

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
1	001-0001	목칠공예(1)		나전칠기 선반	김봉룡(국가무형문화재 나전장)	1	1	현대 (1970년대)	42×32	희귀성, 수집 및 전시 가치 있음
2	001-0002	목칠공예(1)		나전칠기 소반	김봉룡(국가무형문화재 나전장)	1	1	현대 (1970년대)	40×8(h)	전시 및 수집 가치 있음 번죽 한 부분과 뒷면 중앙에 갈라짐 있어 보수 필요
3	002-0009	현대공예		유강열 <염색공예>	유강열	1	1	현대 (1975년)	30.5×37.5	작가의 친필사인이 존재하고 보존상태도 우수함
4	004-0001	현대공예		자연의 이미지 I, II Image of Nature I, II	이신자(섬유공예 작가, 교수)	1	1	현대 (1965년)	각 180×125	작품 보존상태가 미흡하며 오염된 부분이 있으나 소장가치 높음
5	004-0002	현대공예		표정	이신자(섬유공예 작가, 교수)	1	1	현대 (1966년)	80×120	작품의 가치가 높으며 조형성도 우수함
6	004-0003	현대공예		생장 II Growth II	이신자(섬유공예 작가, 교수)	1	1	현대 (1968년)	54×50	작품 상태가 좋으며 염색이 드문 작가 작품 으로 소장가치가 높음
7	004-0004	현대공예		숲 Forest	이신자(섬유공예 작가, 교수)	1	1	현대 (1985년)	160×150	작품 보존 상태도 우수하며 조형성, 표현 등이 우수하고 소장가치가 높다고 판단됨
8	004-0005	현대공예		여명 Dawn	이신자(섬유공예 작가, 교수)	1	1	현대 (1987년)	150×600	대형 태피스트리가 희귀하고 작품의 보존 상태가 우수하며 소장가치, 전시가치도 높 음
9	005-0001	공예 일반		조선총독부 공업전습소 청자-(1)	공업전습소	1	1	근대 (일제강점기)	23×23×43	국내에 사례가 극히 희소한 사례, 근대도자의 제작 상황을 알 수 있는 자료
10	005-0002	공예 일반		조선총독부 공업전습소 청자-(1)	공업전습소	1	1	근대 (일제강점기)	30×30×38	사료적 가치 높으나 파손상태 불량, 그림에 도 희소한 자료로 구입한 후 수리를 많이 해야할 것임. 명문 상감 있음
11	005-0003	공예 일반		조선미술품제작소 청자	조선미술품제작소	1	1	근대 (일제강점기, 1922-1936)	17×17×7	근대기 재현품 제작상태는 좋은 편이 아니 나 자료적 가치가 높음. "비원소"제작품 추 정
12	005-0016	공예 일반		지게형 재떨이	해시상회	1	1	근대 (일제강점기)	12.5×12.5×14	일제강점기에 관광상품을 제작 판매하던 " 해시상회" 제품서 동봉. 귀한 제작 사례임. 휴대형 재떨이임. 擔軍(담군)이라는 지게 용어 있음
13	007-0001	목칠공예(1)		나전 십장생도 문갑	민중태(서울시 무형문화재 나전 장)	1	2	현대 (1980년대)	85.5×43.5×38.5	수리 이력 있음, 수집 및 전시 가치 있음

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
14	010-0030	목칠공예(1)		螺鈿 팔각필통		1	1	조선 말기	윗지름 11 밑지름 13 높이 16	조선 말기 나전 필통으로 박락이 있으나 보존, 수집, 전시가치 있음
15	010-0031	목칠공예(1)		螺鈿 2층장		1	1	현대 (해방 이후, 1960년대)	高118×73×40	해방 이후 작품이나 보존상태가 양호한 편이고 전시가치 있음
16	010-0035	목칠공예(1)		玳瑁八角函 (대모팔각함)		1	1	근대	12.7×28.5×28.5	대모공예품으로 수집, 전시 가치 있음
17	011-0003	공예 일반		2층정자관	김경희 (국가무형문화재 탕건장 전승교 육사)	1	1	현대 (2016년)	37×17	전승공예대전(2016년) 입선작으로 매우 정교하고 섬세하게 만들어 전시활용도 높음
18	012-0009	공예 일반		조선의 카펫(오학무늬모담)		1	1	조선 후기	150×208	조선 후기, 조선시대 직조문화를 살펴볼 수 있는 자료. 다양한 모담의 생산 자료 중 하나임.
