

# 주요 업무 보고

2020. 4.

서울시립미술관

# 목 차

---

## I. 일반 현황

## II. 정책 목표

## III. 2020년도 주요업무 추진계획

도시 문화시민도시 서울의 특성을 국제적으로 네트워킹하는 미술관

---

지역 미술관 도시 서울의 모선 미술관

---

당대 복합적 동시대성을 구현하는 미술관

---

공공 다양하고 이질적인 퍼블릭과 만나는 미술관

---

행정 큐레이팅의 선도성과 서울시정의 공공성이 연동하는 미술관

---

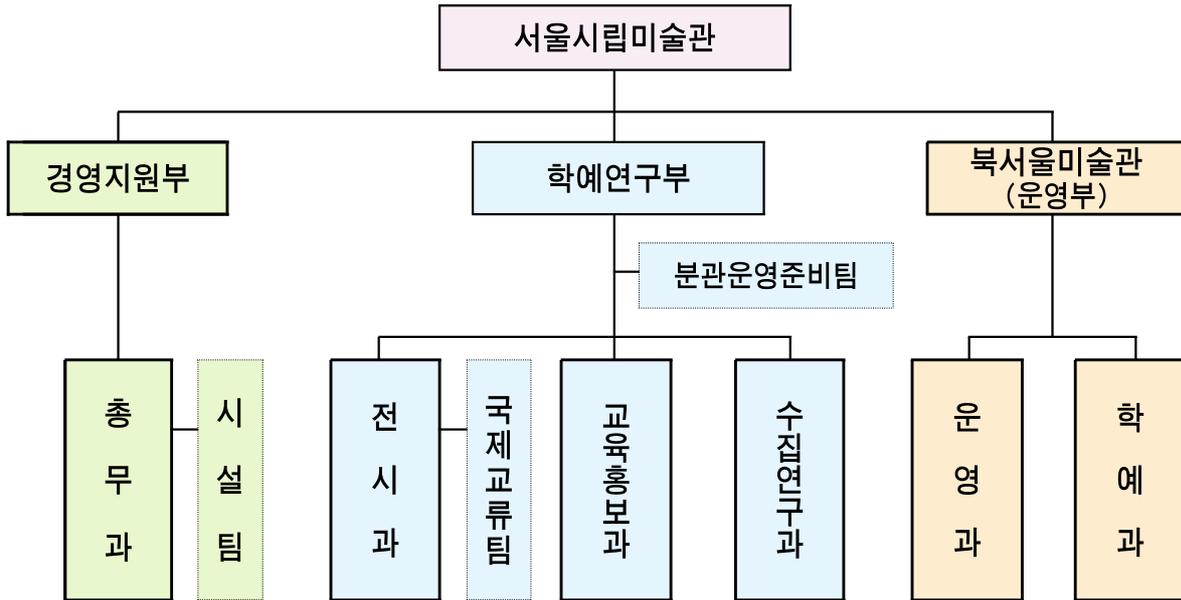
## IV. 현 안 사 항

## V. 2020년 전시일정

별첨 2019 행정사무감사 처리결과 보고서

# I. 일반 현황

**조 직** 조직개편 : 팀제 도입 → 1관장 3부 6과(1분관) 3팀



## 인 력

○ 공무원 : 84명/76명(정원/현원)

(‘20. 3. 31. 현재/ 단위: 명)

구 분	계	일 반 직 (관리운영직 포함)			임기제 일반직				학예연구직		
		소계	5급이상	6급이하	소계	4급이상	5급	7급이하	소계	연구관	연구사
정 원	84	55	4	51	14	3	1	10	15	2	13
현 원	76	50	4	46	13	2	1	10	13	2	11
과부족	△8	△5	-	△5	△1	△1	-	-	△2	-	△2

○ 공무원 · 촉탁직 · 공공안전관 : 67명/63명(정원/현원)

(‘20. 3. 31. 현재/ 단위: 명)

구 분	계	공 무 직						촉탁 계약직			공 공 안전관
		소계	일 반 종사원	시 설 청소원	시 설 경비원	시 설 정비원	대 민 종사원	소계	시 설 청소원	시 설 경비원	
정 원	67	46	5	13	11	13	4	18	16	2	3
현 원	63	42	5	12	10	12	3	18	16	2	3
과부족	△4	△4	-	△1	△1	△1	△1	-	-	-	-

○ 뉴딜 코디네이터 : 32명/31명(정원/현원)

(‘20. 3. 31. 현재/ 단위: 명)

## 주요기능

### ○ 부서별

구분	담당업무
총무과	○ 미술관 책임경영 기획·조정 ○ 조직, 인사, 예산, 재산관리, 의회협력, 시설유지 관리 등
교육홍보과	○ 미술교육계획 수립·시행 ○ 미술관종합홍보계획 수립·시행, 홈페이지 구축·운영 등
전시과	○ 기획전시 계획 수립·시행, 서울미디어시티비엔날레 추진 ○ 미술창작활동 지원 등
수집연구과	○ 소장작품 구입·수증·연구, 대여·보존, 수장고 관리 ○ 소장품 상설전시 운영, 미술관 자료실 운영 등
운영과	○ 북서울미술관 운영계획 수립·시행, 예산·회계, 복무, 재산관리 등 ○ 북서울미술관 시설 및 장비 유지관리 등
학예과	○ 북서울미술관 전시계획 수립·시행, 홍보 및 교육 운영 ○ 아트도서실 운영 등

### ○ 신설팀 소속(자체조직)

팀명	소속	담당업무
시설팀	총무과	○ 미술관 7개 시설의 체계적인 운영과 과도기적 리모델링 사전 절차 준비
분관 운영준비팀	학예부	○ 3개 신규 분관 개관에 대비한 사전 운영 준비 - 평창동 미술문화복합공간, 서울사진미술관, 서서울미술관
국제교류팀	전시과	○ 국제교류업무 및 서울미디어시티비엔날레 추진

## 시설현황

구 분	소 재 지	건물 규모		주요시설
		층수	연면적	
(1) 서소문본관	 서울시 중구 덕수궁길 61	지상3층 /지하2층	13,434㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 8 (상설전시실 2)</li> <li>• 기타 : 자료실, 세마홀, 강의실, 카페, 아트숍 등</li> </ul>
(2) 북서울미술관	 서울시 노원구 동일로 1238	지상3층 /지하3층	17,113㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 5 (어린이갤러리 1)</li> <li>• 기타 : 아트도서실, 다목적홀, 카페, 레스토랑 등</li> </ul>
(3) 남서울미술관	 서울시 관악구 남부순환로 2076	지상3층 /지하1층	1,570㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 11</li> <li>• 기타 : 강의실 등</li> </ul>
(4) 난지 미술창작 스튜디오	 서울시 마포구 하늘공원로 108-1	지상2층 /지하1층	2,122㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작스튜디오 25</li> <li>• 전시실 2</li> <li>• 기타 : 야외작업장 등</li> </ul>
(5) SeMA 창고	 서울시 은평구 통일로 684	지상1층	467㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 5</li> <li>• 기타 : 사무실, 창고</li> </ul>
(6) 백남준기념관	 서울시 종로구 종로53길 12-1	지상1층	88㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 2</li> <li>• 기타 : 주민공동 이용시설 1</li> </ul>
(7) SeMA 뱅커	 서울시 영등포구 여의대로 지하 76	지하1층	871㎡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시실 2</li> <li>• 기타 : 사무실</li> </ul>

## 예 산

### ○ 세 입

(단위 : 천원, %)

구 분	2020년	2019년	증감액	증감률
합 계	801,485	1,273,220	△471,735	△37.1%
세 외 수 입	726,485	1,007,564	△281,079	△27.9%
국고 보조금	75,000	265,656	△190,656	△71.8%

### ○ 세출예산 : 15,065,611천원

(단위 : 천원, %)

사 업 명	2020년	2019년	증 감	증감률
합 계	15,065,611	12,518,254	2,547,357	20.3%
시립미술관 기획전시	1,720,000	1,710,000	10,000	0.6%
서울미디어시티비엔날레	2,140,000	176,926	1,963,074	1,109.5%
신진 미술인 지원 프로그램	104,900	104,900	-	0%
백남준 기념관 운영	106,520	106,310	210	0.2%
소장작품 상설전시	187,610	187,610	-	0%
미술소통 프로젝트	104,800	105,000	△200	0.2%
북서울미술관 기획전시	2,305,650	1,881,150	424,500	22.6%
서울 사진축제	300,000	344,000	△44,000	△12.8%
SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영	5,000	-	5,000	100%
시립미술관 미술아카데미 운영	188,990	183,870	5,120	2.8%
시립미술관 홍보강화	270,792	286,145	△15,353	△5.4%
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	173,496	163,970	9,526	5.8%
시민큐레이터 운영	115,850	115,750	100	0.1%
난지미술창작스튜디오 프로그램 운영	237,500	237,500	-	0%
학예연구 역량강화	113,000	183,600	△70,600	△38.5%
북서울미술관 지역 문화행사	105,320	107,875	△2,555	△2.4%
북서울미술관 미술아카데미 운영	110,530	114,580	△4,050	△3.5%
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,700	15,700	-	0%
북서울미술관 아트도서실 운영	24,000	24,000	-	0%
북서울미술관 홍보강화	79,000	79,000	-	0%
미술관 소장작품 확보	1,600,000	1,600,000	-	0%
소장작품 보존관리	222,000	230,000	△8,000	△3.5%
시립미술관 유지관리	2,020,007	1,763,759	256,248	14.5%
북서울미술관 유지관리	1,038,808	730,979	307,829	42.1%
시립미술관 에너지 효율화사업	420,000	785,000	△365,000	△46.5%
기본경비	1,356,138	1,280,630	75,508	5.9%

## 소장작품

○ 총 5,173점 (구입 3,397점, 기증 1,766점, 관리전환 10점)

(’20. 3. 31. 기준/ 단위 : 점)

구분	합계	한국화	회화	드로잉 & 판화	사진	서예	디자인	조각	설치	뉴미디어	공예
총 작품수	5,173	656	1,780	481	1,184	87	19	438	151	224	153
구입	3,397	339	1,216	303	668	26	-	375	135	210	125
기증	1,766	309	562	178	516	61	19	63	16	14	28
관리전환/ 영구임대	10	8	2	-	-	-	-	-	-	-	-

