
1991年度行政事務監査 文化教育委員會會議錄

서울特別市議會事務局

被監査機關 世宗文化會館

日時 1991年12月5日(木)

場所 世宗文化會館會議室

(10時 27分 監査開始)

○委員長 權會榮; 지금으로부터 地方自治法 第36條, 同法施行令 第16條 및 서울特別市行政事務監査및調査에關한條例에 의하여 世宗文化會館에 대한 1991年度 서울特別市議會 行政事務監査를 實施할 것을 宣言합니다.

(議事棒 3打)

同僚委員 여러분! 오늘은 文化行事의 요람인 世宗文化會館을 監査하는 만큼 文化를 사랑하는 市民들에게 불편한 事項과 民願의 對象 그리고 잘못된 行政 執行을 바로잡고 市政의 올바른 지표를 제시하는 行政事務監査가 되도록 내실 있고 심도 있게 다루어 주셔야 되겠습니다. 아울러 執行部 關係公務員 여러분은 委員님들의 質疑에 대하여 숨김과 보탬이 없이 양심에 따라 事實 그대로를 성실히 答辯해 주시기 바랍니다.

다음은 被監査機關長의 宣誓가 있겠습니다. 世宗文化會館長은 發言臺에 나오셔서 先서하여 주시기 바랍니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; (宣誓)

○委員長 權會榮; 다음은 世宗文化會館 所管 業務現況 報告가 있겠습니다. 報告順序는 먼저 館長의 人事에 이어 幹部紹介를 하겠습니다.

○世宗文化會館長 權彞肯; 世宗文化會館長 權彞肯입니다. 평소 尊敬하던 市議會 文化教育委員會 權會榮 委員長님과 여러 委員님들께서 當 世宗文化會館을 찾아주신 데 대해서 먼저 감사말씀을 올립니다. 지금부터 금년 1年間 우리 世宗文化會館에서 施行한 重要 業務推進 事項을 報告올리도록 하겠습니다. 보고에 앞서 먼저 우리 世宗文化會館 幹部를 紹介해 올리겠습니다.

(幹部紹介 : 庶務課長 尹吉燦, 施設課長 金雲鳳, 公演課長 張基豐)

事務局長은 지난 11月 6日자로 市 人事發令에 따라서 현재 空席 中에 있습니다. 그러면 지금으로부터 業務報告를 올리도록 하겠습니다.

.....

(報告)

世宗文化會館 業務報告

(뒤에 실음)

.....

이상으로 91年度 10月末 현재 世宗文化會館의 重要業務 推進事項 報告를 마치도록 하겠습니다. 감사합니다.

○金相復 委員; 金相復 委員입니다. 議事進行發言을 하고자 합니다. 저희 文化教育委員會와 관련된 各 部處는 그간 많은 시간을 할애해서 직접 다 실체감 있게 보았는데, 비단 이 世宗文化會館에 한해서는 저희들이 外觀上만 보고 內部構造 등의 運營方法을 직접 육안으로 보지 못한 점을 감안한다면 지금 質疑에 임하기 이전에 실체감 있는 行政監査를 위하고, 그러기 위해서는 현장순회를 할 수 있는 짧은 시간을 할애해 주시고 現場을 볼 때는 館長님께서 직접 說明을 해 주는 그

런 아량을 베풀어 주시면 좋겠다는 그런 뜻으로써 議事進行發言을 합니다.

○委員長 權會榮; 네, 지금 金相復 委員께서 質疑에 들어가기 전에 世宗文化會館 內部施設을 먼저 돌아보고 난 다음에 계속해서 監査 質疑를 하는 것이 좋겠다 이런 議事進行發言이 있었습니다. 異議 없으시지요?

(「異議 없습니다」 하는 委員 있음)

그러면 停會를 宣布합니다.

(議事棒 3打)

(10時 53分 監査中止)

(11時 40分 監査繼續)

○委員長 權會榮; 그러면 委員님 여러분의 質疑順序가 되겠습니다. 會議를 續開합니다.

(議事棒 3打)

질의하실 위원님 말씀하시지요.

○朴善童 委員; 朴善童 委員입니다. 자료에 의한 業務計劃을 보면 90年度 歲入額이 公演收入, 貸館收入, 宴會場收入, 其他收入 등 모두 합해서 8億 5,400餘 萬원이 되고 반면 歲出은 104億원으로 歲入이 歲出의 1/10도 안 됩니다. 91년도 歲入 歲出豫定表도 10億 5,200萬원이 歲入인데 반하여 歲出은 152億원으로 이것 역시 歲入이 歲出의 1/10도 안 되는 실정입니다.

따라서 世宗文化會館은 自體收入이 턱 없이 부족해서 결국 시민이 낸 租稅 즉, 一般財政에서 補填된다고 볼 수 있는데 관장님은 收支赤字幅을 줄이기 위해 自體收入 增大方案이 있으면 말씀해 주시고 이 방안의 일환으로 본위원은 世宗레스토랑의 運營 改善을 한다든지, 지금 駐車場을 보니까 地下鐵

驛이 들어오고 그러니까 사실 駐車料金を 徵收한다는 데에는 굉장히 문제가 있다고 本委員이 見學 途中에 생각을 했습니다. 그래서 貸館率의 提高 등으로 赤字幅을 줄일 수 있다고 本委員은 판단하는데 이에 대한 館長님의 意見を 答변해 주시기를 바랍니다. 이상입니다.

○金相復 委員; 金相復 委員입니다.

監査資料 28페이지에 보게 되면 收入欄 中에 雜收入 名目으로 86年度는 448萬원, 87年度에는 988萬원, 88年度에는 1億 3,905萬원, 89年度에는 2億 4,395만원, 90年度에는 8,678萬원, 91年度는 7,288萬 6,000원의 收入이 있는데 이처럼 雜收入이 發生한 內容과 이러한 큰 돈이 豫想收入에 計上되지 아니한 이유는 무엇인지 소상하게 答변해 주기 바라고, 이러한 격차가 너무 심하지 않느냐, 예를 들어서, 年度別로 上昇하면 上昇하고 下向하면 下向해야 되는데 이러한 증폭 현상이 난무한 이유는 계획성 없는 그러한 문제가 대두되어 있지 않느냐 하는 의구심을 낳기 때문에 答변해 주기 바랍니다.

또 한 가지만 질문 더 하겠습니다. 世宗홀 收益金 內容 中 監査資料 26페이지에 보게 되면 91年度 10月 현재에 5,600餘 萬원이 되어 있고 90年度 收益은 1億 8,200萬원, 1/3도 채 안 되는 금액인데 91年度 收入이 이처럼 격감한 이유가 무엇이나 그것을 밝혀 주시기 바랍니다.

그리고 방금 同僚委員들과 다녀 보았는데 지금 현재 많은 財政을 들어서 藝術의 殿堂으로써 면모를 갖추고 있지만 일반시민이나 평민이 보았을 때 小講堂, 大講堂은 있는데 中講堂은 없다, 그러면 이 중강당이 있어야만이 명실상부 藝術의 殿堂으로써 면모를 갖추 수 있는데 이에 대한 대책이라든가, 豫算만 타령할 것이 아니라, 이에 대한 建議이라든가, 몇 회 建

議를 했고 왜 안 되는지, 예산이 왜 집행이 안 되는지 여기에 대한 對策과 앞으로의 向後 方向에 대해서 얘기를 해 주시기 바랍니다. 이상입니다.

○李喆鎬 委員; 李喆鎬 委員입니다.

91年度 歲出豫算 中 特別辦公費의 執行內譯을 좀더 구체적으로 밝혀 주시기 바랍니다. 다음은 8個 藝術團體 運營에 年間 56億원의 豫算이 所要되는데 그것에 비해서 各 藝術團體는 시민들의 수준 높은 文化藝術의 향수를 위해 노력해야 함에도 各 예술단체 공연이 活性化되지 못한 이유와 活性化를 위한 대책은 무엇인지 구체적으로 말씀해 주시면 좋겠고, 또 현실 여건에 만약에 맞지 않은 不合理的 運營規則과 복무규정이 公演 活性化 및 근무여건에 장애를 야기한다면 그 內容과 改正作業의 推進過程도 함께 答辯해 주신다면 豫算編成에도움이 되지 않겠느냐 해서 구체적으로 밝혀 주시기 바랍니다.

끝으로 여기 보면 各種 監査에서 항상 지적되어 온 것이 있습니다. 工事 契約 發注時 91年度 隨意契約 件數 및 公開入札에 응하지 않고 수의계약으로 처리한 그 사유가 무엇인지 그것도 함께 밝혀 주시면 감사하겠습니다. 이상입니다.

○張精一 委員; 張精一 委員입니다. 總 豫算額 中 自體收入은 %로 6.9%밖에 안 됩니다. 이 巨大한 施設을 가지고 자체에서 6.9%밖에 카바가 안 된다는 것에 대한 問題點이 다분히 있다고 봅니다. 다시 말씀드려서 이것은 各 區에서 管理하는 區民會館이나 이런 것하고는 차원이 다른 각도에서 經營的인 차원도 감안을 해야 할 것 같습니다. 그래서 貸館料 계약방법에 대해서 설명을 해 주시고, 다시 또 補充으로 말씀을 드리면 觀覽客 및 入場料金에 따른 差等貸館料 徵收方法 같은 것

을 채택을 하고 계시는지, 아니면 일반적으로 몇날 며칠 빌리는데 얼마다 이렇게 하시는 것인지 거기에 대한 貸館料 契約 方法에 대해서 설명을 해 주시고, 지금 市議會와 委員들한테 配付해 드린 資料가 한 세 가지가 됩니다. 그 중에서 行政費에 대해 가지고 質問을 하겠습니다. 行政費가 8億 1,700萬원에서 12億 8,100萬원으로 또 15億으로 이렇게 쪽 變更되어 가지고 있습니다. 그것에 대한 說明을 해 주시기 바랍니다.

그리고 8個 公演團體가 있는데 쪽 보니까 연극은 없는 것 같습니다. 그래서 거기에 대한 연극은 왜 構成이 안 되었는지 한번 말씀해 주시기 바랍니다. 이상입니다.

○李載震 委員; 李載震 委員입니다. 지난 10月 31日 현재로 公演收入이 目標額의 49%, 其他收入에 있어서 宴會場 貸與收入이 31%에 불과한데, 아까 報告에 하시는는 하셨지만 11月 30日 현재까지의 收入增加分이 얼마이며, 今年末까지 목표액을 무난히 달성할 수 있다고 말씀했지만 그것이 이렇게 되어 가지고 할 수 있을런지 확실히 답변을 해 주시기 바랍니다. 業務推進報告 13페이지에 나타나 있는 國內公演 111件, 133回の 總額 合計가 6億 9,134萬 9,000원으로 앞의 211페이지에 나와 있는 其他公演金額 2,817萬 6,000원의 項目에 빠져 있어서 合計金額이 맞지 않고 있습니다. 차후 推進報告書 作成할 때 차질이 없도록 만전을 기해 줄 것을 부탁을 드리고 90年度 歲出豫算 決算書를 보면 不用額이 7億 5,878萬 2,000원으로 전체예산의 7.29%를 차지하고 있습니다. 豫算 編成과 執行過程에서 可變性이 발생할 수 있다고 하지만 좀더 정확한 예측을 하여서 차후에는 不用額이 이렇게 과다하게 발생하지 않도록 합리적인 編成을 해 줄 것을 부탁을 드리는 바입니다. 世宗文化會館 북쪽 벽에 10여 군데의 균열이

생겨서 미관 훼손은 물론이고 건물 자체 安全性 위험마저 있다고 지적을 하고 있는데 施工會社인 대림산업側의 設計와 施工上의 瑕疵 때문에 발생한 것인지, 선경측이 進行中인 地下工事 問題 때문에 발생한 것인지 그 責任 所在를 밝혀 주시고, 균열이 생기기 시작한 것은 88년부터인 것으로 알고 있는데, 世宗文化會館側에서는 언제 균열현상을 알게 되었으며 어떻게 措置를 취했고 그 補修工事와 經費負擔을 누가 지출할 것인지에 대해서 답변해 주시기 바랍니다. 世宗文化會館의 本館 回轉舞臺가 아까 사실상 가 보니까 7cm 가량 비스듬히 내려 앉았다는 紙上의 報道와는 현실과 다른 과정이 있었는데 왜 이러한 사실이 지상에 報道될 수 있었는지 이러한 점을 알려 주시기 바랍니다. 서울市立 交響樂團 運營에 대해서 질의하겠는데, 현재 市響에는 常任指揮者가 없는 것으로 알고 있는데, 常任指揮者의 초빙계획과 필요한 豫算所要額은 어떤 방식으로 充當할 計劃인지 市響 關係者들에 의하면 市響의 연주계획과 賣票管理를 市響側이 맡는 그런 半獨立採算制를 강력히 希望하고 있는 것으로 알고 있는데 이에 대한 方案과 答辯을 해 주시기 바랍니다. 이상입니다.

○金熙健 委員; 世宗文化會館 所屬의 公務員과 常勤藝術團員과 非常勤藝術團員이 있겠지요. 그 유능한 예술인들을 확보를 하고 質 좋은 무대예술을 創出을 하시는데 우리 一般公務員들이 가지고 있는 報酬體制나 人事管理上의 職制와는 다른 어떤 藝術人들에 대한 대우나 人事職制가 아마 있으리라고 생각이 됩니다. 해서 지금 現況에 대해서는 書面 提出해 주시기 바라고, 館長님께서 좋은 무대공연을 위해서 그 분들에게 어떠한 人事職制上의 改善方案이라든가 또는 報酬體制上의 이러한 要望事項이 필요하다는 부분에 대해서 말씀을 듣고

싶고요.

그 다음에 두번째로, 지금 서울시나 우리나라全體가 舞臺賃貸를 요구하는 需要에 비해서는 舞臺空間이 극히 적은 것으로 알고 있습니다. 이런 시점에서 봤을 때 우리 本 世宗文化會館에서 외부 藝術團體 등의 舞臺賃貸 요구를 받았을 경우에 어떤 특별한 選定基準에 의해서만 무대예술로써 올리시는지, 혹시 그 選定基準이 있으면 紹介를 해 주시고 또 특별한 시사성이 있는 가요무대라든지 일반 클래식과 다른 그런 부분에 대한 例를 들어서 說明을 해 주시기 바라겠습니다. 이상입니다.

○金仁雨 委員; 金仁雨 委員입니다. 世宗레스토랑에 대해서 말씀드리겠습니다. 朝鮮호텔과 5年間 契約을 지난 89年 1月 1日부터 93年 12月 31日이 되어 1次에 한하여 再契約이 許容도록 하여 결국 10年間 運營權을 朝鮮호텔側에 부여했는데, 大株主가 外國人이 朝鮮호텔側에 隨意契約으로 特惠를 준 이유가 무엇인지 답변해 주시기 바랍니다.

또 한 가지, 純利益 配分率을 볼 때 總 賣出額에서 賣出原價, 人件費, 運營費, 販促費, 光熱費, 上下水道料, 保險料 등 諸費用을 控除한 後 나머지 金額에서 運營者인 朝鮮호텔側에 40%를 준다는 條件인데, 이는 서울의 中心街에 최고의 시설로써 契約만 되면 向간에 땅 짚고 헤엄치는 격으로 앉아서 돈을 벌 수 있다는 計算인데 館長님은 이에 대한 意見을 말씀해 주시기 바랍니다.

세번째, 契約書 內容을 보면 운영자인 朝鮮호텔側은 總 賣出額의 1%의 금액 내에서 비용처리를 해 주는데 1%에 해당하는 금액이 契約年度로부터 現在까지 얼마나 使用되었는지 밝혀 주시기 바랍니다. 朝鮮호텔側과 隨意契約한 事由와 89年

以後 朝鮮호텔側에 배부된 40%에 해당하는 利益金이 얼마이며, 11月 30日 현재 朝鮮호텔側과의 投資한 人力, 裝備, 技術 등을 소상히 밝혀 주시기 바랍니다. 그리고 현재 世宗文化會館의 運營實態를 보면 歲入은 歲出의 1/10도 안 되는데, 일반재정에서 補填되는데, 赤字豫算을 다소나마 줄이기 위해서 世宗레스토랑의 契約 및 連營方法을 改善할 用意가 없는지 답변해 주시기 바랍니다. 이상입니다.

○李鍾學 委員; 李鍾學 委員입니다. 현재 世宗文化會館의 技能職의 人員現況을 보면 定員이 188名으로 되어 있습니다. 그런데 現員이 157名으로 31名이 부족한데 이것은 充員計劃이 수립되어 있는가, 아니면 모자라는 수의 職員을 갖고도 充分히 運營을 할 수 있기 때문에 그러한가, 아니면 우리가 世宗文化會館이 78年度에 지었기 때문에 技能職의 할 일이 너무 노후되어서 그런가 상세히 말씀을 해 주십시오.

두번째는, 大講堂 貸館審議委員의 委囑基準은 무엇이며 貸館을 해 주는 데 있어서 현재 大衆藝術에 대한 편견을 가지고 아마 스테이지를 쓰는데 大衆文化는 굉장히 힘든 것으로 알고 있습니다. 그러면 大衆藝術이 소외되고 있는 것으로 알고 있는데 그 근거와 이유는 무엇인가?

세번째, 貸館이 매우 힘든 것으로 알고 있습니다. 여기는 다른 데에 비해서 값도 저렴하고 하기 때문에 서로 대관하려고 힘들게 많이 쓰고 하는 것 같은데 거기에 대한 民願惹起事項이 있었는가? 그리고 있었으면 그 處理結果 報告는 어떻게 되었는가?

그 다음 네번째, 90年度와 91年度에서 特採職員을 11名을 하셨습니다. 물론 이것을 公開銓衡을 했을 때에는 누구든지 알 수가 있는데 11名의 특채직원에게 있어서 무리는 혹시 없었

는가 좀 묻고 싶습니다. 이상 말씀드렸습니다.

○金相復 委員; 議事進行 動議를 하겠습니다. 지금 현재 시간이 12時입니다. 委員 여러분께서 많은 質問을 갖고 오셨는데 時間關係上 여의치 않은 것 같습니다. 이것으로써 지금 현재 質疑를 마치고 停會를 하고 식사시간을 배정하고 또 被監者 되신 분들의 답변도 해야 할 시간이 있기 때문에 停會를 요청하면서, 지금까지 질문 못했던 사항에 대해서는 被監者가 답변할 당시에 즉흥적으로나 아니면 일대일 問答으로써 質疑에 응하면서 監査에 임하는 그러한 動議案으로써 먼저 現狀態에서 時間上 停會를 宣布하고 被監者의 準備期間을 주는 것을 議事進行으로써 動議합니다.

○委員長 權會榮; 金相復 委員께서 議事發言이 있었습니다. 時間이 12時가 다 되어서 中食時間이 되었기 때문에 일단 停會를 하고 식사를 한 뒤에 계속해서 續開하자는 이러한 의사 발언이 있었습니다. 1時 30分까지 停會를 하겠습니다.

(議事棒 3打)

(12時 監査中止)

(13時 39分 監査繼續)

○委員長 權會榮; 그러면 監査를 계속해서 續開하겠습니다.

(議事棒 3打)

世宗文化會館長님 나오셔서 아까 質疑에 대한 答辯을 해 주시기 바랍니다.

○世宗文化會館長 權彞肯; 감사합니다. 먼저 委員님들께 양해 말씀을 드리겠습니다. 委員님들 午前 中에 質疑해 주신 답변을 이 자리에서 전부 해야 할 텐데 미처 資料準備가 못 되어 가지고 지금 한참 資料를, 答辯書를 만들고 있는 것이 있어서 一括 答辯을 못 드리고, 또 혹시 질의하신 중에 빠진 것은 조

금 이따가 답변을 올리더라도 양해해 주시기를 부탁드립니다.

