

귀국보고서 자체점검표

- 여행목적 : UIA 본부 등 유관단체 교류 활성화를 위해 차기대회 개최지 및 UIA-KIA 국제전 참가
- 여행자 : 2명
 - 박경서(건축기획과장), 설정임(건축기획과 주무관)
- 여행국 : 우루과이, 브라질
- 여행기간 : 2019.03.09(토) ~ 2019.03.21.(목), 9박 13일
- 경비부담 : 서울시

항 목	검 토 결 과 (■ 표시)
내용상 검 토	● 출장결과, 쟁점 및 주요활동 내용, 시사점, : 이행 ■ 미이행 □ 정책 활용계획 등을 빠짐없이 작성하였는가?
	● 당초계획에서 변경된 사항 또는 사실과 다른 내용 유무, : 이행 ■ 미이행 □ 표 절 여부 등을 검토하였는가?
형식상 검 토	● 결과보고서 작성 분량을 준수하였는가? : 적합 ■ 부적합 □ (A4 20페이지 이상, 줄간격 160 글자포인트 12)
	● 결과보고서 제출 기한을 준수하였는가? : 적합 ■ 부적합 □ (귀국 후 15일 이내)
증빙자료	● 방문기관 및 현장사진, 면담자료, 수집자료 등 출장업무 : 유 ■ 무 □ 이행에 대한 충분한 증빙자료가 첨부되었는가?
	● 현지 네트워크 구축내역을 제출하였는가? : 유 ■ 무 □
사후관리	● 실비정산항목에 대한 예비정산을 완료하였는가? : 이행 ■ 미이행 □ (운임, 숙박비등 실비정산 및 계획변경으로 인한 반납 등)
	● 항공 마일리지 등록을 완료하였는가? : 이행 ■ 미이행 □
검토의견	☞ UIA 2017 서울대회를 계기로 구축된 해외 건축단체와의 교류를 활성화하고, 몬테비데오시, 상파울로시 등 해외도시와 정책교류 기반을 마련하는 등 여행목적에 부합하는 출장 수행

국외여행개요

가. 여행개요				
여행국	우루과이, 브라질	여행도시	우루과이(몬테비데오), 브라질(상파울로, 리오데자네이로)	방문기관 주 우루과이 한국대사관 SAU 우루과이 건축가협 회, 몬테비데오 시, 상파 울로 건축과 도시생활위 원회, 상파울로 시, UIA 2020 조직위원회, 리우 데 자네이로 시 건축과 도시생활위원회 등
여행목적	분 야	건축		
	2018년「UIA 2017 서울대회」성과확산을 위한 국제심포지엄에 참가한 차기 대 회 개최지인 UIA 2020 RIO 조직위원회와 우루과이 건축가협회의 초청으로 「UIA-KIA 100인 국제전 및 UIA 2017 서울대회 성과전」에 참석하여 UIA 본 부 등 유관 단체 및 남미 도시와의 건축정책 교류 활성화 도모			
여행기간	2019. 3. 9(토) ~ 3. 21(목), 9박 13일			
여행자	소 속	직 급	성 명	비 고
	주 택 건 축 국	건 축 기 획 과 장	박 경 서	
건 축 기 획 과 주 무 관		설 정 임		
나. 여행결과 요약				
○ UIA-KIA 국제전 및 UIA 2017 서울대회 성과전 참석 및 몬테비데오 시 관계자를 면담을 통해 서울시 도시건축정책 홍보 및 정책교류 방향 논의				
○ UIA 2020 RIO 조직위원회, CAU/SP, CAU/BR, CAU/RJ, 상파울로 시 관계자 면담을 통 해 UIA 2017 서울대회의 실무적 사항 전수, 서울시 도시건축정책 홍보, 향후 교류 방향 등 논의				
○ 상파울로 대학교 건축학부, UIA 2020 RIO 공식 행사장 MARINA DA GLÓRIA - ALL THE WORLDS 등 주요 근대건축물 및 재생사례 현장 답사				
다. 국외여행 결과 보고서 : 별첨				