## 관람객

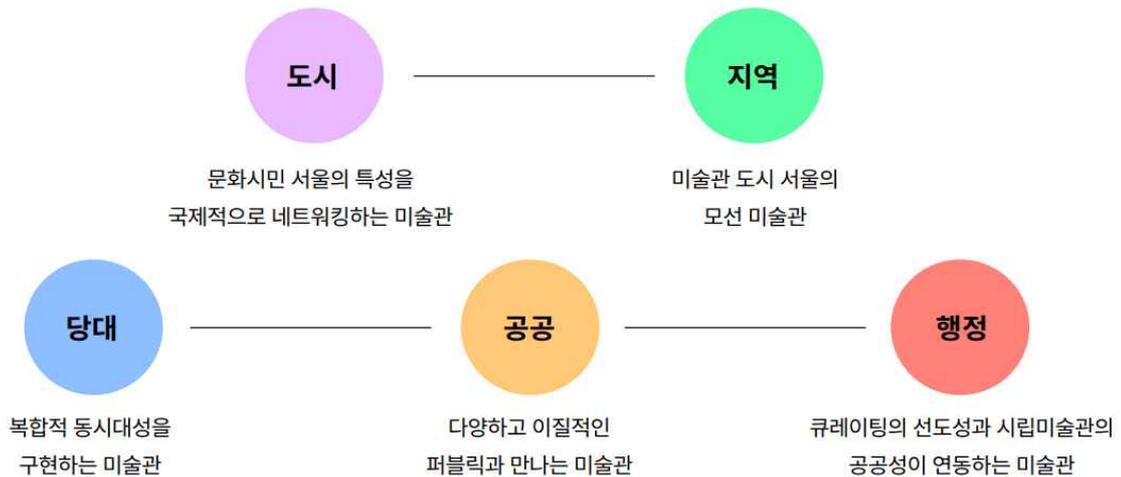
연도별	주요 전시	관람 현황	
		총 관람객	일평균
2020년	총 10회 《강박》, 《고향》, 《레안드로 에를리치》 등	161,101*	3,428
2019년	총 62회 《데이비드 호크니》, 《한국근현대명화전》, 《안은미래》 등	2,039,508	6,496
2018년	총 44회 제10회 서울미디어시티비엔날레 2018, 《유령팔》 등	1,369,242	4,347
2017년	총 55회 SeMA Green 《날개파티》, 《공예의 자리》, 《하이라이트》 등	2,036,589	6,424
2016년	총 30회 제9회 SeMA비엔날레 <미디어시티서울> 2016, 《천경자 1주기전》 등	1,818,375	5,736

\* 코로나 19로 인한 관람객 감소 및 코로나19 “심각” 단계 격상으로 인한 ’20.2.25.부터의 미술관 전 시설 휴관에 따라 총 관람객 수 감소

## II. 정 책 목 표

### 여럿이 만드는 미래, 모두가 연결된 미술관

사용자와 매개자 및 생산자 그리고 기관이 함께 구축해가는 '서울형 네트워크 미술관'



도 시	지 역	당 대	공 공	행 정
① 비엔날레 국제 위상 제고 ② 국제기관 교류 ③ SeMA 컬렉션 구축	① 분관 특성화 프로그램 운영 ② 대외협력 프로그램 운영	① 현대미술 걸작전 추진 ② 전시트랙 구축 ③ 연구프로그램 운영	① 퍼블릭 프로그램 운영 ② 교육프로그램 운영	① 중장기 진흥 계획 수립 ② 리모델링 추진

구 분	2020	2021	2022
기 관 의 제	수 집	배 음	제 작
전 시 의 제	퍼포먼스	인터미디어	시 (詩)

# III. 2020년도 주요업무 추진계획

## 1 문화시민도시 서울의 특성을 국제적으로 네트워킹하는 미술관

### 도시

- 1 서울미디어시티비엔날레 2020 《하루하루 탈출한다 One Escape at a Time》
- 2 아시아도시 순회전 《이불-시작》
- 3 아시아도시 순회전 《안상수-문자반야》
- 4 한네프켄 재단 교류전 《한네프켄 + SeMA 미디어아트 소장전》
- 5 SeMA 컬렉션 구축
- 6 소장작품 보존관리

## 2 미술관 도시 서울의 모션 미술관

### 지역

- 1 평창동미술문화복합공간(가칭) 사전 프로그램  
: 아카이브 연구기반 전시 《임동식 개인전-일어나 올라가》
- 2 서울사진미술관(가칭) 사전 프로그램 - 서울사진미술관 개관준비 국제포럼
- 3 서서울미술관(가칭) 사전 프로그램 《서서울미술관을 준비하는 내러티브 워크숍》
- 4 미술창작 '삼각 지원' 프로그램
- 5 대외협력 프로그램 《시민큐레이터 SeMA 컬렉션 기획전》
- 6 대외협력 프로그램 《SeMA 컬렉션 리운지》

## 3 복합적 동시대성을 구현하는 미술관

### 당대

- 1 SeMA 소장품 기획전 《모두의 소장품, 모두의 건축소장품》
- 2 《해외소장품 걸작전》
- 3 퍼포먼스 전시 《하나의 사건 This Event》
- 4 어린이 전시 《물체주머니》
- 5 2000년대 10년 간의 한국미술을 조명하는 전시 《2000년대 한국미술》
- 6 연구프로그램 《SeMA 비평연구 프로젝트》
- 7 《모두의 소장품》 연계 연구프로젝트 《반응하는 미술관, 유연한 소장품》
- 8 소장작품 상설전시

## 4 다양하고 이질적인 퍼블릭과 만나는 미술관

### 공공

- 1 찾아오는 퍼블릭 프로그램
- 2 남서울미술관 《대기실 프로젝트》
- 3 도슨트 응접실 프로그램 《2020 나와 모두를 위한 환대》
- 4 작가 프로덕션 《SeMA-프로젝트 S》 <2019 같이 있고 싶다고> 후속 프로그램
- 5 작가 프로덕션 프로그램 《SeMA Cafe+》
- 6 미술관 속 마켓 《예술가의 런치박스×마르쉐 채소시장@정동》
- 7 디지털 갤러리 시범사업 추진

## 5 큐레이팅의 선도성과 서울시정의 공공성이 연동하는 미술관

### 행정

- 1 서울시립미술관 중장기 진흥계획 수립
- 2 서울시립미술관 증축 및 리모델링 추진
- 3 책임운영기관에 상응하는 미술관 운영체계 정립

세계의 사회문화, 정치·경제적 첨단으로 급부상한 서울의 도시로서의 입지를 파악하며, 문화시민도시 서울의 활력과 매혹을 드러내는 현대미술 전시를 통해 세계 도시를 연결

## 1 서울미디어시티비엔날레 2020

(2020. 9. 8. ~ 11. 22.)

- 전 시 명 : 《하루하루 탈출한다 One Escape at a Time》
- 전시장소 : 서소문본관, SeMA 벙커, 서울도시건축전시관, 서울시내 독립미술공간과 주변 일대, 서울시 미디어캔버스와 옥외광고플랫폼
- 예술감독 : 웅 마 Yung Ma (퐁피두센터 큐레이터)
- 참여작가 : 장영혜 중공업, 리처드 벨 외 국내외 40명(팀) 내외



- ※ 최종작가 명단은 오는 5월 발표 예정
- 소요예산 : 2,140백만원
- 전시내용
  - 설립 20주년을 맞아 도시와 미디어, 미술을 키워드로 서울미디어시티비엔날레의 새로운 확장을 도모하기 위한 행사 개최
  - 예술감독 웅마의 기획으로 <하루하루 탈출한다>라는 주제 하에 대중미디어의 탈현실적 상상력에 주목하고 도시를 경험하는 새로운 방법론을 제시
  - 전시장 중심의 행사를 넘어 서울시 전역의 문화예술공간, 공공 공간, 옥외 광고 플랫폼 등을 활용함으로써 시민 친화적 행사 도모
  - 시장 현안업무보고 결과(20.2.10.) 예산 증액(10억) 및 상설인력 확보 추진 검토

## 2 아시아도시 순회전 1

(2020. 12.15. ~ 2021. 3.7.)

- 전 시 명 : 《이불-시작》
- 전시장소 : 서소문본관 1층
- 참여작가 : 이불
- 전시부문 : 아카이브, 비디오, 드로잉, 설치 등
- 소요예산 : 121백만원

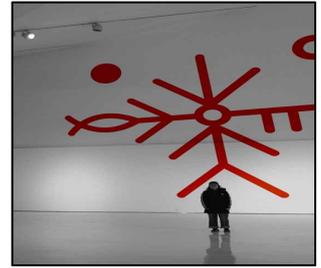


- 전시내용
  - 국제미술계에 익히 알려진 작가 이불의 작품세계 원류라고 할 수 있는 퍼포먼스와 소프트 조각이 발현되던 1980년대 후반부터 1990년대의 작품과 기록을 재조명함으로써 역사에 기록하지 못했던 시대의 감각들을 개념화하는 전시

### 3 아시아도시 순회전 2

(2020. 11.18. ~ 12.14.)

- 전 시 명 : 《안상수-문자반야》
- 전시장소 : 중국 CAFA 미술관
- 참여작가 : 안상수
- 전시부문 : 설치, 영상, 아카이브 등
- 소요예산 : 비예산(중국 CAFA 미술관 예산 사용)
- 전시내용



- 2017년 3월 서울시립미술관 본관에서 개최된 <안상수-날개.파티> 전시를 2018년 3월 대만 슈에슈에재단 미술관에서 순회 개최한 <안상수의 삶-글자> 전에 이어, 2020년 11월 중국 베이징 CAFA 미술관에서 대규모 개인전을 개최
- 세 전시에서 공통적으로 질문하는 '문자'는 안상수가 만들어 온 한 시대의 활동과 디자인 세계를 이해하고 공감하는 중요한 창작개념이자 삶의 철학임

### 4 한네프켄 재단 교류전

(2020. 9.15. ~ 11.15.)