먼저 李喆鎬 委員님께서 各種 監査時 지적되는 사항 중 施設工事 契約發注를 一般公開競争入札로 하지 않고 隨意契約으로 91年度에 처리한 사유는 무엇이나 이런 質問이 계셨습니다. 91年度에 施設工事 契約現況을 말씀드리면 49件 中에 一般競争入札이 31件, 調達廳 契約依賴한 것이 1件, 隨意契約이 17件을 했습니다. 施設工事의 契約은 一般競争入札을 원칙으로 해서 執行하고는 있습니다마는 13년이 경과된 건물로써 일부 시설이 老朽化 되어 있고 또 그래서 예기치 못한 고장이 발생하는 경우가 있습니다. 이런데 重要 公演이나 行事가 당장 해야 하는 경우에 그 補修를 시급하게 하여야 하는 경우가 있습니다. 또 一部 機械는 벌써 13년이 지나가니까 舊式이 되어버려 가지고 그 부속품이 시중에 없어서 製作會社에 연락해서 거기서 보수하는 방법밖에 없는 경우, 이런 경우에 부득이 隨意契約을 하고 있고 그 이외에는 수의계약을 안 하고 있습니다. 91年度에 執行된 隨意契約 17件 中에 2件은 中小企業育成法에 따라서 該當 協同組合과 隨意契約을 했고 나머지 15件은 아까 말씀드린 긴급을 요하거나 특수하게 보수하는 것으로써 액수도 900萬원 이하짜리 15件을 했습니다. 앞으로는 이런 것도 가급적 시간만 나면 수의계약을 하지 아니하고 一般競争入札로 하도록 努力을 하겠습니다.

李鍾學 委員님께서 질의해 주신 貸館審議委員會 委員 委囑은 어떠한 방법으로 하고 있느냐 이런 질문을 해 주셨습니다. 公演 前에 貸館審議의 원칙은 公演을 하고자 하는 團體나 個人에게 형평성과 공정성을 확보하기 위해서 委員會를 구성해서 운영하고 있습니다. 그 위원회 委員 委囑은 文化藝術界 元

老되시는 분들로 장르별로 6名을 위촉을 하고 自體 藝術團體長 4名으로 된 10名의 運營委員會를 열고 있습니다. 그래서 委員長도, 저는 심사위원회에 안 들어가고, 자체적으로 10名中에서 위원장을 뽑아서 운영하고 있습니다.今年度 委員을 위촉한 분을 대강 말씀드리면 이승열씨로 國立國樂院長을 위원으로 모셨습니다. 조흥동씨라고 舞踊協會 理事長을 위원으로 모셨습니다. 이인영씨라고 서울音大教授音樂專攻을 하시는 분을 모셨습니다. 김정길씨라고 作曲專攻으로 서울大教授하시는 분을 모셨습니다. 임영웅씨로 演劇 뮤지컬을 하고 계시는 분을 委員으로 모셨습니다. 유민영씨라고 단국대 藝大學長을 委員으로 모셨습니다. 또 저희 專屬藝術團體長으로는 市立交響樂團 朴恩聖 指揮者, 崔興起 市立合唱團 團長, 金辛煥 오페라團 團長, 李義一 市立歌舞團 團長 이래서 10명을 委員으로 모셨음을 여러 委員님께 報告올립니다.

다음 張精一 委員님께서 질의해 주신 貸館料 契約方法 및 觀覽金額에 따라 차등을 두어 貸館料를 徵收할 容의는 없느냐 이런 質問을 해 주셨습니다. 대관계약은 어떻게 하고 있느냐 하면 하도 많이 신청이 들어오기 때문에 저희가 10月 下旬에 新聞公告를 냅니다. 그래서 11月 초하루부터 11月 15日 까지 저희가 신청 접수를 해서 11月 下旬에 심사를 해서 12月 초에 決定을 해서 알려줍니다. 大講堂의 경우에는 이번에 받아 가지고 來年 1年 동안에 사용하는 날짜를 전부 다 決定을 하게 됩니다. 小講堂의 경우에는 來年 上半期 6個月分을 결정을 하고 下半期는 또 新聞公告 내가지고 하반기 것은 그때 가서 決定하게 됩니다. 관람금액에 따른 차등 대관료 徵收方法은 아주 좋은 방법이라고 생각이 되지만 이런 것은 어떻게 결정이 되느냐 하면 공연을 위해서 소요되는 經費에 따

라서 料금이 決定 됩니다.

例를 들어서 外國에서 아주 비싼 요금을 들이고 많은 사람을 데려 올 때는 경비가 많이 들기 때문에 入場料가 비싸집니다. 그리고 경비가 적게 드는 경우에는 觀覽料가 싸지고 이렇게 되고 있습니다. 그런데 이것을 差等を 해서 받으면 어떠냐 아주 좋은 意見이어서 앞으로 저희도 연구를 해 보겠습니다만 현재 條例上으로는 아주 얼마 받아라 하고 이렇게 정해져 있습니다. 그래서 世宗文化會館 마음대로 더 받고 덜받고 할 수 없는 것이 현재 실정입니다. 이 좋은 方案은 研究하도록 하겠습니다.

○張精一 委員; 거기에 대해서 補充質問 해도 되지요? 지금 入場料를 보면 한번 쪽 훑어보았는데 3,000원 정도부터 2萬 원, 3萬 원 심지어는 10萬 원, 20萬 원짜리 입장료도 있습니다. 물론 들어오는 質이나 그런데 따라 가지고 다른데 보통 그렇게 貸館을 全體的으로 하는 것은 우리 자체에서 하는 것이 아니라. 例를 들면 新聞社나 텔레비전 放送局 이런 데 부대사업 쪽으로 하는 것입니다. 그 사람들 그것이 分明하게 엄청나게 收益性이 있기 때문에 하는 것이거든요. 문화적인 차원도 물론 있겠습니다만 그러면 3,000원짜리 관람료 받는데도 아까 대충 휴식시간에 말씀하신 것이 약 150萬 원 정도인데 10萬 원짜리 티켓도, 例를 들어서 한 150萬 원을 받는다는 것은 우리 世宗文化會館의 設立 目的이 물론 문화창달의 公演의 기회를 주는 것이 主目的이지만서도 그러나 自治時代를 맞이해 가지고 자체 처분능력이 6.9%밖에 안 된다는 것을 감안했을 때 그렇게 바꾸는 것이 시급한 問題 아니겠느냐 그것을 제가 묻는 것입니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 아무튼 그것은 앞으로 研究를

해 보겠습니다만 現行 條例의 貸館使用料는 얼마라고 정해져 있습니다. 그래서 현재는 저희가 그것밖에 못 받는데 앞으로 그런 문제는 우리 收入에 관련된 問題가 되기 때문에 研究해 보도록 하겠습니다.

○金相復 委員; 條例 몇 條입니까? 貸館徵收條例 몇 條요?

(「2條입니다」 하는 關係公務員 있음)

2條예요. 그것 조금 이따가 복사해 줄 수 있지요?

(「네」 하는 關係公務員 있음)

그러니까 개정의 必要性은 있다는 것이지요? 조례 개정의 必要性은 있다 이거죠. 差等制를 위해서 여기 자체 내에서.....

○世宗女化會館長 權彝肯; 그것은 研究를 해 보아야 알겠습니다.

○金相復 委員; 아니, 必要性이 있느냐 없느냐 그것을.....

○張精一 委員; 必要性부터 먼저 말씀을 하셔야지요.

○金相復 委員; 館長님으로서 그것이 差等制가 必要性이 있느냐 없느냐를 물어보는 것입니다.

○孫允準 委員; 差等制를 함으로써 이익이 되느냐 損害가 가느냐 館長님이 결정하는 방법이 어떠냐 이거죠.

○張精一 委員; 그래 가지고 그것이 필요하다고 견해를 밝히신다면 그러한 조례 개정이라든가 이런 데에 대해서 빨리 그것을 추진을 하셔야 될 거란 말이에요.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네. 지금 이런 문제는 제가 赴任한 지 몇 개월 안 되었습니다만 처음 들어보았습니다. 아직 演藝界라든지 이런 데에서 이런 問題 제기를 해서 아직 들어본 적이 없기 때문에 미처 이것에 대한 공부를 못 해 보았습니다. 그래서 이 자리에서는 어떤 것이 좋다, 나쁘다 하는 말씀

을 제가 確固하게 드리지 못하는 것을…….

○張精一 委員; 館長님 여기 赴任하신 지가 그럼 몇 個月되었습니까?

○孫允準 委員; 答辯하실 때 實務陣이 答辯하셔도 좋습니다.

○金熙健 委員; 제가 館長님한테 말씀드리겠어요. 지금 우리가 말씀드리는 주요한 要旨內容을 잘 납득을 못 하시는 것 같은데, 아까 말씀하신 一年에 例를 들어서 140億원이면 140億원의 赤字가 난다. 물론 그것이 文化暢達과 어떤 比例關係가 있다든가 이런 부분을 말씀드리는 것이 아니고 自治制의 成立自體가 自治團體의 財政性도 충분히 고려가 되어야 합니다. 140億원의 金額이라면 제가 언뜻 생각했을 때 서울시 22個區에 어차피 文化空間 提供하는 것이 아니겠습니까? 1년에 22個區에, 아까 어름 계산을 해 보니까 한 區에 한 6億원 정도의 금액이에요. 6億원이면 지금 지역별로 땅값이 좀 싼 데도 있고 비싼 데도 있겠지만 文化會館을 1年 赤字를 안 보고 각 區에 그런 空間들을 더 제공할 수 있는 기회가 있다는 말씀입니다. 지금 世宗文化會館에서 가지고 있는 赤字幅이라고 하는 것이 그 정도의 심각성을 갖고 있다고 하는 부분을 인식하시고 그리고 저희들 말씀 들어주셔야 됩니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 알겠습니다. 그래서 제가 말씀드리는 것인데 왜 제가 그런 말씀을 올렸느냐 하면 이렇습니다. 價格이 決定될 적에 그것이 얼마나 이득이 나느냐, 손해가 나느냐 우리 世宗文化會館에서는 그것을 검토할 수 있는 능력을 갖고 있지를 못합니다. 그러니까 얼마를 더 받느냐 덜 받느냐, 차등을 얼마를 더 두어야 한다는 것을 결정할 수 있는 능력을 가지고 있지 못하기 때문에…….

○金相復 委員; 지금 世宗文化會館을 管掌하는 館長님께서 手

下 職員들을 데리고 해 보니까 적어도 이러한 적자폭에 있어서 심각성을 느낀다면, 赤字를 黑字로 남기기 위한 接近方法이 필요한데 그 가운데 하나로 지금 張精一 委員이 얘기한 대로 差等제도 그 幅의 하나에 들어간다고 생각했을 때 그것을 하고 싶어도 客觀的이나 主觀的이나 경험상 보았을 때 條例 第82條 때문에 안 된다고 생각되느냐 안 되느냐 그 얘기를 묻는 거예요, 지금.

○世宗文化會館長 權彝肯; 條例 때문에 현재는 안 되고 있습니다.

○金相復 委員; 그러면 條例만 고치면 하는 것이 좋다는 뜻입니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 그래서 그 얘기는 지금 처음 듣기 때문에 공부를 조금 해야 자신 있게 제가 答辯 올릴 수 있게 될 것 같습니다.

○金相復 委員; 그럼 館長님 외에 職員들은 館長님이 赴任하면 諸般問題를 설명도 안하고 館長님이 그것을 1년이든, 2년이든 습득될 때까지 제반문제를 얘기 안하는 시스템으로 되어 있습니까? 여기는.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 아닙니다. 委員님 말씀이 지당하십니다. 그런데 제가 미처 공부를 못 한 것을 죄송하게 생각을 하고 그 문제는 저보다 專門家인 公演課長으로 하여금 答辯을 올리도록 하겠습니다.

○張精一 委員; 館長님 부임하신 지가 죄송합니다만 지금 얼마나 되셨습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 한 반년 조금 지났습니다.

○張精一 委員; 네, 6個月입니다. 그렇게 하고 그 이전에 이러한 文化觀光局 안에서 다 在職을 하셨을 것 아닙니까? 外

部에서 그냥 전혀 다른 部署에서 오시지는 않았을 것 아닙니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 一線에 있다 왔습니다.

○張精一 委員; 그랬을 때 말이에요. 벌써 6個月이라고 그러시면 오셔 가지고 나름대로 여러 가지를 한 번 館長의 地位의 입장에서 살펴보셨어야 됩니다. 그리고 오늘 우리 市議會에서 監査가 있다는 것도 벌써 얼마 전에 다 알았을 텐데, 그러면 最小限度로 내가 이 監査現場에서 赴任期間이 너무 짧아서 못했다 하시는 그런 答辯은 이것은 흔히 속칭 말하는 議員에 대한 경시라든가 그러한 無誠意한 答辯의 標本이 아닌가 이렇게 생각을 합니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 죄송합니다. 그렇지는 않습니다.

○李載震 委員; 한 말씀 드리고 싶습니다. 李載震 委員인데요. 實質的으로 여기서 지금 묻고 있는 의도는 條例를 다시 改廢하는 것은 우리 委員들이 할 것이고, 例를 들어서 館長님이 이 문제를 하는데 무리가 될 수 있겠느냐 없겠느냐 의견을 묻는 것입니다. 結論的으로 얘기해서 條例까지 改廢해서 어떻게 받아라 어째라 하는 것이 문제가 아니라, 앞으로 條例 改廢를 하게 될 때에 世宗文化會館長으로서 일을 推進하는데 무리가 있겠느냐 없겠느냐 하는 의견을 묻는 것입니다. 實質的인 것은 그러니까 그 의견이 나오면 우리는 해도 별로 지금까지 赤字를 140億원을, 물론 慣例的으로 나와 있는 赤字지만, 그렇다 하더라도 앞으로 내가 어떻게 해서 이 世宗文化會館에 대한 조금이라도 赤字幅을 줄일 수 있겠느냐 하는 연구를 하는 長의 입장에서 이것을 어떻게 할 것이냐 하는 마음의 태세를 정해 달라는 이야기입니다.

○金相復 委員; 이 件에 대해서 이렇게 합시다. 委員님들 뭐

館長이 모르시고, 모르니까, 모른다는데 할 얘기도 없고 우리가 여기에 무슨 稅務監査로 온 것이 아니고 行政事務監査로 왔으니까, 이 件은 넘기고 實務者한테 다음부터로 추궁하도록 합시다. 다음 對答하세요.

○世宗文化會館長 權彝肯; 대단히 죄송합니다. 張精一 委員님께서 質疑해 주신 8個 公演團體 中 演劇團體가 없는 이유가 무엇이나 이런 질의가 있었습니다. 우리 서울시 藝術團體는 交響樂團, 國樂管絃樂團, 오페라團, 合唱團, 舞蹈團, 歌舞團, 少年少女合唱團, 少年少女交響樂團 등 8個 藝術團體가 있습니다. 國立藝術團體는 劇團이 있고, 舞蹈團이 있고, 唱劇團이 있고, 오페라團이 있고, 合唱團이 있고, 발레團 등 6個 團體가 있습니다. 대체적으로 같은 것이 國立과 市立과 같은 것이 있는 것은 언뜻 보아서는 무용단이 같은 것 같습니다만, 國立은 발레 西洋舞蹈이고 우리 團體는 韓國舞蹈입니다. 좀 分野가 다른 것으로써 겉으로 보아서는 같은 것 같고 또 合唱은 똑같은 것이 있습니다. 대체적으로 이렇게 分野를 나누어 말고 있는데 우리 市立團體는 演劇團體가 없지 않느냐, 그런데 演劇團體를 하나를 두자면 아까 여러분들 보신 것과 마찬가지로 練習하는 시설이 그런 장소가 있어야 되고 豫算이 더 所要되는 것이 있는데 더 필요로 해서 건의를 한 경우에 그것이 容納되지를, 받아들이지를 알고 있습니다.

왜냐 하면 아까 여러 委員님들께서 걱정하신 것같이 돈은 쓰기만 하지 團體를 만들면 돈 굉장히 쓰게 됩니다. 쓰기만 하지 벌어들이지는 못하니까 그것이 되지를 않고 얼마 전에도 이것 이외에 演劇도 그렇게 되어 있고 舞蹈도 韓國舞蹈만 있지 발레가 없지 않느냐, 더 두어야 할 것 아니냐 이런 얘기도 內部的으로 여러 차례 나왔던 것입니다. 그런데 그것은 實

踐이 안 되었습니다. 지금 그래서 하나 그래도 自慰하는 것은 劇團에 相應하는 것이 우리 歌舞團이 그래도 있기 때문에 그것으로써 우선은 좀 참아보자 하고 참고 있습니다. 저희 所望이라 할 것 같으면 歲出豫算만 조금만 허락만 해 주신다면 지금 말씀하신 演劇도 더 해야 될 것.....

○金相復 委員; 被監擔當者한테, 答辯者한테 제가 提議를 하겠습니다. 이런 식으로 하면 하세월도 없고 核心에 어긋납니다.

張精一 委員이 묻기는 8個 公演團體 中 演劇도 있느냐 없느냐 물었다구요. 없다, 왜 없느냐? 필요로 하지만 못했다, 그러면 왜 필요하냐? 이래이래서 필요하다, 그런데 必要한데 못한 理由는 이 정도의 豫算 때문에 못 합니다. 간단히 끝날 問題를 뭘 그렇게.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 感謝합니다. 너무 그렇게 없습니다 하면 또 불경스러운 答辯이 되는 것 같아서 좀 어떻게 說明을 자세하게 올리다 보니까 委員님 좀 諒解해 주시기 바랍니다.

金相復 委員님께서 質疑해 주신 世宗文化會館 中講堂의 建立用意는 있느냐 이런 말씀이 계셨습니다. 아까도 여러분들 巡視해 주실 적에 말씀 올렸습시다만, 財政的인 問題만 해결된다면 지어주시면 굉장히 좋겠다 하는 말씀을 올립니다. 參考的으로 저희 大講堂에서 年間 公演해서 觀覽한 平均人員을 보니까 1,950名에 불과합니다. 그래서 中講堂에 收容이 가능하다 하는 問題가 생기겠습니다. 그래서 中講堂만 생기면 아까 여러 委員님께서 걱정해 주신 現代音樂分野 이런 분야를 大講堂에 수용을 해도 되지 않겠느냐 해서 中講堂만 委員님들께서 도와주셔서 建立만 해 주신다면 대단히 文化暢達에

도움이 되겠다 하는 말씀을 올립니다.

○金相復 委員; 질문 더 합시다. 제가 너무 委員님을 두고 질문을 많이 하는데 中講堂의 必要性은 말이지요. 제가 여기에 門外漢이지만 大講堂은 거의 대개가 큰 行事に 쓰는 것이지요? 2,000席이 넘는 것이지요? 지금 몇 席입니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 3,895席입니다.

○金相復 委員; 그 정도 엄청난 大講堂은 큰 行事, 예를 들어서, 뭐 國慶日이라든가 큰 行事に 쓰는 것이고 小講堂은 또 너무 작지 않습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 520席 너무 작습니다.