- UIA 본부 등 유관단체 교류활성화를 위해 차기대회 개최지 및 UIA-KIA 국제전 참가

공무국외여행 결과보고

I 출장개요

□ 출장 목적

- UIA본부 및 유관 단체 교류 활성화 및 UIA 2017SEOUL 성과 확산
 [UIA 2017서울대회의 성과 전파_브라질]
 - 2018 성과확산 사업인 국제심포지엄에 참석한 UIA 2020 RIO 조직위원장의 공식 초청에 따른 답방
 - 차기대회를 준비하는 UIA 2020 RIO 조직위원회에 UIA 2017 서울대회 성공적 개최에 대한 공공/민간 협력방안 전수
- [UIA-KIA 한국건축가협회 100인 국제전 참석_우루과이]
 - 한국 건축의 우수성 전파 및 국제교류 네트워크 강화
 - UIA 2017 서울대회 성과, 서울의 한옥, 평양의 현대건축 등 전시회 개최
- 서울시 우수 도시·건축정책 홍보 및 도시 간 건축정책 교류 협의
 - 우루과이 몬테비데오, 상파울로 시청 방문, 서울시 우수 도시·건축정책 홍보 및 도시 간 건축정책 교류 협의
- 국내 건축가들의 해외진출 발판 마련을 위한 관계 기관과의 교류 강화
 - 우루과이 건축가협회, 브라질 건축가협회 등 방문 국내 건축가들의 해외진출 발판 마련을 위한 교류방안 협의

□ 출장 기간 : 2019. 3. 9(토) ~ 3. 21(목), 9박 13일

□ 출 장 자 : 박경서(건축기획과장), 설정임(건축기획과 건축정책팀)

□ 출장 일정

일 정	일 정 내 용		비 고
	사전계획	실제 수행내용	
3.9 (토)	○ 인천 국제공항 출발 ○ 파리 샤를 드 골 공항 경유	○ 인천 국제공항 출발 ○ 파리 샤를 드 골 공항 경유	

일 정	일 정 내 용		비 고
	사전계획	실제 수행내용	
3.10 (일)	○ 상파울로 국제공항 경유 ○ 우루과이 몬테비데오 도착	○ 상파울로 국제공항 경유 ○ 우루과이 몬테비데오 도착	
3.11 (월)	• SAU/우루과이 건축가협회 면담 • 우루과이 주재 한국대사관 만찬 참석	• 우루과이 주재 한국대사관 만찬 참석	
3.12 (화)	○ UIA-KIA 100인 국제전 및 UIA 2017 SEOUL 성과 전파 - 개회식 참석 - UIA 2017 SEOUL 성과 소개 및 한옥 및 평양의 현대건축전 개최	○ 몬테비데오 시청 면담 ○ UIA-KIA 100인 국제전 및 UIA 2017 SEOUL 성과 전파 - 개회식 참석 - UIA 2017 SEOUL 성과 소개 및 한옥 및 평양의 현대건축전 개최	
3.13 (수)	○ 몬테비데오 시청 면담 ○ 상파울로 이동	○ 몬테비데오 주요 건축물 답사	
3.14 (목)	○ 상파울로 시청 면담 - 도시간 건축정책 교류 협의 ○ 근대건축·도시계획 현장 답사	○ 상파울로 이동 ○ CAU/SP 면담 - 상파울로시 주요 도시건축정책 소개 - 조직 체계 및 주요 역할 등 소개	
3.15 (금)	○ 브라질 건축가협회 면담 - UIA 대회 개최 시 민간 협력방안 소개 - 시민참여 확대 방안 소개	○ 상파울로 시청 면담 - 도시계획국, 도시전략국 개별 면담 ○ 근대건축·도시계획 현장 답사	
3.16 (토)	○ 이과수로 이동 ○ 도시기반시설 현장 답사 - 세계최대 수력발전소 '이따이푸담'	○ 이과수로 이동 ○ 도시기반시설 현장 답사 - 세계최대 수력발전소 '이따이푸담'	
3.17 (일)	○ 리오 데 자네이로 이동 ○ 근대건축·도시계획 현장 답사 - 오스카 니마이아 근대건축현장 답사 ○ UIA 2020 RIO 행사장(MARINA DA GLÓRIA - ALL THE WORLDS) 답사	○ 리오 데 자네이로 이동 ○ UIA 2020 RIO 조직위원회 면담 - UIA·서울시 관계자 간담회 개최	
3.18 (월)	○ 리오 데 자네이로 시청 면담 - UIA 서울대회 개최 시 공공의 역할 소개 - 도시간 건축정책 교류 협의	○ CAU/BR, CAU/RJ 관계자 면담 - 도시간 건축정책 교류 협의	
3.19 (화)	○ UIA 2020 RIO 조직위원회 면담 - UIA·서울시 관계자 간담회 개최 ○ 현지 출발	○ UIA 2020 RIO 행사장(MARINA DA GLÓRIA - ALL THE WORLDS) 답사 ○ 현지 출발	
3.20 (수)	○ 상파울로 국제공항 경유 ○ 파리 샤를 드 골 공항 경유	○ 상파울로 국제공항 경유 ○ 파리 샤를 드 골 공항 경유	
3.21 (목)	○ 인천 국제공항 도착	○ 인천 국제공항 도착	

