 관람	각 스튜디오
	입주작가 퍼포먼스	④ 입주작가 옥정호의 퍼포먼스 '손금놀이'	야외
	입주작가 퍼포먼스	⑤ 입주작가 김세진의 퍼포먼스 '제목미정(가제)'	12호 스튜디오

## ● 오프닝 프로그램

### 1) 입주작가&전문가 1:1 네트워크 파티 (사전 오프닝)

- 오픈스튜디오 오프닝 전 사전 오프닝 프로그램으로 미술계 전문가 특별 초청 및 입주작가 스튜디오 방문으로 입주작가와 전문가의 1:1 심도있는 작품세계 토론 기회 제공

### 2) 입주작가 리오 샴리즈(Lior Shamriz, 이스라엘)의 작품상영 'blossoms'(가칭)

- 오픈 스튜디오의 개막식에 앞서 베를린 영화제 초청된 영화감독 리오 샴리즈의 영화 편집본을 상영하며, 개막을 알리는 퍼포먼스

### 3) 기획전 참여작가 태이(Taey lohe, 영국)의 퍼포먼스 '잠물결 II'

- 2013년 도시리서치 프로젝트의 전시로 진행되었던 '근접 수면 공동체'와 오프닝 퍼포먼스 '잠물결'의 두 번째 버전으로, 수면 부족 도시의 사람들의 깨어남과 잠 들을 공공의 공간에서 선보임으로서, 동시대를 살아가는 사람들의 불안한 삶과 사적인 공간을 재현하며 청각적, 시각적 재생과 심표를 상기시키는 퍼포먼스

### 4) 입주작가 권혜원의 퍼포먼스 '구로극장'

- 구로지역을 소재로 한 78년 김응천 감독의 <불타는 소녀>, 89년 박종원 감독의 <구로 아리랑> 등의 영화를 선정하고, 일종의 '워킹 씨어터' 형식으로 배우들이 영화 속 주인공들의 의상과 분장을 재연한채 영화 속의 대사들을 연기하는 퍼포먼스

### 5) 입주작가 옥정호의 퍼포먼스 '손금놀이'

- 오픈스튜디오의 연장선으로 금천예술공장 야외에서 관람객을 대상으로 작가가 손금을 봐주고, 동시에 스튜디오에서 이원 생중계되는 퍼포먼스

### 6) 입주작가 김세진의 퍼포먼스 '제목미정'(가제)

- 영화의 요소들을 해체시켜서, 시각적 영상과 동시에 디지털 사운드, 특수효과 등 각각의 언어로 표현하는 가시적인 퍼포먼스

## □ 입주작가 오픈 스튜디오

- 일 시 : 2015.06.11(목) ~ 06.14(일)(4일간)
- 장 소 : 금천예술공장 입주작가의 20개 스튜디오
- 참여작가 : 총 6개국 20팀(명)
- 내용구성

