

1_설문지 - 서울시민 대상

서울시민 문화환경 만족도 조사

안녕하십니까? 여론조사 기관 글로벌리서치입니다.

본조사는 문화환경과 정책에 대한 시민 의견을 수집하여, 향후 문화정책 수립 방향의 기초 자료로 제공하기 위해 실시하고 있습니다.

이 조사는 통계법 제25조에 의거하여 실시, 관리되고 있으며 조사표에 기입되는 모든 응답 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호) 및 제34조(통계종사자 등의 의무)에 따라 통계자료처리의 목적으로만 사용되고 개인정보는 철저히 보호됩니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 설문에 응해주시면 감사하겠습니다.

2022년 08월

설문 대상 확인을 위한 선정 질문입니다

SQ1. 귀하는 현재 어디에서 거주하고 계십니까?

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 서울 | 2. 부산 | 3. 대구 | 4. 인천 | 5. 광주 |
| 6. 대전 | 7. 울산 | 8. 세종 | 9. 경기 | 10. 강원 |
| 11. 충북 | 12. 충남 | 13. 전북 | 14. 전남 | 15. 경북 |
| 16. 경남 | 17. 제주 | | | |

SQ1-1. 귀하가 현재 거주하는 지역은 어디입니까?

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. 강남구 | 2. 강동구 | 3. 강북구 | 4. 강서구 | 5. 관악구 |
| 6. 광진구 | 7. 구로구 | 8. 금천구 | 9. 노원구 | 10. 도봉구 |

11. 동대문구 12. 동작구 13. 마포구 14. 서대문구 15. 서초구
16. 성동구 17. 성북구 18. 송파구 19. 양천구 20. 영등포구
21. 용산구 22. 은평구 23. 종로구 24. 중구 25. 중랑구

SQ1-2. 권역 (자동선택)

1. 도심권(종로구, 중구, 용산구)
2. 동북권(강북구, 성북구, 도봉구, 노원구, 동대문구, 중랑구, 광진구, 성동구)
3. 동남권(강동구, 송파구, 강남구, 서초구)
4. 서북권(은평구, 마포구, 서대문구)
5. 서남권(동작구, 영등포구, 관악구, 금천구, 구로구, 강서구, 양천구)

SQ2. 귀하의 출생연도는 어떻게 되십니까?

_____년

SQ3. 귀하의 성별은 무엇입니까?

1. 남성 2. 여성 3. 그 외

A. 문화에 대한 관심과 활동 형태

AQ1. 귀하께서 평소 가장 좋아하시거나 즐겨하시는 문화활동을 우선순위로 3가지 선택해 주세요.

1순위 () 2순위 () 3순위 ()

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------|
| 1. 연극 관람 | 2. 뮤지컬 관람 | 3. 클래식 관람 |
| 4. 대중음악 관람 | 5. 전통예술 관람 | 6. 무용 관람 |
| 7. 미술 관람 | 8. 역사 문화유산 관람 | 9. 영화 관람 |
| 10. 스포츠 경기 관람 | 11. 축제 참여 | 12. 문화예술동아리 활동 |
| 13. 문화예술교육프로그램 수강 | 14. 독서 활동 | |

AQ2-1. 2018년 7월 1일 이후, 오프라인에서 실제로 경험하신 것(직접 가서 보거나 하는 것)을 모두 선택하여 주세요.

- | | | |
|------------|---------------|-----------|
| 1. 연극 관람 | 2. 뮤지컬 관람 | 3. 클래식 관람 |
| 4. 대중음악 관람 | 5. 전통예술 관람 | 6. 무용 관람 |
| 7. 미술 관람 | 8. 역사 문화유산 관람 | 9. 영화 관람 |

10. 스포츠 경기 관람 11. 축제 참여 12. 문화예술동아리 활동
13. 문화예술교육프로그램 수강 14. 도서관 이용

AQ2-2. [AQ2-1 선택 응답]을/를 주로 어느 지역에서 하셨나요? 하나만 선택해 주시기 바랍니다.

1. 강남구 2. 강동구 3. 강북구 4. 강서구 5. 관악구
6. 광진구 7. 구로구 8. 금천구 9. 노원구 10. 도봉구
11. 동대문구 12. 동작구 13. 마포구 14. 서대문구 15. 서초구
16. 성동구 17. 성북구 18. 송파구 19. 양천구 20. 영등포구
21. 용산구 22. 은평구 23. 종로구 24. 중구 25. 중랑구

AQ3-1. 2018년 7월 1일 이후 거주하고 계신 OO구에서 직접 경험한 오프라인 문화시설/공간을 모두 선택하여 주세요.

1. OO구 문화예술회관(아트센터)
2. OO구 (문화)체육센터
3. OO구 청소년 문화시설(청소년수련관, 청소년문화센터)
4. OO구 주민자치센터(생활문화프로그램참여)
5. OO구 사회복지관(생활문화프로그램 참여)
6. OO구 도서관 (작은도서관 포함)
7. OO구 지방문화원
8. OO구 문화축제

AQ3-2. 2018년 7월 1일 이후 경험한 오프라인 문화시설/공간에 대해 다음 각 사항에 대해 얼마나 만족하십니까?