※ 현지 사정, 이동거리 및 탐방시간 등 여건으로 부득이 일부 일정 조정

□ 출장 수행 내용

[3.11] 우루과이 한국대사관 만찬 참석

■ 만찬 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 11(월) 18:00 / 우루과이 한국대사관
- 참석자
 - 한국 : 우루과이 한국대사, 건축기획과장, 담당주무관, 한국건축가협회 회장, 대외협력위원장 외
 - SAU : Secretario General Arq. Arberto Leira, Presidente Arq. Fernando Pereira 등
- 주요 내용 : 우루과이와 건설산업분야 협력을 위해 민관의 공동 노력 필요



[3.12] 우루과이 몬테비데오 시 도시개발부 Desarrollo Urbano 면담

■ 면담 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 12(화) 10:00 ~ 12:00 / 몬테비데오 시청
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관 외
 - SAU : Silvana Pissano(General Director), Patricia Roland(Public Space & Building), Andrés Passadore(Land Use & Housing) 외
- 주요 면담 내용 : 건축 및 주택정책 교류
 - 서울시 공동주택 디자인 혁신을 위한 그간의 노력과 앞으로의 정책 추진 방향 소개
 - 서울시의 토지이용 변화에 따른 자본 이득의 회수방안, 도시개발 계획의 기획과 설계 관련 질의/응답
 - 저소득층을 위한 임대주택 공급방안, 1인 가구 및 청년층을 위한 주택공급 방안 등 질의/응답
- 향후계획 : 자매도시 체결 등 서울시와 구체적인 교류방안 논의

■ 발표자료 : Directions of Policies for Seoul Government's Communal Housing Design



■ 현장사진



[3.12] UIA 2017 SEOUL 성과전

■ 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 12(화) 10:00 ~ 2019. 3. 30(토) / 몬테비데오 시청
- 전시 내용 : UIA 2017 서울대회 세우다-이루다-기억하다, 서울시 건축상, 문화제, 서울-평양의 건축 영상, 한옥 영상 소개전 등



[3.12] UIA-KIA 100인 국제전 개막식 참석

■ 개요

- 행사명 : 33 NORTH / 34 SOUTH, Arquitectura Contemporánea en Corea y Uruguay
- 일 시 : 2019.03.12(화) - 03.31(일)
- 개최장소 : 몬테비데오 내 시각예술국립박물관(Museo Nacional de Artes Visuales)
- 전시내용 : 한국 및 우루과이 건축 전시, 한국전통건축 영상 전시 등
- 웹사이트 링크: <http://mnav.gub.uy/cms.php?e=33n34s>



[3.14] 상파울루_건축과 도시생활위원회(CAU/SP) 면담

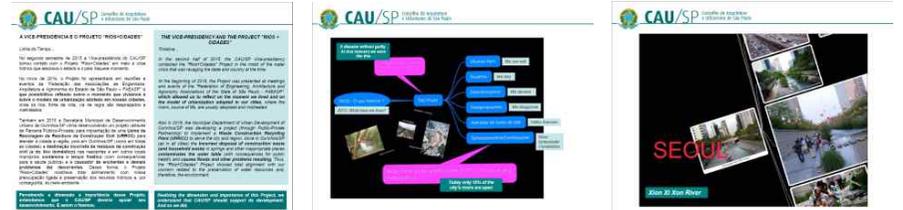
■ 면담 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 14(목) 11:00 / 상파울루 시청
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관 외
 - CAU/SP : Fernando Costa, Claudio Mazzetti, Valdir Bergamini, Frederico Barboza 외