연번	작가명	내 용
1	김기라	금천예술공장 입주기간동안 작업한 설치 작품 및 작업과정 전시
2	신지선	서울의 여러 장소를 옮겨다니며 진행된 프로젝트를 아카이브형식으로 전시
3	이예승	여러개의 거울, 스튜디오에 설치된 다양한 프레임 등을 통해 가상과 현실의 간극에 대한 이야기를 풀어나가며 스튜디오와 갤러리의 경계를 허무는 작업을 선보임
4	박광수	스튜디오가 마치 작가 본인의 머리 속 풍경인 것처럼 여러 이미지들과 이야기들이 뒤죽박죽 무분별하게 혼재되어있는 현장을 연출
5	여다함	기념비들이 대표하는 당대의 정의가 사실 당시의 이익을 주장하고 있고, 그배경에 대한 해석을 악보형식의 인쇄물로 제작 전시
6	권혜원	금천예술공장이 위치한 지역과 자신이 사용중인 스튜디오와 관련된 이야기들을 프로젝트 맵핑을 통해 선보임
7	이수진	특정한 사유체계를 물질로, 물질을 반복적 조형패턴으로, 그것을 다시 삶의 내용을 초월한 정확의 작용으로 대상의 이야기를 '순화'시키며, '변신'과 '교환', '교류'를 통해 생산된 본인의 작업과 인근 근로자들이 참여하여 생산된 작품을 함께 전시
8	이로경	작업과정을 소개하는 기록과 자료들을 배치하고 창문에는 상형문자의 조자방식을 차용하여 제작된 문자들을 시트지로 컷팅하여 창문에 부착하고 일부 벽면에는 촬영 중인 영상들을 상영 전시
9	연기백	관람자 및 참여자들의 경험과 이야기들을 통해 대상(두 가지의 제시된 설치물)에 대한 방법적인 관찰을 시도
10	김세진	OHP드로잉과 영상작업 그리고 오프닝 퍼포먼스가 함께 스튜디오에서 이뤄진 전시
11	이혜인	금천예술공장 입주기간동안 작업한 작품 및 작품과정 전시
12	옥정호	오픈스튜디오 당일 이루어지는 퍼포먼스를 스튜디오에서 이원생중계를 하고 결과물은 전시기간동안 전시
13	김동조	대도시의 주거형식을 통해 시대의 의식을 고민한 자신의 작업과 같은 맥락의 페인팅 작가 이유선의 페인팅이 함께 선보이는 전시
14	금천미세스	금천미세스의 작업은 계속되고 일상도 계속된다는 것을 보여주는 개인사와 작업이 함께 선보이는 전시
15	Verena Issel	금천예술공장 입주기간동안 작업한 설치 작품 및 작업과정 전시
16	Lior Shamriz	한국과 해외에서 촬영한 독립영화들을 상영
17	Sara Gassmann	금천예술공장 입주기간동안 작업한 페인팅과 설치 작품 및 작업과정 전시
18	Ting Chaong Wen	한국의 유적 중 고인돌을 관심있게 보고 돌이 현재 한국의 삶에서 사용되는 것 등을 통해 역사를 추적하여 기록하여 전시
19	Diana Artus	금천예술공장 레시던시 기간 동안 촬영한 한국의 건물 모습 전시

## □ 도시 리서치 기획전시

### ● 전시명 : ‘우글거리는 미로들’ (가제)

※ 전시명은 추후 변경 가능하며, 에세이는 향후 인쇄물 제작 관련 세부기안 작성 시 첨부

### ● 일 시 : 2015.06.11.(목) ~ 06.30.(화) 총 20일간

### ● 장 소 : PS333(다목적홀), 창고동 작업실(공동작업실) 등

### ● 참여작가 : 박광수, 신지선, 안정주, 임흥순, 연기백, 정연두, 차재민, 태이(Taeylohe, 영국) 총 2개국 8명(팀)

※ 2009-2014 커뮤니티 리서치 프로젝트 참여작가 및 금천예술공장 입주작가

### ● 작품수 : 총 8여 점

### ● 작품구성 : 2009-2014까지 5년간 금천예술공장에서 진행한 지역과 커뮤니티 기반의 리서치를 제작 지원하는 ‘커뮤니티 리서치 프로젝트’를 재조명해보는 전시. ‘우글거리는 미로들(가제)’은 금천예술공장이 위치해 있는 인근의 대규모 산업단지인 구로 지역을 주제로 선보이는 도시 리서치 전시로 구로 공단, 노동자, 재개발 등의 연속선상에 놓인 영상, 설치 작업을 선보인다.

### ● 전시 세부내용

: 이번 도시리서치 기획전은 2009-2014까지 5년간 금천예술공장에서 진행한 지역과 커뮤니티 기반의 리서치를 제작 지원하는 ‘커뮤니티 리서치 프로젝트’를 재조명해보는 전시이다.