구분		해당 시설 만족도				
		전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통 이다	다소 그렇다	매우 그렇다
1) OO구 문화예술회관(아트센터)	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
2) OO구 (문화)체육센터	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5

구분		해당 시설 만족도				
		전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통 이다	다소 그렇다	매우 그렇다
3) OO구 청소년 문화시설 (청소년수련관, 청소년문화센터)	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
4) OO구 주민자치센터 (생활문화프로그 램 참여)	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
5) OO구 사회복지관 (생활문화프로그 램 참여)	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
6) OO구 도서관 (작은도서관 포함)	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
7) OO구 지방문화원	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5
8) OO구 문화축제	쉽게 방문할 수 있다	1	2	3	4	5
	시설이 잘 관리되고 있다	1	2	3	4	5
	운영 프로그램이 마음에 든다	1	2	3	4	5

AQ4. 평소 문화활동에 관한 질문입니다. 다음 항목에 동의하는 정도를 선택해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않는다	보통이다	다소 그렇다	매우 그렇다
1) 나의 삶에 있어 문화활동은 중요하다.	1	2	3	4	5
2) 나는 시간이 없어도 문화활동은 한다	1	2	3	4	5
3) 나는 돈이 없어도 문화활동은 한다	1	2	3	4	5

구분	전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않는다	보통이다	다소 그렇다	매우 그렇다
4) 나는 동반자 없이 혼자서도 문화활동을 한다	1	2	3	4	5
5) 나는 더 알찬 문화활동을 위해서 문화예술교육을 받을 용의가 있다.	1	2	3	4	5
6) 나는 문화활동을 위해 현재보다 시간과 돈을 더 많이 투자할 용의가 있다.	1	2	3	4	5

AQ5. 귀하가 느끼는 삶의 질에 관한 질문입니다. 다음의 항목에 만족하는 정도를 선택해 주시기 바랍니다.

구분	매우 불만족 한다	다소 불만족 한다	보통이다	어느 정도 만족한다	매우 만족한다
1) 전반적인 삶의 질 측면에서	1	2	3	4	5
2) 문화적인 삶의 질 측면에서	1	2	3	4	5
3) 경제적인 삶의 질 측면에서	1	2	3	4	5
4) 내가 사는 지역의 질 측면에서	1	2	3	4	5
5) 이웃과 관계 면에서	1	2	3	4	5

B. OO구의 여건과 문화환경 진단

BQ1. 귀하가 거주하는 OO구에 관해 질문드립니다. 다음 항목에 동의하는 정도를 선택해주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통이다	다소 그렇다	매우 그렇다
1) 나는 내가 거주하는 OO구를 잘 알고 있다	1	2	3	4	5
2) 나는 주로 내가 거주하는 OO구에서 소비활동을 한다.	1	2	3	4	5
3) 나는 내가 거주하는 OO구에 대한 애정이 깊다.	1	2	3	4	5
4) 나는 이사를 가더라도 내가 거주하는 OO구를 떠날 생각이 없다.	1	2	3	4	5
5) 나는 나의 지인에게 여건이 되면 내가 거주하는 OO구로 이사오길 권하고 싶다	1	2	3	4	5

BQ2. 귀하가 거주하는 OO구 생활 여건에 질문입니다. 다음 항목에 만족하는 정도를 선택해 주시기 바랍니다.

구분	매우 불만족 한다	다소 불만족 한다	보통이다	어느 정도 만족한다	매우 만족한다
1) 문화환경	1	2	3	4	5
2) 교통환경	1	2	3	4	5
3) 교육환경	1	2	3	4	5
4) 생활환경	1	2	3	4	5
5) 전반적 지역 환경	1	2	3	4	5

BQ3. 귀하가 거주하는 OO구의 문화에 관한 질문입니다. 다음 항목에 동의하는 정도를 선택해주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통이다	다소 그렇다	매우 그렇다
1) 나는 내가 거주하는 OO구의 역사를 알고 있다.	1	2	3	4	5
2) 나는 내가 거주하는 OO구에 어떤 문화시설이 있는지 알고 있다.	1	2	3	4	5
3) 나는 내가 거주하는 OO구에 어떤 공연과 전시가 개최되고 있는지 알고 있다.	1	2	3	4	5
4) 나는 내가 거주하는 OO구에 어떤 축제가 있는지 알고 있다.	1	2	3	4	5
5) 나는 내가 거주하는 OO구 내 문화활동 및 문화시설에 대한 정보를 적극적으로 찾는 편이다.	1	2	3	4	5
6) 나는 문화활동을 할 때, 내가 거주하는 OO구의 문화시설을 주로 이용한다.	1	2	3	4	5

BQ4. 귀하가 거주하는 OO구에 관한 질문입니다. 다음 항목에 동의하는 정도를 선택해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 동의하지 않는다	별로 동의하지 않는다	보통이다	어느 정도 동의한다	매우 동의한다
1) 우리 OO구의 문화는 역사가 깊다.	1	2	3	4	5
2) 우리 OO구의 문화는 고유한 정체성을 갖고 있다.	1	2	3	4	5
3) 우리 OO구의 문화는 자랑스럽다.	1	2	3	4	5
4) 우리 OO구는 풍부한 유무형의 문화자원을 갖고 있다.	1	2	3	4	5
5) 우리 OO구에서는 예술인들의 창작 활동이 활발하게 이루어지고 있다.	1	2	3	4	5
6) 우리 OO구는 문화적으로 발전할 충분한 가능성을 지니고 있다.	1	2	3	4	5
7) 우리 OO구는 주민들의 문화활동 여건을 개선하기 위해 노력하고 있다.	1	2	3	4	5

BQ5. 귀하께서는 평소 거주하는 OO구의 (문화적) 발전을 위해 필요한 문화시설은 무엇이라 생각하십니까? 아래의 제시된 항목 중 필요하다고 생각하시는 시설을 우선순위로 3가지를 선택해 주세요.