■ 주요 면담 내용 : CAU/SP의 구성과 주요 역할 등

- CAU/SP의 구성 배경과 주요 역할, 상파울로시의 건축/도시 관련 주요 정책 등 소개
- 도시에서 하천을 활용한 계획(서울시 청계천 등) 아이디어 및 개념 등 정책교류 추진

■ 발표자료 : Directions of Policies for Seoul Government's Communal Housing Design



■ 현장사진



■ 답사개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 14(목) 14:00~ / 상파울루 일대
- 답사 목적 : 근대건축 유산의 유지·관리 방향 검토
 - 브라질은 20세기 근대건축 이론을 바탕으로 조성된 주요 도시·건축 사례를 갖고 있으며, 이는 오늘날 브라질의 주요한 문화유산으로 자리매김 하고 있음

상파울로의 주요 답사지

1. 이비라 푸에라 공원 & 이비라 푸에라 오디오리엄

- 상파울루에 있는 최초의 대도시 공원으로, 아브레푸블리카 도 리바노, 아브 페드로 알바레스 카브랄, 에이브 4세 센테나리오 사이에 158헥타르로 구성되어 있으며, 2017년 1440만 명의 방문객이 가장 많은 남미 공원임
- 1954년 8월 21일, 건축가 오스카 니마이아가 설계한 건물과 아그로노미스트 오타비오 아우구스토 테세이라 멘데스의 풍경으로 상파울루 시 400주년 기념으로 발족되었으며, 90년대에 그것의 역사적 정원과 녹색의 열린 공간을 보존하기 위해 시와 상파울루주에 의해 유산으로 분류됨
- 2016년에는 국립역사예술유산연구원에 의해 니마이아가 설계한 복합건물이 국가명물로 등록되기도 함



2. 코판빌딩

- 에디피시오 코판(코판 빌딩)은 브라질 상파울루 시내 38층짜리 118.44m(459피트)짜리 주택으로 부지는 면적 약 11만3805㎡의 단일 건물로 1,160세대를 갖는 브라질에서 가장 큰 건물들 중 하나임
- 오스카 니마이아의 사무실에 의해 디자인되었으며, 니마이아는 이 건물의 유명한 정겨운 파사드를 담당했는데, 그 아이디어는 브라질 사회의 혼합된 단면에 개방된 건물임. 당초 계획은 두 개의 건물을 상상했는데, 다른 하나는 호텔이었지만, 결국 주거용 건물만 지어졌음
- 1952년에 공사가 시작되었고, 1966년에 완공되었는데, 현재 이 건물에는 소형 스튜디오에서 방 3개에 이르는 대형 유닛까지 다양한 평명으로 구성되어 있음



상파울로의 주요 답사지

3. 에펠빌딩

- 에펠빌딩(포르투갈어 : 에디피시오 에펠)은 브라질 상파울루의 레푸블리카 지역에 있는 복합 건물로, 건축가 오스카 니마이아(1907~2012년)가 설계하고, 공화국의 광장인 프라사 다 레푸블리카 남서쪽에 위치하고 있음
- 이 건물은 1953년에 설계되었고 1956년에 완공되었는데, 이는 르 꼬르뷔지에가 개발한 건물 형태인 카르테시아 고층건물의 브라질의 예임

4. Memorial da America Latina

- 라틴 아메리카 기념관(포르투갈어로, Memorial da América Latina)은 1989년 브라질 상파울루에서 개관한 문화, 정치, 레저 복합 시설로, 오스카 니마이아가 설계하였음
- 8만 4482㎡2 면적에 이르는 라틴 아메리카의 문화, 정치, 사회, 경제적 통합의 기념비로, 이 문화 프로젝트는 브라질의 인류학자 Darcy Ribeiro에 의해 개발되었으며, 재정 및 행정적으로 주정부가 유지하는 공공재단임
- 중앙 광장(Prausa Civica)에는 거대한 콘크리트 조각이 있는데, 오스카 니마이아가 디자인한 것임. 열린 손을 나타내며 라틴 아메리카의 지도가 빨간색으로 칠해져 있는데, 이는 라틴 아메리카의 과거 억압과 자유를 위한 투쟁의 상징으로 붉은 지도는 희생에 따른 피를 상기시켜주는 것임