기존 커뮤니티 리서치 프로젝트 참여작가 및 금천예술공장 입주작가 8인이 참여하는 이번 전시는 금천 예술공장이 위치해 있는 인근의 대규모 산업단지인 구로 지역을 주제로 선보이는 도시 리서치 전시로 구로 공단, 노동자, 재개발 등의 연속선상에 놓인 인터뷰 및 작품 영상, 퍼포먼스 및 설치 작업을 선보인다. 특히 지난 5년의 사업동안 ‘커뮤니티 리서치 프로젝트’ 제작 지원을 받은 도록, 리플렛 등의 인쇄물 아카이브가 함께 연출되어 관람객들에게 공감각적 해석과 접근을 시도해보는 전시이다.

### ● 도시 리서치 기획전 큐레이터 초청

: 올해 커뮤니티 리서치 프로젝트 사업을 ‘도시 리서치 기획전’이라는 주제아래 오픈스튜디오 기획전과 연계하여 진행함으로써 두 행사의 시너지 효과를 기대하고자 한다. 특히 한국예술종합학교 미술원 미술이론과를 졸업하고 아르코 독립 신진 큐레이터 선정, 조선일보 신춘 문예 미술평론으로 당선되고 다수의 전시 기획 경험이 풍부한 큐레이터 이대범을 도시 리서치 전시의 기획자로 초청하여 지난 5년간



의 커뮤니티 리서치 프로젝트 사업을 재조명 하고 구로 지역에 대한 담론을 만들어 내고자 한다.

※ 큐레이터 상세 경력은 추후 세부기안 작성시 첨부

● 작가별 내용구성

연번	작가명	기수	장르	제목	내용	장 소
1	박광수	6기 입주작가	영상	우리에게 아름다운 것	'오늘하루 중 가장 아름다운 것'이라는 주제로 금천 동일여고학생들과 협업하여 각자 일상에서 발견되는 아름다운 장면을 휴대폰 영상으로 촬영해 한편의 협동 드로잉 애니메이션을 제작한 프로젝트	PS333
2	신지선	6기 입주작가	영상	나무제례	가리봉 촉백나무 축제를 통해 전통적인 나무제례 의식과 축제의 혼성, 끊긴 시간 이어붙이기, 지역에 유입된 이민자들 융합하기 등 지역에 여전히 남아있는 나무를 둘러싸고 벌어지는 미신에 대한 이야기를 담아낸 다큐형식 작업	PS333
3	안정주	3기 입주작가	영상	Breaking to Bits	도심의 철거현장에서 인부들이 부지런히 창틀과 바닥재를 뜯어내고, 굴삭기로 외벽을 허무는 소리와 영상을 리드미컬한 음악으로 변주해 낸 영상 설치 작업	PS333
4	임홍순	2기/3기 입주작가 2012 커뮤니티 리서치	영상	금천블루스	주부 8명으로 결성된 '금천미세스'와 이후 새롭게 참여한 주부들이 '금천구와 여성 그리고 노동'이라는 주제를 가지고 과거 (구로공단, 이주, 여성, 노동자의 삶)를 현재의 시점에서 재해석하고 연결해보는 영화 제작 작업	PS333
5	연기백	4기/5기 입주작가 2014 커뮤니티 리서치	영상	도배사(士)	가리봉 시장 근처에 위치한 옛 여공들이 거주했던 작은방 한 곳에서 남겨진 흔적들과 그 안에 거주하고 있는 사람들의 이야기를 조사하고 관찰하는 작업	PS333
6	정연두	2011 커뮤니티 리서치	영상	남서울무지개	서울시 금천구 시흥동에 위치한 '남서울 무지개 아파트'단지에서 '미술작가가 무료로 가족사진을 찍어드립니다.'라는 내용의 홍보 전단지를 만들어 배포한 후,	PS333

					아파트 주민 중 희망하는 세대에 한하여 작가가 직접 집을 방문하여 촬영한 작업	
7	차재민	4기 입주작가 2013 커뮤니티 리서치	영상	미공과 크로마키	케이블 설치 노동자를 중심으로 섬세한 카메라 움직임과 크로마키 기법을 통해 케이블을 설치 하는 손노동을 분할하고 재배열한 영상 작업	PS333
8	태이 (Taeylohe, 영국)	5기 입주작가 2013 커뮤니티리서치	영상/ 설치	근접수면공동체	24시간 내내 멈추지 않는 서울이라는 도시 속에서 이루어지는 자신의 일상적 수면을 떠올리도록 하는 작업으로 한강의 한 지류인 안양천에 대한 기록을 영상 설치로 풀어낸 작업	창고동