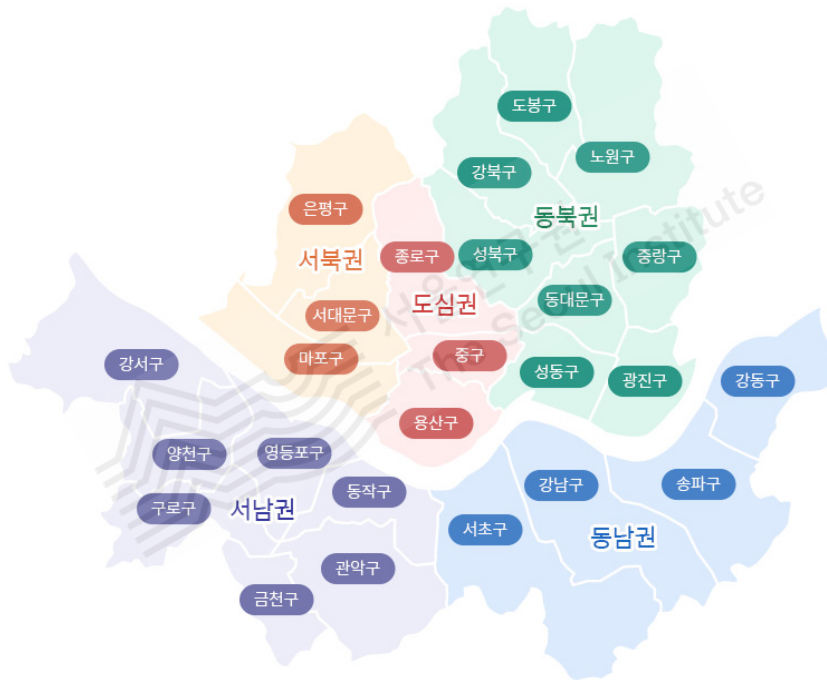
1순위 () 2순위 () 3순위 ()

1. 연극 및 뮤지컬 등을 볼 수 있는 전문 공연장
2. 클래식 및 대중음악 공연을 볼 수 있는 음악 공연장
3. 전문적인 미술 전시를 볼 수 있는 미술관, 갤러리
4. 다양한 예술교육을 받을 수 있는 전문 문화예술교육센터
5. 주민들이 모여 동아리 활동 등을 할 수 있는 주민 커뮤니티 문화센터
6. 지역의 역사와 정체성을 보여주는 박물관, 기념관, 전시관
7. 다양한 축제나 문화행사 등을 개최할 수 있는 광장이나 공원, 거리 조성
8. 예술 및 문화활동을 통해 어린이나 노인 등을 돌보는 프로그램을 하는 문화복지, 돌봄시설
9. 기타()

C. 서울 전반 및 권역별 문화환경 진단

※ 서울은 25개의 자치구로 행정구역이 나누어져 있으며, 그 위치에 따라 다음과 같이 5개의 권역으로 나눌 수 있습니다. 5대 권역을 표시한 아래 그림을 보시고 답해 주시기 바랍니다.

도심권: 종로구, 중구, 용산구
 동북권: 강북구, 성북구, 도봉구, 노원구, 동대문구, 중랑구, 광진구, 성동구
 동남권: 강동구, 송파구, 강남구, 서초구
 서북권: 은평구, 마포구, 서대문구
 서남권: 동작구, 영등포구, 관악구, 금천구, 구로구, 강서구, 양천구



CQ1. 5대 권역을 기준으로 평소 서울 권역 간 문화환경 격차가 얼마나 있다고 생각하십니까?

1. 전혀 격차가 없다 (☞ CQ6로 이동)
2. 별로 격차가 없다 (☞ CQ6로 이동)
3. 어느 정도 격차가 있다 (☞ CQ2로 이동)
4. 매우 격차가 있다 (☞ CQ2로 이동)

CQ2. (CQ1의 3, 4 응답자) 문화환경이 가장 잘 갖추어져 있다고 생각하는 권역은 어디입니까? 다음 권역 중 한 곳을 선택해 주시기 바랍니다.

1. 도심권(종로구, 중구, 용산구)
2. 동북권(강북구, 성북구, 도봉구, 노원구, 동대문구, 중랑구, 광진구, 성동구)
3. 동남권(강동구, 송파구, 강남구, 서초구)
4. 서북권(은평구, 마포구, 서대문구)
5. 서남권(동작구, 영등포구, 관악구, 금천구, 구로구, 강서구, 양천구)

CQ3. (CQ1의 3, 4 응답자) 그렇게 생각하시는 이유는 무엇입니까? 다음 중 하나를 선택해 주시기 바랍니다.

1. 공연장이나 전시장 등 문화시설이 많은 것 같다
2. 문화예술 창작활동이 활발한 지역인 것 같다
3. 문화적으로 관심이 가는 장소들이 많다
4. 전반적으로 문화환경이 좋은 느낌이 있다
5. 문화적으로 앞서는 지역 이미지가 있다
6. 특별한 이유는 모르겠지만 그렇다는 생각이 든다
7. 기타()

CQ4. (CQ1의 3, 4 응답자) 문화환경이 가장 낙후되었다고 생각하시는 권역은 어디입니까? 다음 권역 중 한 곳을 선택해 주시기 바랍니다.

1. 도심권(종로구, 중구, 용산구)
2. 동북권(강북구, 성북구, 도봉구, 노원구, 동대문구, 중랑구, 광진구, 성동구)
3. 동남권(강동구, 송파구, 강남구, 서초구)
4. 서북권(은평구, 마포구, 서대문구)
5. 서남권(동작구, 영등포구, 관악구, 금천구, 구로구, 강서구, 양천구)

CQ5. (CQ1의 3, 4 응답자) 그렇게 생각하시는 이유는 무엇입니까? 다음 중 하나를 선택해 주시기 바랍니다.