○金相復 委員; 그러니까 그러면 그 중간치 한 2,000席 내지 1,500席 이런 中講堂이 꼭 필요한데 이것을 지금 현재 필요하면서도 우리는 못 하고 있다, 있는 것이 좋다, 그 얘기 아닙니까? 그런데 돈이 없다 이거예요. 그러면 돈이 없으면 아무것도 못 하나 그러면 돈만 있으면 다 할 것 같으면 누구든지 다 합니다. 돈이 없더라도 필요한 것을 充足하기 위해서 거기는 相當한 企劃이 있어야 되고 그것을 하기 위해서 中·長期 計劃이 있어야 되는 것이 아니냐 이거예요. 비근한 예로 지금 현재 被監者 答辯이 뭐라고 얘기하느냐 하면 돈만 支援해 주시고 委員님 도와 달라 하는데 서울시議員이 世宗文化會館을 도와주는 그것도 있겠지만, 반대로 監視하는 機能도 갖고 있습니다. 돈이라는 요청을 떠나서 떼떼하게 서울시 千萬이 넘는 人口 가운데 하나밖에 없는 이 藝術의 殿堂 이것이 中講堂이 없으니까 藝術의 文化의 꽃을 못 피운다 이것 하나 해 주세요. 누구한테 얘기를 할 것이냐, 計劃을 세워 가지고 서울시 執行部에 얘기하고 議會에 提出하고 적어도 自立으로 할 수 있습니다. 적어도 藝術을 사랑하는 千萬市民 가

운데 몇 %가 예를 들어서 誠金을 몇 % 만들겠습니까라는 뭐가 있어야 될 것 아닙니까? 도와주세요. 돈만 있으면 짓겠습니다. 그것은 나도 짓겠다고요. 그리고 그랬을 경우에 지금 立地與件이 隣接地域 어느 곳 活用했으면 좋을 것 같습니다라는 정도는 提示가 되어야 되는 것 아닙니까? 저는 그런 期待를 가지고 왔습니다. 그렇지 않습니까?

○世宗文化會館長 權彞肯; 至當하십니다.

○金相復 委員; 그럼 이 近處에 지금 땅은 없습니까?

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 지금 저희 서울시가 運營하고 있는 放送局이 바로 옆에 있습니다.

○金相復 委員; 아, 放送局요? 네.

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 저것이 제가 볼 적에는 장소가 좁습니다.

○金相復 委員; 좁아요?

○世宗文化會館長 權彞肯; 네. 그래서 저것이 擴張되면 미래 어디로 나갈 것 아니냐, 位置가 이제..... 나간다면 저 자리에 다 지었으면 世宗文化會館 大講堂 바로 옆에 되고.....

○金相復 委員; 쉬운 것 아닙니까? 放送局이 어차피 나가면 빨리 나가게 만들어 주고 그것을 대처해 가지고 補修 내지 大修繕을 할 수 있는 豫算은 어느 정도 들 것이다라는 것을 해 가지고 다음 常任委員會할 때 提出 좀 해 주세요. 저는 藝術人은 아니지만 藝術人 거의 대개가 얘기하기를 大講堂, 小講堂만 있고 中講堂은 없다, 그러니까 中講堂을 만드는데 한번 館長으로서 業績을 남길 수도 있잖아요. 그렇게 좀 해 주세요.

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 感謝합니다. 金熙健 委員과 李鍾學 委員 두 분께서 質問 같이 해 주신 것입니다. 外部藝術

團體의 公演場 賃貸時 選定基準과 一般大衆藝術의 開放은 어
떠냐 이런 質疑를 두 분 委員님께서 해 주셨습니다.

우리 시의 世宗文化會館은 世界的인 文化藝術의 殿堂으로써
品位를 維持하고 순수한 舞臺藝術 發展에 부응하기 위해서
다음과 같은 公演場 賃館基準을 設定 運營하고 있습니다. 大
講堂은 純粹舞臺藝術의 綜合構成物을 위주로 하고 있습니다.
小講堂은 個人音樂會活動 등에 賃館을 하고 있습니다. 大관운
영은 품위 있고 수준 높은 순수무대예술 공연을 우선적으로
하고 있으며 그 외에 교육적이고 啓導的인 일반 公演物에 대
해서는 엄격한 審議를 거쳐서 賃館을 하고 있습니다. 아까도
말씀 올린 열 분의 賃館審議委員會 委員들이 選定을 해 가지
고 봐 주고 계십니다.

一般大衆藝術의 開放問題는, 純粹藝術活動을 손상시키지 않
고 純粹藝術과 大衆藝術의 接木方法을 시도해서 大衆藝術公
演을 年 1·2回 企圖를 하고 있습니다. 지난번에도 계획을 잡
았다가 걸프전쟁 때문에 취소가 되어서 못한 것이 있습니다.
앞으로는 그와 같은 것을 연구해서 최소한도 봄·가을에 넣어
가지고 시작을 해 보자 이렇게 하고 있는데, 純粹藝術을 하시
는 교수님들 사정을 해도 고집들이 세서 가지고, 아직 못 하
고 있다, 안 된다 이라고 있습니다. 그래도 시도를 해서 금년
에 최소 봄·가을 한 번씩 하고자 계획은 갖고 있습니다.

그런데 하나 또 여기서 添加해서 말씀을 드리면 이렇습니다.
그러면 과연 할 사람들이 많이 있느냐, 제가 알아 보았더니
하루 빌려 줘 가지고는 못 한답니다. 며칠을 連續으로 해야
된답니다. 왜 그러냐 하면 舞臺裝置를 해야 되는데, 무대장치
를 하는데 돈이 상당히 들어 가지고 그것 하는데 또 밴드가
돈을 굉장히 받는 답니다. 그래서 하루 해 가지고는 안 되고

2·3일 連續으로 그것을 빌려주니까 또 다른 물의가 일어나고 해서 아주 조심조심 해 보고 있는데, 앞으로는 아무튼 試圖을 해서 별 탈이 없으면 더 開放을 할까 이렇게는 하고 있습니다.

그 다음에 李載震 委員께서 質疑해 주신 市立交響樂團 常任指揮者 招聘計劃과 필요한 豫算所要의 調達方法, 半獨立採算制를 시립교향악단에서 희망하고 있는데 그것에 대한 방안, 改善策이 무엇이나 이런 말씀이 계셨습니다. 아까도 말씀 올렸습니다만 저희 交響樂團에는 常任指揮者가 없고, 다만 그 밑에 지휘자 한 사람밖에 없습니다. 그래서 國內 사람으로 모시려고 해서 알아보니까 할 만한 분이 안 계시답니다. 다른데 地方交響樂團들도 물어 보니까 常任指揮者 國內사람으로 해서는 시원찮다 해 가지고 전부 團員들이 보이콧을 한답니다. 그래서 웬만한 사람 모실 분이 없어서, 그렇다면 外國 분이라도 모셔보자, 그런데 무턱대고 모실 수가 없어서 그분을 금년과 내년에 걸쳐 가지고 客員指揮者로 모셔서 그분 能力이 어떤가 今年에도 여러 분을 客員指揮者로 모셨습니다. 그래서 내년에는 더 모셔봐 가지고 그 중에 서너분을 골라 가지고 어떤 분이 좋겠느냐 해서, 한 분을 決定을 해서 外國 분을 모셔볼까, 來年 下半期쯤 해서 그런 계획을 가지고 있습니다. 그런데 현재까지는 모시는 그분에 대한 豫算은 안 세웠습니다. 그래서 當初 豫算에 올렸더니 만약에 모시게 된다면 追更에 反映을 해라 하는 企劃管理室長 말씀이 계셔서 결정만 되면 예산은 반영을 해 주도록 그렇게 되어 있습니다.

○金熙健 委員; 補充質問 하겠습니다. 여기 世宗文化會館이 운영이 되는 주체 자체가 서울市民이 내는 稅金이 아니겠습니까?

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 그렇습니다.

○金熙健 委員; 그러면 貸館審議委員會라든가, 아까 말씀하신 品位的이고 教育的인 순수예술의 장소로 활용한다 또는 여러 가지 大衆媒體에 대한 試圖를 지금 시작을 할 작정이시다 하는 말씀을 하시는데 제가 館長님한테 個人的으로 한 번 여쭙어 보겠습니다. 이 운영이 되고 있는 주체가 대부분 참여하는 것이 그것이 옳은 運營主體에 대한 어떤 뭐라고 할까요, 운영 주체가 바라는 뜻을 더 많이 반영시켜 주는 것 아니겠습니까? 다시 말씀드리면 제가 純粹藝術이라든가 品位 있고 教育的인 그런 부분에 대한 것이 우리 서울市에는 있으면 안 된 다라는 말씀을 드리는 것이 아니고, 運營主體가 稅金을 내서 운영하는 것이 운영주체들의 더 많은 人員이 觀覽할 수 있고 즐길 수 있는 대중예술을 더 많이 誘導해 주는 것이 館長님 입장에서는 館長님 한 번 개인적으로 그 말씀을 대답을 좀 해 주세요. 그것이 더 옳다고 생각되지 않으십니까?

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 지당하십니다.

○金熙健 委員; 그러니까 그것은 저도 藝術人이 아니고 館長님도 藝術人이 아닙니다. 그러면 이 貸館審議委員會의 구성이 구체적으로 어떤 뜻을 갖고 있는지는 제가 구체적으로 잘 모르겠습니다. 앞으로 제가 좀 더 공부를 해서 알아보아야 될 일이지는 하지만 우리 監査 시작해 가지고 지금까지 時間이 흐르면서 처음에 저희들이 말씀드린 것과 같이 이곳에 분명히 收支를 맞추어야 된다고 하는 어떤 獨立採算的인 입장에서 계셔야 할 館長님이시고, 그리고 이곳의 예술에 대한 대중 문화를 좀더 많이 暢達하시는데 써포트해 주시고 도와 주시는 機關員으로서 지금 와서 일을 하고 계시는 것인데, 아까 財政에 대한 문제도 그렇고, 貸館을 해 주는 問題도 그렇고

모든 것이 제가 생각할 때는 운영주체한테 좀더 좋은 기회를 附與하는 것으로 照明이 되어 있지 않은 것 같습니다. 그것은 그렇게 생각하십니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 이제 貸館을 원하시는 분은 많고, 決定을 해 주어야 하는 날짜는 일 년 한정이 되어 있고 이렇기 때문에 가급적이면 大講堂은 純粹音樂을 專門的으로 하는 그런.....

○金熙健 委員; 그런 말씀을 저한테 주시면 제가 하나 例를 들어 드릴 수 있는 것이, 例를 들면 市内 某 劇場이 한 군데 있습니다. 그러면 그것도 우리 藝術장르 中の 하나가 아니겠습니까? 그러면 제가 常識的으로 알기로는 소위 얘기해서 興行이 잘 되는 劇·映畫는 어떤 것은 2·30萬명 以上씩 動員하는 劇도 있습니다. 그 한 篇이 가지고 있는 動員人力이 2·30萬명인데 우리 지금 世宗文化會館에서 1년에 總 入場하는 客場人員과의 比較는 그런 比較는 안해 보셨습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 오래 하는 것이 없기 때문에 그런 비교는 못 해 보았습니다. 연간 한 60여 萬명이 이용하고 있습니다.

○金熙健 委員; 제가 外國의 例를 하나 들어서 說明을 드릴게요. 제가 지금 말씀드리는 것은 이러한 原則的인 내용에 있어서 인식을 같이 한다면 方法은 여러 가지 있을 수 있다는 얘기입니다. 그러니까 우리 幹事님 말씀하시는 것처럼 어떤 改正案에 필요한 의지가 분명히 필요한 것이라면 저희들도 해야 되고, 企劃하시고 실제로 일 하시는 분들도 그런 意見을 내놓으셔야지요. 제가 알기로는 파리에 있는 어느 某 市立劇場인 경우에는 有名한 劇·映畫 하나를 6個月이면 6個月, 1年이면 1年 동안 내내 上映한다고 합니다. 그런 말씀 들어 보

셨죠?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 들었습니다.

○金熙健 委員; 그것은 이제 方法論이겠지요. 그것이 좀더 運營主體한테 더 좋은 예술을 전달한다는 뜻에서, 아까 제가 말씀드린 대로 운영주체가 좀더 많은 효과와 더 많은 人員한테 質 좋은 藝術을 전달하기 위해서는 지금까지 운영되어 왔던 世宗文化會館의 貸館關係라든지, 財政面에서 여러 가지로 問題點이 있다고 하는 것은 인식을 같이 하시는 거죠? 말씀을 하셔야 速記錄에 남습니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네.

○金熙健 委員; 알겠습니다.

○李載震 委員; 아까 答辯하시는 과정에 內國人은 指揮者가 없고, 外國人을 이제 구하는 중이다 이런 말씀을 하셨어요. 그런데 그 이전에 市響側이 말은 獨立體制 이 말씀을 答辯을 안해 주셨는데.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 지금 앞으로 할 豫定으로 지금.....

○李載震 委員; 아, 그렇습니까? 그런데 다른 것으로 지나가는 것 같은데 이 段階가 끝나고.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 아니, 말씀이 계셔서 그 말씀을 올리려고 하다가 지금 중단이 되고 있습니다.

○李鍾學 委員; 죄송합니다. 제가 質問을 한 가지 하겠습니다. 質問을 먼저 했어야 되는데 좀 늦었습니다. 아까 보면 서울 世宗會館의 주인은 역시 서울 市民입니다. 運營者는 서울시이고, 그런데 우리 館長님께서 아까 말씀하시기를, 예를 들면, 貸館을 하는데 있어서 大衆이 나오면 벌써 그분들이 안해 줄 것이라고 이렇게 얘기를 했습니다. 貸館規定에서 審査委員

들이 안해 줄 것이다, 그 속에는 얼마쯤이든지 해 줄 수 있는 데도 불구하고 그분들이 안해준다, 館長인 나도 規定이 있을 것인데 運營에 있어서 다 빼앗기고 있는 것이 아닌가, 너무 所信이 없는 것 같습니다.

두번째는, 世界的인 殿堂이라고 자꾸 말씀을 하시는데 赤字나는 幅이 가장 많아서 世界的인 殿堂이라고 하시는가?

아니면 中講堂도 없는 것을 世界的인 殿堂이라고 말씀을 하실 수 있는가? 예를 들어서 이것은 제가 확인은 안해 본 것이지만 아까 小講堂에 가서 한 번 이렇게 쪽 보았습니다. 防音設置가 제대로 안 되어 있는 것으로 되어 있었어요. 암만 小講堂이라고 하지만 그 벽면에 페인트칠이 되어 있었습니다. 이것 어떻게 世界的인 殿堂이라고 할 수 있는지 館長님의 所信 좀 밝혀 주십시오.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 죄송합니다. 아주 자세히 보아 주신 점 고맙게 생각합니다. 저희 世宗文化會館이 世界的인 殿堂이라고 자랑을 하는 것은 아까 大講堂에서 說明올린 바와 같이 客席이 넓다, 약 4,000席 된다. 거기에 시설이 파이프오르간도 세계에서 거의 첫째·둘째가는 그런 施設이 있다. 또 舞臺도 한 500坪되는 規模다. 그래서 世界的이라고 자랑한 것 뿐입니다. 사실 音樂堂으로써는 아까 中講堂 얘기도 나왔습니다만, 한 2,000席 이내 짜리가 音樂堂으로써는 가장 좋다고 하는 얘기를 저도 여러 차례 들었습니다. 世界的이다 하는 말씀 올린 것 대단히 귀엽게 보아주시기 바랍니다.

아까 李載震 委員 質疑해 주신 半獨立採算制를 市立交響樂團에서 希望하고 있는데 그에 대한 方案과 改善策이 어떠냐 이 말씀 아까 해 주셨는데 答辯을 올리다 중간에 끊겨서 대단히 죄송하게 생각합니다.

市立交響樂團의 半獨立採算制는 外國의 藝術團體에서도 이미 施行을 하고 있어 가지고 상당히 좋은 제도이다 이렇게 생각을 하고 있습니다. 그런데 아까 여러 委員님께 보고 드린 바와 같이 우리 市立交響樂團이 演奏했을 적에 歲入 들어오는 것 보니까, 이것으로써는 도저히 堪當하지 못할 정도의 觀客밖에 안 들어와서 돈이 그렇게 안 들어오고 있습니다. 그래서 좋은 제도가 되기 때문에 앞으로 研究를 해서 企圖는 해 보겠습니다만, 現在의 狀態에서는 좀 어렵지 않은가 그것이 문제가 됩니다.

○李載震 委員; 어려운 것 같은데 그 쪽에서는 바라고 있다는 얘기입니다. 그래서 얘기하는 거죠. 그것을 어려워서 도저히 運營할 수가 없다면 問題는 다른데, 지금 現在 市響樂團에서 그것을 바라고 있다 하는 얘기이기 때문에 그것을 묻고 있는 것입니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 제가 아까 公演費만 가지고도 불과 얼마 안 되는데 그 市立交響樂團의 俸給을 따지면 市立交響樂團 한 달 月給이 근 1億원이 나갑니다. 年間 12億원이 나가고 있어요, 그것 半獨立採算制 研究해 보겠습니다만 너무 격차가 큰 것 같습니다. 현재 상태로는 그러나 좋은 말씀이기 때문에 檢討는 해 보도록 하겠습니다.

다음 李載震 委員님이 質疑해 주신 世宗文化會館 回轉舞臺가 7cm 내려앉아 위험하다고 新聞紙上에 報道되었는데 실제로는 다른데 지상에 보도된 경위는 무엇이나 이런 말씀이 계셨습니다. 아까 여러 委員님들께서 실제로 가 보셨기 때문에 눈으로 確認하셨기 때문에 그 新聞報道는 虛僞였다 하는 것은 다 아시는 사항입니다. 제가 架版으로 나왔을 때 新聞社를 찾아가 가지고 도대체 왜 이렇게 虛僞報道를 냈느냐 했더니

증거가 있다고 그래요. 證據가 뭐냐 그랬더니 사진을 찍은 것이 있다 그래 가지고 밤중에 찾아갔기 때문에 文化部長하고 直接 面談을 못하고 電話로 했습니다. 전화로 했더니 증거가 있다고 그래요. 그래서 제발 거짓말이니 虛偽報道니 좀 빼달라 얘기를 했더니 아무튼 證據가 있으니까 보자 틀림이 없다이거예요. 그래서 그 이튿날 配達版에 나온, 證據라고 나온 사진을 보니까 回轉舞臺가 아니라 오케스트라 비트입니다. 사진이 나온 것이 앞에 올라갔다 내려왔다 하는 비트 있지요. 그것을 寫眞을 찍 내놓고 이것이 證據다, 다시 말해서 그와 같이 나중에 물어보았더니 寫眞記者가 그것을 回轉舞臺로 알고 찍었다 이겁니다. 그래서 나온 것인데.....

○李載震 委員; 알겠습니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 그렇게 이해해 주시고, 또 質疑하신 것이 상당히 남아 있는데 제가 미처 아직 보질 못했습니다. 조금만 時間을 주시면 제가 보고 答辯을 올리겠습니다.

○金相復 委員; 質問을 받고 停會를 합시다. 委員長님! 質問 두 분 받고 停會를 합시다.

○委員長 權會榮; 그러면 두 분 委員님께서 먼저 質問해 주세요.

○劉起鍾 委員; 劉起鍾 委員입니다.

監査資料 19番을 보면 제가 監査資料를 要請한 것이 있습니다. 공연의 質的, 量的 向上을 위해서 高位專門管理者의 重用方案을 물어 본 것이 있는데 여기 答辯資料를 보면 너무 막연한 것 같아서 質疑를 합니다.

