

문화비축기지

「2018 문화비축기지 아카이브 구축 용역」

-프로젝트 결과보고서-

2018. 11. 09.

기억발전소

# 목차

## 1. 과업의 개요 및 내용

1.1. 과업 개요

1.2. 과업의 목적

1.3. 과업의 내용 및 범위

## 2. 과업 진행 과정

2.1. 과업 수행 개요

2.2. 과업 수행 공정별 일정

2.3. 주요 일정 및 현장 사진

## 3. 과업 수행 결과

3.1. 자료수집 및 분류

3.2. 자료공유

## 4. 향후 아카이빙 제안

4.1. 자료수집

4.2. 자료분류 및 정리

4.3. 2019년 아카이빙을 위한 제안

[부록]

# 1. 과업의 개요 및 내용

## 1.1. 과업 개요

- (1) 과업명 : 2018 문화비축기지 아카이브 구축 용역
- (2) 과업기간 : 2018년 4월 10일 ~ 2018년 11월 11일 (216일)
- (3) 수행기관 : 주식회사 기억발전소
- (4) 수행금액 : 금 삼천오백팔십만 원(35,800,000원, VAT 포함)

## 1.2. 과업의 목적

석유비축기지 등 문화비축기지 이전 자료 및 조성과정 자료 수집을 통해 문화비축기지의 장소재생 아카이브를 구축하여 향후 업무 및 대시민 서비스 자원으로 활용하고자 함.

## 1.3. 과업의 내용 및 범위

### (1) 과업내용

- 자료수집 및 분류 : 석유비축기지 시절 및 문화비축기지 설계자문단 자료수집, 수집자료 분류 및 색인 작업
- 자료공유 : 문화비축기지 조성과정 관련 강연 기획 및 진행

(2) 과업의 범위

○ 자료수집 및 분류

석유비축기지 자료수집	· 1970년대 말에서 2000년대까지 이르는 석유비축기지 자료 · 석유비축기지를 둘러싼 인근의 역사·인문지리학적 자료
문화비축기지 설계자문단 자료수집	· 문화비축기지 마스터플랜, 아이디어 공모, 국제현상공모 등 관련자 인터뷰 및 자료수집 · 서울시 담당 공무원, 워킹그룹, 탐험단 참여자를 향후 대중 강연으로 연결하기 위한 스토리 수집
수집자료 분류	· 2017년 수집된 37,000여 건의 자료에 대한 분류 체계 보완 · 분류자료 색인을 위한 리드/메타데이터 등 기술

○ 자료공유

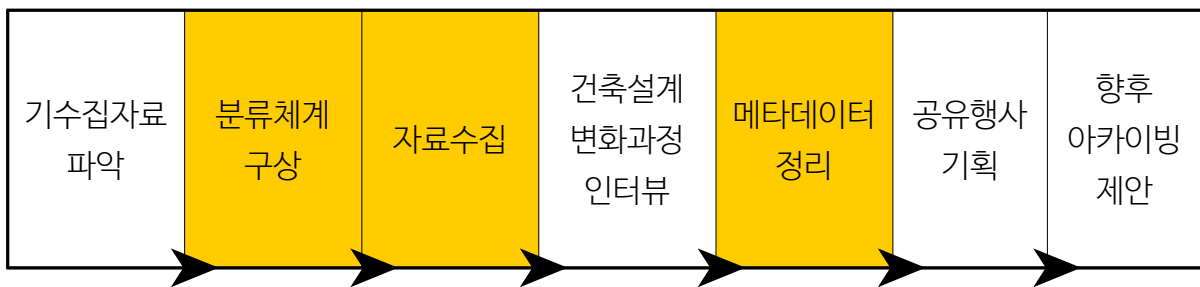
운영방식	문화비축기지 조성 아카이브와 장소재생, 도시건축 선상의 아카이브에 관한 다양한 시선과 현장의 이야기를 나누는 라운드테이블 기획 및 진행
기 간	2018년 10월 23일 오후 2-6시
장 소	T6 강의실
대 상	일반시민, 관련 학과 대학생 및 전문가 등
운영방향	· 2012. 9 ~ 2018. 8 기간의 문화비축기지 조성 아카이브 자료에 대한 지식 공유 · 장소재생, 도시건축 선상의 아카이브 과정에 관한 민간과 공공기관 아카이브의 경험을 소개하고, 다양한 사례를 통해 아카이브의 현재와 미래를 위한 협력과 연대의 자리를 마련하고자 함, · 2017년 석유비축기지 시절 수집자료와 문화비축기지 조성과정 참여자의 인터뷰, 2018년 계획 및 조성과정 관계자 인터뷰 등을 토대로 문화비축기지 조성과정 참여자(설계자문단 등)의 강연으로 기획되었으나, 현재 진행형의 재생 장소가 자리를 잡아가는 과정에서 ‘아카이빙’이라는 방법의 의미 등을 찾아가는 공유회로 방향을 변경되었음.

## 2. 과업 진행 과정

### 2.1. 과업 수행 개요

(1) 진행 기간 : 2018년 4월 10일 ~ 11월 11일





(2) 과업 진행 프로세스




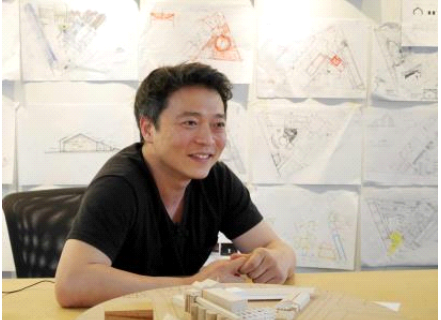





### 2.2. 과업 수행 공정별 일정

공정별	공정비율 (%)	공정										비고	
		4	5	6	7	8	9	10	11				
계약	1	■											
기획 및 협의	10	■	■										7/6 착수보고 8/29 중간보고 11/9 결과보고
자료수집	30		■	■	■	■	■	■	■	■	■		소장기관 일정에 따름
인터뷰 진행	45		■	■	■	■	■	■	■	■	■		
기수집자료 분류	65						■	■	■	■	■	■	?
메타데이터 정리	85								■	■	■	■	
행사 기획 및 진행	90								■	■	■	■	10/23 라운드테이블
납품	100											■	


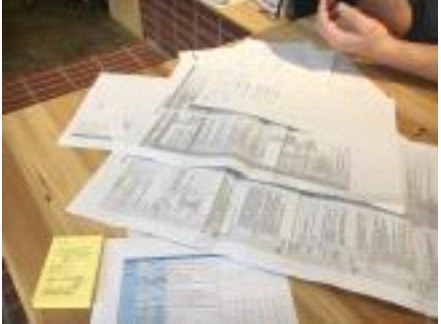

### 2.3. 주요 일정 및 현장 사진


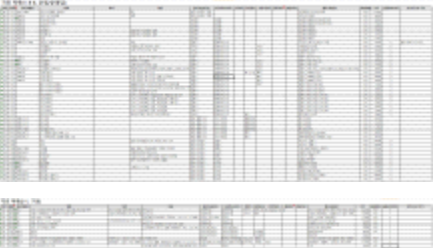
일자	내용	현장 사진
5/3-5/18	기수집자료 파악을 위한 연표 정리	
5/9	RoA건축사무소 김경도 건축사 (국제현상설계경기 당선자 및 문화비축기지 설계/건축가) 1차 인터뷰 진행	
6/20	서울시립대 박문호 교수 인터뷰 진행 (조경분야 자문위원) -조경 완공도면 수집	
6/26	씨토포스 최신현 대표 인터뷰 진행 (조경분야 자문위원)	