- 전 시 명 : 《한네프켄+SeMA 미디어아트 소장전》
- 전시장소 : 북서울미술관 전시실2,  
프로젝트갤러리2
- 참여작가 : 무진형제 및 한네프켄 재단, SeMA 소장품
- 전시부문 : 영상, 설치 등
- 소요예산 : 139백만원
- 전시내용



- 한네프켄 재단과 북서울미술관 코리안 비디오아트 프로덕션 어워드 수상작과 한네프켄 재단 소장품, 서울시립미술관의 미디어 소장품 등 국내외 우수한 미디어아트 작품을 한 곳에서 볼 수 있는 기회를 마련

## 5 SeMA 컬렉션 구축

(2020. 3월 ~ 12월)

- 사업명 : 2020년 소장작품 수집
- 소요예산 : 1,600백만원
- 수집목표 및 횟수 : 100점/ 연 2회
- 소장작품 현황 : 총 5,173점(2020. 3월 기준)
  - 구입 3,397점, 기증 1,766점, 관리전환 10점(19년 수집 총260점 : 구입 87점, 기증 173점)
- 수집방향 및 대상
  - 문화시민도시 서울의 특성을 드러내는 동시대 현대미술 작품 수집을 통해 국제 간 및 지역 간 소장품 교류 추진을 위한 특화 컬렉션 구축
  - '20년 기관의제인 수집에 기반하여 SeMA의 정체성을 구축할 수 있는 수집 체계 마련
  - 미술사적 대표작품, 동시대 우수 작품 및 시민 친화적 작품 수집
  - 미술관 자체 기획전 출품 우수작 및 학예직 제안 수집 확대
  - 우수작품 수증으로 컬렉션의 질적 수준 제고
- 추진내용
  - 내부 연구 심화 및 외부전문가 자문 활성화를 통해 컬렉션의 경쟁력과 전문성을 강화하는 수집 개선방안 모색·시행
  - 체계적이고 전략적인 수집을 위한 「중기(2020-2023) 소장작품 수집계획」 수립
  - 공모제 개선 운영(일반공모⇒일반공모+주제공모) 및 내부 학예직 제안 비중 확대, 외부 전문가 추천제도 도입 등 추진
- 수집절차
  - 구입절차 : 수집대상작구성(구입공모/학예직제안)→ 내부선별회의→ 소장작품추천회의→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 구입계약 및 작품반입·등록
  - 수증절차 : 기증신청·접수→ 수증심의위원회→ 가격평가심의위원회→ 기증협약→ 작품반입·등록
- 향후 계획
  - 2020. 3. : 2020년 소장작품 수집 계획 수립
  - 2020. 4.~7. : 2020년 제1차 작품 수집(대상작 구성→수집심의→작품 등록)
  - 2020. 6. : 중기(2020-2023) 소장작품 계획 수립
  - 2020. 8.~12. : 2020년 제2차 작품 수집(대상작 구성→수집심의→작품 등록)
  - 2020. 12. : 2020년 소장작품 수집 결과보고

## 6 소장작품 보존관리

(연중)

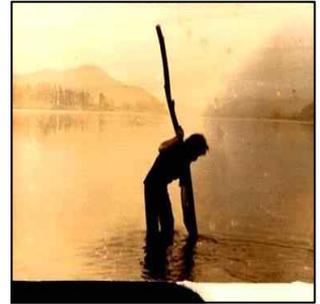
- 사업목적 : 소장작품의 항구적 보존을 위하여 분야별 특성에 적합한 최적의 보존환경을 조성하고 체계적·과학적·효율적 작품 관리
- 대상작품 : 소장작품 5,173점(2020.3월 현재)
- 소요예산 : 222백만원
- 사업내용
  - 소장작품 등록 및 증감 현황 관리
  - 소장작품 전수조사 및 소장작품 이전·재배치
  - 소장작품(야외조각 포함) 상태점검 및 보존관리
  - 백남준 서울랩소디 전시운영 및 보존관리
  - 소장작품 종합보험, 야외조각장 관람객 안전보험 가입 및 관리
  - 소장작품 관내외 대여 및 이미지 관리
  - 수장고 상시소독(항균, 살충)시스템 운영 및 항온·항습 관리
  - 수장고 종합환경관리(IPM)시스템 운영 관리
  - 수장대 제작·설치



미술관 도시 서울의 모선 미술관으로서 곧 도래할 신규분관 시대를 예비하여 미술관 프로그램을 개선하고, 서울시 전역을 가로질러 권역, 기능과 역사 기반 미술관 활동을 분산 및 연계하는 '네트워크형' 미술관을 준비

### 1 평창동미술문화복합공간(가칭) 사전 프로그램 (2020. 6.18. ~ 8.16.)

- 전시명 : 《임동식 개인전-일어나 올라가》
- 전시장소 : 서소문본관 1층
- 참여작가 : 임동식
- 전시부문 : 회화, 사진, 드로잉 등
- 소요예산 : 148백만원
- 전시내용



- 현실과 형식에의 저항, 자연교감적 퍼포먼스에 이어 회화로의 여정을 이어온 작가 임동식(1945~)의 작품세계를 조명하는 개인전
- 예술기록자원(아카이브)의 보존 및 연구 중심 신규분관인 평창동미술문화 복합공간(가칭)과의 협업으로 아카이브와 작품이 결합됨

### 2 서울사진미술관(가칭) 사전 프로그램 (2020. 8월)

- 프로그램명 : 《서울사진미술관 개관준비 국제포럼》
- 개최장소 : 북서울미술관
- 소요예산 : 박물관과 예산 사용
- 행사내용
  - 제11회 서울사진축제를 계기로 국내 최초 사진 전문 공립미술관으로서 기관 건립과 연구, 사진 담론을 연동하는 국제 포럼을 개최하여, 건축 설계와 함께 교육, 전시, 수집의 분야별 연구를 통해 공립미술관으로서의 구체적 실천방안을 접근해 나감

### 3 서서울미술관(가칭) 사전 프로그램

(2020. 6월 ~ 10월)

- 프로그램명 : 《서서울미술관을 준비하는 내러티브 워크숍》
- 개최장소 : 남서울미술관
- 소요예산 : 박물관과 예산 사용
- 행사내용

- 서서울미술관은 문화취약지역인 서울 서남권역에 마련된 신규분관으로, 과거 도심 공업지대의 기억과 IT, 패션 등 미래 산업이 공존하는 지역 특성을 뉴미디어, 융합예술 분야로 매개하여 예술과 산업, 일상의 생활문화가 어우러지는 사회적 예술 발전소를 지향

※ 21세기 산업과 지역을 융합하는 예술적 실천에 대한 분야별 목소리를 청취하는 내러티브 워크숍을 연속 개최



### 4 미술창작 '삼각 지원' 프로그램

(연중)

- 프로그램명 : 미술창작 '삼각 지원'
- 행사장소 : SeMA 벙커, SeMA 창고, 난지미술창작스튜디오
- 소요예산 : 342백만원
- 행사내용

#### - SeMA 신진미술인 지원사업

- ▶ 미래가 유망한 신진미술작가와 기획자 등 총 9명을 발굴하여 전시공간 및 창작지원금 지급, 전시 추진 관련 기획 협력과 멘토링 제공, 도록 서문 원고 작성 등 전시진행 제반과정 협력 및 지원

#### - 난지미술창작스튜디오 운영

- ▶ 국내외 미술작가 총 40여명 선정, 작품 창작을 위한 작업공간을 1년간(국외작가는 3개월) 제공하고 작가 워크숍, 전문가 비평워크숍, 네트워크 행사 및 오픈 스튜디오 등 다양한 레지던시프로그램을 제공하며 해외작가 초청 및 국내작가 해외 체류를 지원하는 국제교류프로그램 실행

#### - SeMA 벙커 및 SeMA 창고

- ▶ 다양한 현대미술 작품들이 창작될 수 있는 창작지원 공간 활용 결과 발표의 장으로 활용 (신진미술인 기획전시 : 9회, 시민큐레이터 기획전시 : 10회, 난지미술창작스튜디오 입주작가 기획전시 : 2회 등을 개최)



5 대외협력 프로그램 《시민큐레이터 SeMA 컬렉션 기획전》 (2020. 5. ~ 12.)

- 프로그램명 : 시민큐레이터 SeMA 컬렉션 기획전
- 전시장소 : 서울시 자치구 내 전시 공간
- 소요예산 : 10백만원
- 사업내용



- 서울시립미술관에서 선발한 시민큐레이터들이 지속적으로 미술관 사업에 참여할 수 있도록 미술관 소장품에 대한 교육을 실시하여 자치구 공간에서 미술관 소장품을 활용한 전시를 기획할 수 있는 장을 마련

6 대외협력 프로그램 《SeMA 컬렉션 라운지》

(연중)

- 프로그램명 : SeMA 컬렉션 라운지
- 전시장소 : 서울연구원, 서울시 인재개발원,  
서울시 여성가족재단, 서울시 신청사
- 소요예산 : 비예산(협력기관 예산 사용)
- 사업내용



- 서울시청 및 소속기관 내 조성된 전시 공간에 소장품을 전시하여 시민과의 소통을 시도하고 서울시 전역으로 미술관 영역을 확대

다층적 근대성을 탐구하여 동시대성을 구성하는 문화예술기관으로서, 미술 내외부의 문화영역에서 당대의 창의성을 획득하고 이를 시민의 일상 속으로 전파하는 경로를 설계

1 SeMA 소장품 기획전

(2020. 4.16. ~ 5.31.)

- 전 시 명 : 《모두의 소장품, 모두의 건축소장품》
- 전시장소 : 서소문본관 전층, 남서울미술관
- 전시부문 : 미디어, 회화, 사진 조각 등
- 소요예산 : 269백만원
- 전시내용



- 서울시립미술관 작품 소장의 역사와 구조를 다시 살펴보는 전시로 서소문본관을 콜렉티브랩 · 레퍼런스룸 · 그린라이브러리 · 미디어씨어터 등의 공간으로 재구성하여 5천여 점에 이르는 SeMA 컬렉션을 선별 전시
- 남서울미술관에서도 미래 소장 대상의 확장을 위한 건축아카이브 전시를 다른 기관과 협력하여 진행하며, 학술 심포지엄, 토크, 공연 등 다양한 연계 프로그램을 개최, 공유재로서 소장품의 의미와 가능성을 제안함

2 해외소장품 걸작전

(2020. 12.8. ~ 2021. 4.18.)

- 전 시 명 : 《해외소장품 걸작전》
- 전시장소 : 북서울미술관
- 소요예산 : 901백만원
- 전시내용



- 해외 우수 기관의 소장품 걸작전을 개최하여 어린이, 청소년들에게 교과서 속 거장들의 작품을 실물로 볼 수 있는 기회 제공

### 3] 퍼포먼스 전시

(2020. 6.18. ~ 8.16.)

- 전 시 명 : 《하나의 사건 This Event》
- 전시장소 : 서소문본관 2, 3층
- 전시부문 : 퍼포먼스, 영상, 설치 등
- 소요예산 : 148백만원
- 전시내용



- 동시대 미술의 주요한 장르로 급부상하고 있는 퍼포먼스를 조명하는 주제전으로, 오늘날 퍼포먼스의 관객이 단순한 참여를 넘어서 작품의 일부가 되고 주체가 되는 장르적 특성을 살펴보는 전시
- 정기적으로 펼쳐지는 라이브 퍼포먼스와 설치된 오브제, 건축물 등을 통해 관객들의 수행성을 체험하는 새로운 경험을 제안함

### 4] 어린이 전시

(2020. 3.26. ~ 9.13.)