그리고 지금 저희가 世宗文化會館을 한 번 방문했을 때 事務局長님이 계셨었는데, 지금 江南病院의 理事로 發승이 나서서 가신 것으로 알고 있는데, 한 2週 以上 空席으로 있는데

제가 알기로는 事務局長이라는 자리가 굉장히 중요한 자리로 알고 있습니다, 그래서 市長님께 建議를 해서 빨리 事務局長의 자리를 채워주시면 좋지 않을까 이렇게 생각을 하고, 우리 世宗文化會館은 정말 文化空間이고, 아까도 보면 專門性を 요하고 있기 때문에 여기 勤務하시는 분들은 요소 요소에 專門성이 있는 분들이 勤務하는 것이 우리 文化暢達을 위해서도 그렇고 世宗文化會館의 收入과 支出의 均衡을 맞추는 데도 굉장히 도움이 되리라고 그렇게 생각을 하고 있습니다. 그래서 앞으로 世宗文化會館의 事務局長이나 기타 다른 데 많이 비어 있는 자리도 專門성을 가지고 계신 분들을 많이 했으면 좋겠고, 또 여기 보면 아까 일부 專門성을 가진 분들이 설명도 해 주시고 그래서 自體 內에서 혹시 專門성을 가지고 계시고 또 오랫동안 勤務를 하셔서 昇進을 해서 되실 분이 있으면 市長님이나 이런 데에 建議를 해서 專門家들이 所信껏 일을 함으로 인해서 자기도 보람을 느낄 수 있고 昇進의 機會를 찾을 수 있는 그러한 자리를 좀 했으면 합니다.

그리고 여기 監查資料 要求한 것 25페이지에 볼 것 같으면 우리가 世宗홀하고, 世宗레스토랑하고, 그 다음에 宴會場, 이것을 우리가 委託管理를 朝鮮호텔에다 하고 있는데, 委託收入이 年間に 90年度에 볼 것 같으면 1億 1,100萬원 정도 그렇지요? 맞지요? 그리고 지금 現在 91年度 10月까지는 5,600萬원 정도인데 이것을 88年度 12月 31日 契約이 滿了되어 가지고 다시 위탁계약을 체결한 것으로 알고 있는데, 이 때 아마 賃貸를 하려고 公開入札을 한 것으로 알고 있습니다. 그렇지요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네.

○劉起鍾 委員; 그런데 제가 常識적으로 생각했을 때 우리가

委託해서 經營을 할 때, 年間 1億 2,000萬원, 그 다음에 89年度는 7,600萬원 이 정도의 利益이 생기는데 賃貸를 해 가지고 4億 8,900萬원이라고 하는 賃貸料를 내라고 하면, 제가 봤을 때 應札할 사람이 없을 것 같습니다. 그래서 應札할 때 이 自體가 賃貸料 策定이 너무 과다하게 되지 않았나 이렇게 생각을 하고 있습니다. 그래서 지금 이것이 83年度 것인데 앞으로 얼마 남지 않은 것 같은데, 지금 再契約을 88年度에 했기 때문에, 92年度입니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 93년말입니다.

○劉起鍾 委員; 93年度입니까? 그래서 다음에 93年度에 例를 들어서 委託管理를 하는데 이렇게 利益面에서 收入이 좋지 않으니깐 賃貸를 해야 되겠다고 하면 賃貸契約額을 適正하게 締結을 해야 되지 않을까 이렇게 생각을 하고 있습니다. 우리가 委託管理하는데 보면 間接經費 같은 것은 전부 서울市에서 사소한 것 말고는 전부 施設費라든가 設置備品이라든가 기타 經費는 전부 서울市에서 負擔을 하게 되어 있고, 委託管理를 하고 있거든요. 그렇기 때문에 여기에 들어간 費用도 보면 굉장히 많이 들어간 것으로 되어 있거든요. 照明器具를 한다, 煖房施設을 修理한다 해 가지고 비용이 굉장히 많이 들어가고, 그래서 93年度에 이것을 賃貸를 해야 되겠다고 하면 이러한 우리가 委託管理를 해 가지고 收入 생긴 것 또 우리가 經費가 많이 들어가는데 備品이라든가, 施設이라든가 이런 것 減價償却하고 이렇게 되면 많이 되니까 이런 것을 공인회계사한테 해서 적정한 賃貸料를 策定을 해서 公開入札을 하면 어떨까 하니까, 그것을 參考를 해 주셔서 우리 世宗文化會館이 앞으로 地方化時代를 맞이해서 140億원의 赤字를 最大限度로 줄일 수 있는 方案을 강구를 해 주셨으면 대단히 感

謝하겠습니다. 이상입니다.

○趙貞順 委員; 趙貞順 委員입니다. 다른 問題는 質疑書로 代置하고 한 가지만 물어보겠습니다.

91年度 豫算을 살펴보면 海外公演이 4個團體 4億 9,900萬 원으로 編成되어 있으나 海外公演 實績을 보면 7회에 걸쳐 5億 62萬원으로 나타나 있습니다. 計劃에 없었던 公演이 3회에 걸쳐 3,162萬원이나 됩니다. 또한 海外公演 團長을 살펴보면 管絃樂團 및 合唱團과는 전혀 無關하며, 專門性を 갖추지 못한 施設課長이나 庶務課長이 團員을 인솔하여 海外公演을 다녀온 것이 나타나 있습니다. 과연 이분들이 가서 우리의 文化藝術交流 및 弘報에 제 몫을 다 했다고 생각하는지, 또한 團長으로 選任된 背景을 納得할 수 있도록 說明해 주시고, 구태여 없는 豫算을 허비하면서까지 海外公演을 다녀온 底意가 무엇인지, 계획에 없던 예산을 마구 執行하게 한 最高 責任者의 솔직한 答辯을 듣고 싶습니다. 이상입니다.

○委員長 權會榮; 館長님은 앉아서 메모해 주세요. 質疑할 때는.....

○曹相彩 委員; 曹相彩 委員입니다. 저는 質疑事項이 여섯 가지인데 네 가지는 資料提出이 성실히 提出되었기 때문에 대신을 하고 두 가지만 質疑를 하도록 하겠습니다.

監査資料에 의하면 海外公演을 지금 나가고 있습니다. 그런데 그 중에 交響樂團은 한 번도 海外를 나간 일이 없고, 그 외에 國樂管絃樂團을 비롯해서 5個 團體가 지금 海外를 다녀왔는데 왜 交響樂團은 한 번도 海外를 가지 않고 5個 團體만 海外公演을 하고 왔는가 여기에 대한 質問을 하겠습니다.

海外를 나가본 즉, 團員들의 기량이 만족하다고 느꼈는지 아니면 아쉽다고 느끼고 돌아왔는지 더욱 아니면 이런 水準가

지고는 도저히 미치지 못하고 團員들 交替의 必要性을 느끼지는 않았는지 館長께서 答辯을 해 주시기 바랍니다.

그리고 아울러 우리 民族은 文化의 民族이라고 합니다. 그래서 國內에서 크고 작은 行事들을 많이 하고 있습니다만, 특히 지난번 올림픽行事를 世界的으로 좋은 評을 받으면서 競技를 完了를 했습니다. 우리가 지금 文化의 殿堂 世宗文化會館에서 지금 監査를 實施하고 있고, 또 우리 同僚委員들이 監査를 받으면서 아까 얘기도 나왔습니다만 大講堂, 中講堂, 小講堂 分類해서 大講堂은 세계적인 수준 여러 가지 말씀이 나왔습니다만, 제가 이 자리에서 監査의 次元에서 말씀을 드린 것보다는 世宗文化會館을 앞으로 이끌고 나가는데 運營해 나가는데 必要로 하는 事項을 말씀을 드리고자 합니다.

앞서 말한 바와 같이 文化의 民族이고 또 文化의 藝術이 지금 GNP가 높아질수록 文化의 藝術의 수준은 上昇한다고 봅니다. 그러면 文化의 民族 가운데 首都 서울, 首都 서울에 文化의 殿堂을 運營하고 있는 館長을 비롯한 任職員들 꼭 우리가 소소한 문제를 가지고 잘했네 못했네 하는 지적에 앞서서, 海外에 나가는 公演團을 代表的으로 우리가 지적을 한다면 國樂管絃樂團 이것은 純粹한 우리 民族藝術을 자랑하고 있는 樂團이 아닌가 이렇게 생각을 합니다. 이 國樂管絃樂團만 하더라도 우리가 外國에 나가서 일정한 수준이 높아졌을 때, 굳이 많은 經費를 들여가면서 공연을 하고 올 것이 아니라 招請을 받고 또 水準이 높아질수록 豫算이 節減이 된다고 생각을 합니다. 그래서 이러한 短期計劃, 長期計劃을 과감하게 세워서 市民들이 投資의 價値가 인식이 될 때, 豫算은 얻기가 쉬우리라고 믿습니다. 그래서 一定한 水準을 올려서 海外公演을 할 때 많은 經費를 들이지 않고 나아가서 더 자랑스럽게

얘기한다면, 우리 文化藝術을 輸出을 해서 外貨獲得은 못할망정 公演費만으로 우리가 부담없이 다녀올 수 있는 계기가 되기를 간절히 기원을 합니다. 그래서 館長님께서서는 이러한 短期, 長期計劃, 물론 무슨 일을 하려다 보면 豫算이 앞서고 있습니다. 그래서 豫算關係 때문에 우리가 하고자 하는 일을 많이 못하고 있는데 短期計劃이나 長期計劃을 세웠다가 서서히 우리 樂團이 8個傘下 團體가 一定한 수준 위에 올랐을 때, 國威宣揚할 수 있고 海外同胞나 外國에 많은 우리의 民族藝術을 자랑할 수 있는 계기가 되지 않겠느냐. 그래서 結論적으로 短期計劃과 長期計劃을 세울 用意는 없으신지 이렇게 質問을 합니다. 答辯을 바라겠습니다.

그 다음에 세번째, 아까 現場을 다니면서 느꼈던 사항인데 낮에는 이 公演團들이 연습을 하고 밤에는 實質적으로 公演을 하는데 公演者들은 물론이려니와 거기에 뒷받침을 하고 있는 우리 從事員들 이런 분들에 대한 特別手當이 지금 支給이 되고 있는가, 되고 있지 않으면 여기에 대한 計劃을 세울 用意는 없는가 이상으로 저의 質問을 마치겠습니다.

○金相復 委員; 世宗홀, 레스토랑 運營問題에 대해서 아직도 그것을 풀 수 없는 수수께끼인데 저희들은 지금 현재 行政監査를 하기 때문에 우리 委員長님에게 報告를 드립니다. 世宗文化會館과 朝鮮호텔과의 契約書를 對外秘가 아니면 이 자리에서 複寫를 해 주시고 만약에 對外秘 같으면 이 자리에 갖고 우리는 직접 눈으로 보고 그 面貌를 알아야 될 權利와 義務가 있기 때문에 이 자리를 빌려 委員長님이 被監者에게 요청을 합니다.

○委員長 權會榮; 더 이상 質問하실 분 안 계시지요?

○張精一 委員; 施設費하고 關聯된 것 하나만 質問하겠습니다.

다.

아까 行政費에 대해서 나중에 報告를 해 주시기 바라는데요. 지금 施設管理費 중에서 저희들한테 提出한 資料가 한 件은 50億 8,600萬원입니다. 또 한 件은 48億원입니다. 여기에 이제 차이가 나는 것이 2億 8,600萬원에 대한 差異點하고요. 그 다음에 50億원 施設管理費 中에서 42億원은 이미 執行이 되었습니다. 執行된 것을 보면 28億원 明細가 報告가 되어 있는데요. 14億원에 대한 執行 支給處를 나중에 答辯해 주시기 바랍니다. 이상입니다.

○委員長 權會榮; 그러면 金相復 委員께서 요청한 朝鮮호텔과의 契約書 複寫를 우리가 감사도중에 빨리 해서 갖다 줄 수 있습니까?

○世宗文化會館長 權彞肯; 네, 지금 가져오겠습니다.

○委員長 權會榮; 네, 그럼 갖다 주시도록 하고, 더 이상 質疑가 없는 것 같아서 答辯할 수 있는 準備時間을 주기 위해서 잠시 停會를 하겠습니다.

(議事棒 3打)

(14時 37分 監查中止)

(15時 21分 監查繼續)

○委員長 權會榮; 그러면 監查를 繼續해서 續開하겠습니다.

(議事棒 3打)

館長님! 나오셔서 答辯해 주시기 바랍니다.

○世宗文化會館長 權彞肯; 感謝합니다. 여러 委員님들께 죄송한 말씀 올리겠습니다. 答辯 準備를 너무 時間이 걸린 것 같아서 여러 委員님 지루하게 기다리시게 한 점 대단히 송구함을 여러분께 사과드립니다. 委員님들께서 午前 中에 質疑해 주신 것 中에 아직 答辯 못한 것이 상당부분 있습니다. 오전

中에 質疑해 주신 부분에 대해서 答辯 올리도록 하겠습니다.

金相復 委員님께서 歲入豫算 中 雜收入을 豫想收入에 計上하지 않은 理由와 年度別 增幅이 있는 理由를 質疑해 주셨습니다.

저희 會館의 雜收入은 各種 契約履行 遲滯에 따른 遲滯償金과 소품의상 貸與料, 不用品 賣却貸金, 自動販賣機 電氣料金 등으로써 그것이 액수가 얼마 되지 않기 때문에 이것은 이렇게 거기다가 적어서 올리지를 못했었습니다. 그런데 88년부터 어떤 일이 있었느냐 하면 世宗홀에서 쓰는 電氣料金を 世宗文化會館이 직접 다 내고, 거기 使用料를 받아 가지고 雜收入에다 넣은 關係로 이러한 일이 생겼던 것입니다. 표에서 나온 것을 보면 87年度에 980萬원에서 갑자기 88년에 1億 3,900萬원이 나왔습니다. 이 1億 3,900萬원은 그 중에 1億 2,957萬원이 世宗홀에서 나온 電氣料金이고, 그리고 89年是 갑자기 늘어서 2億 4,300萬원으로 나왔습니다. 이것도 內容을 調査해 보니까 88年度에 電氣料金 넘어온 것이 1億 3,900萬원이고, 89年度分이 8,900萬원이 되어서 그렇다 하는 報告를 받았습시다. 90年度는 8,600萬원 中에서 7,379萬 6,000원이 電氣料金으로 되어 있습니다. 그래서 雜收入의 이것은 世宗홀에서 받는 電氣料金이 거의 대부분이다 하는 報告를 올리겠습니다.

張精一 委員님께서 質疑해 주신 自體 貸館收入이 6%에 불과한데 經營次元에서 貸館料 收入을 고려할 용의는 없느냐 이런 말씀이 계셨습니다. 그리고 또 差等貸館料 아까 質疑해 주신 것 答辯을 하다가 끊겼습시다만, 現在 世宗文化會館의 使用料徵收條例는 82年 11月 25日 그 때 한 번 改正을 하고 9年 동안 使用料 調整을 한 적이 없습니다. 그래서 이번에

使用料를 引上을 해 볼까 해서 저희가 調査를 했습니다. 해 봤더니 國立劇場 講堂은 9年 동안에 49.5%를 引上한 實績이 있었고, 朝鮮호텔會議場, 우리 大會議場을 比較를 해 보았습니다. 9年 동안에 550%를 올린 實績이 있었습니다. 또 展示場에 있어서 展示場을 롯데화랑展示場과 比較해 보았더니 롯데화랑에서는 한 915%를 올린 實績이 있었습니다. 그래서 그렇게까지는 못 올리더라도 조금 올려야 할 것 아니냐 해서 저희 世宗文化會館에서는 직접 條例를 議會에 提出할 수가 없기 때문에 저희 上級官廳인 文化局에 上申을 해서 文化局에서 지금 檢討 中에 있음을 여러 委員님께 報告 올리겠습니다.

○金相復 委員; 아까 條例를 어디에 올리고 어디로 못 올린다고요? 서울市議會는 못 올리고 文化觀光局에는 올린다고요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 아, 저희는 行政體系가 저희가 직접 올리지 못하고 市 本廳에다 올려서 市 本廳에서 올리도록 이렇게 制度가 되어 있습니다. 그래서 저희가 文化局에다 올렸습니다. 그것을 報告드리고 差等貸館料 關係를 아주 좋은 말씀 고려해서.....

○金相復 委員; 지금 현재 82年度 11月 25日 條例가 改正되었지요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네.

○金相復 委員; 그리고 그 후에 9年 동안 안했는데 그것을 지금 現實性에 맞게끔 크게 다른 것보다 增幅은 안하더라도 어느 정도 比例를 해서 올렸다 이거죠? 언제 올렸습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 그것을 최근에 제가 赴任하고 나서 보니까 너무 안 올려서 낮은 것 같아요. 그래서 공부를 해 가지고 文化局에다 올렸습니다.

○金相復 委員; 文化局에서는 받아 가지고 왜 市議會에 提出을 안했지요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 檢討를 아직 안 끝냈기 때문에 안했습니다.

○金相復 委員; 公職에서 말이에요. 9年 동안에 世上흐름에 그렇게 어두울 수가 있느냐, 또 다시 말씀을 드리면 黑字라면 넘어갈 수가 있는데 市民의 稅金을 가지고 거의 94%를 負擔을 해 주고, 自體에서는 6.9%밖에 안 되는 그런 상황에서 9年 동안 이렇게 放置시켜 놓았다 하는데 대해서 우리 局長님이나 館長님은 6個月만에 오셨다고 그러니까 且置하고라도 어떻게 생각하십니까?

○文化觀光局長 金明柱; 文化觀光局長이 答辯을 드리겠습니다.

지금 館長님께서 말씀이 계셨습니다만 本廳에 建議가 되어 있기 때문에 그것은 檢討를 해서 빨리 措置가 되도록 努力하겠습니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 李鍾學 委員님께서 午前에 質疑해 주신 90年, 91年 2年間に 11名의 團員을 特別 採用했는데, 이에 대한 事由와 民願의 所持는 없었는지 이런 質疑가 계셨습니다.

저희 團員의 採用은 藝術團體運營規則 第3條第1項, 第2項에 一般採用을 하고 第3條第1項, 2項에 의해서 特別採用을 하는 방식으로 이루어지고 있습니다. 公開採用은 年間 上·下半期로 나누어서 年 2回 新聞公告를 통해서 募集公告를 하고 난 후에 외부 審査委員會를 1/3 이상 모시고 嚴正하고 公正한 審査를 통해서 合格者를 決定하고 있습니다. 特別採用은 일반단원의 證원시기가 아닌 갑작스러운 團員의 결원으로 공연에 차

질이 예상이 될 때, 經歷과 實力이 객관적으로 충분히 인정될 때 欺界 著名人士와 團體長의 推薦을 받아서 銓衡하는 절차를 취해서 採用을 하고 있습니다. 11名 特採者 中에서 4名은 無給團員입니다. 이 無給團員은 少年少女交響樂團 경우에는 無給團員들입니다. 4名은 無給團員이 포함되어 있음을 말씀드리고 特採한 所屬을 말씀드리면 90年度에 交響樂團에 2名, 國營管絃樂團에 1名, 少年少女合唱團에 2名, 少年少女交響樂團에 1名 이렇게 6名을 採用을 했고, 91年度 今年에 들어와서 交響樂團에 3名, 國營管絃樂團에 1名, 少年少女交響樂團에 1名 해서 5名을 採用을 했습니다. 이 때 審査委員으로써는 외부에는 한양대 教授이신 박수길씨, 秋季藝術大學 教授, 淑明大 教授, 서울大 名譽教授, 大學教授님들을 주로 많이 모셔서 하였습니다 하는 것을 報告 올립니다. 너무 時間이 가는 것 같아서, 일일이 성함을 여기다 적어 가지고는 있습니다만.....

○李鍾學 委員; 그러면 됐어요. 特採時 特採 後에 물의가 있었느냐, 없었느냐 그것만 말씀을 해 주십시오.