일자	내용	현장 사진
7/5	디스퀘어 신동석 대표 인터뷰 진행 (조경 컨설 설계 및 시공 조경가)	
7/6	착수보고 -문화비축기지 전사에 관한 보고서 및 문헌에 관한 수집 진행 방향 확정 -분류체계 및 리드 샘플 공유	
7/10	문화비축기지 전사에 관한 자료 조사 및 소장처 보유 현황 파악 진행	
7/16	RoA건축사무소 김경도 건축사 2차 인터뷰 진행	

일자	내용	현장 사진																																																																								
8/3	성균관대 김도년 교수 인터뷰 진행 (석유비축기지 재생과정 MP) -상암 새천년 신도시 기본계획 수집																																																																									
8/10-10/5	자료 소장처인 서울연구원, 서울산업진흥원, 서울시 등 자료 요청 공문 준비 및 발송																																																																									
8/29	중간보고 -분류체계 및 메타데이터 기술항목 확정 -자료공유회 방향 수정																																																																									
8/30-9/10	분류체계에 따라 기수집 및 신규수집 자료 분류	<table border="1"> <thead> <tr> <th>아카이브 Archive</th> <th>컬렉션 Collection</th> <th>시리즈 Series</th> <th>파일 Files</th> <th>아이템 Item</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>현재 이름</td> <td>기록물용 단위 (국적 등 시기)</td> <td>주제별 단위</td> <td>출처 기반 단위</td> <td>개별 기록물 건</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">세종 비축기지</td> <td>국상 (~1975)</td> <td>실질 배경</td> <td>방정 (국가기록원, 서울시 등)</td> <td>석유비축기지 연표.fwp (한양 중앙)</td> </tr> <tr> <td>일제 및 시공 (1975~1978)</td> <td>건축 일목</td> <td>건축사</td> <td>문화비축기지, 신방스 조면, 국소스, 석유</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">공정 (1979~2000)</td> <td rowspan="2">공정</td> <td>공공</td> <td>공공</td> <td>문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp</td> </tr> <tr> <td>홍남</td> <td>홍남</td> <td>문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>공정일</td> <td>개인</td> <td>190218_관개도면 스캔.pdf</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>공정일</td> <td>개인</td> <td>국립박물관</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>공정일</td> <td>개인</td> <td>사학자료 02_석유공사 계몽 0099</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>시정일</td> <td>개인</td> <td>한국석유공사 1900년사</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>개인</td> <td>29년사</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>개인</td> <td>석유비축기지 정보 1. doc</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>개인</td> <td>20170606 090810-일한식1.mda</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>개인</td> <td>북한자료_170606 090810-일한식 개인.fwp</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>개인</td> <td>사학자료 01_일한식 계몽 0099</td> </tr> </tbody> </table>	아카이브 Archive	컬렉션 Collection	시리즈 Series	파일 Files	아이템 Item	현재 이름	기록물용 단위 (국적 등 시기)	주제별 단위	출처 기반 단위	개별 기록물 건	세종 비축기지	국상 (~1975)	실질 배경	방정 (국가기록원, 서울시 등)	석유비축기지 연표.fwp (한양 중앙)	일제 및 시공 (1975~1978)	건축 일목	건축사	문화비축기지, 신방스 조면, 국소스, 석유	공정 (1979~2000)	공정	공공	공공	문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp	홍남	홍남	문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp			공정일	개인	190218_관개도면 스캔.pdf			공정일	개인	국립박물관			공정일	개인	사학자료 02_석유공사 계몽 0099			시정일	개인	한국석유공사 1900년사				개인	29년사				개인	석유비축기지 정보 1. doc				개인	20170606 090810-일한식1.mda				개인	북한자료_170606 090810-일한식 개인.fwp				개인	사학자료 01_일한식 계몽 0099
아카이브 Archive	컬렉션 Collection	시리즈 Series	파일 Files	아이템 Item																																																																						
현재 이름	기록물용 단위 (국적 등 시기)	주제별 단위	출처 기반 단위	개별 기록물 건																																																																						
세종 비축기지	국상 (~1975)	실질 배경	방정 (국가기록원, 서울시 등)	석유비축기지 연표.fwp (한양 중앙)																																																																						
	일제 및 시공 (1975~1978)	건축 일목	건축사	문화비축기지, 신방스 조면, 국소스, 석유																																																																						
	공정 (1979~2000)	공정	공공	공공	문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp																																																																					
			홍남	홍남	문화비축기지, 신방스 국립박물관, 동양, 수진.fwp																																																																					
		공정일	개인	190218_관개도면 스캔.pdf																																																																						
		공정일	개인	국립박물관																																																																						
		공정일	개인	사학자료 02_석유공사 계몽 0099																																																																						
		시정일	개인	한국석유공사 1900년사																																																																						
			개인	29년사																																																																						
			개인	석유비축기지 정보 1. doc																																																																						
			개인	20170606 090810-일한식1.mda																																																																						
			개인	북한자료_170606 090810-일한식 개인.fwp																																																																						
			개인	사학자료 01_일한식 계몽 0099																																																																						



일자	내용	현장 사진
9/13-9/21	기수집 및 신규수집자료 메타데이터 1차 기술	
9/24-10/12	기수집 및 신규수집자료 메타데이터 2차 기술	
10/16 10/16	<p>라운드테이블 홍보 진행</p> <p>- 페이스북, 서울시 관련 홈페이지 등 온라인 및 문화비축기지 관내 포스터 부착</p>	 <p>The image shows a Facebook post from 'Memorize' dated 10/16, announcing a roundtable event. Below it is a poster for the '기록공상 (記錄共想)' event, which is a roundtable discussion on '2018 Record Revival &amp; Archival Record Roundtable'. The poster includes the date (October 22nd, 2-4 PM), location (Seoul Metropolitan Library), and a list of speakers: Kim Hyeon-jeong, Kim Hyeon-jeong, and Kim Hyeon-jeong. The poster also features the Seoul Metropolitan Library logo and the event title in both Korean and English.</p>



일자	내용	현장 사진
10/23	2018 장소재생X아카이브 라운드테이블 ‘기록공상(記錄共想)’ 진행	
10/26	기수집 및 신규수집자료 메타데이터 2차 기술 완료	
11/9	결과보고 및 납품	<p style="text-align: center;">문화비축기지 「2018 문화비축기지 아카이브 구축 용역」 -프로젝트 결과보고서-</p> <p style="text-align: center;">2018. 11. 09. 기억발전소</p>

### 3. 과업 수행 결과

#### 3.1. 자료수집 및 분류

##### (1) 시설 연표 정리

- 목적 : 아카이빙을 통해 수집된 자료의 내용과 유형을 파악하여, 이후 아카이빙 자료 수집 및 분류, 색인 작업의 근거자료로써 활용하고자 함.
- 내용 : 역사·인문지리학적 수집자료를 바탕으로 문화비축기지 부지의 시설 배경에 관한 연표 정리하였음.