19	012-0013	목칠공예(1)		조선물산 목각 접시	조선물산관	1	5	근대 (일제강점기)	11×11×2	희귀성이 있으며 보존상태, 보관상자 구비 등 수집 및 전시가치 있음
20	012-0014	목칠공예(1)		박아지 주칠 과기	조선바가치공업소	1	1	근대 (일제강점기)	24×22×14	보존상태 양호, 전시 가치 있음, 바닥에 상표
21	013-0011	목칠공예(1)		나전문학문접시(통영)	통영칠공주식회사	1	5	근대 (일제강점기, 1918-1925)	13.5×13.5×1.2	통영칠공주식회사 상표 확인되어 소장, 수집, 전시 가치 있음
22	013-0012	목칠공예(1)		나전사각접시(통영)	통영칠공주식회사	1	5	근대 (일제강점기, 1918-1925)	15×15×1.5	바닥에 통영을 의미하는 '통'자 도장이 찍혀 있어 수집 및 전시 가치 있음
23	015-0001	현대공예		정규 흑유다기 세트	정규	1	6	현대 (1960년대)	주자 15x20x20.7, 잔 8.8x8.8x8.8, 8.5x8.5x8.5, 9.5x9.5x8.5, 작은 향아리 9x9x8, 차항아리 10x10x8.5	보존상태는 우수하나 복원 수리 흔적이 있음. 정규 작가 작품이 희귀하여 보존 수집 가치는 높음. 다양한 작가 작품을 보유하는 것이 바람직함
24	015-0002	목칠공예(1)		강창원 어문 자개 칠기	강창원	1	1	현대 (1970년대)	17x17x30	박락되고 있는 나전의 수리가 지속적으로 필요함, 독특한 스타일로 희귀성 있음
25	017-0007	공예 일반		조선특산 초제 가방	해시상회	1	1	근대 (일제강점기)	18×9×18	일제강점기 해시상회에서 판매한 조선특산품으로서 초제를 재로 하여 섬세하게 엮은 것으로 타공예품과 비교 전시에 매우 활용도가 높음
26	018-0001	현대공예		환희	백태호	1	1	현대 (1994)	100×65	백태호의 상징적인 새가 섬세하게 조화롭게 잘 표현된 작품으로 상태가 좋음. 작가의 초기 스타일을 보여주는 작품으로 수집 가치 높음

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
27	020-0001	현대공예		목분상감 옷칠삼층장 (숯), 목분상감 옷칠경대 (숯) 1set (2점)	김성수	1	2	현대 (1984~1985년 경)	삼층장: 가로 120, 폭 47, 높이 164 경대: 가로 100, 폭 36, 높이 170	김성수의 독특한 기법으로 제작한 작품이다. 백골 위에 알루미늄판의 문양을 오려내고 선판을 붙여 그 사이에 나무가루를 접착재에 개어 감입한 것이다.