○世宗文化會館長 權彝肯; 최근에 한 사람의 경우 물의가 약간 있었습니다. 그것은 이제 과거에, 90年度에 採用을 했던 사람인데 市立交響樂團에서 바순이라는 악기의 首席演奏者입니다. 당시에 外國에 가서 공부를 했기 때문에 實力이 어느 정도인지를 평가해서 당시의 指揮者가 우선 首席指揮者로 採用을 한다 해서 特別採用을 했습니다. 그래 가지고 한 1年을 두고 봐서 實力을 評價해 가지고 그 다음에 決定을 다시 하는 것이 慣例로 되어 있습니다. 그래서 그 사람 해 보니까 현재 副首席으로 있는 사람보다도 실력이 그렇게 나은 것 같지가 않다고 判別이 되어서 작년도말에 年末 오디션에서 그분

을 副首席으로 내려 앉혔습니다. 本人의 實力이, 그러니까 본인
은 아무 물의를 일으키지를 않았습니다. 그러다가 당시에
市響指揮者 정재동씨가 그만 두셨습니다. 今年 2월에 그 뒤
에도 조용히 있다가 중간에 아까 말씀드린 新規採用機會가
있었습니다. 그래서 外部에서 教授를 모시고 온 경우에 副首席
이 두 분이 되니까 그 두 사람한테 두 분들 首席오디션 한
번 보겠느냐? 市立交響樂團 내부에서 자체적으로 그런 얘기
들이 오갔던 모양이에요. 그래서 그 두 사람이 同意를 해 가
지고 오디션을 본 모양입니다. 그것은 저희 世宗文化會館하고
는 公式的으로 안하고, 자기네 내부적으로 非公式的으로 한
모양입니다. 해 본 結果 首席했던 사람보다는 전에 副首席했
던 사람의 實力이 낮다 이렇게 평가가 되어 가지고 副首席했
던 사람이 首席演奏者가 되고, 首席演奏했던 사람이 副首席으
로 내려앉게 되었습니다.

이렇게 되니까 이분이 異議를 提起하기 시작한 것입니다. 그
래서 저희 世宗文化會館에서는 그렇다면 그런 問題가 내부적
으로 생겼기 때문에 그 對策으로써 그렇다면 內部的으로 너
희끼리 한 오디션을 인정을 못 한다, 대신에 年末이 되었으니
까 이번에 年末오디션을 정식으로 하겠다 그래서 현재 오디
션 實施 中에 있습니다.

그래서 이 오디션은 어떻게 하느냐, 외부의 저명한 교수들
여러 분을 모셔 가지고 한 번 연습하는 것을 봐 가지고는 안
됩니다. 그래서 定期演奏會마다, 요즘 演奏會 두 번 했는데
그 때 2層에 와서 전부 보시고 들으시면서 審査를 하십니다.
그리고 요새 練習을 할 적에도 또 와서 練習光景을 보고 듣
고 審査를 하고 계십니다. 그래서 그 審査는 이번 審査는 한
근 2個月 걸쳐서 審査를 하게 됩니다. 그래서 그것이 외부에

는 좀 물의다, 이렇게 아마 얘기가 비쳐진 것 같습니다. 그래서 그 收拾方案을 현재로써는 지금 오디션을 公開적으로 아주 私를 안 두고 철저하게 하기 때문에 그 결과에 따라서 전부 承服하지 않겠느냐 이렇게 보고 있습니다.

○李鍾學 委員; 충분했습니다. 앞으로 特別採用을 할 때에 정확하게 해 주시고, 信賴性 있게 해 주시면 그러한 물의가 없지 않느냐 이런 것을 한 번 말씀드리겠습니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 감사합니다. 다음은 李載震 委員님께서 걱정하시면서 質疑해 주신 사항입니다.

世宗文化會館 北側 外壁 15군데가 균열이 되어 있어서 安全에 위험하고 美觀을 沮害하는데 施工者인 대림산업과 地下駐車場 建設을 하는 선경건설과의 責任所在, 균열이 88년부터 발생한 것으로 알고 있는데 언제 알게 되었느냐 補修計劃과 費用負擔 등 어떻게 되느냐 하는 質疑를 해 주셨습니다.

北側 外壁균열이 여러 군데가 있습니다. 그리고 계단이 여러 분들 아까 보신 바와 같이 沈下가 되었습니다. 이 벽면 균열 부분은 世宗路 地下駐車場 建設工事 着工 前부터 미세하게 금이 가 있었던 사항입니다. 그래서 저것을, 地下駐車場을 파기 이전에 그것을 전부 채 가지고, 사진을 찍어놓고 육안으로 진전검사를 했습니다. 그랬더니 별로 진전은 없었고, 그래도 또 외부 신문에 그것이 위험하다 하고 報道도 되고 해서, 저희 世宗文化會館에서는 救助安全專門機關인 한양대학교 産業科學研究所에다가 90年 7月, 91年 7月 두 번에 걸쳐서 精密安全診斷을 實施를 했습니다. 실시해 본 결과 溫度에 의한 建物の 膨脹收縮으로 인해서 균열이 發生된 것이지 施工에 瑕疵나 地下굴착이 原因이 아니다 이렇게 判明이 되었습니다. 그리고 北側 계단은 그 뒤에 工事が 끝나면 造景工事할 적에

완전히 선경에서 復舊하도록 이렇게 되어 있습니다. 원인이 어디에 하자가 있는 것이 아니기 때문에 저 工事が 다 끝나고 나면 世宗文化會館에서 補修할 계획을 가지고 있습니다.

李載震 委員님께서 質疑해 주신 90年度 歲出決算書에 의하면 不用額이 7.29%인 7億 5,800萬원이 발생했는데 그 事由는 무엇이고 앞으로 豫算編成을 할 적에 합리적으로 예측을 해서 適正豫算을 編成 要求하도록 하라는 말씀이 계셨습니다.

90年度 歲出豫算은 103億 9,600萬원입니다. 이 중에서 配定 받은 豫算은 101億 7,000萬원을 配定을 받았고, 不用額이 7億 5,800萬원이 發生하였습니다. 이 7億 5,800萬원의 內容을 말씀드리면 公務員 增員과 公務員 俸給은 일정한 기준을 세워서 정해 놓은 것입니다. 그런데 저희 世宗文化會館 職員의 경우에는 號俸이 낮아서 그 기준에 안 된 職員이 많았고, 또 定員이 차지 않아 가지고 俸給이 남은 것입니다. 그 액수가 3億 8,400萬원이고 工事 및 物品購買를 發注할 적에 豫算節減을 해서 줄인 것이 2億 6,000萬원이고 工事 및 物品入札할 적에 落札差額이 생깁니다. 이것이 8,100萬원이고 그 다음에 豫算執行을 節約을 해서 남겨서 節約한 것이 3,200萬원 이래서 7億 5,800萬원의 不用額이 생긴 것입니다.

李喆鎬 委員님께서 質疑해 주신 8個 團體가 많은 豫算을 쓰고 또 活性化되지 못한 理由와 藝術團體의 活性化 對策은 무엇이나, 質疑를 해 주셨습니다. 藝術團體 公演 活性化 장애요인은 뭐니뭐니해도 人件費 46億원에 비해서 人件費를 저희가 주는 것은 46億원입니다. 그런데 公演費는 豫算으로 策定해 주는 것은 불과 12億원 정도밖에 되지 못하기 때문에 豫算額의 절대부족도 原因의 하나다 하는 것을 말씀을 드릴 수 있지 않는가 해서 수준 높은 公演藝術에 대한 市民의 關心度

부족도 原因이 아니겠는가 이렇게 보고 있습니다. 저희 會館에서는 이러한 어려운 與件속에서도 92年度부터 藝術團體公演的 活性化를 위해서 몇 가지 方案을 樹立을 해 놓고 있습니다.

첫째로는 優秀創作作品을 발굴하도록 해 보자, 레퍼토리 審議制度를 強化하고 레퍼토리 시스템을 活用을 해서 開發된 창작작품을 持續적으로 공연해서 적어도 어느 團體, 그러면 한 개의 우수한 레퍼토리를 가지고 있도록 이렇게 努力을 하고 있습니다.

또한 두번째는 市民을 위한 公演레퍼토리를 開發을 해서 市民들이 상당히 呼應하는, 어떤 경우에는 市民慰安을 하는데 市民이 잘 모르는 높은 클래식 演奏만 함으로써 잘 모르는 경우가 있습니다. 그래서 一般大衆도 알 수 있는 그러한 것을 좀 넣어서 一般大衆이 같이 호응하고 많이 普及하도록 이렇게 챙겨보고 있고, 또 團員의 資質向上을 圖謀하기 위해서 아까도 報告드렸습시다만 年末에 藝能評價制度를 強化를 해서 徹底하게 公正하게 함으로써, 그 사람들 거기에서 等級이 떨어지면 報酬가 떨어지게 됩니다. 團員들 그래서 굉장히 열심히 합니다. 또 練習時間의 效率적인 策定과 運營을 하고 우수 外國人의 客員指揮者를 招請을 해서 우리 團員의 資質向上에도 努力을 하고 있음을 報告 올립니다.

李喆鎬 委員님께서 午前 中에 質疑해 주신 것입니다. 現實에 맞지 않는 運營規則, 運營規程 등 內容은 무엇이고 그 改正計劃은 있느냐, 그런 質疑가 계셨습니다.

市立藝術團體 運營에 일부 不合理하고 市에 맞지 않는 規則이나 規程은 그 동안 問題가 있을 적마다 꾸준히 改正은 해 왔습니다. 그 중에서도 昨年度에 公演謝禮費와 괴리가 있는

謝禮費 支給規程을 改正해서 公演活性化에 기여한 사실이 있습니다. 현재는 團員들의 복무현실에 맞지 않는 服務規程 改正을 推進中에 있음을 報告를 올립니다.

대체적으로 午前 中에 質疑하신 것은 거의 答辯을 올렸습니 다만 혹시 빠진 것이 있는지 잘 모르겠습니다. 혹시 빠진 것이 있으면.....

○朴善童 委員; 朴善童 委員입니다. 午前에 첫 質疑를 했는데 다른 委員님들이 質疑를 해 가지고 그 答辯으로 그냥 끝내시는 것인지.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 오전에 하도 많이 質疑를 해 주셔서 가지고 제가 그것을 챙기다 보니까, 먼저 答辯書가 作成이 된 것을 하다 보니까 순서도 없이 이렇게 되어서 그래서 양해말씀 좀.....

○朴善童 委員; 館長께서는 첫 質疑가 무엇인지도 아직 모르고 정신없이 그렇게 質疑에 答辯하십니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 제가.....

○朴善童 委員; 오전 중에 質疑가 끝났다라고 얘기하니까 첫 質疑 委員이 質疑한 것이 答辯을 전혀 안하니 館長님! 그렇게 정신이 없어요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 제가 그래서 말씀드린 것이 저도 여기다 委員님들께서 質疑하신 것을 전부 적었습니다. 그런데 적어놓고 答辯書를 갖다가 우리 職員들이 만든 것을, 이것을 정신없이 보았습니다. 그래서 순서없이 하나하나 챙기다 보니까 어느 분 것을 答辯을 드렸는지..... 그래서 제가 마지막에 혹시 빠진 것이 있을지 모르겠습니다 하고 말씀을 드렸던 것입니다. 이해해 주시면 제가 委員님 質疑해 주신 것을, 어느 분 質疑인데..... 제가 일일이 다 記錄했습니다. 그런데 미처

이렇게 챙겨 볼 시간이 없어서 챙겨보지 못했습니다. 그리고 午後에 質疑해 주신 것도 아직 答辯書가 다 作成이 안 되어 있는데 일부분만 간신히 제가 보았습니다. 그래서 午後 質疑에 대한 것을 아직 答辯을 시작을 못했고, 오전 答辯에서 빠진 것도 補充해서 答辯을 올리도록 하겠습니다.

○朴善童 委員; 네, 알겠습니다.

○金相復 委員; 朴善童 委員님이 오전에 質疑한 것은 歲入과 歲出의 關係는 1/10밖에 안 되는데 그 諸般事項에 대해서 분명히 얘기해 주십시오. 첫 質疑를 했고 午前의 質疑가 끝났더니 한 가지만 더 여쭙어 보겠습니다. 해도 되겠습니까? 지금 현재 서울特別市 世宗文化會館 宴會場 및 食堂運營契約書를 분명히 우리 委員長님께서 寫本을 提出 要求했습니다. 寫本 안 졌지요? 아니, 됐습니다. 내가 다른 데서 구해 왔어요. 그런데 거기에 보면 말이지요. 第7條第3項을 한번 보세요. 第7條第3項에 보면 "매 회계년도 결산일은 매년 12월 31일로 한다" 이렇게 되어 있습니다. 그렇게 되어 있지요? 그리고 第3條第11項에 보게 되면, 그해년도 12月 31日 決算을 끝내 놓고 나머지는 移越해 가지고 2월에 報告한다 이렇게 되어 있지요? 그렇게 안 되어 있습니까? 第3條第11項 다시 말씀드리면 世宗文化會館이 갖고 있는 食堂하고 朝鮮호텔하고 契約를 했는데 계약에 대해 가지고 履行與否 및 決算을 12月 31日로 決算을 지어놓고, 報告는 언제 하느냐 하면 그 다음해 2月末까지 報告를 한다 이렇게 되어 있어요. 그리고 그 代金은 언제까지 支拂하느냐 하면 4個月 以內에 支拂한다 이렇게 되어 있습니다. 그렇게 되어 있지요? 안 되어 있습니까? 아직 그것도 다 파악하지 못한 모양인데 그렇다면 그 時限이 4個月입니다. 1億원이 남는다 하면 朝鮮호텔에서 1億원을 預置

해 놓고 書類上 報告만 하고, 4個月 利子を 따먹고 내도 抗辯할 수 없는 契約書다 法理的으로 그렇게 되어 있어요. 좋습니다.

두번째, 第4條第1項에 보게 되면 40% 利益을 配當을 朝鮮호텔이 가지고 60%는 지금 현재 가지고 가는데 第4條第2項에 보십시오. 第4條第2項에 보게 되면 "第1項의 순이익이라 함은 총매출액과 고정자산 처분익을 제외한, 기타 수익을 합한 金額에서 총매출원가, 人件費와 이와 관련된 費用, 기타 運營費, 販賣促進을 위한 廣告선전비, 光熱費, 上下水道 및 保險料를 감한 利益金을 뜻한다" 이렇게 되어 있다고요. 네? 그러니까 이것 저것 전부 다 제한 純利益이다 이거예요. 그것을 서울시는 60%, 그 다음에 朝鮮호텔은 40% 갖는다고 하면 이것 누가 안할 사람이 어디 있느냐. 왜냐 하면 그것을 뒷받침해 줄 수 있는 것이 契約條件에 보게 되면 보세요. 第8條第1項에 보면 지불기일 연기의 이익도 있거니와 또 거기에 보면 문항이 아마 잘못되었을 거예요. 82年度까지가 아니고 아마 그것이 92年度까지 되어 있을 것입니다. 보게 되면 2億원을 지금 현재 第3條第11項에 보게 되면 3兆가 아니고 2億원을 우리가 빌려 주었지요? 朝鮮호텔에, 施設資金運營金으로..... 2億원도 빌려주고, 여기에서 34個나 되는 모든 機資材 다 빌려 주고 그렇지요? 그래주고 運營하고, 電氣稅부터 다 빼고, 人件費 다 빼고, 廣告料 다 빼고, 40% 갖고 가라 朝鮮호텔은 돈 델것이 없다고요. 그렇지요? 內容上 그렇게 되어 있다 이거예요.

그렇다면 구태여 朝鮮호텔을 줄 理由가 무엇이 있느냐 하는 問題를 抗辯하기 위해서 이것을 公開入札 해 가지고 완전히 다른 사람에게 완전히 넘기자 했다 이것이에요. 그러면 여기

에 利益計算을 보게 되면, 1989年度는 1億 9,200萬원, 90年度는 3億 3,300萬원, 그 다음에 91年度 들어와 가지고는 9,300萬원 利益밖에 안 된다고요. 그러면 90年度는 3億원 利益을 서울시가 받았는데 서울시 것만 생각하는 거예요. 그 다음에는 91年度는 1/3도 안 되는 9,000萬원밖에 안 됐다 이거예요. 이것을 그러면 자꾸 줄어들 가능성이 있다면 차라리 1년에 2億원이나 3億원 받고 넘겨주는 것이 좋은데 이것을 公開入札하기 위해서는 4億 9,000, 5億원에 가지고 가라 갖고 갈 사람 없다 이거예요. 그러면 그냥 운영한다, 운영하면 9,000만원밖에 안 남는다 이거예요. 그러면 차라리 3億원에 넘겨주는 것이 누가 附加價值性이 있느냐 이거예요. 이런 運營方法으로 어떻게 서울市民의 血稅를 받아 가지고 運營을 잘 했다고 할 수 있느냐 이거예요. 적어도 文化도 좋고 다 좋지만 運營權을 갖고 있는 執行機關은 단돈 한 푼이라도 아낄 수 있는 자세를 가져야 되고, 아낄 수 있는 方法을 모색해야 되는 것 아닙니까? 직접 管理 못하면 어차피 附加價值 利益을 보려고 한다면 이러한 矛盾點을 妥結하기 위해서는 차라리 公開入札을 해 주는 것도 더 낫지 않느냐 이런 것도 方法論이다 이거예요. 그리고 무슨 條項이 이런 조항으로 해 자기 契約을 만들어 놓은 그런 不利益條項이 어디 있느냐 이거예요.

執行機關과 모든 機關이 서로 契約을 할 때는 갑이 執行機關 서울市인데 서울市는 항상 유리하게 하는데 유독 이것만은 이렇게 불리하게 해 놔요. 2億원 빌려주고 이것 주고 저 것 다 주고 그 다음에 計算하고 난 후에 4個月 後에 돈을 달라, 그것 뿐만 아니라 第11條第3項에 보게 되면 例를 들어서 '을'인 朝鮮호텔側에서 管理費 등은 주되 만약에 人件費가 滯

拂했었을 시에 이 문제는 '을'이 책임진다고 이렇게 規定했는데, 예를 들어서 여기에 勤務하던 사람들이 退職金이라도 못 받을 경우에는 누가 책임지느냐, 이 條項으로 봐서는 '갑'이 여론상 책임져야 된다고요. 그러면 危險 負擔金을 '을'로부터 다시 預置해 주어야 되는데 반대로 2億원을 빌려준다 論理上 矛盾이 있다 이거예요. 그렇게 생각 안 됩니까? 거기에 대해서 答辯해 보십시오.

○世宗文化會館長 權彝肯; 지당하십니다. 이 問題는 우리 庶務課長이 저보다 더 자세하게 직접 이것을 담당을 해서 공부를 했습니다. 庶務課長 答辯 좀 들어주시면 感謝하겠습니다.

○朴善童 委員; 館長님! 제가 質疑한 것에 대해서 答辯 먼저 해 주세요, 그 전에. 庶務課長 答辯하기 전에.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 제가 여기다가 적어놓기는 네 가지를 적어놓은 것으로 기억을 합니다.

첫번째, 90年度 歲入이 8億 5,400萬원에 불과한데 歲出은 104億원이다 그렇게 말씀해 주셨지요. 그래서 다시 말씀드리서 돈은 많이 쓰고 버는 것은 적지 않느냐 이 말씀이시고 두번째, 自體歲入 促進方案을 講究해라 이런 말씀이셨고 세번째, 世宗레스토랑 改善 問題를 말씀을 해 주셨고 貸館으로 赤字幅을 줄이는 方案을 강구해라 이런 말씀을 해 주신 것으로 알고 있습니다.