문화비축기지 연표							
				연표상 연표비축기지 문화비축기지 시설명칭 문화비축기지 개원 - 지다			
연도	연도	연도	연도	문화비축기지 관련 내용	출처	파일명	
1850년경 (고종 11년)	국내 처음 혹은 처음, 흥안역 '대연야학', 1호 실명제 수족보			북쪽은 평지이나 마을 앞을 서쪽으로 서 낙하는 2개의 언덕. 옛날 사당 을 불학각을 그중의 하나 속에서 삼디고도 하고 혹은 의안에서 양은 다르도 하고 혹은 돌을 실어서 그 돌을 만든 것이라하고도 하여 그 이 다르다. (동학) 무라나에서는 명천교 이후 자갈으로 사물보였다. 처음에는 그 자갈이 불고스래하고 생애가 심했으니 한 줄이엔 길을 행할 수 없었다. 몇 년 후 그 자갈이 파여지고 생애도 날지한 돌이여 떨어져 온 줄은도 3-4일 을 할 수 있었다. pp.171	한국역사연구소, '한국역사연구소 25년사', 2005	1-3.pdf	
1849년	한국역사연구소 자료	대한제국제정후서 1849년 설립 한국 철도공사로 되어 있다. 이 스펙에서 처음으로, 철도, 철 인 철도공사가 설립된 것은 조선 역사의 지평과 함께 이루어 주요 이후 대한제국에서, 1945 해당으로 본다.		대한민국 정부 수립 후 철도를 본 역으로 철도가 변화에 대응하 고서 새로운 철도, 경제개발 SCA 차장에 의한 철도사업은 철도가 담당하고 역사의 연속, 철 도사업의 발전은 대한제국에서 Korea Railway Co., Ltd. (1945) 당시와 현재 pp.115, 116	한국역사연구소, '한국역사연구소 25년사', 2005	1-3.pdf	
1904년 9월		석유수출자구(Organization of Petroleum Exporting Countries OPEC) 설립. 석유가격 하락, 석 유 수출시장의 축소와 인상을 회복하기 위해 아라브, 페르, 사우디 제국에서, 무데카르, 페르수출 을 3대 석유 생산수출국 대표가 회의를 pp.113			한국역사연구소, '한국역사연구소 25년사', 2005	1-2.pdf	
1962년	대한제국공사 설립 (대한제국공사 수해 건물 유물제출 등서)	제1차 경제개발5개년계획 추진		주요시설을 위한 국내선로에 계획적으로 역을 건설, 주 한에서 처음으로 채택했다. 이는 공공의 상징적, 국무원의 대한제국공사로 설립하고, 같은 역의 총무로서와 1962년 1000 명 규모의 철도공사 건설 계약 체결 pp.115-117	한국역사연구소, '한국역사연구소 25년사', 2005	1-3.pdf	
1964년 3월 26일	한국역사연구소 국외출발 후정			당국은 새로운 해외 개발정책에 대한 해외로의 진출을 제안했다. - 새로운 협정이 발효되면 대한제국수입은 저를 가져와 이 제 국은 새로운 경제개발을 수행할 수 있다. 국내경제 의 지 지향점을 가져와, 이를 고 국은 국제경제에 대한 발달을 위해 수입을 대외 로 하여, 발전 철도공사의 유를 위해 수입을 대외로 할 수 있다고 주장하고 있다. 는 반면, 인명 및 재산 을 위한 자원의 사용도 가 높아질 수 있다.	동아일보, '한국역사연구소 25년사', 2005	문화비축기지_신 공소(2015)서유 문_001_001 1-3.pdf	

○ 과정

- 대한석유공사(전 한국석유개발공사)의 공사 15년사, 25년사 자료를 기반으로 국내 ‘석유’ 관련 이슈 및 마포석유비축기지 시기의 연도별 사건 파악하였음.

- 석유, 석유비축기지, 매봉산, 상암, DMC, 도시계획, 도시재생, 문화비축기지, 폐산업시설 활용 등에 대한 이슈별 신문기사 및 관련 문헌을 중심으로 ‘문화비축기지 부지’를 둘러싼 다양한 사건과 시대상을 파악하였음.

○ 양식 및 설명

- 관련 자료를 일목요연하게 볼 수 있도록 다음의 항목으로 정리하였음.

분류	연도	사건	시대상	이미지	내용	출처	파일명
----	----	----	-----	-----	----	----	-----

각 항목에 관해 자세히 설명하자면 다음과 같음.

① 분류 : 개별 사건이 연결된 시기를 한 눈에 파악할 수 있도록, 각 시기별로 색을 구분하여 기술하는 항목. 매봉산 (■, 빨간색), 석유비축기지 조성-폐쇄 (■, 초록색), 문화비축기지 조성과정(■, 노란색), 문화비축기지 개원 이후(■, 파란색), 기타(■, 하늘색)로 구분됨. 특히 ‘매봉산’의 경우, 석유비축기지 조성 이전의 전반적인 시기며, ‘기타’의 경우, 위의 4개 시기에 해당되지 않으나 석유비축기지가나 문화비축기지를 파악하는 데 도움이 되는 시기의 사건, 시대상으로 연결되는 경우를 이룸.

② 연도 : 개별 사건 및 시대상이 연결된 구체적인 시기를 기술하는 항목. 시기 파악이 어려울 경우는 다음과 같이 표기할 수 있음.

(예시) 연대로 추정되는 경우, 1880년경 혹은 1980년대(추정).

시기를 파악할 수 없는 경우, 연도미상.

③ 사건 : 시기의 일어난 일을 기술하는 항목. 최소한의 사실 관계를 파악할 수 있도록 간결하게 표기해야함.

④ 시대상 : 석유비축기지와 문화비축기지와 직접적인 관련은 없으나, 개별 사건이나 시대의 맥락을 파악하는 데 도움이 되는 자료를 기술하는 항목.

⑤ 이미지 : 개별 사건과 연관된 이미지(사진 포함) 자료를 삽입하는 항목.

⑥ 내용 : 사건의 구체적인 사항을 기술하는 항목.

⑦ 출처 : 각 자료의 출처를 기술하는 항목. 자료의 사실 관계를 파악하거나 이후 활용을 위해 최소한 생산자, 자료명을 기술하여야 함.

⑧ 파일명 : 기수집자료의 정보를 인용하였을 때 자료의 파일명, 즉 소장정보를 기술하는 항목. 수집된 자료가 없을 경우는 기술하지 않음.