1. 공연장이나 전시장 등 문화시설이 적은 것 같다
2. 문화예술 창작활동이 활발하지 않은 지역인 것 같다
3. 문화적으로 부상하는 핫플레이스가 없다
4. 전반적으로 문화환경이 좋지 않은 느낌이다
5. 문화적으로 낙후된 지역 이미지가 있다

6. 특별한 이유는 모르겠지만 그렇다는 생각이 든다
7. 기타()

CQ6. 다음은 귀하가 거주하고 있는 권역에 대한 질문입니다. 귀하가 거주하는 OO권(○○구, ○○구, ○○구, ○○구, ○○구) 기준으로 다음 항목에 답해 주시기 바랍니다.

구분	매우 열악하다	다소 열악하다	보통이다	어느 정도 좋다	매우 좋다
1) 연극이나 뮤지컬 등을 보는 공연 활동 측면	1	2	3	4	5
2) 클래식이나 대중음악을 듣는 음악 활동 측면	1	2	3	4	5
3) 미술을 감상하는 미술 활동 측면	1	2	3	4	5
4) 다양한 축제에 참여하여 즐기는 축제 활동 측면	1	2	3	4	5
5) 다양한 문화예술을 교육을 받는 교육환경 측면	1	2	3	4	5
6) 지역의 역사와 문화유산을 보전하는 역사보전 측면	1	2	3	4	5
7) 문화적으로 특화된 장소나 지역을 발굴하고 보전육성하는 측면	1	2	3	4	5
8) 시민이 문화활동을 하고 즐기는 문화시설 및 인프라 확충 측면	1	2	3	4	5
9) 거리, 광장, 공원 등 일상 공간의 문화 공간화 측면	1	2	3	4	5
10) 자연생태의 보전 및 이를 활용한 문화활동 측면	1	2	3	4	5
11) 문화적인 지역 이미지 측면	1	2	3	4	5

CQ7. 앞으로 귀하가 거주하는 권역의 문화환경이 어떻게 변화할 것이라고 생각하십니까?

1. 현재보다 나빠질 것이다 2. 특별한 변화가 없을 것이다
3. 현재보다 좋아질 것이다

CQ8. 앞으로 서울의 문화환경이 어떻게 변화할 것이라고 생각하십니까?

1. 현재보다 나빠질 것이다 2. 특별한 변화가 없을 것이다
3. 현재보다 좋아질 것이다

D. 서남권 응답자만(SQ1-2 5번 응답자만)

DQ1. 귀하께서 거주하시는 OO구를 대표하는 장소는 무엇이라고 생각하십니까?

※ 서남권은 강서구, 양천구, 구로구, 금천구, 영등포구, 동작구, 관악구 등 7개의 자치구로 구성되어 있습니다. 아래 그림을 참고하여 다음 질문에 응답해 주시기 바랍니다.



DQ2. 귀하께서는 서남권 내 7개 자치구를 기준으로 보았을 때, 자치구 간 문화환경 격차가 얼마나 있다고 생각하십니까?

- 1. 전혀 격차가 없다 (☞ ZQ1로 이동)
- 2. 별로 격차가 없다 (☞ ZQ1로 이동)
- 3. 어느 정도 격차가 있다 (☞ DQ3로 이동)
- 4. 매우 격차가 있다 (☞ DQ3로 이동)

DQ3. (DQ1의 3, 4 응답자) 문화환경이 가장 좋다고 생각하는 자치구는 어디입니까? 다음 자치구 중 한 곳을 선택해 주시기 바랍니다.

- | | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| 1. 강서구 | 2. 구로구 | 3. 관악구 | 4. 금천구 |
| 5. 동작구 | 6. 양천구 | 7. 영등포구 | |

DQ4. 그렇게 생각하시는 이유는 무엇입니까? 다음 중 하나를 선택해 주시기 바랍니다.

1. 공연장이나 전시장 등 문화시설이 많은 것 같다
2. 문화예술 창작활동이 활발한 지역인 것 같다
3. 문화적으로 관심이 가는 장소들이 많다
4. 전반적으로 문화환경이 좋은 느낌이 있다
5. 문화적으로 앞서 있는 지역 이미지가 있다
6. 특별한 이유는 모르겠지만 그렇다는 생각이 든다
7. 기타()

DQ5. 문화환경이 가장 안 좋다고 생각하는 자치구는 어디입니까? 다음 자치구 중 한 곳을 선택해 주시기 바랍니다.

- | | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| 1. 강서구 | 2. 구로구 | 3. 관악구 | 4. 금천구 |
| 5. 동작구 | 6. 양천구 | 7. 영등포구 | |

DQ6. 그렇게 생각하시는 이유는 무엇입니까? 다음 중 하나를 선택해 주시기 바랍니다.

1. 공연장이나 전시장 등 문화시설이 적은 것 같다
2. 문화예술 창작활동이 활발하지 않은 지역인 것 같다
3. 문화적으로 부상하는 핫플레이스가 없다
4. 전반적으로 문화환경이 좋지 않은 느낌이다
5. 문화적으로 낙후된 지역 이미지가 있다
6. 특별한 이유는 모르겠지만 그렇다는 생각이 든다
7. 기타()

마지막 응답자 인구통계 특성 관련 질문입니다

ZQ1. 귀하는 현 자치구에서 얼마나 거주하셨습니다? 현 자치구에서의 총 거주기간을 응답해 주시기 바랍니다.

약 ()년 ()개월

ZQ2. 귀하의 최종학력은 어떻게 되십니까?