貸館 赤字幅 줄이는 방안은 아까 제가 條例改正問題를 말씀을 올렸기 때문에 그것으로 되지 않았는가 이렇게 이해를 해주시고, 世宗레스토랑 問題는 지금 우리 庶務課長이 여러분께 자세하게 報告를 올리도록 하니까 그것으로 이해를 해 주시고, 自體歲入 促進方案 이것에 대해서는 저희도 최대한 노력을 하고 있고, 午前 中에 저희가 報告드린 內容에 의해서 文

化는 歲入을 따지지 않는다는 것이 藝術人들의 입장인 것 같습니다. 그러나 제가 부임하고 와서 어떻게 하면 未來 公務員들이 運營을 하지 아니하고 公社로 된다든지 이럴 적에 歲入이 이것 가지고 되겠느냐 方案을 講究를 해라 해서 현재 상당히 공부를 해서 이것저것 努力을 하고 있고, 예를 들어서 貸館을 하는데 아까 施設을 보셨습시다만, 職員들의 경우에는 大講堂을 고치고 점검하는데 최소 두 달 가져야 된다고 얘기를 합니다. 그러니까 두 달 동안 놀리면 그마만큼 貸館料가 안 들어오는 거죠. 그러고도 줄이는 方案, 그럼 줄이자면 어떻게 하느냐, 하여튼 돈을 아끼지 말고 튼튼하게 제대로 고쳐서 貸館料 줄이는 것, 그리고 좋은 方案이라면 그 世宗文化會館을 지금 이 時點에서 새로 짓는다고 한다면 돈이 얼마나 들어가겠느냐 數千億원이 들어갑니다. 이 數千億원 들어간 施設을 저녁에 한 번 公演함으로써 하루 끝난다는 것이 얼마나 아까우냐, 두 번 공연하는 方法도 찾으면 얼마나 좋으냐, 그래서 저희 歌舞團이 公演하게 되는 지붕위의 바이올린 이것은 토요일 두 번 公演을 해 봅니다. 그러면 이틀 할 것을 하루 해 보니까 벌써 그마만큼 절약이 되지 않느냐 이런 것도 시도도 해 보면서 최대한 努力을 합시다만 제가 赴任을 해서 委員님들께서 느끼시는 것과 같이 저도 이런 것을 느껴 가지고 職員들과 藝術界 얘기를 많이 해 보았습니다. 했더니 藝術界에서는 歲出公演을 하되 그 결과 實績을 따지지 않는 것이 藝術입니다. 그래서 저도 조금 머쓱했습니다만, 하여튼 歲入 올리는 데는 나름대로 最善을 다하고 있음을 말씀 올립니다. 그리고 지금 庶務課長 報告를 경청해 주시면 感謝하겠습니다. ○朴善童 委員; 제가 말씀 좀 드리겠습니다. 하여튼 監査가 굉장히 重要합니다. 監査를 대하는 자세도 중요하다고 館長

님은 생각해 보십시오. 그리고 지금 答辯 잘 들었어요. 館長님 答辯하는 모습을 보니까 硬直되어 있는 것으로 보입니다. 本委員이 補充質疑가 아니고 補充說明을 다시 드리겠습니다. 結論은 제가 말씀드린 것은 本 世宗文化會館의 責任者로서 會館을 運營하는데 市 自體에만 依賴하지 마시고 赤字幅을 줄일 수 있는 方法을 講究해 달라는 말입니다. 앞으로 責任 있는 運營을 해 주시기 바랍니다. 館長님! 이상입니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 感謝합니다.

○金仁雨 委員; 金仁雨 委員입니다. 庶務課長님 말씀 전에 午前 11時 40分에 제가 質疑한 것이 있습니다. 준비되었으면 答辯을 해 주시고, 안 그러면 다시 說明을 해 드려도 좋고, 어떻습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 대단히 죄송합니다만. 저희 世宗文化會館에서는 이런 市政監査다 하는 것을 처음 받아봅니다. 職員들이 그래 가지고 저한테만 全部 이것을 갖다주고 미처 答辯書 읽어볼 사이도 없이, 對照도 해 볼 새도 없이 혼자 이렇게 하다 보니까 빠진 것이 많습니다. 그래서 오히려 職員 믿다가는 제가 혼이 나겠습니다. 오히려 한 분 한 분이 一問一答式으로 해 주신다면 제가 자신 있게 이 자리에서 答辯해 드리고 다만 하나 걱정은 숫자가 나오는 이런 것은, 숫자를 외우지를 못하기 때문에 그것은 이 자리에서, 즉석은 못하고 웬만한 것은 제가 半年 넘어 가지고 나름대로 공부를 열심히 해 보았습니다. 一問一答式으로 해 주신다면 제가 誠實하게 答辯해 드리겠습니다.

○金相復 委員; 그렇게 합시다. 一問題 一解決 原則에 어긋나지 않게끔 직접 합시다. 지금 현재 朴善童 委員님이 끝났고 金仁雨 委員님이 一問一答하시죠.

○庶務課長 尹吉燦; 世宗홀 件에 대해서는 여러 委員님께서 각각 質疑하신 그런 부분이 있기 때문에 庶務課長인 제가 먼저 13年 前に 이루어졌던 일부터, 또 3年 前に 이루어 졌던 그런 事項이 複合적으로 있습니다. 그래서 제가 한꺼번에 파악했던 부분을 여러 委員님들께 說明을, 報告를 드리도록 하겠습니다. 庶務課長 尹吉燦입니다.

世宗홀을 朝鮮호텔과 委託運營 經營하는데 대해 李載震 委員님, 金相復 委員님, 朴善童 委員님, 金仁雨 委員님, 劉起鍾 委員님께서 質疑를 하셨습니다. 一括해서 答辯을 드리도록 하겠습니다. 李載震 委員님께서서는 91年度 歲入目標가 1億 8,000萬원인데 歲入額은 겨우 31%로 부진한데 대한 事由와 年末까지 目標를 達成할 수 있는지에 대한 答辯을 하라는 質疑가 계셨고, 金相復 委員님께서서는 世宗홀 收入額이 90年度에 비해 91年度에는 급격히 激減하고 있는데 그 理由를 質疑 하셨습니다.

朴善童 委員님께서서는 世宗홀에 대한 改善方案을 質疑를 하셨고, 金仁雨 委員님께서서는 89年 12月 31日字 1次 契約이 만료되고 再契約하면서 93년까지 5年 契約을 하고, 다시 5年間 延長契約을 하도록 하면서, 또 그러니까 10年間の 緣故權을 주면서 隨意契約으로 特惠를 준 사실이 있었는데 거기에 대한 答辯을 하라는 質疑와 함께 市内 최고 시설인 世宗文化會館의 世宗홀을 運營하는데 利益金의 40%를 朝鮮호텔에서 갖게 한 理由를 동시에 물으셨습니다.

世宗호텔에서 年間 賣出額의 1%에 해당하는 金額을 消耗性 구입으로, 使用費를 인정해 주고 있는데 여기에 쓴 金額이 얼마인지 質疑를 하셨습니다. 朝鮮호텔에서 投入한 人力, 技術, 資本은 얼마이고, 世宗홀 運營에 대한 改善策을 동시에 質疑

를 하셨습니다. 劉起鍾 委員님께서는 午後 質疑에서 88年度 2次 契約更新時에 公開 制限入札을 하면서 豫定價格을 과다하게 4億 8,000餘 萬원이 넘게 策定을 한 관계로 인해서 이것이 公開競爭으로 成立이 되지 않고, 또 그로 인해서 지금 현재 運營 實態와 마찬가지로 現 契約대로 契約을 締結함으로써 赤字를 더구나 가중시키고 있는 그러한 실태가 아니냐에 대한 質疑가 있었습니다. 여기에 대한 內容을 간략하게 說明을 드리겠습니다.

여러 委員님들께서도 잘 아시겠습니다만, 이 世宗文化會館은 78年度에 우리 國民所得이 2,200弗 수준이었습니다. 이 당시 洋食堂 利用 人口는 극히 많지 않았던 時代였고, 또 開館當時에는 世宗文化會館이 公演場으로써의 기능뿐만 아니라 국가 주요행사를 모두 우리 世宗文化會館에서 全擔하는 그런 식이었습니다. 그래서 그 당시에 1級 호텔수준의 經營者를 물색하기 위해서 朝鮮호텔側과 協議結果 朝鮮호텔側이 提示하는 아주 一方的인 不利한 契約을 市에서 수용했던 것으로 현재 저희들도 느끼고 그렇게 깨닫고 있습니다. 그 1次의 主要契約 內容은 10年 8個月 契約期間 滿了 後에도 또 10年間 5年 單位를 1單位로 해 가지고 두 번 延長을 해 준다, 또 市에서 施設, 備品購入 등은 일체 負擔을 해 준다. 利益金 配分은 市에서는 間接經費를 控除한 利益殘額만 가져오고 朝鮮호텔側에서는 利益이 發生하건 안하건 賣出額의 5%를 가져가고, 또 純決算한 結果 利益이 남으면 그 이익의 10%도 朝鮮호텔이 갖는다 이런 契約이었습니다. 그리고 그 보다는 중요하게 그 당시 1次契約 時點에서는 運營資金을 市에서 현금 2億원을 82년까지 無利子 償還토록 또 빌려주었습니다. 또 契約을 修正, 변경시에는 쌍방 合意下에 가능하도록 하여 그러한 일부

市에서 經營에 全然 關與도 못하고 필요하다면 쌍방 合意下에서 可能하도록 하였기 때문에 市에서 어떠한 불리한 利益이 있더라도, 與件에 變化가 있더라도 일방적으로 契約을 破棄할 수 있는 그러한 事項이 아니었습니다.

그래서 이 契約期間이 滿了된 時點이 10年間 88年 12月 10日까지였습니다. 88年 12月이 되니까 그 당시 市長님께서 제가 알기로는 高建 市長님인 것으로 알고 있습니다만, 이제 10年間이 지났는데 當初에 10年間 緣故權 해 줬던 것 破棄하고 公開競爭入札에 부쳐보아라, 公開競爭入札에 부치되 누구나 할 수 없는 그러한 施設이니까 1級 호텔 經營者를 制限해 가지고 公開競爭入札을 해 보아라, 해 가지고 그 해 年度에 2회에 걸쳐서 新聞公告를 해 가지고 應募를 한 結果 아무도 없기 때문에 다시 朝鮮호텔과 2次 再契約을 했던 그러한 경위가 되겠습니다.

그래서 1次 契約期間 滿了에 따른 契約更新 經緯를 報告를 드리면 이 國民所得 向上과 利用人口의 增加에 따라 一方的으로 不平等한 契約을 改善하기 위해 1次 契約期間이 滿了되던 88年 12月 31日 以前인 88年 12月 16日과 그 당시에도 그것도 時期的으로도 문제가 있습니다. 그러니까 이 큰 施設을 보름 전인 12月 16日과 12月 22日 두 차례에 걸쳐 가지고 1級 호텔 運營業體를 對象으로 財産評價額에 대한 年間 賃貸方式으로 制限競爭入札에 부쳐보았으나 그 당시 委員님들께서 指摘해 주신 바와 같이 年間 賃貸料가 4億 9,400萬원이었습니다. 이것은 豫定價格으로 밀봉해서 公開競爭入札에 부쳤던 것입니다.

보았으나 應札者가 한 사람도 없기 때문에 당초 朝鮮호텔측과의 一方的인 불리한 契約을 대폭 修正해 가지고 1次 때보

다는 많이 修正된 것으로 저희들은 判斷하고 있습니다. 그것은 計數上으로도 나타납니다. 修正하여 88年 12月 31日字로 5年間 運營計劃을 다시 체결한 것으로 特惠를 주기 위한 契約은 아니었다고 저희들은 보고 있습니다.

그래서 2次 主要契約 變更內容은 1次에 한해서 다시 5年을 해 준다는 것은 당초 契約에 5年 單位로 두 번 해 준다고 하기 때문에 그것을 그대로 引用해 가지고 다시 5年間, 93年 그러니까 2次 契約期間이 滿了되면 다시 5年間 한 번 더 해 준다는 것을 1次 契約을 받아 가지고 그대로 引用했던 것 같습니다.

그래서 한 번 더 引用해 주고 市에서 역시 施設設備 負擔 및 備品은 自體運營資金에서 購入 使用토록 하고, 市 自體의 運營資金에서 전부 다 施設費는 負擔해 주고 純利益金은 市에서 60%, 朝鮮호텔에서 40% 가져간다 하는 內容으로 했는데, 이 當初 契約時와 비교하면 過去 10年 8個月間은 年平均 利益金の 配當金額이 5億 5,000萬원이었습니다. 서울市에서 1年間 運營해 가지고 間接經費를 除外하고 利益金 朝鮮호텔에 10% 주고 그 나머지 市에서 가져온 金額이 年間 5,500萬 원, 88년까지 그랬는데 2次 契約更新 後에는 1億 2,000餘 萬 원으로 지금 歲入額이 向上은 되었습니다.

89年 決算分부터는 過去 5,500萬 원 水準이었던 것이 1億 2,000萬 원으로 向上이 되었습니다. 90年度에 비해 91年 10月末 現在 收益金이 激減한 理由는 한 두 서너 가지 要因을 저희들은 꼽고, 또 우리가 督勵를 하고 促求를 하고 이야기해서 저희들도 여러 委員님들께서 생각하시는 바와 같이 서울의 한복판 제일 交通이 좋고 施設이 좋은 이 곳에서 왜 지금 이와 같이 昨年보다 제가 7월에 왔습시다만, 와 가지고 챙겨

보니까 月別 報告書를 저 사람들이 提出하는 것이 있습니다. 每月末을 基準으로 해 가지고 收益金이 얼마, 總 賣出額이 얼마 하는 것이 나오는데 계속 7, 8, 9月 3個月 赤字가 나는 그러한 運營을 하고 있었습니다. 그러니까 1月부터 6月까지는 다소 黑字로 維持해 왔는데 7, 8, 9월에 와 가지고 한 달에 서울시 負擔金과 朝鮮호텔 負擔金을 合해 가지고 1,000萬원 以上씩 每月 1,000萬원, 1,500萬원의 赤字運營을 하고 있기 때문에 여기에 責任者되는 經營者를 불러 가지고 무슨 얘기냐 여기에서 앞다방 건너편, 바로 건너편에 가서 다방 하나에서 이 中心街에서 年間 얼마를 버는 줄 당신 아느냐, 이것이 1,000坪의 施設을 가지고 여기서 赤字라는 것은 내가 庶務課長의 立場에서 볼 적에 이해할 수 없는 일이다라고 추구를 했습니다. 추구를 하고 하니깐 다소 10월에 와서는 다시 利益金이 어느 정도 發生을 하는 內容인데 지금 그 事由는 저쪽 朝鮮호텔側의 이야기를 그대로 전한다면 後面 駐車場工事が 3月부터 地下鐵 5號線 停留場 關係로 인해 가지고 駐車場이 閉鎖가 되었습니다. 그래서 團體 豫約 손님이 많이 줄어들었다 하는 內容과 또 과거에 비해서 상당히 양식당을 이용하는 人口가 줄어들고 있는 그러한 趨勢이고, 또 市内 有數한 좋은 호텔에서 부페라든가 저런 것이 一流로 많이 개관할 당시나 또 몇 年前에 비해서 많이 늘어났다 하는 事由로 인해 가지고 利用人口가 다소 줄어들고 있고, 그 外에서 가장 큰 타격을 받는 것은 駐車場問題이다 이렇게 理由를 내세우고 있습니다. 그래서 이러한 것 등으로 인해 가지고 그러한 것도 있고 人件費의 上昇 등에 따른 經營負擔의 間接費가 增加한 데도 利益金이 덜 發生하고 있지 않느냐 이렇게 생각이 됩니다.

그리고 朝鮮호텔에서 投入한 人力은 現在 107名이 朝鮮호텔 職員으로서 全部 勤務를 하고 이분들의 給與가 여기 賣出額에서 전부 經費로 支出이 되고 있습니다. 그리고 技術이나 朝鮮호텔에서 資本金을 投資한 것은 아무것도 없습니다. 그래서 이에 대한 改善方案을 概略해서 構想하고 있는 대로 말씀을 드리면 아무리 不平等契約이겠지만, 어느 정도 벌써 3年 前에 이루어졌던 저런 契約事項이고 해서 契約의 사적 계약은 雙方間에 이루어졌던 契約은 尊重되어야 되지 않나 저는 생각해서 93年 契約期間이 滿了되는 時點까지 市民이 누구나 납득할 수 있는 利益金을 발생하지 못할 경우에 1次 5年 延長 契約條項을 엄밀히 檢討해서 거기에 보면 附則條項에서 協議를 해 가지고 雙方合意가 이루어지면 破棄條項도 있습니다. 그렇기 때문에 그러한 條項을 適用해서 市民이 납득할 수 있는 歲入 以上の 目標額을 達成할 수 있도록 促求 指導해 나가겠습니다.

○金相復 委員; 내가 한 가지만 더 물어 보겠습니다. 同僚委員님들 諒解해 주시겠습니까? 諒解해 주시죠.

館長님이 지금 現在 質疑應答하시는 그러한 態度라고 하면 뵈하고, 內容이나 지금 現在 庶務課長님께서 당당하게 나와서 얘기하시는 그것은 여기는 지금 現在 行政監査를 하러왔지 지금 世宗會館이 갖고 있는 歷史的 記錄을 들으러, 傾聽하러 온 사람들이 아니라는 것을 分明히 알아야 되고, 또 한 가지는 世宗文化會館에서 일어나는 모든 藝術은 保護해야 된다는 側面에서 憂慮를 갖고 있다 이거예요. 一例를 들어서 國民學校 6學年이든, 高等學校 3學年이든 學校 보내는데 우리가 얘기를 했습니까? 學校는 다녀야 된다 이거예요. 學校를 보내는 어머니 立場이나, 아버지 立場, 보호자 立場에서 어떻게 하면

學校에 들어가는 돈을 充當할 것인가 하는 問題를 지금 論議하고 있는데 本質적으로 좋습니다. 지금 현재 지난 7월에 赴任하셨는지요? 지난 7월 언제입니까?

○庶務課長 尹吉燦; 7月 26日字로 赴任했습니다.

○金相復 委員; 7月 26日 赴任했지요. 그래 가지고 지금 현재 90年度는 3億원이라는 2億원의 利益을 봤지요? 26페이지 한 번 보세요. 26페이지 보게되면 89年度에는 1億 9,000萬 원, 90年度에는 3億 3,000萬 원 利益을 봤지 않습니까? 그런데 그분이 7월에서 금년 1月 되어 가지도 않고 지금 현재 庶務課長 그대로 있는데, 또 아까 얘기한 대로 朝鮮호텔 얘기하는데 왜 今年에는 이렇게 줄었어오? 理由가 뭐예요? 納得이 안 가고 두번째, 아까 얘기하는 것 이것을 脫皮하기 위해서 前年度에 1級 호텔을 對象으로 해서 高建 市長이 公開入札해 가지고 하는 것이 좋더라는 그 뜻은 發想이 좋다고요. 이것저것 골치 아픈 것보다는 純利益 받아 가지고 하는 것이 훨씬 낫지, 그렇다면 그 發想은 좋았지만 方法論에 있어서 問題性이 있어요. 1級 호텔이 서울市內에 몇 個 됩니까? 指定公開入札 아납니까? 指定公開入札은 談合을 할 수 있다고요. 감히 朝鮮호텔에서 지금 繼續하기를 원하는데 다른 1級 호텔에서 그것을 누가 달려들겠습니까? 다시 말씀드려서 方法論에서 이 世宗홀을 完全한 의미에서 經營할 수 있는 모든 業者는 그 要件을 緩和해 가지고 할 수 있다면 할 수 있는 것이지, 1級 호텔에 指定公開競爭入札을 하니까 몇 명 안 되니까 談合해 가지고 난 모르겠다 하니까 朝鮮호텔 自動적으로 隨意契約 할 수밖에 없지 않습니까? 그것이 무슨 성실한 答辯이예요. 이런 內容이 있는데 이런 사정이 이러니까 우리 할 수 없습니다 얘기하는 것이 正當한 答辯이 저.....