- 연표는 다음과 같이 정리되었으며, 자세한 내용은 【부록 1】 참조

## (2) 문화비축기지 재생과정 전사 자료 수집

○ 목적 : 문화비축기지의 재생과정을 다양한 관계자들의 비전과 계획, 실행 등을 살펴, 보다 ‘장소재생’ 과정을 폭넓게 다층적으로 이해하는 자료로써 활용하고자 함. 또한 수집 자료를 바탕으로 문화비축기지 재생과정에 관한 대중 강연으로 연결하기 위한 스토리를 수집하고자 함.

○ 내용 : 석유비축기지 폐쇄 이후, 부지 일대의 개발 및 재생 관련 ‘문화비축기지 재생과정 전사(前史)’를 파악하는 데 중점을 두어 크게 마스터플랜, 및 계획 수립, 국제현상설계 공모 관련 보고서 등의 자료수집과 관련자 인터뷰로 나누어 진행하였음.

### ○ 자료수집 과정

- 자료수집 목적과 연관된 자료 리스트 구성을 위해 리스트 구성을 위해 기존의 자료에 대한 선행 파악을 진행함. 특히 사업의 결과보고서의 관련 연구 및 참고 문헌 등을 확인하여 관련 자료를 파악할 수 있었음.

- 위의 리스트를 바탕으로 생산처, 소장처의 홈페이지의 자료 검색 시스템을 이용하여 자료의 소장 여부 및 연관된 자료를 확인하였음.

- 리스트를 바탕으로 기관별 요청방식 확인 후 절차에 따라 자료를 요청함. 리스트는 다음과 같음.

연번	제목	연도	내용	생산주체	보관처
1	석유비축기지 원도면	1976	석유비축기지 준공도면		서울시 청도문서고
2	새서울 타운 발전구상	1999	석유비축기지, 월드컵 문화마당, 영빈관으로 활용 제안	서울연구원 도시계획과	서울대 도서관
3	상암 새천년 신도시 기본계획	2000	상암지구 기본계획	서울연구원 도시계획과	서울연구원

4	꿈의 과학관 건립 기본계획	2000	석유비축기지 재생 활용안	서울연구원 신성장사업과	서울연구원
5	디지털 미디어 시티 기본계획	2001	서울 디지털미디어시티 기본계획 보고서	서울연구원 신성장사업과	서울연구원
6	Seoul Digital Media City project May	2002	서울 디지털미디어시티 기본계획 영문	서울연구원	서울연구원
7	DMC 사업 실행전략	2002	디지털미디어시티 사업 실행전략 보고서	서울연구원	서울연구원
8	DMC 사업 실행전략 -요약보고서	2002	디지털미디어시티 사업 실행전략 보고서	서울연구원	서울연구원
9	서울시 상암 중소기업 문화콘텐츠 콤플렉스 조성방안 연구	2005	석유비축기지 digital park로 활용제안	신성장사업과	서울산업진흥원
10	서울시 문화콘텐츠 산업클러스터 발전 전략	2007	문화콘텐츠 클러스터	서울연구원	서울연구원
11	서비스 산업형 외국인 투자지역의 대도시형 모델 개발 연구	2009	디지털 영상 클러스터		서울연구원
12	문화산업진흥지구 조성계획	2009	디지털미디어 산업단지	문화융합 경제과	서울연구원
13	서북권 르네상스	2009	영상문화콤플렉스 제안	도시계획과	서울연구원 (추정)
14	DMC 종합발전계획 1-3	2010	문화시설 제안	투자유치과	서울연구원
15	DMC 2단계 재창조계획	2011	영상문화콤플렉스 제안	투자유치과	서울산업진흥원
16	DMC 영상문화허브단지 조성 방안	2011	영상문화콤플렉스 제안	투자유치과	서울연구원
17	석유비축기지 활용을 위한 사전기획 연구	2013	석유비축기지, 에코스쿨으로 활용 제안	서울연구원	공공개발센터
18	마포 석유비축기지 활용방안 및 마스터플랜 수립용역	2014	마스터플랜 수립	서울시, 서울연구원, 공공개발센터	정책연구 관리시스템
19	마포 석유비축기지 국제현상설계경기	2014	공모관리용역 결과보고서, 작품집, 백서 등	서울시, 공공개발센터	공공개발센터
20	마포 석유비축기지 건설 관련 자료	1970 년대	대림산업 석유비축기지 건설 유관 자료	대림산업, 한국석유공사 (추정)	대림산업

- 인터뷰의 경우, 2017년 파악한 공모-설계 과정에 이르는 참여자 리스트를 바탕으로, 기존의 진행된 인터뷰이 외의 '석유비축기지 부지'의 개발과 재생과 연관된 인터뷰이를 선정, 섭외를 진행하였음. 관련자 리스트는 다음과 같음.

연번	주제	인터뷰이명	소속 및 내용	비고
1	마스터플랜 및 구상	김도년	마스터플랜 기획자(MP). 성균관대 교수	
2		이성창	공공개발센터 이성창 연구책임자.	
3	국제현상공모 설계	최문규	총괄 건축가(PA). 연세대 교수.	
4		임정희	공모설계 및 자문위원	
5	설계/시공단계 변화과정	김경도	국제현상설계경기 당선, 건축 설계자. RoA건축사무소 소장	
6		신동석	조경 설계자. 디스퀘어 대표	
7		인의식	건축 자문위원. 연미건축 대표.	
9		최신현	조경 자문위원. 씨토포스 대표.	
10		박문호	조경 자문위원. 서울시립대 연구위원.	
11		유영봉	공무/행정 분야 정책결정자. 푸른도시국 과장 (당시 생활공원팀장)	
12		최광빈	공무/행정 분야 정책결정자. 푸른도시국 국장	
13		문화비축기지 운영기획	박찬국	워킹그룹
14	석유비축기지	-	석우회 관련자. 석유비축기지 근무자	

○ 자료수집 결과

- 요청 자료 가운데 수집된 자료의 현황을 파악하고자 다음의 리스트를 정리하였음. 각 개별 자료는 분류체계에 따라 구분되어 정리하였음.

연번	연구사업명/제목	연도	연구기관	소관부서	보유현황		비고
					비전자 (도서)	전자 (hwp /pdf)	
1	새서울타운 발전구상	1999	서울연구원	도시계획과			서울대도서관
2	상암 새천년 신도시 기본계획	2000	서울연구원	도시계획과	○	○	김도년 교수
3	꿈의 과학관 건립 기본계획	2000	서울연구원	신성장 산업과			서울연구원 대출가능
4	서울 디지털미디어시티 기본계획	2001	서울연구원	신성장 산업과		○	서울도서관
5	Seoul Digital Media City Project May	2002	서울연구원				서울도서관
6	DMC 사업 실행전략	2002	서울연구원				서울도서관
7	서울시 상암 중소기업 문화컨텐츠 콤플렉스 조성방안 연구	2005	서울산업 진흥원	신성장 산업과		○	
8	서울시 문화콘텐츠 산업클러스터 발전 전략	2007	서울연구원			○	
9	서비스 산업형 외국인 투자지역의 대도시형 모델 개발 연구	2009	서울연구원			○	
10	문화산업진흥지구 조성계획	2009	서울연구원	문화융합 경제과			
11	서북권 르네상스	2009	서울연구원 (추정)	도시계획과			
12	DMC 종합발전계획 1,2,3	2010	서울연구원	투자유치과			서울도서관
13	DMC 2단계 재창조계획	2011	서울산업 진흥원	투자유치과		○	
14	DMC 영상문화허브단지 조성 방안	2011	서울연구원	투자유치과			서울연구원
15	마포 석유비축기지 활용방안 및	2014	서울시	공공 개발센터		○	