1. 고등학교 졸업 이하
2. 대학교 재학 및 졸업
3. 대학원 재학 및 졸업

ZQ3. 귀하의 현재 직업은 무엇입니까?

- | | | |
|--------------|----------------------|--------------|
| 1. 자영업/개인사업 | 2. 판매/영업/서비스직 | 3. 생산/기능/노무직 |
| 4. 사무/관리/전문직 | 5. 전업주부 | 6. 학생 |
| 7. 은퇴 및 무직 | 8. 기타 () | |

ZQ4. 귀하께서는 장애가 있으십니까?

1. 있다 2. 없다

ZQ5. 귀하의 혼인상태는 어떻게 되십니까?

1. 미혼 2. 기혼(동거 포함) 3. 별거/이혼/사별

ZQ6. 귀하와 함께 거주하고 있는 가족 수는 몇 명입니까? 귀하를 포함하여 응답해 주시기 바랍니다.

1. 1명 2. 2명 3. 3명 4. 4명 이상

ZQ7. (ZQ6 2, 3, 4 응답자) 함께 사는 가족 중 다음 사항에 해당되는 가족이 있으면 모두 선택해 주시기 바랍니다.

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. 미취학, 초등학생 자녀 | 2. 70세 이상 어르신 |
| 3. 장애인 등 돌봄이 필요한 가족 | 4. 해당 없음 |

ZQ8. 현재 함께 살고 계시는 가족 모두의 한 달 평균 총 수입(세후)은 얼마입니까? 임대소득, 이자 수입 등을 모두 포함한 가구 월평균 총수입을 말씀해 주십시오.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. 200만 원 미만 | 2. 200만 원 ~ 400만 원 미만 |
| 3. 400만 원 ~ 600만 원 미만 | 4. 600만 원 ~ 700만 원 미만 |
| 5. 800만 원 ~ 1,000만 원 미만 | 6. 1,000만 원 이상 |

끝까지 응답해 주셔서 감사합니다.

2_설문지 - 문래동 예술가 대상

- 2022년 문래동 창작환경 실태조사 -

영등포 활주로는 문래동 예술생태계 안정화 및 활성화를 위해 창작환경 실태조사를 실시하고 있습니다. 본 조사는 2020년 진행된 실태조사와 연속성을 가지며, 예술활동 거점지역 활성화를 위한 예술생태계 변화추이 확인 및 지속가능성을 모색하기 위한 기초자료로 활용될 예정입니다. 응답해주신 내용은 통계법 제33조에 따라 비밀이 보장되며, 통계목적으로만 사용됩니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내시어 응답해주시면 감사하겠습니다.

※ 영등포 활주로는 2022 예술활동 거점지역 활성화 사업(영등포구)의 기획 프로젝트를 운영하는 팀입니다.

개인정보 수집 및 활용 동의서

성명		활동 거점 주소	해당 항목에 체크 문래동1가 • 문래동2가 • 문래동3가 • 문래동4가
단체 (공간)명		이메일	
연락처			
<p>【 개인정보 수집 목적 】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <예술활동 거점지역 활성화 사업(2020년~2022년)>의 운영과정에서 예술생태계 변화추이 확인을 위한 기초자료로 활용 ○ 통계 자료 결과 공유 <p>【 수집하는 개인정보의 항목 】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영등포문화재단과 영등포 활주로는 위 업무처리를 위해 아래와 같은 개인정보를 수집합니다. - 필수 항목: 성명, 주소, 연락처, 이메일 <p>【 개인정보 보유 및 이용기간 】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예술활동 거점지역 활성화 사업(2020년~2022년) 완료시까지 개인정보를 보존 및 이용하고자 합니다. - 보존 및 이용기간: 사업 종료시까지 (2022년) 			
[필수] 개인정보의 수집 및 이용목적에 동의하십니까?		<input type="checkbox"/> 동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음	
[필수] 개인정보의 보유 및 이용기간에 동의하십니까?		<input type="checkbox"/> 동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음	
[선택] 2022년 본 사업에 선정되어 지도를 제작하는 <문래어스(MULLAE US): 우리의 문래를 담은 지도> 프로젝트에 공간정보 제공을 동의하십니까?		<input type="checkbox"/> 동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음	

※ 본 설문조사는 2016년, 2019년, 2020년 영등포구에서 실시된 실태조사를 참조하였고, 서울연구원과 협력하여 작성되었습니다. 일부 통계자료는 서울연구원의 연구에 활용될 예정입니다.

※ 예술생태계의 변화추이를 확인하기 위해 2016년, 2020년 실태조사의 조사대상 범주와 동일하게 실태조사 대상지역을 '문래동 1~4가'로 한정하였습니다.

일반사항

성 별	
출생년도	
활동분야 (※복수응답 가능)	① 회화 ② 조소 ③ 설치 ④ 공예 ⑤ 공연 ⑥ 음악 ⑦ 무용 ⑧ 문학 ⑨ 기획 ⑩ 전통 ⑪ 사진 ⑫ 영상 ⑬ 영화 ⑭ 연극 ⑮ 건축 ⑯ 디자인 ⑰ 일러스트 ⑱ 만화 ⑲ 기타
대표 분야	번
현 거주지	() 시/도 () 시/군/구
영등포구 내 예술인 단체 또는 협회 가입 여부	① 가입 ② 미가입 ③ 기타 ()
예술인복지재단 예술인 등록 여부	① 등록 ② 등록대기 ③ 미등록 ④ 만료
총 활동기간	년 또는 개월
문래창작촌에서 총 활동기간	년 또는 개월

공간 관련 사항

1. 공간의 종류는 무엇입니까?