5. São Paulo Museum of Art

- 상파울루 미술관은 브라질 상파울루 시의 파울리스타 가에 위치한 미술관으로, 1968년 리나 보 비다가 설계한 콘크리트 및 유리 구조물로 잘 알려져 있음. 리나 보 비다는 도시의 랜드마크이자 현대 브라질 건축의 상징으로 여겨지는 74m(243ft)의 자유공간에 걸쳐 가로보 2개에 의해 주동이 지지되도록 설계



- 특히, 오스카 니마이어의 건축은 대표적인 근대유산으로 20여점이 넘는 건축물이 역사적 기념물로 지정되어 유지·관리되고 있음
- 상파울로에 위치한 오스카 니마이어의 대표 사례 답사를 통해 근대건축의 건축자산으로서의 가치를 확인하고, 향후 유지·관리방안을 검토하고자 함
- 주요답사지 : 이비라 푸에라 공원 & 이비라 푸에라 오디토리엄, 코판빌딩, 에펠빌딩, Memorial da America Latina 등

[3.15] 브라질 상파울루 Mobility and Transport 면담

■ **면담 개요**

- 일시/장소 : 2019. 3. 15(금) 14:00 / 상파울루시
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관, 대외협력위원장 외
 - 상파울루시 : Elisabete Franca, Maria Teresa Diniz 외

■ **주요 면담 내용 : 공공공간 환경개선을 위한 디자인 활용 방안**

- 100년 넘게 사용한 기존 인프라의 도시변화에 맞는 개선, 관리방안
- 도시안전 확보 시 디자인을 활용하여 최소 비용으로 최대의 효과를 노리는 전략

■ **발표자료 : Directions of Policies for Seoul Government's Communal Housing Design**



■ **현장사진**



[3.15] 브라질 상파울루 Mobility and Transport 면담

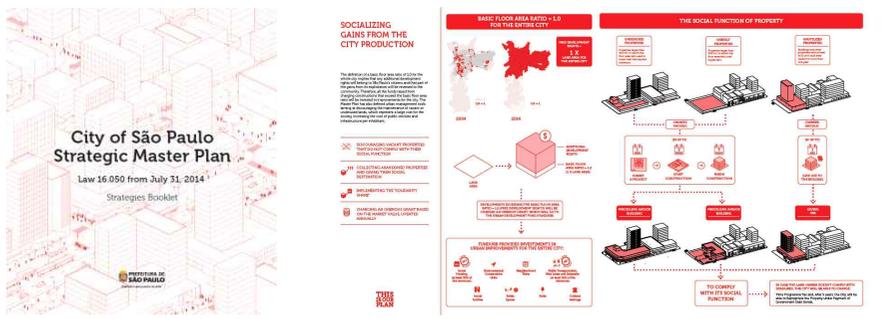
■ **면담 개요**

- 일시/장소 : 2019. 3. 15(금) 16:00 / 상파울루시
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관, 대외협력위원장 외
 - 상파울루시 : Jose Armenio de Brito Cruz(President) 외

■ **주요 면담 내용 : 공공기관으로 도시계획, 기획-설계를 총괄하는 단체**

- 도시개발 계획 입안, 기획, 설계부문을 총괄, 개발 계획 수립 시, 공공기여에 따른 인센티브 제공 등 검토
- 유희부지, 기존 인프라를 재활용하여 주택, 상업 등 다양한 용도 개발 사례 요청

■ **발표자료 : Directions of Policies for Seoul Government's Communal Housing Design**



■ **현장사진**



[3.16] 친환경 도시기반시설 이타이푸 댐 현장 답사

□ **방문일정**

- 일시/장소 : 2019. 3. 16(토) 10:00 / 브라질과 파라과이 국경
- 참석자 : 건축기획과장, 담당주무관 외
- 주요내용 : 탄소발생 저감, 친환경 에너지 생산 등 대형 기반시설 현장 시찰