※ 참여 작가별 상황에 따라 상영작품 변동가능, 상세 전시작품에 대한 내용은 추후 세부기안 예정

#### ● 연계 프로그램

● 입주 커뮤니티 그룹 '금천미세스'의 도슨트 프로그램 '예술공장 스캔들'

- 지역 주민에 의한, 주민을 위한 작가와 주민과의 작품을 바탕으로 한 대화 프로그램
- 지역 주민에서 2012년 하반기 금천예술공장 입주 커뮤니티가 된 금천미세스가 직접 입주 작가들과의 만남을 거쳐 선정된 작가 1인과 기획하여 전시 기간 중 특정일자 1일 1회 진행 예정

## IV

### 세부 추진계획

#### □ 작품제작 지원

##### ● 오픈스튜디오 및 기획전 작품 제작 지원

1) 스튜디오 : 작가 1인당 재료비 및 전시장 구성비 30~250만원 차등지원

※ 전시장 구성 규모와 작품제작규모에 따라 차등(3등급) 지급 (신청금액의 70% 내외 지원)

- 1등급(기존작업 보수비 및 전시구성) : 300,000원~600,000원내외
- 2등급(신작제작비 및 전시구성) : 600,000원~1,000,000원내외
- 3등급(신작제작, 전시구성 및 스튜디오 외부 조성) : 1,000,000원~2,500,000원내외

2) 전시장(PS333, 창고동) : 작가 1인당 영상편집 및 재료비 50만원 지원

※ 기존작 작가별 평균 50만원 내외 지급

3) 퍼포먼스 지원 : 작가 1인당 100~500만원 차등지원

- ※ 퍼포먼스 규모에 따라 차등 지급
  - 메인 퍼포먼스 : 3,000,000~5,000,000원 내외
  - 소규모 퍼포먼스 : 300,000~2,000,000원 내외

● **지원 방법** : 해당 작가 계약을 통하여 재단에서 직접 지급

- ※ 1. 추가적으로 드는 비용은 작가 개인 부담
- 2. 저작권 작가 귀속 단, 외부 전시 시 서울문화재단 후원 명기 의무화
- 3. 작가별 작품 제작 예산 내역서 세부 계획안 작성 시 첨부
- 4. 작품규모 및 프로젝트 성격에 따라 재료비 차등지원 (추후 검토의견 및 차등내역 세부기안 예정)

□ **장비 임차 및 설치**

- **내 용** : 영상 작품 상영을 위해 장비 임차(빔 프로젝터, 스피커 등)
- **임차사유** : 도시 리서치 기획전에 다수의 미디어아트 작품이 참여하여 금천예술공장 보유분 이상의 임차 장비 소요

● **전체 대여 장비 리스트**

품 목	규격, 사양	수 량
빔 프로젝터	2,000ansi ~5,000ansi	13개~15개
플레이어	DVD Player, 디박스, 노트북	13~15개
음향 출력장치	스피커세트, 앰프, 믹서, 인이어,	스피커 13개~15개 음향세트 1세트
기타	마이크스탠드/parlight조명 등	8개

● **작가별 장비 리스트**

작가명	장비목록	용 도
박광수	빔 프로젝터 1, 플레이어 or 노트북 1, 스피커	도시 리서치 기획전
신지선	빔 프로젝터 1, 플레이어 or 노트북 1, 스피커	도시 리서치 기획전
안정주	빔 프로젝터 2~4, 플레이어 or 노트북 2~4, 스피커	도시 리서치 기획전
임홍순	빔 프로젝터 1, 플레이어 or 노트북 1, 스피커	도시 리서치 기획전
연기백	빔 프로젝터 2, 플레이어 or 노트북 2, 스피커	도시 리서치 기획전
정연두	빔 프로젝터 1, 플레이어 or 노트북 1	도시 리서치 기획전
차재민	빔 프로젝터 1, 플레이어 or 노트북 1, 스피커	도시 리서치 기획전
태이 (Taey lohe)	빔 프로젝터 4, 플레이어 or 노트북 4, 스피커	도시 리서치 기획전 및 오프닝 퍼포먼스
오프닝 행사용	HD 프로젝터 1, 스피커(대형)2, 사운드 앰프 1	개막식