	마스터플랜 수립용역						
16	마포 석유비축기지 국제현상설계경기 - 결과보고서, 작품집, 백서	2014	서울시	공공개발센터			담당 기관에 부존재 통보 받음
17	문화비축기지 조경 완공도면	2017	서울시		O		박문호 위원
18	SK 60년사	2013	SK종합화학	SK 종합화학		O	
19	마포 석유비축기지 건설 관련 '시설보완 작업 완료서'	1979	대림산업	대림산업		O	
20	구 마포석유비축기지를 활용한 한강 생태관 계획안	2006	윤설윤, 한양대 건축대학원	윤설윤, 한양대 건축대학원		O	

- 스토리 수집을 위한 인터뷰 진행하였음. 각 인터뷰의 내용을 다음의 요약표로 정리하였음. 인터뷰는 기본적으로 영상으로 촬영하였으며, 인터뷰 진행 이후 인터뷰의 핵심적인 내용을 정리한 리드파일 및 녹취록을 통해 정리하였음. 관련 내용은 【부록 2】 참조.

카테고리 키워드	인터뷰이	인터뷰 내용 요약	진행일정
마스터 플랜	김도년	성균관대 교수. 문화비축기지 건축 분야 자문위원. 마포구 상암, DMC 일대 도시계획 및 개발 과정 아래에서의 석유비축기지 부지의 위치. 석유비축기지 부지 활용에 관한 다양한 논의와 과정에 대한 인터뷰를 진행.	2018년 8월 3일 문화비축기지 원형회의실에서 진행
조성과정 (건축/조경)	김경도	RoA 건축사무소장. 국제현상설계경기 당선, 설계 진행. 현상공모과정과 설계 과정과 시설 자문위원회를 통한 기본/실시설계의 변화과정에 대한 인터뷰를 진행.	2018년 5월 9일, 2018년 7월 16일 RoA 건축사무소에서 진행
	신동석	디스퀘어 대표. 조경설계 진행. 문화비축기지 조경 설계의 방향과 현장 등 설계/시공의 변화과정에 대한 인터뷰를 진행.	2017년 7월 5일 디스퀘어 사무실에서 진행
자문위원 (조경)	박문호	서울시립대학교 도시과학연구원 연구위원. 도시공원 전문가. 조경 분야 자문위원. 구체적인 자문 참여 내용과 변화과정, 도시공원조성계획 안에서의 문화비축기지 조성에 관한 인터뷰	2018년 6월 20일 문화비축기지 회의실에서 진행

		를 진행.	
최신현		씨토포스 대표. 조경가. 조경 분야 자문위원. 효율적인 조경계획을 위한 자문 참여 내용과 변화 과정에 대한 인터뷰를 진행.	2018년 6월 26일 씨토포스 사무실에서 진행

(3) 자료분류 및 기술·정리 체계 마련

○ 목적 : 석유비축기지부터 문화비축기지 개원에 이르는 과정의 시기 및 주제, 출처 등에 따라 문화비축기지에 관한 수집자료를 체계에 따라 정리할 수 있도록 하여, 내외부의 아카이브 이용자가 개별 기록물 건의 맥락을 한 눈에 파악해 편이하게 자료를 활용하도록 함.

○ 내용 : 2017년의 수집된 37,986여 건의 디지털 자료와 13건의 실물자료, 2018년 새로이 수집된 자료를 기반으로, ‘문화비축기지 아카이브’에 관한 분류체계 및 기술·정리 양식을 설계함.

○ 방법

- 분류체계 및 리드파일 작성

① 2017년 아카이브를 통해 기수집자료의 경우, 13건의 실물자료와 37,986건의 디지털 자료(90% 건설현장 사진 자료, 10% 문서, 도면 등의 스캔데이터로 구성되어 있음을 파악할 수 있었음. 기수집 디지털 자료의 구성은 다음과 같음.

대분류	문서	영상·녹취·사진	물품
석유비축기지 자료	관련 신문기사 822건		
	석유비축기지 문서 27건		
	퇴직자 구술채록 6건	구술채록녹취 6건	퇴직자 수집품 13건
	도면 23건	관련 사진 47건	
	기타 11건 (보고서, 논문, 단행본)		
문화비축기지 조성과정 자료	건축스케치 47건	관계자 인터뷰 36건 (기억극장 기록촬영)	건축모형 9건
	시공과정문서 2,250건	공사전 현장사진 213건	공사자안전모 서명 16건
	도면/설계 3,060건	건설과정 사진 31,400건	
소계	6,246건	31,072건	38건

총계	37,986건
----	---------

② 석유비축기지 설립부터 문화비축기지 개원에 이르는 시기를 일목요연하게 구분하기 위한 아카이브(Archive) - 컬렉션(Collection) - 시리즈(Series) - 파일(Files) - 아이템(Item) 단위의 기록관리 표준 구조에 따라 분류 체계(Depth)를 구상·논의하였음. 염두한 지점은 다음과 같음.

- ▶ 활동 목적과 시기를 구분하여 석유비축기지의 설립 - 운영 - 폐쇄, 문화비축기지 재생 및 건축, 개원에 이르는 전(全) 과정을 담을 수 있도록 하였음.
- ▶ 기수집 및 신규 수집자료의 원질서를 최대한 살리되, 불가피한 경우 관련 내용을 리드파일 에 기술함.
- ▶ 분류체계에 따라 명확히 구분되지 않는 자료라 해서 아키비스트의 자의적인 판단으로 자료를 수정, 보완할 수 없음. 최대한 관련된 항목에 보관하되 이와 관련된 항목은 리드파일/메타데이터의 아키비스트 주기를 통해 기술함. 자료의 수정/보완/해석/활용은 자료를 분류, 기술하는 아키비스트의 몫이 아니라, 아카이브를 활용하는 활용자의 몫으로 남겨두어야 함.

③ 최종 분류체계는 다음과 같음.