28	021-0001	목칠공예(2)		내사 주칠함		1	1	근대(구한말)	35×23×28h	정교한 낫식 장식 등 제작 기법이 매우 우수함. 그러나 하부 균열 등이 있음. 장식 결합 못은 탈락되었는지 새로 교체한 것들이 있음
29	021-0002	목칠공예(2)		나전 연합		1	1	근대 (일제강점기)	27×21×4.7	보존상태가 양호하며 내용물 버루와 연적이 남아있음
30	021-0003	목칠공예(2)		주칠 나전 시문 상자		1	1	근대(구한말)	25×19.5×7h	보존상태가 매우 양호함. 활용 가치 높음
31	021-0004	목칠공예(2)		추사 시문 나전 책함	이왕직미술품제작소	1	1	근대 (일제강점기)	22×27×23h	이왕직미술품제작소 제작으로 추정됨
32	021-0005	목칠공예(2)		나전 산수문 접시		1	1	근대 (일제강점기)	36×24×3h	보존상태 양호, 귀감잡이를 금속선으로 장식함
33	021-0006	목칠공예(2)		나전 화조문 굽접시		1	5	근대 (일제강점기)	32×32×6h (5점)	5개가 일괄 보존된 상태로 활용가치 높음
34	021-0007	목칠공예(2)		국화칠보문 접시		1	1	근대 (일제강점기)	20.5×20.5×1.5	나전의 색상이 청색으로 독특하며 왕실유물로 확인하기 어려움
35	021-0009	공예 일반		송응도 자수 족자		1	1	근대 (구한말)	82×30.5	관인 및 자수기법에 관하여는 추후 상세한 조사 및 연구가 필요함. 작품의 구도 및 자수는 상태가 좋은 편임. 전시 활용과 비교 연구에는 좋은 작품임
36	021-0011	목칠공예(2)		주칠 필함		1	1	근대(구한말)	22.5×9.5×2h	선물상자로 사용되었을 가능성 있음. 용도는 필통이라는 주장도 있음. 칠이 박락될 수 있음
37	021-0012	목칠공예(2)		박공예품(나전)		4	4	근대 (일제강점기)	접시 大41, 小23, 원형 大 32×9h, 小 27×8h	보존상태 양호함 ※ 세트 구성이 아니니 개별 건으로 분리 : 1건 4점 → 4건 4점
38	021-0013	목칠공예(2)		나전 봉황문 4단함		1	1	근대 (일제강점기)	21.5×21.5×25h	이왕직미술품제작소 제작 관련 확인 어려움
39	021-0014	목칠공예(2)		봉황 당초문 화로		1	1	근대 (일제강점기)	29×23h	하부에 제작처의 표시가 있음. 일본 형태로 보임. 소장가치 있음, 구리선으로 몸통에 들렸음

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
40	021-0015	목칠공예(2)		나전 와당문 서류함		1	1	근대 (일제강점기)	39.5×31.5×12h	와당문양을 전면에서 시문한 나전함. 활용 가치 높음
41	021-0016	목칠공예(2)		나전 차도구함 일괄		3	3	근대 (일제강점기)	①33.5×10.5h ②30×11h ③27×19.5×22h	* 세트 구성이 아니니 개별 건으로 분리 : 1건 3점 → 3건 3점
42	021-0017	목칠공예(2)		봉황 나전 접시 일괄		3	3	근대 (일제강점기)	①36×23×5 ②35×24 ③22×22×7.5h (세트)	* 세트 구성이 아니니 개별 건으로 분리 : 1건 3점 → 3건 3점
43	021-0018	목칠공예(2)		나전 초화문 공간 탁자	통영칠기제작소	1	1	근대 (일제강점기)	46×26×67	일본식 유형으로 봄. 1935년 작. 통영칠기 제작소 제작으로 봄
44	021-0019	목칠공예(2)		나전 반월 쟁반		1	10	근대 (일제강점기)	33×4h	보존상태 양호하며 활용가치 높음. 보관상자의 진위는 쟁반과 일치되지 않을 수 있음