- 전 시 명 : 《물체주머니》
- 전시장소 : 북서울미술관 어린이갤러리 1, 2
- 전시부문 : 평면, 설치, 아카이브 등
- 소요예산 : 138백만원
- 전시내용



- 체험형 작품과 교육 프로그램이 연결된 어린이 전시로, 2020년 상반기에는 디자인과 미술을 구분하지 않고 전방위적 활동을 하고 있는 그래픽 디자이너 김영나를 초대하여 그의 시각 언어와 디자인적 사고를 어린이들의 눈높이에 맞추어 보여줄 예정임

5 2000년대 10여 년 간의 한국미술을 조명하는 전시 (2020.12.15. ~ 2021. 3.7.)

- 전 시 명 : 《2000년대 한국미술》
- 전시장소 : 서소문본관 2, 3층
- 전시부문 : 회화, 조각, 설치 영상 등
- 소요예산 : 104백만원
- 전시내용



- 새로운 밀레니엄이 시작된 2000년대 10여 년 간의 한국미술을 조명하는 전시로
- IMF 이후 대안공간의 양적 증가로 대변되었던 한국미술계의 역동적 에너지를 환기하고 동시대에 적용 및 지속가능한 전시, 담론, 제도의 진화 방안을 모색

6 연구프로그램 《SeMA 비평연구프로젝트》 (2020. ~ 2021.)

- 프로젝트명 : SeMA 비평연구프로젝트
- 추진방향 : SeMA-하나 평론상의 연계 프로그램으로, 지속적인 연구지원 및 비평담론 생산에 기여
- 연구진 : 이진실, 장지한 외 3명 내외
- 소요예산 : 14백만원
- 사업내용



- 1990, 2000년대 한국미술을 조명하는 SeMA의 기획 전시와 연결된 비평연구프로젝트로, 당시 미술현장에서 중요했던 1차 문헌자료(primary documents)들을 발굴, 소주제로 엮어 앤솔로지 출간하는 작업 진행
- 2019 SeMA-하나 평론상의 수상자 이진실, 장지한 등으로 연구진 구성
- 2020년 출판 연계 퍼블릭 프로그램 운영, 2021년 출판 예정

7 《모두의 소장품》 연계 연구프로젝트 《반응하는 미술관 유연한 소장품》 (2020.2.~11.)

- 프로젝트명 : 반응하는 미술관, 유연한 소장품
- 추진방향 : 2020년 미술관 기관의제인 수집에 기반한 연구프로젝트로 미술관 프로그램과 연결된 심포지엄 개최와 연구서 발간
- 소요예산 : 46백만원
- 사업내용
  - ‘모두의 소장품: 소유에서 공유’라는 소주제로 동시대 진화하고 있는 뮤지올로지에 비추어 SeMA의 현재를 진단하고, 소유에서 공유로의 패러다임 전환에 따른 미술관, 소장제도, 소장품을 살펴봄
  - ‘미래의 소장품: 유물에서 비트(bit)로’라는 소주제로 디지털이라는 비 물질적인 미디어(medium)을 매개로 한 작품 수집과 활용에 관한 논쟁을 다룸으로써 미술관의 새로운 소장개념을 이끌어내고, 이러한 작품 수집, 활용을 대비한 법적 검토를 진행함
  - 이를 통해 SeMA 소장품의 진취적인 미래를 타진해보고 향후 국공립미술관의 소장제도 개선 및 연대를 이끌어 내고자 함

8 소장작품 상설전시 (연중)

- 전시명 : 소장작품 상설전시
- 전시장소 : 서소문본관 상설전시실 및 야외조각장 5개소
- 소요예산 : 187백만원
- 전시내용
  - 천경자 상설전
    - ▶ 한국 채색화의 독자적 영역을 구축한 천경자 화백의 기증작품 상설전
  - 가나아트 상설전
    - ▶ 민중미술 등 1980년대 한국 리얼리즘 계열의 가나아트 기증작품 상설전
  - 야외조각 상설전
    - ▶ 서소문본관, 북서울미술관, 서울숲공원, 난지미술창작스튜디오, 서울식물원 등 서울시 내 야외공간에 조각 작품 상설 전시

다양하고 이질적인 집단이 공존하는 관객의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램을 운영함으로써 미술 및 미술관에 대한 대시민 접근성 제고

## ① 찾아오는 퍼블릭 프로그램

(2020.4월~12월)

### ○ 추진방향

- 미술관 거점별로 공간 및 퍼블릭의 의미를 되새길 수 있는 프로그램을 개발·운영함으로써 유·청소년부터 시니어까지 각 지역의 미술관을 경험할 수 있도록 2021년부터 도래 할 ‘서울형 네트워크형 미술관’의 토대를 마련

### ○ 소요예산 : 47백만원

### ○ 행사내용

- 학교연계 프로그램 : 공교육에서 부족한 창의력 함양 및 진로체험 교육
- 지역연계 프로그램 : 예술을 일상생활의 일부로 보다 밀접히 경험할 수 있도록 지역사회와 상호작용하는 강좌
- 아티스트연계 프로그램 : 작가, 큐레이터가 직접 멘토로 나서서 동시대 미술에 대한 이해와 열린 시각제공
- 문화소외시설 연계 프로그램 : 장애인·노인·복지시설 등 기관 특성을 고려한 강좌
- 찾아가는퍼블릭 프로그램 : 방문이 어려운 학교 및 기관에 찾아가는 교육

## ② 남서울미술관 프로젝트

(2020.4월~12월)

### ○ 행사명 : 《대기실 프로젝트》

### ○ 행사장소 : 남서울미술관

### ○ 소요예산 : 249백만원

### ○ 행사내용

- 미술관과 관객의 능동적 관계 맺기를 위한 다양한 방법론을 연구·실행하기 위해 남서울미술관을 퍼블릭 프로그램 공간으로 특화하는 프로젝트
- 다양한 층위의 관객이 미술관 프로그램의 주체로 참여하여 다면적이고 상호 참조적인 배움이 일어나는 플랫폼을 구축함과 동시에, 구(舊)벨기에 영사관이라는 공간적 특성과 공명하는 <대기실 프로젝트>는 미완과 지연, 도태와 도약 등의 과정 중에 있는 하이브리드 프로그램



### ③ 도슨트 응접실 프로그램

(2020.6월~11월)

- 행사명 : 《2020 나와 모두를 위한 환대》
- 행사장소 : 서소문본관 및 남서울미술관
- 소요예산 : 2백만원
- 행사내용
  - 미술관의 전시와 작품에 대한 장벽을 낮추고 관객의 미술관 접근성 향상에 기여하고자 대화형 전시해설 진행
  - 도슨트에게 업무에 대한 책임감을 부여하고 전문성 개발 기회를 제공하고자 도슨트별 개성을 담은 프로그램 운영
  - 전시기획자의 해석을 넘어 도슨트가 전시와 작품에 대한 관객의 다양한 해석과 반응을 이끌어내고 이를 공유할 수 있는 프로그램 운영

### ④ 작가 프로덕션

(2020.1월~12월)

- 행사명 : 《SeMA-프로젝트 S》  
※ 〈2019 같이 있고 싶다고〉 후속 프로그램
- 행사장소 : 서소문본관 로비
- 참여작가 : 이미래, 푸하하하프렌즈 한승재
- 소요예산 : 10백만원
- 행사내용



- (사)서울시립미술관 후원회 세마인은 건축가 푸하하하프렌즈의 로비 공간 디자인과 작가 이미래의 키네틱 작품 설치를 통해 모호했던 로비공간을 빈 공간과 공유 공간으로 분리하고 다양한 체험 구현이 가능한 공간으로 정리하는 〈2019 같이 있고 싶다고〉를 진행함
- 2020년에는 물리적 작품 설치에서 나아가 퍼포먼스, 교육 및 이벤트 등 다양한 프로그램 실행을 통해 '관객의 새로운 미술관 체험을 목표로 하는 프로젝트 S'의 의미를 지속적으로 구현
- 프로젝트 S는 에르메스 코리아 후원으로 2년 주기로 총 10년간 진행됨

## 5] 작가 프로덕션 프로그램

(2020. 1월 ~ 6월)

- 행사명 : 《SeMA Cafe+》
- 행사장소 : 서소문본관 카페
- 참여작가 : 박현정
- 소요예산 : 10백만원
- 행사내용



- 동시대 미술작가가 관람객의 휴식과 대화공간으로 기능하는 미술관 카페 공간을 해석하고 새로운 방식의 창작을 시도하여 선보이는 프로젝트로서
- 회화의 '손맛'에 대한 의심을 디지털 기법으로 통제하는 작업을 주로 선보여 온 작가 박현정이 형상과 배경 사이의 관계를 주제로 창작한 철판 작업을 통해 공간을 경험하는 새로운 방식을 제시함
- 올해 처음 시도되는 이 프로그램은 상·하반기 1회씩 진행될 예정임

## 6] 미술관 속 마켓

(2020. 6월 ~ 12월)

- 행사명 : 〈예술가의 런치박스×마르쉐 채소시장@정동〉
- 행사일시 : 2020. 5월부터 매월 첫째 화요일
- 행사장소 : 서소문본관 1층 로비
- 소요예산 : 4백만원
- 행사내용



- 예술가 뿐 아니라 지역의 농부와 만나 대화하는 시장 운영을 통해 미술관 공간을 교류의 공간으로 모색하며 음식과 환경을 연결하는 예술 프로젝트
- 관객은 작가의 예술실천과 관련된 퍼포먼스에 참여하거나 워크숍, 토크 등의 활동을 함께 할 수 있으며, 〈예술가의 런치박스〉 활동과 연결되는 음식은 〈마르쉐 채소시장@정동〉에서 구매한 농산물로 요리사가 직접 요리해 제공
- 채소시장은 지속 가능한 방식으로 생산되는 농산물을 바로 수확해 제철의 신선한 채소로 만든 점심을 판매

## 7 디지털 갤러리 시범사업 추진

(2020. 5월 ~ 10월)

### ○ 추진방향

- 4차 산업기술을 활용한 전시 콘텐츠를 제작하여 시민들에게 보다 다양한 예술작품을 체험할 수 있도록 시범사업을 추진하고 향후 디지털 미술관으로 발전시키고자 함