▶ 석유비축기지 분류 체계

아카이브 Archive	컬렉션 Collection	시리즈 Series	파일 Files	아이템 Item
전체 이름	기록활동 단위 (목적 및 시기)	주제별 단위	출처 기반 단위	개별 기록물 건
석유 비축 기지	구상 (-1976)	설립 배경	행정 (국가기록원, 서울시 등)  언론사	석유비축기지 연표.hwp [현재 명칭]  문화비축기지_신문 스크랩_리스트.xlsx  문화비축기지_신문 스크랩(석유파동)_ 경향_수정.hwp  문화비축기지_신문 스크랩(석유파동)_ 동아_수정.hwp

	설계 및 시공 (1976-1978)	건축 설계	준공	150216_과거도면 스캔.pdf
	운영 (1978-2000)	총괄	한국석유공사	조직분류.pdf
				사진리스트 02 _ 석유공사 제공.jpeg
				한국석유공사 15년사
		관리팀	개인	25년사
				언론사
				개인
	운영팀	개인	한국석유공사	
			개인	
			한국석유공사	
시설팀	개인	인터뷰대상자 정보 2.xlsx		
		20170606 090815-임현식1. m4a		
폐쇄 (1998-2000)	기지 폐쇄	개인	녹취록06_170060 6 090815-_임현식 개인.hwp	
		한국석유공사	사진리스트 01_임현식 제공.jpeg	
		개인		
		행정		
		언론사		

▶ 문화비축기지 분류체계



	정책결정 (2012-2013)	비축기지 단위 계획	서울연구원		
		설립 배경	서울연구원		
		타당성 검토	언론사		
		투용자 심사			
		마스터플랜	서울연구원	-	
		아이디어공모	서울연구원		
		국제현상설계	공공개발센터	-	
		계획 (2013-2014)	기본 설계	RoA	전체배치도pdf (배치도 스케치)
					#1-300.jpeg (공모전 제출패널)
					합 동 사 무 실 전 경 _01.jpeg
	마포 석유비축기지_ 설계개념.hwp				
	설계 및 시공 (2015-2017)	실시설계	서울시	자문위원회_회의록. hwp	
			RoA		
		1단계 공사	서울시	워킹그룹 회의록	
			현장사무소	01. 마포 현황 보고 20160928 - 철 거.ppt	
				100_0157.jpeg (철거현장사진)	
				2017. 08. 07 (감리-시공) 안전 난간 추가설치분 공사비산출 지 시.hwp	
				RoA	
			2단계 조성	서울시	
		현장사무소			
		콘텐츠	RoA		
	운영 (2017.9-)	시설 운영	전시업체		
			조직 전체	-	
			공원운영관리팀	-	
시민문화기획팀			-		
		문화시설운영팀	-		

▶ 분류체계 가운데 ‘컬렉션’의 경우 기록활동의 단위를 목적과 시기로 구분하였으며, 그 내용은 다음과 같음.

연번	컬렉션	기술내용	비고
1	구상	러프하게나마 다양한 성격의 활용안이 제시되는 단계	
2	계획	공간의 용도가 확정되어 보다 구체적인 목표가 설정되는 단계	
3	설계 및 시공	설계부터 완공까지 이르는 전 건축과정을 이르는 단계	
4	운영	준공 후 실무자들이 참여해 운영하는 단계	
5	폐쇄	폐쇄를 논의하고 폐쇄에 이르는 단계	

④ 개별 분류체계에 따라 생산된 컬렉션, 시리즈 단위의 일체 자료를 일목요연하게 파악하기 위해 소장자료의 유형, 내용 등의 정보를 담은 리드파일 양식을 개발, 정리하였음. 리드파일 양식은 다음과 같으며, 구체적인 내용은 【부록 3】 참조.

### 아카이브 리드

#### 아카이브명 / 컬렉션명 / (시리즈명)

작성일

0000.00.00

리드 정보	아카이브/ 컬렉션/시리즈	아카이브명 / 컬렉션명 / (시리즈명)		
	리드번호	계층구조 순	관련시기	
	생산자명		보관자명	
소장 자료 정보	세부유형별 수량	<i>[예시]</i> 파일 개수 : 총 6건 도면류 4건 / 사진류 2건		
	범위 및 내용 설명			



① 개별 건의 자료를 토대로 메타데이터 기술항목을 다음과 같이 정리하였음.

연번	기술항목	기술내용	예시
1	연번	일련번호	001, 002
2	항목	개별 자료 유형	문서, 사진
3	생산연월일	파악/추정된 자료생산 시기	1979.02.27.
4	제목	자료의 내용을 포괄하는 이름	비축관리사무소 관리 규정(안)
5	목차	결과보고서, 도면 등 자료에 적힌 일정한 단위의 차례	
6	내용	자료에 대한 구체적인 정보	
7	생산처(생산자)	자료의 생산처 및 생산자 정보	
8	보관처(보관자)	자료의 보관처 및 보관자 정보	
9	관계자	생산처/보관처에 속하지 않으나, 자료와 관계되어 있는 인물 정보	
10	관련장소	자료의 내용이 포괄하는 장소 정보	
11	관련키워드	자료에 대한 색인 정보	
12	폴더유무	상위폴더의 존재 유무	
13	파일개수	상위폴더에 속한 파일 개수	
14	폴더/파일명	개별 아이템 단위의 명칭 정보	
15	파일형식	자료의 확장자 정보	JPG, PDF, HWP 등
16	크기	자료의 크기	
17	실물보유여부	실물 자료의 존재 여부	
18	아키비스트주기	앞선 기술항목에 포함되지 않는 자료 관련 정보	

② 현황 정보와 함께 외장하드에 보관된 디지털 자료 일체를 확인하여, 물리적인 유형을 구분하였음. 각 유형은 다음과 같음.

- ▶ 문서 : 업무 과정이나 결과로서 생산된 서류. (예시) 준공서류, 연구보고서 등
- ▶ 도면 : 토목, 건축, 기계 따위의 구조나 설계, 토지, 임야 따위의 정밀한 수치를 기록한 자료. (예시) 지도, 공사도면 등



- ▶ 사진 : 사람, 사물, 풍경 따위로 촬영한 기록. (예시) 현장사진, 항공사진 등
- ▶ 영상 : 화상처럼 움직이는 기록. (예시) 인터뷰 영상, 행사 기록영상 등
- ▶ 음성 : 사람의 목소리나 말소리 등의 기록. (예시) 인터뷰 녹음파일 등
- ▶ 박물관 : 실제로 있는 물건 일체. (예시) 석유비축기지 근로자 물품 등
- ▶ 이미지 : 사상(事象)을 시각적으로 매체에 정착시킨 것. (예시) 건축스케치, 투시도 등
- ▶ 기타 : 위의 7개 유형에 해당하지 아니한 유형.

## 3.2. 자료 공유

### (1) 장소재생X아카이브 라운드테이블 ‘기록공상(記錄共想)’ 기획

○ 목적 : 대중을 대상으로 한 문화비축기지 조성 아카이브에 대한 자료 공유회 기획

○ 내용 : 문화비축기지 조성 아카이브와 함께 장소재생, 도시공간 건축 선상의 아카이브를 둘러싼 다양한 주체들의 현장의 이야기와 흐름을 공유하고, 협력과 연대의 계기를 마련하고자 함.

○ 기획 배경은 다음과 같음.

폐쇄 산업시설, 유희시설, 쇠락한 상업지, 마을 등 여러 장소를 배경으로 재생 사업이 활발히 펼쳐지고 있다. 서울시에서도 지난 6년간 131개의 서울형 도시재생 사업이 추진되었다. 2012년 도시재생 사업을 도입한 이래로 2018년 현재까지 131개 도시재생사업을 추진하였다.<sup>1)</sup> 이러한 재생 사업의 일환으로 지역과 공간의 역사, 주민과 공동체의 일상, 사업화 과정 등에 주목해 다양한 아카이빙이 진행되고 있다. 기록을 통해 도시재생지의 과거와 오늘, 주민과 이주민, 사업과 사업 사이에 연결고리를 만들고, 소통과 공유의 장을 만들어가고 있다.