45	021-0020	공예 일반		녹석 벼루 일괄	송수당	4	4	근대 (일제강점기)	사각 105×16.5, 大 15.5, 中 12 小 9.5	낙랑경 벼루, 사용 흔적, 송수당 제품 추정 * 세트 구성이 아니니 개별 건으로 분리 : 1건 4점 → 4건 4점
46	021-0021	공예 일반		벼루	김영수, 옥양당	2	2	근대 (일제강점기)	19×12 16.5×15	사용감 있음, 종성석, 위원석 * 세트 구성이 아니니 개별 건으로 분리 : 1건 2점 → 2건 2점
47	022-0001	목칠공예(1)		해주상	신중현(서울무형문화재 제1호 생울칠장)	1	1	현대 (2006년)	40×28×23	보존상태가 양호한 신품, 현대작이지만 전시 가치 있음
48	023-0001	현대공예		Dumbung-jucho 2301	정명택	1	1	현대 (2023)	브론즈: 37.5(H)x 58(W)x 58(D), 석재: 31(H)x66(W)x48(D)	로에베 파이널리스트 작품으로 상태 우수하며 조형성도 뛰어남
49	024-0001	현대공예		새와 나무	최승천	1	1	현대 (1978)	25×7.5×35.5	조형적 체계를 잘 생각해 나무의 종류를 선정하였고, 틀 안의 여백과 공간(땅)을 상징하는 절대미와 새의 섬세미가 잘 어우러진 작품임
50	026-0002	현대공예		수반(분홍대리석)	이순석	1	1	현대 (1979)	27.5×32×25.5	하라 이순석의 전형적인 대리석 작품이다. 이순석은 서울대 응미과를 발전시킨 공예가로 공예계에 기여도가 높다. 핑크빛과 회색빛이 어우러진 석재의 결을 파악해 리드미컬한 문양을 만들어 낸 수작이다.
51	027-0003	목칠공예(2)		이왕가미술공장조 나비문나전사각반세트	이왕가미술공장	1	6	근대 (일제강점기)	3.3×37.3×37.3	이왕가미술품제작소 제작, 보존상태 양호
52	027-0004	공예 일반		부산 대강(大江)제 신라 박호(朴浩)작 채색과자기	신라소, 박호	1	2	근대 (일제강점기)	6.5×15.3×5.6	"신라소, 박호작" 명문이 있는 근대기 상회그림, 수집가치 있음

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
53	027-0005	목칠공예(2)		이왕가미술공장조 별전문나전오단사각함세트	이왕가미술공장	1	8	근대 (일제강점기)	44.5×30×31.5	이왕가미술품제작소 작으로 보존상태 양호하고 활용가치 높음
54	027-0008	목칠공예(2)		경성해시상회 당초문 나전사각화대	해시상회	1	2	근대 (일제강점기)	38×18×18.5	해시상회 판매작으로 추정, 보존상태 상자 남아있음
55	027-0009	공예 일반		조선명석 총남석연	보문당	1	3	근대 (일제강점기)	2.5×11.8×18.1	미사용, 총남석
56	027-0013	목칠공예(2)		해시상회 봉황문나전육각과자기	해시상회	1	2	근대 (일제강점기)	6.8×19.5×19.5	해시상회 판매작으로 보기 어려움. 보존상태 양호한 편
57	027-0024	공예 일반		Carlo Rossetti, Corea e Coreani	카를로 로세티(Carlo Rossetti)	1	1	근대 (대한제국, 1904년)	16.5×26.5	전시 가치 있음
58	027-0027	목칠공예(2)		한시문 나전사각함		1	3	근현대	4.3×19×22.8	제작시기는 해방 이후 가능성 있음. 제작처가 명확하지 않음
59	027-0029	목칠공예(2)		조선특산 원앙문나전사각편대	나전칠기제작소	1	3	근대 (일제강점기)	1.7×9.2×23.7	나전칠기제작소 작으로 보존상태(상자)가 양호함
60	027-0031	공예 일반		신라 박호(朴浩)작 태극문채색잔세트	신라소, 박호	1	2	근대 (일제강점기)	2.5×6.6×3.3 6.5×15.3×5.6	"신라, 박호작" 명문 있는 상회자기. 근대기 작품으로 수집 가치 있음