- ※ 장비 대여 관련 최종 리스트는 추후 세부기안 예정
- ※ 위 장비 리스트는 전시 및 오픈스튜디오 진행에 따라 변경 가능

□ **전시장 조성 및 작품 설치**

- **장 소** : PS333(다목적홀), 창고동(공동작업실) 외 금천예술공장 전역
- **추진사유**

- 1) PS333의 경우 공연, 강좌 등을 위한 다목적 공간으로 시공됨에 따라 현대미술 전시를 위한 약식 공간조성 공사 필요(전기배선, 파티션도색·보수, 전시대 제작, 가벽 설치 등)
- 2) 창고동의 경우 오프닝 퍼포먼스 및 프레젠테이션 등 관람객 행사 집중을 위한 무대제작 필요
- 3) 작가별 작품 성격에 따라 가벽제작 등 일부 시공 필요

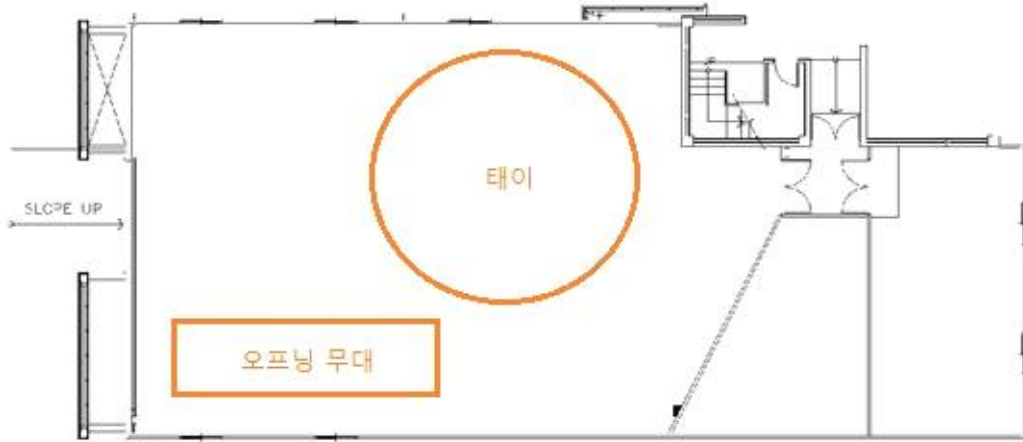
● 세부 내역

- 1) 전기 배선, 조명 공사(창고동)
- 2) PS333 파티션 보완 및 도색, 걸레받이 교체 및 보완
- 3) 디자인(이미지월 제작 및 도색, 시트커팅, 스티커형 명패 제작)
- 4) 작품별 공간 구성을 위한 가벽 제작, 설치(창고동, 약식 간이벽으로 설치 비용 및 시공범위 최소)
- 5) 창고동의 오프닝 퍼포먼스 및 프레젠테이션을 위한 무대 제작, 설치
- 6) 목공 작업(전시대 제작, 창문막이 공사 등)
- 7) 프로그램 종료 후 복구작업