### ○ 추진목적

- VR, 클라우드, IoT 등 신기술적용 미술작품에 대한 관람객 체험과 외연 확장
- 미술관 소장품을 활용하여 누구나(장애인포함) 어디서나(온라인) 감상 가능한 사이버 전시 공간 조성 및 전시 재현 아카이브 구축

### ○ 사업내용

- 추진내용
  - 4차 산업기술을 활용하여 미술관 소장품으로 실감(전시) 콘텐츠 제작(시범사업)
  - 서소문본관(프로젝트 갤러리, 크리스털 갤러리)에서 관람객 체험 기회 제공
- 추진체계 및 역할



### - 사업내용

- 시범사업은 (a)콘텐츠제작 (b)플랫폼구축 (c) 공간정보구축으로 구성
- 미술관은 「설치미술 및 조각」 등을 신기술 활용 아카이브로 구축활용

### ○ 사업비 : 625백만원

(서울시 테스트베드 지원금 500백만원+민간부담금 125백만원)

### ○ 향후계획

- 2020. 1. ~ 10. : 시범사업 운영(자문위원회 구성)
- 2020.11. : 사업평가
  - 서울산업진흥원에서 시범사업의 목표달성도, 효용성, 만족도 등을 평가
  - 우수평가 시 2021년 이후 예산편성 추진 (미술관 예산편성 또는 국비공모사업추진)

책임운영기관으로서 효율적인 사업운동을 통해 공공미술관의 책무를 다하고, 지속적인 성과를 달성

## 1] 서울시립미술관 중장기(2021~2025년) 진흥계획 수립

### ○ 추진배경

- “박물관 미술관 도시 서울” 정책에 따라 ’23년까지 분관 3개소가 신규 개관하고 서울시립미술관 개관 20주년을 맞이함에 따라 「서울형 네트워크 미술관」 구축을 위한 새로운 방향성 정립
- 박물관 및 미술관 진흥법 제9조(박물관 및 미술관 진흥 시책 수립)에 의거 계획을 수립하되, 박물관과는 차별되는 ‘미술관 정책 패러다임’ 수립 필요

### ○ 추진방법

- 「서울시립미술관 중장기 진흥계획 수립」 학술용역 진행
- 용역기간 : 2020. 5월 ~ 10월(6개월)
- 소요예산 : 150백만원
- 과업내용
  - ▶ 대내외 환경변화 분석, 서울시립미술관 기존 성과 분석
  - ▶ 서울시립미술관 ‘조직 진단 설계’를 통한 향후 운영방안 도출
  - ▶ 서울시립미술관 중장기 진흥 전략, 로드맵 설계
 (조직, 재정, 시설관리, 전시, 교육, 수집, 연구, 교류, 홍보마케팅, 관객관리 분야)

### ■ 서울시립미술관 중장기 발전방향 TF 운영(19.4.~12월) 결과 등 반영

- ▶ (비엔날레, 전시트랙) 제11회 비엔날레 운영방향 기획, 다년간의 전시트랙 과제 설정
- ▶ (지역 분야) 분관 운영방향, 시산하, 자치구 등 미술관련 네트워크
- ▶ (블록버스터 전시) 특별전 실적 연구, 사업프로세스 정립, 향후 전시 발굴
- ▶ (고객만족·후원확대) 고객특성 맞춤형 프로그램, 후원회원 프로그램 및 지지층 확대 방안 마련

### ○ 추진일정

- 2020. 1. ~ 10. : 세부계획 수립 및 용역시행
- 2020. 11. ~ 12. : 서울시립미술관 중장기 진흥계획 수립

## ② 서울시립미술관 증축 및 리모델링 추진

### ○ 추진배경

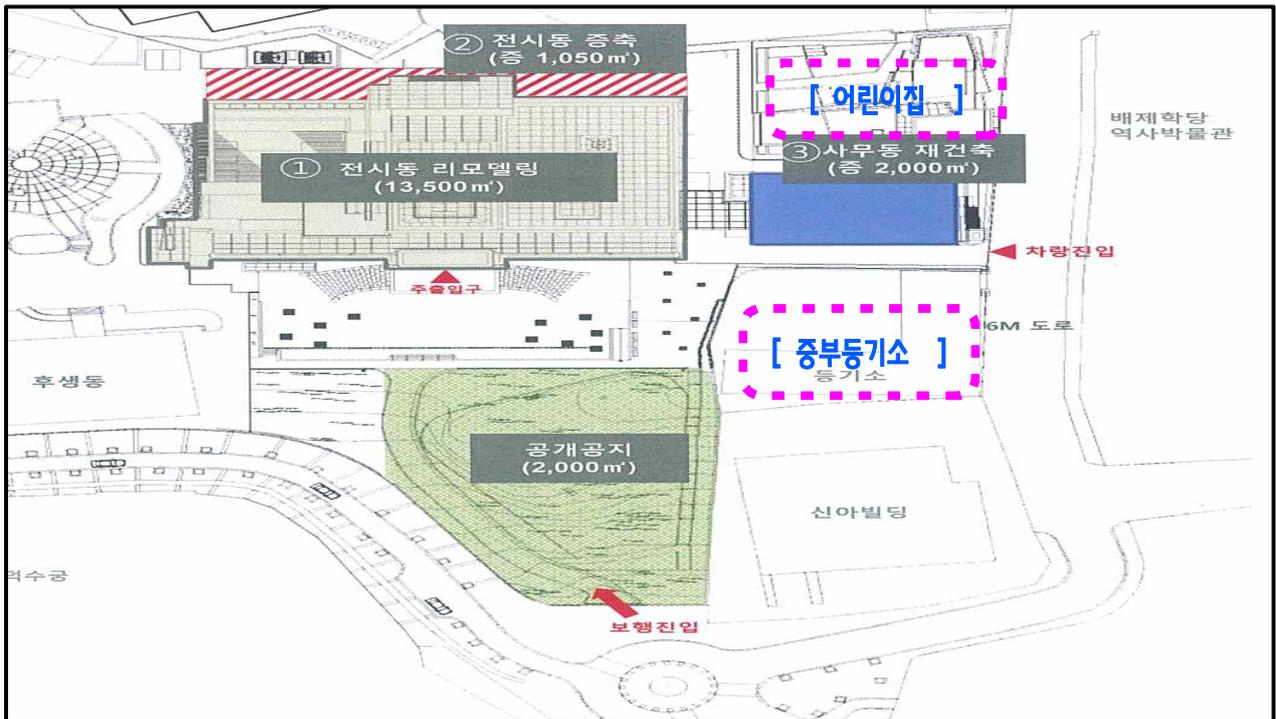
- 당초 전문미술관용 건물이라기보다 단순 전시장용 건물로 시공
- 노후 등으로 단열미비, 결로현상으로 작품 훼손사고, 시민안전 위협
- 자동 공조시스템 부재로 인해 전시환경(항온항습) 국제규격 미달

### ○ 사업개요

- 사업기간 : 2020 ~ 2024년 (2025년 3월 개관 목표)
- 사업방식 : 전시동 리모델링 (단열, 자동공조, 항온항습시스템 설치등)  
전시동 수평증축, 사무동 재건축 (철거 후 증축) 등
- 시설현황 : 대지 8,920㎡ (공개공지 2,000㎡) 미술관 13,434㎡

### ○ 향후계획

- 2020년에 타당성조사 및 기본계획 용역을 시행하여 세부사업비 산출
  - ▶ 단열, 공조 등 필수공사비 456억원, 증축포함시 660억원 소요(예상)
  - ▶ 시장 현안업무 보고 결과(2020.2.10.) 필수공사는 추진하되 중부등기소, 어린이집 편입도 병행 검토하는 것으로 추진
- 공사기간은 신규분관 개관에 맞추어 진행토록 일정조율(운영공백최소화)
- 2020. 12월 중앙투자심사 완료, 2024. 12월 공사 완료



### 3 책임운영기관에 상응하는 미술관 운영체계 정립

#### ○ 추진배경

- 서울시립미술관은 「서울특별시 책임운영기관의 지정 및 운영에 관한 조례」에 따른 책임운영기관으로서 행정 및 재정상의 자율성이 부여된 성과중심의 행정기관
- 분관건립 등 대규모 조직변화에 대비한 독자적 사업, 조직운영 시스템 구축 방향으로 미술관 운영체계를 정비함으로써 책임운영기관이란 지위 및 위상에 걸맞은 미술행정 정립

#### ○ 사업개요

구 분	당면 추진과제	향후 추진과제
행정분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조직 극대화를 위한 조직개편(4.1.실시)               <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 시설팀, 분관운영준비팀, 국제교류팀 신설</li> </ul> </li> <li>- 전시 개최를 위한 맞춤형 소방시설 기준(제도) 개선</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시기획 안정화를 위한 장기(다년간) 예산제도 도입 검토</li> <li>- 학예 역량강화를 위한 맞춤형 내부 인사체계 도입</li> </ul>
학예분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작가사례비 및 제작비 지원 기준 마련</li> <li>- 저작권 및 계약서 표준화</li> <li>- 걸작전 등 외부기관 제안 전시 절차 정비               <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 내부 학예워크숍, 전문가 협업, 시민 및 예술계 의견 수렴 등을 통해 면밀히 검토 추진</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 장기 전시기획을 위한 계약 가이드라인 연구 및 설정</li> <li>- 학예연구 업무 관련 출장 보고 아카이브 축적</li> <li>- 학예업무 행정 맞춤형 교육과정 체계 마련</li> </ul>

#### ○ 향후계획

- 2020. 4. : 조직개편 실시
- 2020. 3. ~ 12. : 내부 학예워크숍, 전문가 협업, 시민 및 예술계 의견을 통한 학예분야 과제 추진
- 2020. 2. ~ 12. : 행정분야 부분별 개선안 시안 마련 및 제도개선 추진

# IV. 현안사항 - 코로나19 대응

코로나 19에 대한 서울시립미술관(서소문본관, 북서울미술관, 남서울미술관, 난지미술창작스튜디오, SeMA 창고, 백남준기념관, SeMA 방커 등)의 대응방안 마련

## ① 서울시립미술관 임시휴관 결정

- 휴관기간 : 2020.2.25.(화).~ 별도 안내시까지
- 휴관범위 : 서울시립미술관 전 시설
- 휴관사유 : 시립 문화시설 임시휴관 결정(문화정책과-3032, '20.2.24.)