그러나 아카이빙은 한정된 시간과 장소를 통해 전시, 출판, 문화예술 프로그램 등의 콘텐츠로 공유될 뿐, 아카이빙 기획 과정의 고민과 논의, 진행과정의 이슈와 한계 등 기록을 둘러싼 다양한 경험과 생각들을 공유하는 기회는 적었다. 이에 이번 라운드테이블에서는 장소를 둘러싼 재생사업과 도시공간 건축 선상의 아카이브와 관련된 다양한 주체들의 목적과 방식, 이를 위한 고민과 이슈 등 현장의 이야기와 흐름을 공유한다. 더 나아가 다양한 경험을 기반으로 아카이빙의 목적이나 현장의 고민을 해소하기 위한 방안을 모색하고, 장소재생, 도시건축 그리고 아카이브의 현재와 미래를 위한 협력과 연대의 자리를 마련하고자 한다.

○ 기획 목적은 다음과 같음.

- 현장의 생생한 이야기 공유 : 다양한 장소와 목적을 둔 아카이빙 프로젝트를 살펴볼 수 있다. 각 주체의 재생 과정의 이슈와 고민은 무엇이고, 아카이빙이나 기록 프로젝트를 통해 어떻게 해결하고자 하였는지, 각 주체별 아카이빙 노하우 등을 공유한다.

1) 출처, 『서울 꿈틀 재생 꿀팁』, 2018, 서울특별시

- 더 나은 아카이빙을 위한 방안 모색 : 다양한 주체들이 아카이빙 기획과 진행 과정에서 경험한 고민과 이슈는 무엇이고, 현장의 아카이빙 과정에 필요하거나 고려해야할 지점을 도출해 더 나은 아카이빙을 위한 방안을 함께 모색한다.

- 소통과 협력을 위한 계기 마련 : 공통의 관심사를 가진 장소재생의 주체와 아카이브의 소통과 협력의 계기를 마련하고자 한다. 이를 통해 공동의 프로젝트를 기획하거나 상호 지원의 체계를 구축하는 등 보다 확장하거나 지속가능한 아카이브를 구상할 수 있다.

○ 세부 내용

- 일정 및 장소 : 2018년 10월 23일 오후 2-6시, 문화비축기지 T6 원형회의실

- 발제 및 토론 참여자

구분	세운상가 다시세운	돈의문박물관 마을	문화비축기지
아카이빙 목적	주민 간의 교류 증대	지역의 역사와 기억 복원	재생과정의 구상과 논의의 기록
주요 프로젝트	-세운상가 전사 (前史) 기록 -세운전자박물관 기획 -세운상가 주민 구술인터 뷰	-도시공간건축센터 업무 기록 -돈의문박물관 마을 조성 사업 기록화사업 백서발간 -돈의문 일대 역사와 건 축문화 수집	-비축기지 재생과정에 이 르는 전사(全史) 수집 및 정리를 위한 3개년 계획 수립 -석유비축기지 시절 근무 자 인터뷰 -문화비축기지 조성 및 건축 과정의 관련 자료 수 집 및 인터뷰
조직 및 담당자 특징	주민과 행정을 잇는 거버 넌스 운영	공공기관	공공기관
관련 단체 및 기관	-안창모 경기대 교수 -OO은대학연구소 -메타기획	-한국기록문화연구소 -구가도시건축 -동네연구소 -헤비급	-푸른도시국 -장소기억 프로젝트 -기억발전소

구분	강태웅 단국대 교수	컬렉트	서울기록원
아카이빙 목적	건축물 보존	아카이빙 기반 문화예술 콘 텐츠화	총체적인 서울기록화와 연 대 네트워킹 구축
주요 프로젝트	- 부천 아트벙커, 조치원 정수장 등 재생사업의 ‘건 축아카이빙’의 필요성을 제기한 건축 자문위원 활 동	-사진 매체와 지역의 이 야기를 기반으로 대전 중 동 일대를 기록 -지금껏 기록되지 않은 이야기를 수집하고 시각화 함	-서울기록활동을 진행하는 민간/협치/공공영역과의 협력네트워크 구축 -서울기록원 디지털 아카 이브 운영
조직 및 담당자 특징	단국대 건축학과 교수, 재생사업 건축 자문위원	독립예술가	공공기관
관련 단체 및 기관	-부천문화재단 -세종시	-대전사회적자본지원센터	-정보공개정책과 -Rmsoft -아카이브랩

(2) 장소재생X아카이브 라운드테이블 ‘기록공상(記錄共想)’ 진행

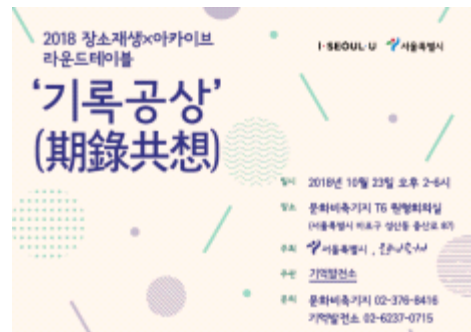
○ 진행 결과

- 포스터, 웹자보 2종, 현수막을 제작함.
- 기억발전소, 서울시, 문화비축기지 유관 홈페이지 및 SNS 등을 통해 온라인 홍보를 , 문화비축기지, 기억발전소, 발제 참여 기관 등에 부착하여 오프라인 홍보를 진행하였음.

▶ 포스터



▶ 웹자보 2종



▶ 현수막



- 발제 및 토론 주요 내용을 요약하면 다음과 같음. 자세한 내용은 【부록 5】 참조

구분	발제자	발표 내용
발제	<p>강원재 영등포문화재단 대표이사 (세운상가 일대의 도시재생 사업, 아카이빙 프로젝트의 기획자)</p>	<p>-세운상가의 다양한 아카이빙 프로젝트 소개 (세운상가의 전사기록 안창모 경기대 교수, 세운상가와 주민들의 과거와 현재를 기록하는 구술프로젝트 등을 진행한 OO은대학연구소, 메타기획 등) -도시재생 과정에서의 아카이빙 프로젝트의 의미와 필요 -더 나은 아카이빙 프로젝트를 위해 필요한 고민과 제안 (민간단체의 주도로 이뤄지는 아카이빙 프로젝트의 한계 - 전문성, 비용 등)</p>
	<p>정다운 서울시건축센터 주무관 (돈의문 도시재생을 운영하는 공공기관 '서울도시건축센터'의 아카이빙 담당자)</p>	<p>-돈의문 일대의 아카이빙 프로젝트와 활동 단체 소개 (서울도시건축센터 차원의 아카이브 사례와 한국기록문화연구소와 진행한 돈의문박물관마을 조성공사 기록화 사업, 헤비급, 구가도시건축, 동네연구소 등 돈의문의 역사와 문화를 수집하는 활동 등) -다양한 단체들의 활동으로 이뤄지는 아카이빙 프로젝트의 주요한 목적(미션) -아카이빙 프로젝트에 있어 공공기관 (담당자)의 역할 (다양한 활동 단체를 모집하거나 기록할 수 있도록 지원하는 방식 등) -단체들의 활동이나 결과물을 모으고 공유하는 방식</p>
	<p>채영 문화비축기지 주무관 (전시&amp;아카이브 담당자)</p>	<p>-문화비축기지의 장기적인 아카이빙 프로젝트의 기획/논의 과정 (자문회의나 방식 등) -문화비축기지 아카이브의 목적/구상 (비축기지 부지의 변천과 재생에 이르는 다양한 층위의 생각, 논의, 이상 등을 함께 기록하고자 함) -아카이빙 프로젝트를 진행하는 현장의 고민 (수집 과정, 시민들에게 어떻게 보여줄 것인가 등에 고민 등) -앞으로의 아카이빙 프로젝트를 위한 계획</p>
	<p>권순지, 김재연 (대전 중동 일대 기록 및 시각화작업)</p>	<p>-대전 중동의 기록 수집의 계기, 아카이빙 과정 -수집된 기록을 문화예술과 접목해 콘텐츠화하는 방식 -현장에서 자료를 수집하고 활용하는 과정에서의 고민, 필요한 지원</p>