● 전시장 공간 구성



<금천예술공장 3층 PS333>



1층 평면도

<금천예술공장 1층 창고동 작업실>

※ 전시장 조성 관련 추후 세부기안 예정

### □ 전시 관련 디자인 작업

내역	규격	수량	용도	비고
웹배너	576×250px	1(종)	네오룩(메인) : 온라인 홍보	-
	286×60px	1(종)	네오룩(서브) : 온라인 홍보	
	7166×280px	1(종)	재단 : 온라인 홍보	
웹메일	700×1652px	1(종)	미술계 관련인사, 유관기관, 타 레지던시 입주작가, 언론계 인사, 금천예술공장 인접 초·중·고등학교, 금천예술공장 교류있는 지역주민	-
포스터	100×840mm (방향가로)	1(종) 200부	문화예술유관기관, 서울시 창작공간, 금천예술공장 인근 상가 외	-
리플렛	105×148.5mm (A4 가로 절반)	1(종) 1500부	미술계 관련인사, 유관기관, 타 레지던시 입주작가, 언론계 인사, 금천예술공장 인접 초·중·고등학교, 금천예술공장 인근 지역주민, 오픈스튜디오 및 기획전시 현장비치	-
봉투	종이	1000부	리플렛용 종이봉투	-
거리배너	600×1800mm	1(종) 15세트	금천예술공장 인근 지역 홍보	-
현수막	6000×7500mm	1(종)	금천예술공장 건물외벽	설치, 철수 기물 및 인력포함
	4970×6100cm	1(종)	금천예술공장 창고동 건물외벽	
	5930×6100cm	1(종)	금천예술공장 창고동 건물외벽	

※ 디자인 작업 관련 최종 리스트는 추후 세부기안 예정

### □ 작품 반출 계획

- 입주작가 스튜디오 퇴실과 동시, 작가 자비 부담을 원칙으로 함
- 단, 전시기간 종료 전 입주기간이 종료되어 귀국하는 일부 해외작가들의 경우 퇴실 시 작가가 직접 작품 반출이 불가능하기에 금천예술공장의 부담으로 해외운송

## □ 전시 행사 기록

- 기 간 : 전시 개관일(1일간)
- 기록 방식 : 동영상 및 스틸컷 촬영(전문촬영업체 섭외)
- 내 용
  - 1) 오픈스튜디오 및 기획 전시 전반적인 스케치
  - 2) 작가별 설치 장면 및 작품 사진, 개막행사 촬영
  - 3) 개막행사 촬영
  - 4) 문화예술계 및 지역 내 관람객, 입주작가 인터뷰

## V

## 홍보 계획

### □ 홍보전략

#### ● 문화예술계 내 사전 홍보 강화

- 1) 문화예술 관계자, 금천예술공장 입주작가, 타 레지던시 입주작가, 창작공간 작가, 언론계 인사 초청장 우편발송 및 메일링
- 2) 미술계 핵심 홍보 웹사이트 『네오룩』 내 행사 오픈 5일전부터 게재
- 3) 미술 월간지 『월간미술』, 『아트인컬처』, 『퍼블릭아트』 의 담당기자 접촉
- 4) 문화예술계 전문가, 언론인 10여명 특별 초청 및 비평 수렴을 통한 예술역량 강화 지원 및 문화예술계 내 이슈화

#### ● 지역사회 내 홍보 강화

- 1) 금천구청 협조로 금천구 내 다수 가로등 현수기 게시
- 2) 금천예술공장과 교류 있는 지역주민, 인근 초,중고교 교사 우편발송 및 메일링
- 3) 금천구청 및 금천구로상공회의소 홍보협조 요청
- 4) 조선일보, 중앙일보 등 주요 일간지 및 방송사 문화부기자 및 구로 C&M, 디지털 밸리뉴스 등 지역 언론매체 담당자 접촉 및 보도자료 배포
- 5) 재단 홈페이지 및 블로그, 페이스북, 창작공간 및 관련 단체 홈페이지 홍보

#### ● 지역 교육기관 및 관련 대학 단체관람 유치

- 1) 남부교육청 등과 협약체결 통한 남부권 교사단, 중고등학교 단체 관람 안정적 사전 확보 진행
- 2) 문화예술 관련 대학 수업 유치를 통한 관람객 확보 및 학생 대상 도슨트 프로그램 진행

## VI

### 주요 추진일정

#### □ 전시 준비 및 진행일정

- 05월 14일 : 작품 배치 및 시공 세부 확정
- 05월 18일 ~ 05월 22일 : 전시장(PS333, 창고동) 인테리어
- 05월 23일 ~ 06월 10일 : 전시장(PS333, 창고동) 작품 반입 및 설치
- 06월 11일 : 개막행사
- 06월 11일 ~ 06월 14일 : 오픈스튜디오(스튜디오 개방)
- 06월 11일 ~ 06월 30일 : 기획전시
- 07월 01일 ~ 07월 05일 : 전시 철수 (PS333, 창고동)