- ① 작업실 ② 연습실·합주실 ③ 전시장 ④ 공연장
- ⑤ 촬영실 ⑥ 녹음실 ⑦ 방송실 ⑧ 공방
- ⑨ 사무실 ⑩ 교육공간 ⑪ 판매 공간(아트샵, 굿즈샵 등)
- ⑫ 기타 ()

1-1. 위의 복수응답 중 가장 대표적인 것을 한 가지만 선택해주시시오 ()

2. 공간 활용 형태는 무엇입니까? 해당항목을 우선순위로 네모상자에 숫자로 기입해주시시오

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
창작(작업실/연습실 용도 등)	발표(전시, 공연, 상영회 등)	교육(워크숍, 클래스 등)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
교류(네트워킹 등)	주거·숙식	판매
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
대관	기타 ()	<input type="text"/>

3. 현재 사용 중인 공간에서 활동한 기간은 얼마나 되십니까?

- ① 3년 미만 ② 3년 이상~6년 미만 ③ 6년 이상~9년 미만
- ④ 9년 이상~12년 미만 ⑤ 12년 이상

4. 현재 사용 중인 공간 보유 형태는 무엇입니까?

- ① 자가 ② 전세 ③ 월세 ④ 무상 임대
- ⑤ 기타 () ※단순 근무지인 경우 등

5. 현재 사용 중인 공간의 운영의 형태는 무엇입니까?

- ① 개인사용 ② 단체운영 ③ 공동사용(인) ④ 기타()

5-1. 공동사용인 경우 개인 월 부담금은 어느 정도입니까?

- ① _____ 만 원 ② 기타 ()

6. 공간을 월 임대한 경우 임차료는 어느 정도입니까? 임대차 계약서 상 계약자 본인만 체크해주세요 (관리비 제외)

- ① 30만 원 이하 ② 31만 원~50만 원 ③ 51만 원~70만 원 ④ 71만 원~100만 원
- ⑤ 100만 원 이상 ⑥ 기타 ()

7. 현재 사용 중인 공간의 면적은 어느 정도입니까?

◆ 대략 “ ” 평 또는 “ ” m²

문래창작촌 관련 문항

8. 문래창작촌에 공간을 마련(이용)한 이유는 무엇입니까?

1순위:	2순위:	3순위:
------	------	------

- ① 적절한 임차료 및 매매가 ② 창작활동 주제와의 연관성
- ③ 특화된 문화예술 지원정책의 공급 ④ 활동 분야에서 지역의 인지도
- ⑤ 교통의 편리함 ⑥ 예술가, 활동가 등과의 교류
- ⑦ 전시장, 공연장 등 문화공간 인프라 ⑧ 유동인구, 지역경제 등 인근 환경
- ⑨ 층수, 면적 등 시설 환경 ⑩ 기타 ()

10. 귀하는 다음의 측면에서 문래동에 대해 어떻게 생각하십니까?

구분	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
1) 작업하는 창작활동 측면에서	①	②	③	④	⑤
2) 창작활동 외 일상적인 생활환경 측면에서	①	②	③	④	⑤
3) 관객을 만나고 작품을 판매하는 측면에서	①	②	③	④	⑤
4) 예술지역으로서 이미지 측면에서	①	②	③	④	⑤

11. 귀하는 문래창작촌 입주 후 아래와 같은 심경 변화를 어떻게 경험하십니까?

구분	매우 부정적	부정적	긍정적	매우 긍정적	변화없음
1) 삶의 질 개선	①	②	③	④	⑤
2) 창작욕구 충족 및 예술적 자극과 동기부여	①	②	③	④	⑤
3) 예술적 성취감	①	②	③	④	⑤

12. 귀하는 문래창작촌 입주 후 아래와 같은 사회적 관계 변화를 어떻게 경험하십니까?

구분	매우 부정적	부정적	긍정적	매우 긍정적	변화없음
1) 동료예술가와의 교류	①	②	③	④	⑤
2) 주민과의 교류	①	②	③	④	⑤
3) 기획자, 비평가, 큐레이터와 교류	①	②	③	④	⑤
4) 소공인과의 교류	①	②	③	④	⑤

13. 귀하는 최근 문래동에서 나타나고 있는 젠트리피케이션으로 인한 변화를 어떻게 생각하십니까?

구분	전혀 그렇지 않음	그렇지 않음	그라함	매우 그라함	잘 모르겠음
1) 예술가(공간)가 떠나거나 사라지고 있다.	①	②	③	④	⑤
2) 철공소가 떠나거나 사라지고 있다.	①	②	③	④	⑤
3) 술집, 카페 등 상업적 공간이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤
4) 갤러리, 공방 등 상업적 예술 공간이 늘어나고 있다.	①	②	③	④	⑤

14. 귀하는 최근 문래동에서 나타나고 있는 젠트리피케이션이 아래 항목에 어떤 영향을 끼친다고 생각하십니까?

구분	매우 부정적	부정적	긍정적	매우 긍정적	영향 없음
1) 예술지역으로의 발전에 미치는 영향	①	②	③	④	⑤
2) 나의 창작활동에 미치는 영향	①	②	③	④	⑤

15. 귀하는 최근 문래동에 나타나는 젠트리피케이션으로 인해 다음의 항목을 경험해 본 적이 있습니까?

15-1. 문래동을 떠나는 예술가를 본 적이 있다.

- ① 전혀 없음 ② 없음 ③ 있음 ④ 자주 있음

15-2. 문래동을 떠나고 싶은 생각이 들었다.

- ① 전혀 없음(☞16 아동) ② 없음(☞16 아동) ③ 있음(☞15-2-1 아동)
 ④ 자주 있음(☞15-2-1 아동)

15-2-1. (15-2 ③, ④ 응답자만 응답) 문래동을 떠나고 싶은 생각이 든 이유는 무엇입니까? 가장 중요한 이유 하나만 체크해 주시기 바랍니다.