	<p>강태웅 교수 (단국대 건축학과 부교수. 부천 아트벙커B39, 조치원정수장 재생의 건축자문위원 등으로 참여)</p>	<p>-건축 아카이빙의 어제와 오늘, 3D 스캐닝 등의 다양한 방법 -건축 아카이빙의 필요성 (부천, 조치원 등 재생 및 참여 사례를 중심으로) -더 나은 아카이빙을 위한 제언</p>
	<p>임태원/박지현 서울기록원 주무관 (서울기록원의 수집사업 담당자로 민간과 공공 영역을 아울러 기록활동이나 아카이브의 현장과 고민을 파악하고, 가능한 지원방안을 마련함. 기록문화를 위해 민간과 공공아카이브 간의 연계와 협력네트워크를 구축하도록 하고자 함)</p>	<p>-서울기록원의 미션과 목적 -서울기록원에서 파악한 민간/공공 아카이브 현장에서 의 고민을 청취해 이에 따른 지원사항을 도출함 (이 가운데 직접 면담한 도시재생본부, 창신송인도시재생협동조합 등의 사례와 시사점을 소개함) -서울기록원의 협력 네트워크를 통해 가능한 지원이나 연계 방안</p>
<p>토론</p>	<p>전 발제자 참여</p>	<p>‘우리는 왜 아카이브를 하는가’ 도시재생, 공동체, 장기적, 건축, 기록과 경험의 연대 등 다양한 목적과 특성, 상황에 따라 진행되는 아카이빙 프로젝트의 목적과 의의</p>

- 진행사진





## 4. 향후 아카이빙 제안

### 4.1. 자료수집

- 시기순으로 관련 사건 및 내용을 연표로 정리하여, 문화비축기지를 둘러싼 다양한 역사·인문·지리학적, 도시건축적으로 부족한 맥락을 보완할 수 있음. 관련 사건 및 시기와 관련된 기관/단체를 목록화해 관련 사건 및 지역을 기준으로 한 소장자료를 파악해나갈 수 있음.
- 소장기관의 절차/자료 관리 방식에 따라 자료수집이 진행되기 때문에 기관별 최소 한 달을 기준으로 자료 요청 및 수집 일정을 고려해야함.

### 4.2. 자료분류 및 정리

- 자료분류 및 정리를 위해 기존의 분류체계에 대한 이해가 우선시 되어야 함. 본 사업의 결과보고서 검토 및 이전 사업 담당자와의 인수인계를 통해 관련 내용이 전달될 필요가 있음. 되도록 자의적인 해석은 되도록 지양해야함.
- 자료분류 및 정리에 어려운 자료가 있을 경우, 아카이브 및 자료 담당자 간의 논의를 통해 결정하여야 함. 기존의 체계에 보관하고 관련 내용을 메타데이터에 기술하거나, 새로운 체계를 추가할 수 있음. 새로운 체계를 추가한 경우, 리드파일 및 메타데이터를 함께 작성해야 함.

### 4.3. 2019년 아카이빙을 위한 제안

- 마포 석유비축기지 공모현상설계경기 관련 자료는 서울시, 공공개발센터 등 담당기관으로부터 부존재 통보를 받았음. 이와 관련해 개별 연구 참여자와 접촉하여 관련 자료를 수집할 수 있음. 특히 이와 관련해 당시 연구책임자였던 이성창 교수가 적절할 것으로 판단됨.
- 본 사업을 통해 도시계획 패러다임의 전환의 지점으로, 시민 주도의 참여로 이루어진 문화비축기지 조성과정에 주목할 수 있는 지점을 발견하였음. 이와 관련해 보다 더 다양한 관계자

즉 당시 아이디어 공모전, 워킹그룹/탐험단 등에 참여한 시 관계자, 전문가, 시민과 접촉하여 관련된 내용을 추가로 수집할 수 있음.

- 보다 장기적인 자료의 축적이나 보관을 위해 기수집자료 외에 이후 생산되는 자료를 포괄하여 팀과 담당자가 통일된 정리 방식을 사용할 수 있도록 매뉴얼/교육 일정이 필요함.

- 문화비축기지 개원 이후 각 팀별 운영 사업을 바탕으로 한 기록물의 현황 파악을 진행하여, 최소한의 계획서, 보고서, 결과물의 디지털파일&실물자료를 자료를 수집·보관하는 계기를 마련할 필요가 있음. 사업에 대해 가장 잘 이해하고 있는 담당자가 변경되면 자료를 이해할 수 있는 맥락이나 정보 등을 파악하기가 매우 어려워지기 때문임. 예를 들어, 개별 사업 건이 마무리되는 시점에서 1개월 이내 등 기한을 정해 기록물 파악 및 수집을 진행하는 프로세스가 마련될 수도 있음.

- 라운드테이블을 통해 공공·민간 아카이브와의 연계의 지점의 실마리를 마련하였음. 기억발전소, 장소기억프로젝트 등 아카이브 구축, 아카이브 기반의 콘텐츠를 기획, 제작하여 보다 대중적인 아카이브 접근방법에 관해 협력을 기대할 수 있으며, 서울도시건축센터의 경우, 장기적인 서울 도시건축의 전반적인 아카이브를 위해 '건축 아카이브'에 관한 지원이나 협력을 기대할 수 있을 것임. 또한 서울기록원의 경우, 기록물의 체계적인 관리를 위한 담당자 교육 및 체계 마련을 위한 컨설팅, 온·오프라인 저장공간 등 문화비축기지 아카이브에 적합한 지원 및 협력방안을 논의해나갈 수 있음.

## 【부록】

1. 문화비축기지 연표
2. 인터뷰 리드파일/녹취록
3. 기록물 기술·정리 - 리드파일/메타데이터
4. 라운드테이블 발표 자료
5. 라운드테이블 행사기록