## ② 미술관 임시휴관에 따른 전시 및 행사일정 조정

### ○ 전시일정 조정

서소문본관	○ 《모두의 소장품》전 : (변경전) 3.24.~5.31. → (변경후) 4.16.*~5.31.
북서울미술관	○ 《레안드로 에를리치》전 : (변경전) '19.12.17.~'20.3.31. → (변경후) '19.12.17.~'20.6.21.
	○ 2020 서울사진축제 : (변경전) '20.4.21.~6.7. → (변경후) '20.7.14.~8.16.
	○ 《2020 서울포커스》전 : (변경전) '20.6.30.~8.23. → (변경후) 취소

\* 2020.4.16.은 온라인 개관 일정으로 현장개관은 추후 예약제 운영과 함께 진행 예정 (코로나 19 상황에 따라 일정 조정 가능)

### ○ 교육 및 문화행사 일정 조정

- 임시휴관 기간 동안 교육, 문화행사는 연기 및 취소(일부 교육 온라인 진행)

## ③ 휴관에 대응하여 온라인 콘텐츠 집중 및 강화

### ○ 온라인 기획 콘텐츠 〈SeMA LINK〉 제공

- 온라인 전시투어, 미술관 소장품 소개, 미술사, 큐레이터 Q&A 등으로 구성된 기획 콘텐츠로 다양한 미술관 관련 정보 및 교육 콘텐츠를 통해 현대미술을 친근하게 소개
- 큐레이터 등 미술관 직원들이 영상에 출연하여 대중과 직접적인 소통 강화
- 임시휴관에 따라 전시 개막하지 못한 〈모두의 소장품〉전, 〈모두의 건축소장품〉전의 작품 설치과정 소개, 온라인 전시투어 등 온라인 서비스 제공 예정

### ○ 소셜네트워크(SNS)를 통한 콘텐츠 게시 및 홍보 강화

## ④ 재개관 준비

생활방역기간 중 코로나 19 관련 방역대책 등을 마련하여 제한적 미술관 재개관 준비

- 전시분야 : 온라인예약시스템을 통해 예약한 소수 관람객만 제한적 관람
- 교육 및 문화행사 분야 : 온라인 콘텐츠로 대체
- 방역대책 : 출입자 통제를 위한 열화상카메라 설치, 방역물품 확보, 방역소독 실시

# V . 2020년 전시일정

## [ 서소문 본관 ]

연번	전 시 명	기 간	장 소	전시 내용
1	《모두의 소장품》	'20.4.16.* ~5.31.	1, 2, 3층	5천여 점에 달하는 서울시립미술관 전체 소장품을 새로운 관점으로 분류·해석하여 다시 선보이는 전시로서 미술관의 소장행위가 갖는 공공성과 시대적 의미를 탐색하는 전시
2	아카이브 연구기반 《임동식 개인전- 일어나 올라가》	'20.6.18. ~8.16.	1층	현실과 형식에의 저항, 자연교감적 퍼포먼스에 이어 회화로의 여정을 이어온 작가 임동식(1945~)의 작품세계를 조명하는 개인전으로, 예술기록자원(아카이브)의 보존 및 연구 중심 신규분관인 평창동 미술문화복합공간(가칭)과의 협업으로 아카이브와 작품이 결합된 전시. 작가의 다면적 창작세계와 아카이브가 자극하는 상상, 미술관 경험의 또 다른 면모를 다루는 부대 프로그램을 마련함
3	《하나의 사건 This Event》	'20.6.18. ~8.16.	2, 3층	동시대 미술의 주요한 장르로 급부상하고 있는 퍼포먼스를 조명하는 주제전으로서 작품과 관객의 다양한 관계구조와 수행성을 중심으로 퍼포먼스의 복합적 측면들에 대한 담론의 장을 마련하는 전시
4	서울미디어시티 비엔날레 2020 《하루하루 탈출한다 One Escape at a Time》	'20.9.8. ~11.22.	1, 2, 3층 및 서울시내 공간	설립 20주년을 맞아 도시와 미디어, 미술을 키워드로 서울 미디어시티비엔날레의 새로운 확장을 도모하기 위한 행사 개최. 예술감독 용마의 기획으로 〈하나하나 탈출한다〉라는 주제 하에 대중미디어의 탈현실적 상상력에 주목하고 도시를 경험하는 새로운 방법론을 제시
5	아시아도시 순회전 《이불-시작》	'20.12.15. ~'21.3.7.	1층	국제미술계에 익히 알려진 작가 이불의 개인전으로, 잘 알려진 이불 작품세계의 원류라고 할 수 있는 퍼포먼스와 소프트 조각이 발현되던 1980년대 후반부터 1990년대의 작품과 기록을 재조명함으로써 역사에 기록하지 못했던 시대의 감각들을 개념화하는 전시
6	《2000년대 한국미술》	'20.12.15. ~'21.3.7.	2, 3층	새로운 밀레니엄이 시작된 2000년대 10여 년 간의 한국 미술을 조명하는 전시로 IMF 이후 대안공간의 양적 증가로 대변되었던 한국미술계의 역동적 에너지를 환기하고 동시대에 적용 및 지속가능한 전시, 담론, 제도의 진화방안을 모색함

\* 2020.4.16. 《모두의 소장품》 전 개막은 온라인 개관 일정으로 추후 예약제 운영과 함께 진행 예정 (코로나 19 상황에 따라 일정 조정 가능)

## [ 북서울미술관 ]

연번	전 시 명	기 간	장 소	전 시 내 용
1	《레안드로 에를리치: 그림자를 드리우고》	'19.12.17. ~'20.6.21.	전시실 1·2 프로젝트 갤러리 1·2	아르헨티나 출신 레안드로 에를리치 작가를 초대하여 일상적이고 친숙한 공간을 전복시켜 실재와 환상 사이의 모호함을 부각시키는 그의 작품들을 통해 현실에 대한 독창적이며 창조적인 작가의 공간 해석을 보여주고자 하는 전시
2	《물체주머니》	'20.3.26.* ~9.13.	어린이 갤러리	디자인과 미술을 구분하지 않고 전방위적 활동을 하고 있는 그래픽 디자이너 김영나를 초대하여 그의 시각 언어와 디자인적 사고를 어린이의 눈높이에 맞추어 보여주는 전시
3	2020 서울사진축제	'20.7.14. ~8.16.	전시실 1·2 프로젝트 갤러리 1·2	제11회 서울사진축제는 사진은 언제 사진으로 온전히 존재하는가에 대한 물음을 가지고 '일상'을 소재로 하여, 주제전과 아카이브, 프로그램을 통하여 일반인과 전문가가 함께 만들고 즐길 수 있는 대중성과 전문성이 조화를 이루는 축제로 개최하고자 함
4	한네프켄재단 교류전 《한네프켄+SeMA 미디어아트 소장전》	'20.9.15. ~11.15.	전시실2 프로젝트 갤러리2	한네프켄 재단과 북서울미술관 코리아 비디오편 프로젝트 어워드 수상작과 한네프켄 재단 소장품, 서울시립미술관의 미디어 소장품 등 국내외 우수한 미디어아트 작품을 한 곳에서 볼 수 있는 기회를 마련함
5	2020 타이틀매치 《정의되지 않은 파노라마》	'20.9.22. ~11.15.	전시실1 프로젝트 갤러리1	북서울미술관의 대표적인 연례전으로, 세대와 장르 구분을 넘어서 매체, 성향, 개성이 다른 작가들의 협업을 선보이는 전시이다. 올해는 현시대를 각자의 관점을 가지고 해석하고 표현하는 작가와 이론가를 초대하여, 여럿의 시각이 모여 나온 풍부한 관점들을 관객과 나누는 전시
6	《무한상상》	'20.9.29. ~21.3.7.	어린이 갤러리	우리가 살고 있는 기본 조건의 변화가 가져오는 물리적 환경의 차이를 통해 생성되는 시지각 감각의 전환과 새로운 경험을 토대로 어린이들에게 새로운 상상과 사고를 유추할 수 있는 기회를 제공
7	해외소장품 걸작전	'20.12.8. ~'21.4.18.	전시실 1·2 프로젝트 갤러리 1·2	시민들이 좋아하는 미술계 거장들을 선정, 해외소장품 걸작전을 개최하여 어린이, 청소년들에게 교과서 속 작품을 실물로 볼 수 있는 기회를 마련하고자 함. 특히 대중적 인기가 검증된 거장의 전시를 통해 신규 관람객 증대를 꾀하는 데도 일조하고자 함
8	유류공간 프로젝트	연중	미술관 내외부	미술관과 지역사회의 공간적 접점인 미술관 내 유류공간, 공원과 진입로에 장소 특정적이며, 사용자 중심의 활동성, 수행성을 요구하는 작품을 설치하여 시민의 일상적 삶에 감각적, 물질적으로 개입함으로써, 미술관의 문턱을 낮추고, 문화를 향유할 수 있는 기회를 다변화하고자 함

\* 2020.3.26. 《물체주머니》 전 개막은 공식적인 개막 일정을 표기한 것으로 향후 코로나 19 상황에 따라 오프라인 개관 예정

## [ 남서울미술관 ]

연번	전 시 명	기 간	장 소	전시 내용
1	舊벨기에 영사관 건축아카이브 상설전	연중	1층 4,5실	근대기 서양건축물로서 오늘날 남서울미술관으로 활용되고 있는 舊벨기에영사관의 건축적 특징과 역사적 의의를 조명하는 전시
2	《모두의 건축소장품》	'20.4.16. ~6.14.	전층	시각예술의 인접장르이자 미술과 밀접한 관계를 맺고 있는 건축이 제도적으로 수집되고 아카이빙되는 방식을 연구함으로써 수집행위에 대한 미래적 형식과 방법론을 모색하는 전시
3	《전혀 예술적인, 유연한 미술관》	'20.7.7. ~9.6.	전층	단일한 관람의 형태에서 벗어나 작가와 관람객의 참여를 통해 소장품과 남서울미술관을 재해석하고 작동할 수 있는 활동, 프로그램 등의 비물질적인 방식을 구성하고, 이를 전시하거나 다시 소장하는 방법을 상상해보는 프로그램
4	《사랑을 위한 준비운동》	'20.9.28.~ 11.22.	2층	언어로 표출되는 한국사회에 만연한 혐오와 차별의 문제를 되짚고, 이를 가속화하는 관습과 비뚤어진 인식을 조정하고 재정립하기 위한 일상의 실천으로서의 사랑을 말과 몸짓을 중심으로 한 다양한 워크숍으로 제안하는 공공 프로그램
5	《박유아가 그린 초상화》	'20.12.15. ~'21.2.28.	전층	입양아로 성장한 사람들의 인터뷰 아카이브를 재해석한 초상회화 프로젝트를 통해 인종, 디아스포라, 민족 등의 개념들을 감각적으로 재구성하는 재미작가 박유아의 프로젝트