- ① 술집, 카페 등으로 인한 지역 분위기 변화
- ② 외부방문객 증가로 인한 소음과 어수선한 분위기
- ③ 지가나 임대료 상승
- ④ 물가 상승으로 인한 생활비 증가
- ⑤ 원래 떠나고 싶은 생각이 있었음
- ⑥ 기타 ()

15-2-2. (15-2 ③, ④ 응답자만 응답) 문래동을 떠난다면 어느 지역으로 가고 싶습니까? 그 이유는 무엇입니까?

1) 떠나고 싶은 지역	()
2) 1)이라고 응답한 이유	① 원래 작업을 했던 지역임
	② 지가가 저렴함
	③ 작업하기 적절한 여건을 갖추고 있음
	④ 교류할 수 있는 작가들이 있음
	⑤ 문래동 인근지역이라 낯설지 않고 이동이 편함
	⑥ 특별한 이유 없음
	⑦ 기타 ()

16. 귀하는 문래동 지역 중 어느 지역에 젠트리피케이션이 나타나고 있다고 생각하십니까? 아래 항목을 기준으로 각 지역의 변화를 체크해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 변화 없음	약간 변화 있음	변화 많음	매우 변화 많음	잘 모르겠음
문래동1가	①	②	③	④	⑤
문래동2가	①	②	③	④	⑤
문래동3가	①	②	③	④	⑤
문래동4가	①	②	③	④	⑤
문래동1가	①	②	③	④	⑤
문래동2가	①	②	③	④	⑤
문래동3가	①	②	③	④	⑤
문래동4가	①	②	③	④	⑤

17. 귀하는 앞으로 문래동이 어떻게 변했으면 좋겠다고 생각하십니까?

- ① 현재와 같이 예술지역으로 계속 발전했으면 좋겠다.
- ② 공연장, 전시장 등 문화공간이 더 많이 확충돼 다양한 문화활동이 일어나는 지역이 되었으면 좋겠다.
- ③ 예술가와 철공소가 지속적으로 공존하는 지역이 되었으면 좋겠다.
- ④ 지역이 깨끗하게 정비되어 살기 좋은 지역이 되었으면 좋겠다.
- ⑤ 카페, 식당 등 상업공간이 더 늘어나서 방문객들이 더 많이 방문하는 지역이 되었으면 좋겠다.
- ⑥ 지역에 대해 별로 관심 없다.
- ⑦ 기타 ()

18. 문래창작촌 내에서 자주 방문하는 공간을 3개까지 적어주십시오.(카페·식당·작업실·공공 공간·전시실 등 생활과 창작을 위해 방문하는 모든 종류의 공간 포함)

(1)	(2)	(3)
-----	-----	-----

19. 귀하는 다음의 공공시설을 이용해 본 적이 있습니까?

19-1. 문래예술공장

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| ① 이용한 적 없음 | ② 1년에 1~2번 이용 | ③ 6개월에 1~2번 이용 |
| ④ 한달에 1번 이용 | ⑤ 한달에 2~3번 이용 | ⑥ 일주일에 2~3번 이용 |
| ⑦ 매일 이용 | ⑧ 기타() | |

19-2. 술술센터

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| ① 이용한 적 없음 | ② 1년에 1~2번 이용 | ③ 6개월에 1~2번 이용 |
| ④ 한달에 1번 이용 | ⑤ 한달에 2~3번 이용 | ⑥ 일주일에 2~3번 이용 |
| ⑦ 매일 이용 | ⑧ 기타() | |

20. 귀하는 다음의 공공시설에 대해 평소 어떻게 생각하십니까?

구 분		매우 부정적	부정적	긍정적	매우 긍정적	잘 모르겠음
1) 문래예술공장	필요성 측면에서	①	②	③	④	⑤
	이용 편의성 측면에서	①	②	③	④	⑤
2) 술술센터	필요성 측면에서	①	②	③	④	⑤
	이용 편의성 측면에서	①	②	③	④	⑤

20-1. 문래예술공장과 술술센터를 긍정적 혹은 부정적으로 생각하시는 이유를 아래에 작성해 주시기 바랍니다.

1) 문래예술공장	
2) 술술센터	

21. 귀하는 문래창작촌 발전을 위해 가장 필요한 시설이 무엇이라고 생각하십니까? 필요한 순서대로 3개를 선택해 주시기 바랍니다.

1순위:	2순위:	3순위:
------	------	------

- ① 작품을 발표할 수 있는 전시장 및 공연장
- ② 작품 혹은 굿즈 등의 2차 창작물을 판매할 수 있는 판매공간
- ③ 예술가들이 교류협력할 수 있는 커뮤니티 공간
- ④ 예술가들이 함께 작업할 수 있는 공동작업실(메이커스페이스 등)
- ⑤ 작품을 보관할 수 있는 공동창고
- ⑥ 화장실 가로등 등 생활편의시설
- ⑦ 지역 안내센터
- ⑧ 예술인을 위한 주거형 생활숙박시설(레지던스, 공공임대주택 등)
- ⑨ 주차장
- ⑩ 기타 ()

22. 예술활동을 통한 수입 중 주된 수입원은 무엇입니까? 해당항목을 우선순위로 네모상자에 숫자로 기입해주시시오

<input type="checkbox"/> 교육 및 워크숍	<input type="checkbox"/> 대관	<input type="checkbox"/> 작품판매
<input type="checkbox"/> 관람료	<input type="checkbox"/> 식음료판매	<input type="checkbox"/> 지원사업
<input type="checkbox"/> 상품(굿즈 등)판매	<input type="checkbox"/> 기타 ()	

23. 문래창작촌 입주 후 귀하의 경제적 여건에 아래와 같은 변화가 있었습니까?