○庶務課長 尹吉燦; 네, 알겠습니다. 委員님께서 指摘해 주시는 그 部分에 대해서 알고 있고 그 끝 部分에 委員님께서 質疑하신 그 部分을 왜 이렇게 된 경위는 제가 조금 說明을 드렸습니다. 드렸던 部分이고 그래서 이제 이것은 1次 契約期間이 滿了될 적에 40%, 60% 問題가 나오는데 그것은 당시 公開競爭入札에 부쳐본 결과 應札者가 없고 그러니까 朝鮮호텔과의 協議에 의해 가지고 그 %가 決定되었던 內容으로써 지금 현재 앞으로 周邊與件이 많이 달라집니다. 周邊與件이 過去에는.....

○金相復 委員; 됐습니다. 됐습니다. 제가 質疑했기 때문에 마무리 합시다. 마무리 하는데 지금 現在 5년까지 한다 하는데 분명히 解約條件에 보게되면 그 條項을 보세요. 解約 지금 당장도 할 수 있지 않아요. 을도 解約할 수 있고, 갑도 解約할 수 있지 않습니까? 그렇지요. 상당한 變化가 있었을 텐데.....

○庶務課長 尹吉燦; 네, 지금 變化가 있었습니다.

○金相復 委員; 變化가 있지 않습니까? 왜 90年度는 3億원이 있는데, 91年度는 9,000萬원밖에 안 되니까 상당한 變化니까 朝鮮호텔하고 契約을 할 수 없습니다. 破棄할 수 있다고요. 第10條에 나와 있잖아요? 이것을 가지고 60日 以內에 朝鮮호텔에 떼어주고 다시 契約을 하든지 아니면 이것을 다른 사람에게 轉任되어 할 수 있는 方法이 나오는데요.

○庶務課長 尹吉燦; 이 部分은 委員님 그것을 이렇게 봐 주셔야 되겠습니다. 條項은 그렇게 되어 있는데 지금 契約條項을 보면 經營에는 朝鮮호텔이 責任을 지고, 서울市에서 關與하지 못하고 그래서 不利하다는 契約을 제가 말씀드렸는데 서울市에서는 必要하다면 1년에 한 번 公認會計士를 動員해 가지고

監査를 하는 方法만이 裝置가 마련되어 있습니다. 그 裝置를 해 가지고 監査를 한 結果에 지금.....

○金相復 委員; 자꾸 東問西答하지 말고 내 얘기는 解約을 할 수 있느냐, 없느냐 庶務課長으로서.....

○庶務課長 尹吉燦; 그러니까 解約을 할 수 있는 條項은 저희들이 公認會計士를 動員해 가지고 朝鮮호텔의 經營側을 전부 確認을 한 結果 저기에 瑕疵가 있다, 經營上 問題가 있고 利益金을 말씀 못한 責任이 있다고 判斷을 받았을 때는 朝鮮호텔에 저희들이.....

○金相復 委員; 第11條에 契約의 解止 "갑"은 다음과 같은 경우에 한하여 60일의 사전 통고를 주고 일방적으로 본 계약의 일부 또는 전부를 해지할 수 있다." 그것은 이 前提條項은 가, 나, 다, 라보다 더 우선하면 그 우선의 原則이 收益이 없으니가 急變하지 않습니까?

○庶務課長 尹吉燦; 委員님, 그 部分은 지금 현재 經營에 저희들이 關與를 못하도록 저렇게 裝置를 해 놓았기 때문에, 契約을 그렇게 制限을 해 놓았기 때문에 그 經營의 不實이 朝鮮호텔의 運營의 不實에서 되어온 結果인지 그 內容에 대해서는 우리가 裝置되어 있는 그 管理, 監督할 수 있는 裝置가 되어 있는 것은 公認會計士로 하여금 監査를 시켜보기 前까지는 여기에서 왜 그렇느냐, 저쪽에서 말한 대로 經費가 늘어났다 뭐했다 이러한 理由가 밝혀지기 전까지는 우리가 그 條項을 들어 가지고 解約條件으로 내세우기는 좀 危險하다고 저희들은 判斷합니다.

○金相復 委員; 委員長님! 緊急動議합니다. 이 件에 한해서는 본 監査가 끝나고 난 뒤에 저희 文化敎育委員會에서 小委를 構成해서 調査權을 發動해서 繼續해서 小委員會에서 深度있

게 해서 이것을 新聞에 公開하여 全市民이 알 수 있고 合理的인 運營에 納得이 갈 수 있게끔 小委員會 構成을 緊急動議 합니다. 監査가 끝난 後에.....

○庶務課長 尹吉燦; 그래서 그와 같은 경위로 해 가지고 지금 現在 다소 1次 때보다는 조금 改善이 된 것으로 저희들은 현재 收益金면에서는 나타나고 있습니다만 指導·監督을 철저히 해 가지고 市民의 稅金으로 運營되는 施設에서 利益金이 많이 發生할 수 있도록 最善의 努力을 傾注해 나가겠습니다.

○李載震 委員; 利益金이 發生은 커녕 일전 한 푼도 받지도 않고 이미 營業을 할 수 있는 資金을 貸與해 가면서까지 돈 幾千萬원도 못 받는다는 것은 말도 안 되는 얘기입니다.

○庶務課長 尹吉燦; 그 貸與했던 金額은 아까 1次 契約條項에 있었던 部分인데 2次 條項에는 없습니다. 그리고.....

○李載震 委員; 그러면 그 金額은 없습니까?

○庶務課長 尹吉燦; 2億원은 82年度에 解消가 다 되었습니다.

○李載震 委員; 네, 2億원은 되고. 그렇다손 치더라도 無料로 營業을 해서 몇 %만 내놓고 하라 그러면 大韓民國에 누가 어떤 거지도 다 와서 장사할 수 있는 사람이네요. 그런데 왜 1級 호텔만 찾습니까? 아무것도 없는 사람도 빈손으로 와서 할 수 있잖습니까? 이런 營業을 못 할 사람이 누가 있어요. 왜 1級 호텔만 찾아요?

○金相復 委員; 利益을 남겨 가지고 文化藝術團들한테 海外도 보내고 얼마나 좋아요.

○庶務課長 尹吉燦; 네, 알겠습니다. 여러 委員님들 뜻을 받 들어서 좋은 改善方案이 나오도록 努力하겠습니다.

○曹相彩 委員; 이 問題는 別途로 다루기로 하고.....

○庶務課長 尹吉燦; 다음은 李鍾學 委員님께서 質疑하신 公務員 中 技能職公務員 定員이 188名인데 現원이 157名으로 定員이 부족한데 充員計劃은 무엇이고 現 人力으로 會館運營에 支障이 없는지를 質疑를 하셨습니다.

當 會館 人力不足 補充은 모두 技能職도 公採로 하기 때문에 市에서 人員을 配定받아 가지고 저희들이 充當을 하고 있습니다. 현재 定員上 內容을 職級別로 보면 建築技能職이 6名이 不足하고, 通信技能職이 1名, 電氣技能職이 7名, 機械技能職이 4名, 案内員이 8名, 衛生員이 5名 등으로 되어 있습니다만 이 不足人員 31名은 과거에 別館運營時의 人員까지가 반영이 되어 있어 가지고 現在 案内員을 除外하고 其他 人員은 實際 運營에 아무런 不足함을 느끼지 않고 잘 運營이 되고 있고 있는 그런 實情입니다. 그래서 이 事項은 定員調整時에 本廳에서 調整되고 現行 運營에는 큰 問題가 없습니다.

다음은 李喆鎬 委員님께서 91年 豫算 中에서 辦公費…….

○李鍾學 委員; 지금 대답을 하실 때 別館이 있었는데 없어졌기 때문에 별 지장을 느끼지 않고 있다, 그러면 別관이 없어질 것을 알아 가지고 미리 그렇게 計劃을 세우신 것입니까?

○庶務課長 尹吉燦; 아니, 저 別館을 運營할 적에 別館運營 機關要員들이 策定이 되어 가지고 했는데 그 別館이 市議會 議事堂으로 引繼되었습니다. 90年度에 引繼를 해 주시면서 아직까지 現원은 充當되지 않고 定員表에만 改正이 이루어져야 되는데 改正이 안 이루어져서 그렇게 되었던 것입니다. 그러니까 지금 현재 있는 人力으로써 運營에는 지장이 없다 하는 것입니다.

○李鍾學 委員; 別館에 있는 技能職 숫자만큼만 지금 缺員이 되어 있는 상태이다 그러면 앞으로 充員이 되는 것은 아니겠

습니다.

○庶務課長 尹吉燦; 제, 定員調整으로써 끝날 저런 計劃입니다.

○李鍾學 委員; 正確한 對답이시죠?

○庶務課長 尹吉燦; 네, 定員調整으로 될 것입니다. 그리고 단 案内員은 大講堂 案内에 다소 부담이 있기 때문에 지금 아르바이트 大學生 10名을 活用해 가지고 運營을 하고 있는데 오히려 定規案内員보다도 아르바이트 大學生을 時間制로 活用하니까 豫算도 節減하고 效果도 좋습니다. 지금 현재 案内員이 定員上 8名이 不足이고, 현재 10名의 案内員을 大學生 아르바이트를 쓰고 있습니다.

李喆鎬 委員님께서 91年度 豫算 中에서 辦公費 支出內譯을 具體적으로 質疑를 해 주셨습니다. 特別辦公費 91年度 豫算은 1,634萬원인데 計上되어 있습니다. 여기에 포함된 內容은 國內外 公演交流 活動 支援金으로 600萬원이 쓰였고, 各種 行事 支援費로 250萬원, 貴賓室 諮問會議 運營 등으로 304萬원, 企劃 및 調整 業務推進費로 480萬원을 執行을 했습니다.

마지막으로 諒解를 하나 구해야 될 그런 部分이 있습니다. 張精一 委員님께서 業務報告와 오늘 報告하는 資料까지를 합해서 세 가지 資料를 가지고 계십니다. 91年度 歲出豫算 行政費가 91年 9月 10日 常任委 報告時에 業務現況에는 8億 1,100萬원으로 行政費가 計上이 되어 있고, 오늘 報告한 業務推進計劃 報告書에는 12億 8,100萬원으로 報告하는 등 그 차이가 많은데 그 理由를 물으셨고 施設管理費 같은 內容입니다. 그런데 여기에 대한 行政費 歲出豫算 區分을 저희들이 行政費, 人件費, 施設管理費, 公演費 등으로 區分한 것은 委員님들께 機能別로 大別해 가지고 豫算이 쓰이는 概略적인

규모를 說明드리기 위한 自體分類입니다. 그래서 行政費 豫算을 分類하면서 90 常任委 報告時에는 公共料金を 別途로 내가지고 公共料金額을 두어 가지고 除外시켰다가 또 이번 報告書에는 公共料金を 포함시켜 가지고 行政費로 分類하고 저러한 事由로 인해 가지고 計數上 혼동이 조금 왔습니다만 이번 機會를, 指摘事項을 參考 삼아서 앞으로는 年初에 分類된 科目上 計數된, 自體的으로 分類된 內容이라 하더라도 오류가 없도록 資料準備에 철저를 기하겠습니다. 대단히 죄송합니다. ○張精一 委員; 더 補充을 드릴게요. 지금 行政 項目別로 합쳐진 것 때문에 그랬다는 말씀이신데 이 資料를 보면 합쳐진 것이 아닙니다. 막 생각을 하면 152億원이라는 숫자를 놔두고, 7月에는 이렇게 이렇게 分類했다가, 10月에는 이렇게 이렇게 分類를 한 것입니다. 그렇게 理解가 될 수밖에 없고요.

또 하나는 아까 물론 庶務課長께서 첫 監査라는 것을 시인을 하셨기 때문에 저희들도 어느 정도 납득이 갑니다만 單位 조차도 틀렸습니다. 100萬 單位로 해 놓으시고 밑에 表에는 億 單位로 묶어 놓았습니다. 그런 정도가 되기 때문에 이해는 갑니다만 지금 課長님께서 말씀하신 그 說明하고 제가 묻은 것 하고는 달라요. 같은 行政表를 놓고 %가 달라지겠습니다. 5.4% 配定했다가 8% 配定했다가 9.8% 配定한 그 內譯을 묻는 거예요.

○庶務課長 尹吉燦; 그래 가지고 行政費의 概念自體를 가지고 그것이 法上 정해져 있는 그러한 科目이 아니고 機能別로 보니까 이러한 內容으로 分類해 가지고 科目 그 당시 합하다 보니까 그런데 이번 12月 業務報告 資料를 準備하면서 計數 하나하나를 전부 確認해 가지고 換算한 것이기 때문에 그 最終 資料가 맞는 것으로 틀림없이 맞습니다. 맞고 最終資料가

정확한 것으로 報告를 드립니다.

○張精一 委員; 됐어요. 앞으로는 적어도 單位 정도는 統一을 해 주셔야 됩니다. 여기가 世宗文化會館입니다. 世宗文化會館에서 보면 사실 이 안에서 모든 이루어지는 것이 섬세함이라든지 정확한 것이 아닙니까? 그것이 흐트러지면 안 됩니다. 單位 一致라든가 이런 것을 철저히 해 주시는데요, 이렇게 각 項目을 나오는 책자마다 바꾸어 놓으면 안 되는 거예요.

○庶務課長 尹吉燦; 대단히 죄송합니다.

○金熙健 委員; 庶務課長님한테 한 가지만 더 質問하겠습니다. 지금 여기 勤務하시는 公職者 여러분께서는 公務員 報酬 規定에 의해서 報酬를 받으실 것이고 그러면 公職者 이외에 技能職도 關聯 規定이 있을 것이고 團員들이나 기타 藝術人에 대한 報酬는 어떻게 規定하고 계십니까?

○庶務課長 尹吉燦; 그것은 藝術團員 報酬規定에 藝術團體 運營規則이 있습니다. 藝術團體 運營規則에서 藝術團體 매년 봉급액이 公務員 俸給額의 引上率을 대강 基準해 가지고 그렇게 總務處에서 承認된 豫算基準案이 있습니다만 그것은 國立과 같은 團體도 있고 또 다른 團體도 있는데 그것은 거의가 그 水準으로써 類似하게 움직여지는 것으로 말씀드릴 수 있습니다.

○金熙健 委員; 그 資料는 量이 많지 않을 테니까 俸給 테이블을 저희 委員會로 提出을 해 주시기 바랍니다.

○庶務課長 尹吉燦; 알겠습니다.

○張精一 委員; 제가 마지막으로 오늘 이 監查場에서는 더 이상 質疑를 안 하겠는데요. 하나 結論的으로 제가 말씀을 드릴 것이 있습니다. 우리가 自體收入을 늘리기 위하고, 다시 말해서 收入을 늘린다는 것은 어느 한 階層의 稅金이 너무 많이

投入됩니다.

自體收入이 다시 말해서 너무 적다는 것인데 우리가 한 가지 예를 들어서 우리 世宗홀 契約을 한 것을 보시면 우리도 뭔가 분명히 느끼는 점이 있어야 됩니다. 그쪽에 一方的인 契約을 우리가 당했습니다. 당해 놓으면서도 우리 世宗文化會館의 立場에서는 貸館料를 갖다가 徵收를 하는 方法이라든가 이런 데서 우리는 전혀 감안을 안했다는 얘기입니다. 줄 것은 다 주었는데 받을 것에 대해서는 전혀 신경을 안 쓰셨다 그 결과가 여기 自體의 모든 費用 中에서 自體收入은 100% 中에서 6.9%밖에 안 되었다는 結論입니다. 그것을 분명히 아시고 앞으로 業務를 推進을 해 주셔야 됩니다.

○庶務課長 尹吉燦; 네, 알겠습니다. 感謝합니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 課長으로 하여금 일부 答辯을 올리게 해서 대단히 죄송합니다.

午後에 質疑해 주신 曹相彩 委員님 質疑인 海外公演에 대해서 말씀이 계셨습니다. 좋은 말씀 감사히 생각을 하면서 관심을 두고 우리 市立交響樂團도 外國에 나가는 데 일익을 담당할 수 있도록 最善을 다하겠습니다. 市立交響樂團은 88年度에 프랑스, 독일, 스위스, 스웨덴 돌아다니면서 公演을 한 實績을 가지고 있습니다. 앞으로도 계속 나가도록 努力을 하겠습니다.

그 다음에 우리 舞臺公演을 위한 스탭진에 特別手當이 支給되고 있느냐, 없느냐 이 말씀이 계셨습니다. 아주 좋은 점 指摘해 주셨고 보이지 않게 뒤에서 수고해 주는 職員에 대해 걱정해 주신 점 대단히 感謝하게 생각합니다. 뒤에서 일하고 있는 職員이 소위 舞臺, 照明, 音響 등 한 60여 명이 눈에 보이지 않는 곳에서 수고를 하고 있습니다. 이들은 전부 技能職

公務員으로 되어 있습니다. 그래서 公務員 報酬를 받고 있고 夜間에 勤務할 때 夜間勤務手當이라고 해서 職級에 따라서 약 3萬 6,000원에서 5萬 6,000원 그것밖에 못 받고 있습니다. 어떻게 더 도와주고자 했습니다만 서울市에는 이와 비슷한 職種들이 상당히 많이 있습니다. 예를 들어서 水源池에서 밤새도록 일하는 사람들, 下水處理場에서 일하는 사람들, 이 사람들도 못 주고 있는데, 못해 준다 하는 것이 市 本廳 豫算當局의 얘기이기 때문에 저희는 안타깝습니다만 더 못 도와주고 있는 것을 아주 송구하게 생각을 합니다. 曹相彩 委員님, 뒤에서 수고하는 우리 職員들에 대해 걱정해 주신 것 대단히 感謝하게 생각합니다.

그 다음에 金相復 委員님, 世宗홀 契約書는 寫本 갖다 올렸죠?

그 다음에 張精一 委員님, 지적하신 資料에 좀 틀린 것 제가 가서 아까 뵙고 송구해서 드릴 말씀이 없습니다. 앞으로 그런 일이 없도록 잘 챙기도록 하겠습니다.

劉起鍾 委員님께서도 여러 가지 아주 좋은 말씀을 해 주셨습니다. 우리 事務局長이 現在 空席인데 이 補職問題 걱정을 해 주셨는데 저희도 市長님께 또 마침 여기 文化局長님이 와 계시기 때문에 建議해서 좋은 분 모시도록 建議를 하겠습니다. 그리고 世宗홀 問題는 아까 그것으로 같음을 해 주시면 感謝하겠습니다.

그 다음에 趙貞順 委員님께서 質疑해 주신 91年度 海外公演計劃이 4件으로 되어 있는데 計劃에 없던 3件이 追加되었다. 이것은 施設管理課長, 庶務課長이 引率團長으로 간 것 뭔가 잘못된 것이 아니냐 이 말씀이 계셨습니다.