## [ SeMA 벙커 ]

연번	프로그램	전 시 명	기 간	장 소	전시기획자/ 작가
1	신진미술인 지원 프로그램	《너머의 여정》	'20.6.2. ~6.23.	SeMA 벙커	전민경(기획자)
2	신진미술인 지원 프로그램	《울도(栗島)》 가제	'20.7.2. ~7.23.	SeMA 벙커	신미정(작가)
3	난지14기 입주작가1 기획전	미정	'20.7.30. ~8.9.	SeMA 벙커	난지미술창작스튜디오 14기 입주작가
4	서울미디어시티 비엔날레 2020	《하루하루 탈출한다(One Escape at a Time)》	'20.9.8. ~11.22.	SeMA 벙커	· 융 마(예술감독) · 장영혜 중공업 외 40여명(팀)(작가)
5	난지14기 입주작가2 기획전	미정	'20.12.9. ~12.20.	SeMA 벙커	난지미술창작스튜디오 14기 입주작가

## [ SeMA 창고 ]

연번	프로그램	전 시 명	기 간	장 소	전시기획자/ 작가
1	신진미술인 지원 프로그램	《숨어있는 틈》	'20.5.1. ~5.27.	SeMA 창고	조경재(작가)
2	신진미술인 지원 프로그램	《리패키지 Re package》	'20.6.5. ~7.1.	SeMA 창고 A	이주리(작가)
3	신진미술인 지원 프로그램	《The Pale Red Dot》	'20.6.5. ~7.1.	SeMA 창고 B	하승현(작가)
4	신진미술인 지원 프로그램	《만자왕 萬磁王》(가제)	'20.7.10. ~8.5.	SeMA 창고 A	변상환(작가)
5	신진미술인 지원 프로그램	《Tropical Tum - Summer Eats Winter》(가제)	'20.7.10. ~8.5.	SeMA 창고 B	배혜움(작가)
6	신진미술인 지원 프로그램	《잠상(Latent image)》	'20.8.14. ~9.9.	SeMA 창고 A	양승원(작가)
7	신진미술인 지원 프로그램	《루트(ROOT)에 대한, 대화》	'20.8.14. ~9.9.	SeMA 창고 B	신원정(작가)
8	시민큐레이터 프로그램	미정	'20.9.17. ~11.27.	SeMA 창고	시민큐레이터 선정자 10인(미정)

별첨

# 2019 행정사무감사 처리결과보고서

---

# 2019 행정사무감사 처리결과 보고서

(문화체육관광위원회)

(서울시립미술관)

## □ 총괄

○ 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 23 건

○ 조치내역

구	분	계	완 료	추진 중	검토 중	미반영
계	계	23	13	10	-	-
	시정· 처리요구사항	2	1	1	-	-
	건의 사항	15	6	9	-	-
	기타(자료제출 등)	6	6	-	-	-

# 시정 · 처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ ‘2019년 소장작품 수집개선 계획’에는 좋은 작품(대작) 구입에 대한 내용이 없음. 중장기 소장작품 수집 계획을 수립하여 내년부터 적용하고 적극적으로 대작 구입을 추진해 주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진중</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중기(2020-2023) 소장작품 수집 계획 수립 추진               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소액다건 수집 지양 및 컬렉션의 질적 제고 방안</li> <li>- 작품구입 예산의 한계를 극복하기 위해 후원금 유치 및 수증 등 적극적 수집 방안 모색</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중기(2020-2023) 소장작품 수집 계획 수립( '20. 6월)               <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 작품 수집 : 2회 ('20년 상·하반기)</li> </ul> </li> </ul>
<p>○ 제10회 비엔날레는 제9회 행사 대비 관람객이 절반에도 미치지 못했는데 성공하지 못한 핵심원인을 파악해 향후 개선해야 함</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진완료</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전시평가회의 개최를 통한 원인 파악 및 보완 방안 마련               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 평가위원단 : 국내 미술계 전문가 4명</li> <li>- 평가대상 : 전시 등 제10회 비엔날레 사업 운영 전반</li> <li>- 의 건                   <ul style="list-style-type: none"> <li>① 예술감독이 다양한 분야의 전문가가 모인 콜렉티브 형태로 구성됨으로써 전시라는 장르에 걸맞은 구체화된 시각적 구현에 실패한 것으로 분석</li> <li>② 예술감독과 미술관 관계를 정립하여 협업 강화 필요</li> <li>③ 미술관 비엔날레에 대한 방향성 설정 및 구조 확보 필요</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ 제11회 비엔날레 추진을 위한 자문위원회 구성 및 운영               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술감독 선임, 예산 및 행정 지원, 키워드 브랜딩에 대한 구체적 전략 자문</li> <li>- 미술관 매니페스트를 확립하여 감독 선정 위원회 운영에 적극 활용</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 장기적 성과 수립을 위한 비엔날레 아카이브 축적</li> <li>○ 다양한 시민 관람객 호응을 유도하기 위해 폭넓은 주제와 장소 선정</li> <li>○ 관람객 증대를 위한 국내·외 언론 및 다매체 홍보 강화</li> </ul>