## VII

### 예산 계획

#### □ 총 소요예산 : 一 金칠천삼백만원정 (₩73,000,000)

구분	내 용		산출근거	금 액(원)	비 고	
기획	번역료		80원X3,125자X2회	500,000	예산편성 단가 기준	
	외부 회의 진행비		85명X15,000원X1회	1,275,000		
	내부 평가 회의		10인X10,000원X2회	200,000		
프로 그램	전시 제작지원비	스튜디오	신지선 외 5인 300,000원X6인	13,400,000	※ 작품규모에 따라 차등(3등급)지급	
			옥정호 외 2인 500,000원X3인			
			김기라 외 2인 600,000원X3인			
			이수진 외 3인 700,000원X4인			
			박광수 외 2인 1,000,000원X3인			
			리오 샴리즈 2,500,000X1인			
		전시장	박광수 외 7인 500,000원X8인	4,000,000	※ 기존작 작가별 평균 50만원 내외 지급	
	오프닝 퍼포먼스			태이 4,500,000원X1식	4,500,000	※ 퍼포먼스 규모에 따라 차등 지급
				옥정호 400,000X1식	400,000	
				권혜원 2,000,000원X1식	2,000,000	
				김세진 1,500,000원X1식	1,500,000	
	케이터링		기본 케이터링 5,000원X300명		1,500,000	-
부대 프로그램		주민 도슨트 프로그램 5,000원X20명X1회		100,000	-	
전문가 네트워크		100,000원X10명		1,000,000	-	
장비 임차 및 설치비		10,000,000원X1식		10,000,000	영상 및 음향, 조명 등	
전시장 시공		13,500,000원X1식		13,500,000	가벽설치, 부스제작 및 도색 외철거포함	
촬영		동영상 촬영 660,000원X1식		660,000	-	

		사진 촬영 500,000원X1식	500,000	
	우편발송	1,500원X450통	675,000	-
	오프닝 의자 대여	막의자 1,500원X200개	300,000	-
	현장설치진행비 외	118,170원X1식	118,170	-
	전시/퍼포먼스 초청작가 항공료	1,800,000X1식	1,800,000	태이(Taey lohe, 영국) 1인
	도시 리서치 전시 큐레이터	2,000,000X1식	2,000,000	-
인건비	전시 지킴이 인력	2명X6,690원X8시간X23일 (주휴수당 2일 포함)	2,461,920	창고동,PS333
	업무보조 인력	1명X6,690원X8시간X26일 (주휴수당 4일 포함)	1,391,520	-
	해외 작가 리서치 보조 인력	1명X6,690원X8시간X15일 (주휴수당 2일 포함)	802,800	-
	설치철거 보조인력	2명X87,805원X7일	1,229,270	한국물가정보 노임단가
	오프닝 통역인력	2명X150,000원X1회	300,000	현 통역센터 임금(비 예산절감을 위해 단가 하향 조정 붙임문서 참조
	오프닝 보조인력	6명X6,690원X8시간X1일	321,120	-
홍보비	홍보물 제작	온라인 배너, 현수막 외 5,000,000원X1식=5,000,000	5,000,000	-
	현수막 인쇄 및 설치	693,000X1식	693,000	-
	온라인 배너 광고료	네오룩 메인배너 61,600X13일=554,400 네오룩 서브배너 26,400X7일=184,800 네오룩 아카이브 게재 88,000	872,200	서울문화재단-네오룩 협력 단가 기준
<b>총 합계</b>			<b>73,000,000</b>	

※예산항목별 세부 기안을 통해 세부 산출근거 및 소요예산액 산정 예정

※위 예산(안)은 사업 진행에 따라, 예산항목 내에서 일부 사용변경될 수 있음.

붙 임 : 금천예술공장 2015년 운영계획 1부.