경제적 변화 관찰	매우 아니다	아니다	그렇다	매우 그렇다	변화 없음
예술작품 판매 증가	①	②	③	④	⑤
지원사업의 참여기회 확대	①	②	③	④	⑤
낮은 임차료로 인한 경제적 부담 완화	①	②	③	④	⑤
경제적 여건의 전반적 향상	①	②	③	④	⑤

공공지원사업 관련 사항

※ 공공지원사업: 정부, 지방자치단체, 지역문화재단 등 공공기관에서 진행하는 창작지원, 공간지원, 인력지원, 복지 및 생활지원 등 문화예술활동 자체 또는 활동 지속을 지원하는 사업

24. 귀하의 전체 예술활동에서 공공지원사업을 통한 활동은 어느 정도 비중을 차지합니까?

- ① 0~20% ② 21~40% ③ 41~60% ④ 61~80% ⑤ 81~100%

25. 귀하는 최근 5년간 영등포구청, 영등포문화재단, 문래예술공장 등 영등포구 소재 기관의 공공지원사업에 신청한 적이 있습니까?

- ① 그렇다 ② 아니다

26. 귀하의 전체 예술활동에서 영등포구 소재 공공기관의 공공지원사업을 통한 활동은 어느 정도 비중을 차지합니까?

- ① 0~20% ② 21~40% ③ 41~60% ④ 61~80% ⑤ 81~100%

27. 영등포구 소재 기관의 공공지원사업 중 가장 필요한 공공지원사업은 어떤 유형이었습니까? 우선순위로 네모상자에 숫자로 기입해주시시오

<input type="checkbox"/> 창작 지원	<input type="checkbox"/> 공간 지원(레지던시, 작업실 또는 임대료 지원 등)
<input type="checkbox"/> 축제·행사 지원	<input type="checkbox"/> 경제활동 지원(예술가사, 생활문화 매개자 등)
<input type="checkbox"/> 교육 지원(예술인 역량강화 교육 등)	<input type="checkbox"/> 생활·복지·법률 지원(계약, 회계, 노무 등)
<input type="checkbox"/> 네트워킹 지원	

28. 귀하는 문래창작촌의 창작 및 생활환경 측면에서 정부가 사업을 추진한다면, 어떤 사업이 가장 우선되어야 한다고 생각하십니까?

- ① 작업실 환경 개선 및 확충
- ② 공공화장실 설치, 가로등 정비, 쓰레기 문제 등 생활환경 개선
- ③ 과도한 상업화로 인한 불균형 해소
- ④ 공연장, 전시장 등 지역 내 문화인프라 확장
- ⑤ 지역을 대상으로 한 별도의 지원 사업 추진
- ⑥ 민관협치를 위한 지역 거버넌스 강화
- ⑦ 기타 ()

29. 영등포구 소재 기관의 공공지원사업에서 가장 보완되어야 할 점은 무엇입니까? 필요한 순서대로 3개의 번호를 선택해서 적어주시기 바랍니다.

1순위:	2순위:	3순위:
① 지원사업 정보 접근성 높이기		
② 활동경력(신진·중견 등)별 지원을 통한 지원유형 다양화		
③ 지원사업의 주제(창작·교육·네트워킹 등) 다양화		
④ 지원금액 확대		
⑤ 지원신청 서류와 과정 간소화		
⑥ 사업 정산 절차 간소화		
⑦ 지역사회·시민 대상 예술활동 홍보 확대		
⑧ 기타 ()		

코로나19 관련

30. 코로나19 확산으로 인해 입은 피해를 모두 선택해주시시오 (복수응답 가능)

- ① 공연, 전시 취소 또는 연기
- ② 클래스, 워크숍 취소 또는 연기
- ③ 겸업활동 중단
- ④ 창작활동을 위한 재료 수급의 어려움
- ⑤ 작품 유통(판매)의 어려움
- ⑥ 코로나19로 인한 신체적 피해
- ⑦ 우울감, 창작욕구 저하 등 정신적 피해
- ⑧ 피해 입은 경험 없음
- ⑨ 기타 ()

31. 코로나19로 인한 피해에 대해 어떤 대응활동을 했는지 모두 선택해주시시오 (복수응답 가능)

- ① 정부 지원금 신청
- ② 공모 지원
- ③ 창작 외 경제활동 증가
- ④ 새로운 형식의 창작활동 및 발표 시도
- ⑤ 심리 상담 치료
- ⑥ 대응 안함
- ⑦ 기타 ()

32-1. 영등포구 내부 코로나19 피해지원사업에 참여한 적이 있다면 유형을 선택해주시시오 (복수응답 가능)

- ① 긴급재난지원
- ② 창작지원
- ③ 방역지원
- ④ 대출보증지원
- ⑤ 참여한 적 없음
- ⑥ 기타()

32-2. 영등포구 외부 코로나19 피해지원사업에 참여한 적이 있다면 유형을 선택해주시시오
(복수응답 가능)

- ① 긴급재난지원 ② 창작지원 ③ 방역지원
④ 대출보증지원 ⑤ 참여한 적 없음 ⑥ 기타()

33. 코로나19 피해지원사업에 지원하지 못한 이유는 무엇입니까? (복수응답 가능)

- ① 지원사업 정보 획득의 어려움 ② 복잡한 지원절차 ③ 수혜자격 미충족
④ 불필요 ⑤ 기타 ()