當初에 4件 가계 되어 있다 그 뒤에 3件이 追加된 것은 우

리가 計劃하지 않던 곳에서 全額負擔할 테니 와라 이런 경우가 2件이 있었고, 또 臺灣에서 우리가 豫見하지 않았었는데 와라 하고 招請을 받은 것이 있었습니다. 그래서 3件이 追加가 되었습니다. 이렇게 計劃에 없던 것이 또 가게 되니까 引率을 原理原則대로 하면 公演課長이나 또는 제가 다녀와야 됩니다. 그런데 두 사람이 거기 왔다 갔다 계속 할 수 없어서, 자리를 계속 비울 수가 없어서 그 擔當業務가 아닌 庶務課長, 施設課長을 보냈습니다. 앞으로는 그러한 일이 없도록 最善의 努力을 다하겠습니다. 趙 委員님 諒解 바랍니다.

○趙貞順 委員; 그것에 대해서 補充質疑를 하겠습니다. 招請한 나라에서 모든 滯留費나 航空費를 全額을 부담해서 다녀왔다고 그러는데 지금 보면 豫算額보다 3,162萬원이 追加가 되어 있는데 그것에 대해서 다시 한 번 說明해 주십시오.

○世宗文化會館長 權彝肯; 趙委員님 몇 페이지 말씀하시는 것입니까?

○趙貞順 委員; 總 豫算이 4億 9,900萬원인데 支出된 것은 5億 62萬원으로 되어 있으니 差額이니까 그것을 한 번.....

○金相復 委員; 131페이지 보세요. 131페이지 보면 왜 평소에 計劃했던 것보다 더 많이 支出했느냐 그 얘기입니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 이 숫자는 제가 기억을 못했습니다만 지금 實務課長한테 얘기를 들어보니까 臺灣 타이베이 갔을 때 宿食費가 좀 모자랐답니다, 거기에 가서. 그래서 이런 것이라고 얘기하는데 자세하게 제가 나중에 허락을 하신다면 說明을 올리도록 하겠습니다.

○趙貞順 委員; 이것이 2,143페이지에 있습니다. 歲入歲出豫算書 2,143페이지에 있습니다. 그것 찾아보시면 差額을 알 수 있을 거예요.

○金相復 委員; 本會議에 提出한 豫算書, 지금 현재 監查資料 말고 다른 페이지입니다. 그것 가지고 있어요?

○世宗文化會館長 權彝肯; 그것을 제가 갖고 있지 않습니다. 그것은 市 本廳에서 나온 것이지요? 여기는 가져오지를 못했습니다.

○趙貞順 委員; 臺灣 經費가 모자라서 充當을 했다는 얘기십니까, 지금?

○世宗文化會館長 權彝肯; 네. 臺灣에 가서 돈이 모자랐고 두 군데 조금 모자랐다는데 제가 미처 챙기지를 못했습니다. 그것은 나중에 趙委員님께 書面報告를 하도록 하겠습니다.

○趙貞順 委員; 그러면 全額을 招請한 나라에서 負擔을 했다 하는 것은 조금 차이가 나는군요. 하여튼 됐습니다. 나중에 資料提出해 주십시오.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 죄송합니다.

○劉起鍾 委員; 補充質疑 하겠습니다. 아까 事務局長 補職問題를 말씀드렸는데 事務局長에 대해서 지금 우리 館長님께서 專門職으로, 여기는 專門性を 필요로 하니까 專門職을, 또 空席으로 있는 지가 일주일 이상 되었으니까 專門職으로 보내 주십사 하고 建議를 하셨고, 또 언제쯤 發수를 받아서 이리로 올 수 있는지 그것에 대해서 구체적으로 말씀을 해 주시면 좋을 것 같아요.

○世宗文化會館長 權彝肯; 그것은 市長님 人事權限이시기 때문에 제가 언제 온다, 그리고 現在 어떻게 되어 있느냐 하면 저희 事務局長이 派遣勤務로 나가 있습니다.

○劉起鍾 委員; 派遣勤務로 나갔습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 派遣勤務로 나갔습니다. 그래서 TO를 우리 것을 가지고 있습니다. 먹고 있습니다.

○劉起鍾 委員; 지금 현재 所屬을 여기 世宗文化會館으로 되어 있으면서 江南病院에 제가 엮어져.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 派遣勤務를 나갔기 때문에 저희한테서는 떠났습니다.

○金相復 委員; 派遣勤務인데 어떻게 떠납니까? 籍을 놔두고 나가는 것이 과연근무지.....

○世宗文化會館長 權彝肯; 아, 제가 착각을 했습니다. 市 本廳에 TO를 먹고 있습니다.

○劉起鍾 委員; 그래서 제가 전번에 만나 뵈었길래 물어보았더니 江南病院의 理事로 發令이 났다고 그러더라고요.

○世宗文化會館長 權彝肯; 네, 났습니다.

○劉起鍾 委員; 네, 지금 空席으로 되어 있기 때문에 이렇게 계속 空席으로 있어도 업무에는 차질이 없습니까?

○世宗文化會館長 權彝肯; 없는 것보다 있어주면 상당히 도움이 되고 좋습니다. 그래서 建議를 그렇게 하겠습니다.

○劉起鍾 委員; 제가 世宗홀에 대해서 아까 우리 委員님들이 굉장히 말씀이 많으셨고, 또 小委員會까지 結成을 하자고 그래서 그것에 대해서 補充으로 좀 말씀을 드리려고 하는데 사실 저는 그런 業을 조그맣게 하고 있고 또 제가 그것을 專攻을 하고 있기 때문에 아까 委員님들 말씀하신 것 같이 아무 사람이나 選定해서 여기 와서 하라고 그러면 되지 않냐 그것은 조금 問題가 있습니다. 왜냐 하면 서비스맨들이 熟練이 되기 위해서는 굉장히 많은 訓練을 받아야 되고, 또 그런 데서 勤務를 해야 되는데 제가 보기에는 1級 호텔 以上이면 1級 호텔 以上 그것은 굉장히 좋은 것 같은데 지금 現在 賃貸料라든가 競爭入札價格을 算定하는 基準을 여기 文化觀光局長님이 계시지만 觀光課에서 觀光호텔을 管掌하고 있기 때문에

아마 豫想 賣出額하고 豫想 損益計算書 같은 것을 필요로 하면 몇 군데 專門家한테 부탁하면 나올 것입니다.

아마 坪數하고 테이블數하고 딱 나오는데 그렇게 해서 豫想 賣出額하고 豫想 損益計算이 나오면 거기에 맞추어서 우리가 賃貸를 한다든가 그 다음에 委託經營을 한다 하더라도 그것이 合理的인 것이거든요.

그런데 이 策定 自體가 建物評價額으로 따져가지고 建物評價額의 몇 %를, 10%를 賃貸價格으로 하려고 하다보니까 무리가 된 것 같아요. 그래서 제가 다시 한 번 말씀을 드리는데 이것은 앞으로 우리가 期限이 되더라도, 또 아니면 우리 委員會에서 문제를 삼아서 研究를 하더라도 그런 專門家한테 依賴를 해서 가지고 豫想 賣出額이나 豫想 損益計算書를 만들어 가지고 經營의 改善을 기했으면 대단히 좋겠습니다.

○曹相彩 委員; 曹相彩 委員입니다. 質疑 가운데 內容이 빠져서 간단하게 補充質疑를 하겠습니다.

海外公演時 우리 團員들의 公演水準 評價가 어떻게 되어 있느냐 하는 質問을 했습니다. 그리고 두번째는 지금 아까 質疑 內容에 들어 있지는 않습니다만 舞臺監督이 지금 專門家가 人選이 되어 있느냐, 세번째는 國樂管絃樂團 이것은 純粹한 傳統文化藝術을 海外에 많이 알려 가지고 國威宣揚 할 수 있는 短期·長期計劃을 세울 用意는 없느냐 하고 質疑를 했습니다. 그래서 이 세 가지를 簡單하게 答辯을 해 주시면 感謝하겠습니다.

○世宗文化會館長 權彝肯; 感謝합니다. 質疑하신 것 빠뜨린 점 대단히 죄송했습니다. 우리 藝術團體의 水準評價를 어떻게 보느냐 아주 좋은 質問 주셨습니다만 까놓고 얘기해서 저도 잘 모르겠습니다. 그러나 交響樂團의 경우 지금 우리 나라에

서 KBS하고 市立交響樂團이 내가 잘한다 내가 잘한다 서로 잘한다고 하고 있어서 國內에서 첫째, 둘째인 만큼은 틀림이 없습니다. 그러나 外國에 내놓았을 때 世界 랭킹 몇 위냐 그것은 제가 똑같은 質問을 우리 常任指揮者한테 해 보았어요. 너희 外國에 나가면 世界 몇 위가 되겠느냐 100위 안에는 들어가겠느냐, 못들어 가겠느냐 본인 얘기로는 100위야 되겠지요 하는데 자신이 없고, 하여튼 그래서 그 評價는 자신 있게 얘기를 못합니다.

그리고 國樂傳統文化에 長·短期計劃을 세워서 나가는 것 대체적으로 外國에 한 번 나가자면 計劃이, 말이 오가고 하는 것이 1年 以上 걸립니다. 그 때 條件이 제일 좋은 條件은 航空料 負擔하고 滞在費 負擔하고 하는 것이 우리 나라 形便文化水準으로 보아서는 最高待遇입니다. 그리고 그 다음에 상호 서로 왔다갔다 友好都市, 姉妹都市 이런 데는 너희 비행기 타고 와라 그러면 宿泊食費는 대주마 이것이 통상 예로 되어 있습니다. 또 우리 나라 수준을 아주 낮게 보고 招請해 줄게 너희가 航空料 대고 宿泊費 대라 우리는 여기서 너희들 오면 公演 도와주겠다 이렇게 되는 경우도 있습니다. 그래서 今年에 7番 간 것이 日本에 아이들 두 번 간 것은 全額이 航空料 宿食을 전부 부담해서 갔습니다. 그래서 저희는 약간의 事務費, 飛行場을 나갈 때 空港稅를 내게 되고 이런 稅金 같은 것 조금 들어간 것 그 외에는 되었기 때문에 하여튼 저희 나름 대로는 長·短期計劃을 세우고 團員들이 많은 交響樂團 같은 경우에는 100여 명이 되니까 그 단체가 한 번 나가자면 費用이 1億원 들어가는 것이 문제가 아닙니다. 그래서 아주 나가기가 어렵습니다.

그래서 團體人員이 많을 적에는 來年度 豫算에도 저희가 海

外旅費를 3億원밖에 確保를 못해놓고 그것도 어떻게 했느냐? 市長方針 받아 가지고 가라, 그런데 현재 3件이 外國하고 얘기가 되어 있습니다. 市長님께서도 枋州市에 다녀오셨는데 枋州市 보고 너희가 指目を 해서 어느 단체 보내달라고 하면 보내주겠다 그렇게 되어 있어서 그때 그때 방침에 따라서 가도록 되어 있어서, 그리고 이것이 長時間 걸리는 것이기 때문에 豫算이 없으면 對話를 못합니다. 사실상에 우리 世宗文化會館에서 外國하고 얘기를 했는데 國內에서 飛行機는 타고 와라, 먹고 재워주겠다 할 적에 비행기값 豫算이 없으면 이야기 다 해 놓았다가도 못 가는, 그러면 國際間에 問題가 생기고 해서 함부로 豫算이 세워지기 전에는 進行할 수 없고, 또 進行을 안하자니 長時間 걸리고 그래서 상당히 애로가 있어서 지금 曁委員님께서 말씀하신 長·短期計劃 外國 가는 것의 경우에는 좀 어렵지 않느냐. 長·短期計劃은 세워두기가, 이런 실정에 있고, 舞臺監督이 있느냐 정확하게 專門家 舞臺監督은 우리 世宗文化會館에는 없습니다. 다만 歌舞團에 아주 專門家は 아니지만 조금 舞臺監督을 한 분은 있어 가지고 自體監督은 하고 있고 큰 監督은 맡기지 않겠느냐 이렇게 봐집니다.

○曹相彩 委員; 잘 알겠습니다.

○金相復 委員; 同僚委員님! 그리고 委員長님에게 議事進行發言을 하고자 합니다.

世宗文化會館에 대해서 全般的으로 저희들이 質疑를 하고 지금 현재 答辯을 듣고 있는데 상당한 距離感和 異質感을 나타내고 있습니다. 이 問題를 繼續한다 해서 생산적이나 하는 문제도 고려되어야 되기 때문에 저의 議事進行發言은 이렇게 양해를 구하면서 進行하고자 합니다.

지금 현재 世宗文化會館에서 안고 있는 각종 條例改正問題,

또는 改正作業을 하고 있는 문제를 조속히 處理할 問題와 世宗홀 契約關係에 있어서 諸般問題 등 向後方法, 또 大衆藝術을 유치할 수 있는 條項이 있는데도 불구하고 억제하는데 이에 대한 對案, 그리고 職制와 報酬規定의 全般 檢討, 中講堂 建立에 대한 諸般問題, 慢性赤字幅을 줄이기 위한 方案, 그리고 海外公演의 問題點 및 獎勵의 必要性, 또 기타 諸般的인 問題를, 그 문제점을 表出해 내고 그 대책을 樹立하면서 世宗文化會館이 지금까지 갖고 있던 모든 것을 革新하는 의미에서 短期, 中期, 長期計劃을 樹立할 수 있는 與件은 결국 地方化時代에 있어서의 그 책임을 지고 있는 우리 委員會의 所管이라고 생각합니다. 해서 저는 이렇게 감히 얘기합니다. 조금 전에도 말씀드렸지만 이러한 諸般 문제를 解決할 수 있는 方案策으로써 小委員會를 구성할 것을 決議하고 오늘은 마치는 것이 좋지 않겠느냐 하면서 議事進行에 同意를 요구합니다. 時期問題는 지금 現在 監査를 할 때는 監査期日이 있기 때문에 調査는 항상 할 수 있으니까 우리 常任委員會 活動이 계속되니까 다음 常任委員會 活動에 決議를 하고, 本會議 同意를 얻지 않더라도 今年 定期會議는 30日까지니까 그 사이 충분한 자료를 받고 또 거기서 小委員會 活動했던 근거를 두고 다시 우리 常任委員會할 때 世宗文化會館에 올 때 質疑하는 그런 方法이 좋을 것 같습니다.

○委員長 權會榮; 지금 金相復 委員 提案이 世宗文化會館에 대해서 앞으로 여러 가지 문제점이 많기 때문에 이 문제를 是正·發展하기 위해서 監査가 끝난 뒤에 小委員會를 構成해서 심도 있게 연구를 해 보자 하는 이런 提案이 있습니다. 異議 없으시죠?

(「異議 있습니다」 하는 委員 있음)

말씀하세요.

○劉起鍾 委員; 우리가 小委員會를 構成하면 지금 현재 豫算審議도 있어야 되고, 또 아직 書面으로 答辯을 해야 될 것도 있는 것 같고 그렇기 때문에 앞으로 世宗홀에 대한 改善方向, 또 그 다음에 오늘 우리가 監查資料 要求한 것하고 質疑한 것에 대한 答辯을 2·3日 內로 다시 받아보고 그 다음에 우리가 다시 한 번 우리 委員會에서 이 問題를 論議하고 그 結果를 보고 하는 것이 좋지 않을까 이렇게 생각합니다. 우리가 小委員會를 構成했다 하더라도 실지 12월에 定期會議가 있고 豫算審議 關係도 있고 여러 가지 할 일이 많기 때문에 제대로 하지 못한다고 하면 實質적으로 좋은 結果를 내지 못하면 우리가 小委員會를 構成한 것이 所期의 目的을 達成하지 못하기 때문에 규탄을 받을 소지도 있으니 그렇게 하는 것이 좋지 않을까 생각합니다.

○金相復 委員; 修正動議案을 합병시키고 그러한 內容과 이러한 內容을 合議해서 다시 한 번 再論하고 오늘은 이것으로써 終結하기를 動議합니다.

○委員長 權會榮; 時期를 정할 수는 없고 우리가 行政事務監查를 끝내고 계속해서 新年度 豫算審議를 해야 됩니다. 그래서 우리가 時期를 정할 수는 없고 가급적 시간이 나는 대로 그러한 節次를 밝아보자 하는데 異議 없으시죠?

(「異議 없습니다」 하는 委員 있음)

그러면 이것으로써 오늘 小委員會를 構成하는 것을 決定하겠습니다.

(議事棒 3打)

補充質疑 하실 委員님 안 계십니까?

○劉起鍾 委員; 제가 말씀드린 것은 그것이 아니고 지금 현재

우리가 改善方案에 대해서 要求한 事項이 있고 그러니까 그것에 대한 充分한 答을 받고, 또 우리가 監查資料 要求하고 質疑한 것에 대한 것을 確認하고 나서 이래도 資料나 모든 것이 不充分하고 앞으로 改善의 여지가 별로 없다, 그러니 우리가 小委員會를 構成을 해서 積極的으로 世宗홀에 관계되는, 또 世宗文化會館에 대해서 우리가 條例改正이라든가 여러 가지 問題에 대해서 積極的으로 해야 되겠다는 判斷이 섰을 때 小委員會를 構成했으면 좋겠다는 그러한 提案입니다.

○委員長 權會榮; 그러니까 지금 書面質疑에 대한 答辯이나 補充答辯 이 여러 가지 문제는 우리가 小委員會를 構成하는 것 하고는 관계가 없이 의당히 지금 世宗文化會館側에서 내놓아야 되는 것이고 우리는 時期를 정하지 않고 그 때 가서 必要할 때 하는 것으로 이렇게 정했으면..... 그러니까 必要할 때 하자 이것입니다.

○曹相彩 委員; 劉起鍾 委員! 지금 劉起鍾 委員께서 말씀하신 內容이나 지금 委員長님께서 말씀하시는 內容이나 똑같습니다. 그래서 오늘 監查結果 또 별도로 우리가 檢討해서 小委員會를 構成을 할 것이냐 아니면 그대로 넘어갈 것이냐 아니면 部分的으로 체크를 할 것이냐 이런 것은 追後에 決定을 하자 이렇게 決議가 된 것입니다.

○劉起鍾 委員; 아까 委員長님이 말씀하시기를 小委員會를 構成하기로 한다 하고 정하시려고 하셨거든요. 그러면 제 修正案은 撤回하는 것으로 하겠습니다.

○委員長 權會榮; 時期를 우리가 정하지 않았기 때문에 또 變動도 할 수 있는 것이고 그러니까 우선 그런 정도로 해 두고 더 이상 質疑하실 분이 안 계시면 長時間에 걸쳐서 1991年度 서울特別市議會 行政事務監查를 誠實하게 受監하신 館長님

以下 關係公務員에게 感謝를 드립니다. 오늘 監査에서 指摘된 事項에 대하여 執行部 關係者 여러분께서는 早速한 是正措置를 해 주시고 施行錯誤에 의한 市民의 不平과 怨聲을 사는 일이 없도록 앞으로 業務遂行에 신중을 기해 주시기 바랍니다.

委員 여러분! 그리고 執行部 關係官 여러분께서 長時間 동안 수고가 많았습니다. 오늘 世宗文化會館에 대한 行政事務監査를 終了하고 이것으로써 散會를 宣布합니다.

(議事棒 3打)

(16時 52分 監査終了)

○出席監査委員

權會榮 金相復 曹相彩 劉起鍾
孫允準 金熙健 李鍾學 孫馥
張精一 金仁雨 李喆鎬 趙貞順
朴善童 李載震

○出席專門委員

鄭永國

○被監査關係參席者

世宗文化會館長 權彛肯
庶務課長 尹吉燦
施設課長 金雲鳳
公演課長 張基豐

○其他參席者

文化觀光局長 金明柱