61	027-0035	목칠공예(2)		조선관 조선풍속문나전사각반	조선관	1	6	근대 (일제강점기)	1.2×13.3×11.8	5개 일괄 유물로 보존상태 양호함
62	027-0039	목칠공예(2)		금계당 조선물산금계도	금계당	1	3	근대 (일제강점기)	1.7×13.5×12	제작처 분명한 작품으로 보존상태 양호함
63	032-0003	목칠공예(1)		건칠나비문 과반	정창호	1	1	현대 (1990년)	15×44×44	보존상태 양호, 수집 및 전시 가치 있음
64	032-0004	목칠공예(1)		나전회포문 아기 삼층장	송방웅 (국가무형문화재 나전장-끊음질)	1	2	현대 (1990년)	104×58×38	송방웅 선생 작품으로 전시가치 있음, 속문이 전부 없음
65	032-0023	목칠공예(1)		백무늬 끊음기법 훈수함	심부길(국가무형문화재 나전장)	1	1	현대 (1986년)	22×60×36	수집 및 전시 가치 있음

연번	접수번호	평가분야 (2차분류)	사진	자료명칭	작가(장인), 제작/판매처	수량(건)	수량(점)	평가서 시대	크기(cm)	평가의견
66	033-0021	공예 일반		원산매일신문사 단천(端川)지국 증정 은제술잔		1	1	근대 (일제강점기)	12×6	마이니치신문사 증정품
67	036-0001	현대공예		Blooming color_N001	이영주	1	1	현대 (2017)	25×5.5	아트주얼리로서 소장, 수집 가치 높음. 조형성도 뛰어나며 종이를 이용한 작품으로 유니크함
68	038-0001	현대공예		잘 익은 과일 1 Mature fruit 1	한상덕	1	1	현대 (2015)	8.5×5×4	아트주얼리 작품으로 소장, 수집, 전시 가치 높음
69	038-0004	현대공예		만들어진 동물 1 Livestock 1	한상덕	1	1	현대 (2015)	9×7.7×5	아트주얼리 작품으로 보유, 소장, 전시 가치가 높음. 조형성이 뛰어난 작품임
70	039-0002	공예 일반		이왕가미술품제작소 은상감 화병	이왕직미술품제작소	1	1	근대 (일제강점기, 1915년)	14.5×14.5×27.5	황동(?)으로 추정되는 화병에 은상감한 기물, 편년이 확실하여 귀한 사례
71	040-0007	목칠공예(1)		기무라덴코 동태나전 화병	木村天紅	1	1	근대 (일제강점기)	21×20	기무라덴코 작품으로 희귀성과 의미 있어 수집, 전시 가치 있음
72	040-0011	공예 일반		아사카와노르타카 계룡요 발굴 엽서	아사카와노르타카(1884~1963)	1	2	근대 (일제강점기, 1920년대)	14×9	아사카와 노리다카의 활동 상황을 알 수 있는 중요한 엽서임
73	040-0012	공예 일반		조선미술전람회도록 18		1	1	근대 (일제강점기, 1939년)	39×27	<조선미술전람회 도록> 18권, 상태가 썩 좋은 것은 아니라 사료 가치 높음
74	041-0004	공예 일반		회령소 편병	회령소	1	1	근대(일제강점기)	9.5×16.2×20	함경도 회령소 작품, 근대기의 도자 제작 상황을 알 수 있는 중요 자료
75	041-0009	목칠공예(1)		통영 나전칠기 제작소 함	통영나전칠기주식회사 통영나전칠기제작소	1	1	근대 (일제강점기)	18×25.5×5.2	보관상자 구비, 전시 가치 있음
76	041-0010	목칠공예(1)		해시상회 소형 반	해시상회	1	1	근대 (일제강점기)	12×11	상자 유존, 희귀한 기종으로 전시 가치 있음
77	041-0016	목칠공예(1)		만주 풍속반		1	1	근대 (일제강점기)	39.1×37×28	중국 제품으로 비교, 전시 가치 있음
78	041-0037	공예 일반		부전상회 신선로	부전상회(도미타상회)	1	1	근대 (일제강점기)	19×19×15.5	근대기 신선로, 금속공예 기술과 제작 방법을 알 수 있는 자료임
						89	152			