이타이푸 댐 개요

- 위치 : 브라질과 파라과이 국경성 주변, 파나라강에 위치
- 규모 : 높이 196m, 길이 7.76km, 저수량 190억^m
- 특징 : 1971년부터 1991년까지 18년 간의 공사 끝에 완공한 세계 1위 수력발전소, 18대의 발전기를 가동하여 시간당 1만 2600kw의 전력을 생산, 브라질 전체 전력의 26%, 파라과이 전체 전력의 78%를 차지함. 석탄발전소에 비해 6,750만톤의 이산화탄소 저감효과



[3.17] UIA 2020 RIO 조직위원회 면담 개요

■ 면담 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 17(일) 14:00 / 조직위원회 사무국
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관, 대외협력위원장 외
 - 리오 : Mr. Roberto Simon(UIA 2020 Rio 조직위원장, 현지 안내 담당), Paulo Cesar Ferreira, Diego Vidal, Fernando Valenciano 외

■ 주요 면담 내용 : UIA 2020 RIO 준비사항 점검 및 노하우 전수

- 서울시 행정적·재정적 지원 사항 소개 : 비자발급, 관련업체 후원, 공공기관 참여 유도 등
- 참가자 확대를 위해 명확한 대상(건축사, 일반인 등) 선정, 그에 따른 홍보전략 수립
- 후원 금액별 인센티브 제시, 조기 등록자에 대한 할인정책 필요

UIA 2020 RIO 개요

- 대회명 : UIA 2020 RIO, 27th World Congress of Architects
- 주최 : 세계건축연맹(UIA)·브라질건축가협회(IAB)
- 일시/장소 : '20. 7. 19 ~ 26 (8일간) / MARINA DA GLÓRIA - ALL THE WORLDS
- 참가 : 120여개국, UN-HBITAT, UNESCO 등 대표단, 30,000여명 참석
- 주제 : All the worlds. Just one world. Architecture 21
- 대회구성 : 개·폐회식 및 기조연설, 학술대회, 전시회, 부대행사, 건축투어 등

■ 현장사진



[3.17] 주요건축 답사

■ 오스카 니마이어 등 현대건축 답사

- 일시/장소 : 2019. 3. 17(목) 10:00~ / 리오 데 자네이로 일대
- 답사 목적 : 디자인혁신을 통한 도시경관 조성 사례 답사
 - 오스카 니마이어는 대표적인 근대건축가로, 104세로 별세할 때까지 전 세계에 500여점의 다양한 근대건축물을 남겼는데, 그의 작품의 특징은 콘크리트를 활용하여 단순하면서도 상징적인 건축물을 많이 남겼음

리오 데 자네이로 주요 답사지

1. Oscar Niemeyer y la Casa Das Canoas

- 1954년 설계한 오스카 니마이어의 거주지로, 그의 작품 중 많은 것들이 거대한 기념비적인 규모를 갖고 있는 것과 달리 이는 곡선형 지붕을 지니는 작은 주택임



리오 데 자네이로 주요 답사지

2. 니테로이 현대미술관

- 니테로이 현대미술관(Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC)은 브라질 리우데자네이루 니테로이 시에 위치하고 있으며 이 도시의 주요 랜드마크 중 하나임
- 그것은 1996년에 완성되었는데, Oscar Niemeyer가 구조 엔지니어 Bruno Contarini의 도움을 받아 설계한 MAC-Niterói의 높이는 16미터이며, 큐폴라는 지름이 50미터이고 3층 규모임
- 넓은 접근 경사가 60명의 인원을 수용할 수 있는 전시관으로 이어지는데, 두 문은 관람 갤러리로 이어지며, 그 사이로 구아나버라 만, 리오 데 자네이로, 그리고 슈가로프 산을 볼 수 있으며, UFO에 비유되어 온 집시 모양의 모더니즘 구조물은 절벽 옆, 그 아래 해변을 배경으로 하고 있음



3. Teatro Popular de Niterói

- 오스카 니마이어의 설계로 더욱 유명해진 니테로이의 시민극장이 2007년 준공되었는데, 이는 니테로이 베이 기슭에 약 72,000㎡ 차지함. 350석 규모로 계획하였는데, 단계별 개방을 통해 10,000여명을 수용하는 공간으로 확대 가능하며, 나선형 램프를 통해 진입하면, 580㎡의 로비에 도달함. 지상의 무대는 약 260㎡dla우 1층에는 580㎡의 라운지가 있고, 별도의 공연지원 시설도 마련되어 있음