# 건의사항

건의사항	조치결과
<p>○ 백남준기념관은 2018년보다 2019년에 오히려 관람객이 감소 했음. 규모가 작아도 훌륭한 예술가의 기념관인 만큼 활성화 되었으면 좋겠으니 운영에 심혈을 기울여 주시기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진중</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 백남준기념관 활성화를 위한 협력방안 모색 및 기획 추진               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관객 참여형 프로그램 운영</li> <li>- 백남준 문화재단과 협력하여 전문적이고 다양한 대중프로그램 운영</li> <li>- 지역민의 적극적 참여를 유도할 수 있는 지역 특징적 교육 프로그램 운영 및 주민 친화적 프로그램 실시</li> <li>- 백남준의 예술세계를 이해할 수 있는 다큐멘터리 상시 상영</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020년 백남준기념관 활성화 프로그램 운영               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명사강의 개최(6회), 지역민 참여 교육 프로그램 운영(8회)</li> </ul> </li> </ul>
<p>○ 징계 받은 직원에 대한 교육, 향후 징계건이 발생되지 않도록 사전 예방조치, 피해자 조치 등에 신경을 써주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진완료</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전 직원 대상 폭력예방 통합교육 실시               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시 : 2019.12.13.(금) 09:30~11:30</li> <li>- 대상 : 전 직원(공무직, 준공무직, 기간제근로자 포함)</li> </ul> </li> <li>○ 기관 담당자 성희롱·성폭력 고충상담원 전문교육 이수(49기)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전 직원 대상 지속적 예방교육 실시</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 〈데이비드 호크니〉 전시에 대한 시민불만사항이나 북서울미술관 직원 불친절에 대한 민원사항들에 대한 교육 등 조치가 필요함</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진완료</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전시 민원에 대한 신속한 조치 및 교육 시행 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주1회 정시 및 수시 대책회의를 통해 전시 관련 민원 대응</li> <li>- 주된 민원사항인 미술관 개관 전 발권, 재입장 등에 대한 대응 매뉴얼 개발 및 교육</li> <li>- 전시 관람 동선 유지, 친절 대응 등에 대한 수시 교육 실시</li> <li>- 민원 발생 시 해당 민원에 대한 대응 매뉴얼 정리, 진행요원 교육 실시</li> </ul> </li> <li>○ 북서울미술관 소방 및 친절교육 실시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일 시 : 2019.12.24.(화) 09:00~10:00</li> <li>- 교육인원 : 15명(직원 및 전시안내지킴이)</li> <li>- 교육내용 : 전시안내 지킴이 소방교육, 친절교육 (전시예절, 민원발생 대처 요령 등)</li> </ul> </li> </ul> <p>※ 서소문본관에서 교육(통합)운영으로 행정사무감사 이후 1회 실시</p> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주된 민원 사항인 재입장 관련 사항 등을 참고하여 향후 유료전 운영 방향 설정</li> <li>○ 2020년 북서울미술관 교육(공무원, 공무직 등) 계획 수립 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교육횟수 : 분기별 1회</li> <li>- 교육내용 : 친절교육, 소방교육, 안전교육 등</li> <li>- 대 상 : 직원, 공무직, 전시안내지킴이, 자원봉사자 등</li> </ul> </li> </ul>
<p>○ 민간기업 후원유치는 바람직하나 서울시립미술관은 공공기관이므로 시민의 눈높이를 고려해서 오해받는 일이 없도록 해주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>추진상황 : 추진중</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>추진내용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울시립미술관과 (사)서울시립미술관후원회는 업무협약(MOU)을 통해 후원회 회원 행사를 개최하고 있음(2016년 초부터) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019. 5월/7월 : 세마인 노블레스 회원 세마휴 행사 지원</li> <li>- 2019. 11월 : 세마인 메세나 회원 서소문본관 행사 지원</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>향후계획</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 미술관 내에서 후원회 행사가 개최되는 만큼 시민의 눈높이를 고려하여 오해받지 않도록 행사 주최 측과 협의하여 추진</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 세미병커가 전시하기에 적당한 장소가 아니라고 생각됨. 안전하게 전시할 수 있도록 지침을 마련해 주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시설물 안전관리 및 운영지침 수립(총무과-1022호, 2020.1.29.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시설물별 기능 및 역할 유지</li> <li>- 분야별 관리책임자 지정</li> <li>- 분야별 점검 및 보수 방법 규정</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분야별 협업을 통한 체계적 시설물 관리로 최적의 전시환경 제공</li> <li>○ 분야별 관리 책임의 명확화로 책임 점검을 통한 안전사고 예방</li> </ul>
<p>○ 지난번 비엔날레가 다른 전시와 비교했을 때 예산 대비 관람객이 적었는데 잘 진행되도록 특별히 관심을 가져주길 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전시평가위원회를 통한 원인 분석과 보완 방안 마련 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비엔날레 20주년을 맞이하여 행사 정체성을 정립하고 관람객 증대를 위한 다방면 전략 수립</li> <li>- 행사 방향성 수립 및 예술감독 선정 과정에 전시평가위원회 및 비엔날레 자문위원회의 논의 결과를 반영하여 미술관의 매니페스토를 확립하고 &lt;2019 프리비엔날레&gt; 사업 추진 전 과정에 반영</li> </ul> </li> <li>○ 비엔날레 20주년과 병행한 전략 수립 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미술관 행사를 넘어 서울시 전역으로 전시 장소를 확대함으로써 도시의 역사와 삶을 반영하는 미술축제로 전환</li> <li>- 비엔날레의 국제적 위상을 확립하기 위해 최초 외국인 예술감독을 선임하고, 해외 홍보 채널 확보 추진</li> <li>- 다양한 시민 관람객 호응 유도를 위해 폭넓은 주제와 장소를 선정</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 장기적 성과 수립을 위한 비엔날레 아카이브 축적</li> <li>○ 관람객 증대를 위한 국내·외 언론 및 다매체 홍보 강화</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 난지미술창작스튜디오가 상당히 인지도 높은 레지던스라고 생각함. 시설이 보다 활성화 될 수 있도록 시설관리 및 프로그램 운영에 신경을 써주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 난지미술창작스튜디오 활성화 방안 마련 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 난지미술창작스튜디오 입주자 프로덕션 지원 확대</li> <li>- 난지미술창작스튜디오 교류 협력 강화</li> <li>- 난지미술창작스튜디오 시설개선(외벽도색, 노후냉난방기 40대 교체)</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작가워크숍 프로그램 진행 : '20년 하반기(예정)</li> <li>○ 난지미술창작스튜디오 시설개선 : '20년 6~9월</li> </ul>
<p>○ 전시만족도는 2018년 외부조사와 자체조사 결과 차이가 큼. 무료 전시도 중요하지만 유료였던 〈데이비드 호크니〉 전시에 대한 높은 만족도를 봤을 때 좋은 전시를 통해 시민 문화 향유 기회를 확대하는 것도 생각해 봐야 함. 앞으로 좋은 작품으로 서울 시민들이 미술관을 많이 찾을 수 있도록 노력해 주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2018년도 전시만족도는 설명문항, 표본 수, 분석방법의 차이로 자체조사와 외부조사 결과 차이가 발생함에 따라 2019년도부터 외부조사만 실시</li> <li>○ 2020년 걸작전 개최 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2020년 북서울미술관 '해외소장품 걸작전' 개최</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시민들이 즐길 수 있는 걸작전 지속적 개최 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '20년 북서울미술관 〈해외소장품 걸작전〉 개최</li> <li>- '21년 서소문본관 걸작전(전시명 미정) 추진</li> </ul> </li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 관람객 안전을 위해 내외부 계단에 미끄럼 방지시설이 되어 있어야 할 것임. 특히 북서울미술관은 외부 계단이 많아 눈비 올 때 위험할 수 있으므로 준비를 철저히 해야 한다고 생각함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 미끄럼방지 테이프 설치 및 정비 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실내계단 89개, 실외계단 및 보행로 124개</li> </ul> </li> <li>○ 미끄럼주의 안내판 설치 및 정비 : 실외계단 및 보행로 13개</li> <li>○ 비나 눈이 오는 경우 시민 안전사고 예방을 위한 외부 산책로 출입제한 조치(출입금지 표지판 설치 등)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 눈·비가 올 때의 미술관 외부 목재계단에 미끄럼 방지대책 강화를 위해 '20년.5월에 외부 전문기관을 통한 정밀안전점검을 실시하여 점검 결과에 따라 목재계단 교체·보수와 미끄럼 방지기능 보강 등 관람객의 시설이용 안전대책 강화예정임</li> </ul>
<p>○ 시민큐레이터 교육생 150명 중 10명의 큐레이터를 선발하여 경쟁이 치열하고 민원도 많은 것 같은데 이 분들의 의견을 청취해서 민원이 없도록 해주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단순참가 위주 교육에서 벗어나 내실 있는 교육을 통해 역량 있는 큐레이터를 양성함으로써 시민큐레이터 전시기획 수준 향상 도모 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10명의 시민큐레이터 선발에 교육생 30~40명이 지원하여 약 3.5:1의 경쟁률을 보임</li> </ul> </li> <li>○ 교육 기간 중 프로그램 운영 방향 등에 관하여 교육생과의 소통을 원활히 하고, 큐레이터 선발과정을 공정하고 투명하게 운영하여 민원이 발생하지 않도록 조치할 예정임</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시민큐레이터 운영 계획 수립 : '20. 1~3월</li> <li>○ 2020 시민큐레이터 양성교육 운영 : '20. 5~6월</li> <li>○ 시민큐레이터 선발 : '20. 7월</li> <li>○ 시민큐레이터 전시개최 : '20. 9~11월</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 서울사진축제는 2022년 개관 예정인 서울사진미술관의 아카이브 작업으로서도 의미가 있음. 예산이 부족하다고 하니 예산 확보에 좀 더 노력해 주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서울사진축제는 국제도시 서울을 방문하는 사람들과 서울시민이 함께 즐기고 향유할 수 있는 서울의 유일한 사진 전문행사임</li> <li>○ 신규 조성 분관인 서울사진미술관(2023년 개관 예정) 개관에 필요한 자료 수집 및 홍보를 위한 사전프로그램으로서 의의가 있음</li> <li>○ 서울사진축제가 제11회를 맞이하는 기간 동안 예산이 동결 또는 감축되면서 이전과 같은 수준의 전시 및 행사 개최가 불가능하며, 아카이브를 위한 재정 확보에 어려움이 있음</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 예산담당관 및 시의회와 긴밀히 협의하여 필요한 예산이 확보될 수 있도록 노력하겠음</li> </ul>
<p>○ 청소년 대상 프로그램이 최근 3년간 점차적으로 감소하고 있는데 청소년기에 미술에 대한 안목을 넓히기 위해 점차 늘려야 한다고 생각함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020 서소문분관 교육 프로그램 운영 계획 수립 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 중고등학교 및 청소년 시설로 찾아가는 미술감상교실 운영</li> <li>- 청소년 단체 대상 학교연계 찾아오는 퍼블릭 프로그램 운영</li> <li>- 서울시내 중고등학교 연계 &lt;자유학기제 체험교육&gt; 확대 추진</li> </ul> </li> <li>○ 2020 북서울미술관 교육 프로그램 운영 계획 수립 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자유학기제 프로그램 운영</li> <li>- 작가와 직접 소통하는 '틴 나잇' 운영</li> <li>- 청소년 동아리 프로그램 운영</li> </ul> </li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020 청소년 대상 강좌 운영</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 북서울미술관이 운영부장 체제로 가는 것이 맞는 것인지 의문임 향후 개관하는 미술관도 최종 결정권자에 대한 권한 검토가 필요함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 북서울미술관 운영부장 직위명을 북서울미술관장으로 변경하는 안을 검토하였으나, 북서울미술관이 사업소로 독립하지 않는 한 현행대로 유지하는 것으로 기획조정실 및 문화본부와 협의 완료</li> <li>- 북서울미술관 운영부장 직위명을 북서울미술관장으로 변경할 경우 대내외적으로 북서울미술관이 시립미술관 하부조직이 아닌 독립된 기관으로 오인·혼선될 우려 등이 있어 현행 유지 협의</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 개관하는 3개 분관(평창동미술문화복합공간, 서울사진미술관, 서서울미술관)에 대해서도 시립미술관 하부조직임을 알 수 있는 조직체계를 구성토록 하겠음</li> </ul>
<p>○ &lt;데이비드 호크니&gt; 전시 민원사항을 파악하고 관람객을 위한 세심한 배려를 해 주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전시 민원에 대한 신속한 조치 및 교육 시행</li> <li>- 주1회 정시 및 수시 대책회의를 통해 전시 관련 민원 대응</li> <li>- 주된 민원사항인 미술관 개관 전 발권, 재입장 등에 대한 대응 매뉴얼 개발 및 교육</li> <li>- 전시 관람 동선 유지, 친절 대응 등에 대한 수시 교육 실시</li> <li>- 민원 발생 시 해당 민원에 대한 대응 매뉴얼 정리, 진행요원 교육 실시</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주된 민원 사항인 재입장 관련 사항 등을 참고하여 향후 유료전 운영 방향 설정</li> </ul>

건의사항	조치결과
<p>○ 평창동 미술문화복합공간은 2020년 시립미술관으로 이관될 예정인 만큼 계획단계에서부터 미술관이 참여하여 업무의 연속성에 차질이 없도록 해주기를 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 미술관 분관조성TF팀에 박물관과 소속 학예 인력이 미술관 현장 근무를 하는 등 3개 신규 분관 콘텐츠 사업 전반에 걸친 협력체제 운영중 ('16.4.~현재)</li> <li>○ 미술관(운영주체)과 박물관과(건립부서) 간 다층적 공유협력 체계 보완 추진 중임 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공유협력회의 개최(추진경과 및 현안)</li> <li>- 관별 유관부서 공유협력회의 개최(사전 프로그램)</li> <li>- 부서간 수시 협력회의 개최(콘텐츠 기반조성사업)</li> </ul> </li> </ul> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미술관-박물관과 공유협력회의(월1회, 미술관장 외 관계자 5명 ) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶분관체제 준비를 위한 미술관 사업추진방향('20~'21) 설정</li> <li>▶사전 프로그램 및 연구용역 사업계획 구상</li> <li>▶2020 사업 로드맵, 예산 및 인력충원계획 검토</li> </ul> </li> <li>■ 분관별 유관부서 공유협력회의(월1회, 전시과 담당자 등 관계자 6명) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶평창동, 서서울미술관 사전 프로그램 협의</li> </ul> </li> <li>■ 부서간 수시 협력회의(수시, 총무과 등 관련자 6명) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶설계준공도서 검토 및 통합브랜딩 협력</li> <li>▶정보화 서비스시스템 구축 및 데이터 연동 검토</li> </ul> </li> </ul> </div> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 신규 분관별 사전 프로그램 운영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 평창동미술문화복합공간 : 임동식 개인전-일어나 올라가 ('20.6.~8.)</li> <li>- 서울사진미술관 : 서울사진미술관 개관준비 국제포럼 ('20.8.)</li> <li>- 서서울미술관 : 〈서서울미술관을 준비하는 내러티브 워크숍〉 ('20.6.~10.)</li> </ul> </li> </ul>

# 기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 최근3년 공무원 징계현황	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료 (2019.11.5.)
○ 2018년도 세마병커 누수8건 관련된 보수현황과 예산 사용 내역	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료(2019.11.5.)
○ 2019년 서울시립미술관 소장 작품 수집 개선 계획	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료 (2019.11.5.)
○ 프리비엔날레 행사운영비 지출 내역	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료 (2019.11.5.)
○ 프리비엔날레 행사에 일반시민 초청계획 여부, 작품별로 초청 에 대한 자료	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료 (2019.11.5.)
○ 프리비엔날레 행사의 일반시민 참여자 수	<input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진완료 <input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획 - 자료 제출 완료 (2019.11.5.)