4. Praça da Apoteose

- 아포테오시스 광장(Praça da Apoteose)은 최대 9만 명의 사람들을 수용할 수 있는 심바드롬 마르퀴스 데 사푸카이의 일부이며, 콘서트는 1만명에서 4만명의 사람들을 수용할 수 있으며, 1983년 유명한 건축가 오스카 니메이어가 디자인함



- 리오 데 자네이로에 위치한 오스카 니마이어의 건축과 최근 주목받고 있는 현대건축 답사를 통해 디자인혁신을 통한 도시경관 관리방안을 검토하고자 함
- 주요답사지 : Oscar Niemeyer주택, 니테로이 현대미술관, 국립호텔, 니마이어 산책로, 출판사 본사, 교육후생성, Apartment Building 등

건축가 오스카 니마이어



- 1907년 리오 데 자네이로에서 출생한 브라질 대표 건축가로, 2012년 사망할 당시(104세)까지 활발하게 활동한 브라질 건축가
- 1957년 브라질리아의 건축 설계 주임으로 임명되어 브라질리아의 주요 건축물의 설계를 총괄하였는데, '50년 진보를 5년 안에'라는 구호 아래 삼권 광장, 극장, 호텔, 대성당 등 주요 건축물 설계를 전담
- 1988년 세계 건축계의 노벨상이라 불리는 프리츠커상을 수상하였고, 브라질리아의 원주민 기념관은 그가 디자인한 가장 작은 건물로 알려짐
- 2007년 그의 100세 생일을 축하하면서 브라질 대통령은 2008년을 니마이어의 해로 선언하고 브라질 문화메달을 수여하였으며, 그의 23개 작품이 역사적 기념물로 지정
- 브라질의 수도인 브라질리아를 비롯 브라질 전역과 전세계에 500여개의 건축물을 남기는 등 근대건축의 수장으로서 그 명성을 높이 평가함

[3.18] 리오 데 자네이로_건축과 도시생활위원회(CAU/RJ) 면담

■ 면담 개요

- 일시/장소 : 2019. 3. 18(월) 16:00 / 리오 데 자네이로 시청
- 참석자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관, 대외협력위원장 외
 - 리오 : Mr. Roberto Simon, Ricardo de Gouvea Correa, Maria Isabel de V.P.Tostes, Jeferson R. M. Salazar 외

■ 주요 면담 내용 : 리오 데 자네이로 도시개발사 소개 및 서울과의 정책 비교

- 19c 말 도시계획을 수립하여 리오 데 자네이로라는 신도시를 개발하여 현재에 이룸

리오 데 자네이로 시 현황

- 위 치 : 1개 연방 직할구(distrito federal)와 26개 주(estado) 중 리우데자네이루 주의 주도로 브라질 남동부 대서양 연안에 위치
- 시 장 : 마르셀로 크리베라 Marcelo Crivella/ 2017년 1월 당선
- 개 요 : 면적 1,255km² / 632만



[3.17] UIA 2020 RIO 행사장 답사

■ UIA 2020 RIO 행사장(대표적 재생 사례지) 답사 개요

- 일 시 : 2019. 3. 17(일) 14:00
- 장 소 : MARINA DA GLÓRIA - ALL THE WORLDS
- 참 석 자
 - 서울 : 건축기획과장, 담당주무관, 한국건축가협회 회장, 대외협력위원장 외
 - 리오 : Diego Vidal, Fernando Valenciano 외



□ 시사점 및 특이사항

○ 보고 느낀점 및 우리시에 반영할 사항

- 상파울로, 리오 데 자네이로 등 인구 천만을 넘는 세계 글로벌 도시들은 1인 가구의 증가, 노인가구의 증가, 기존 인프라 시설의 노후화, 빈집 등 도심 내 주거 공간의 낙후, 차량 증가로 인한 교통체증 등 겪고 있는 도시문제는 유사함.
- 이를 해결하기 위한 다양한 정책을 시도하고 있으며, 이는 각 지역별 특성이 반영되어 다소 차이를 보이기는 하나, 인간중심·장소중심의 정주환경을 만들어야 한다는 기본 철학이 동일하기 때문에 서로의 정책 공유를 통해 다양한 해법을 찾을 수 있을 것으로 기대됨
- 특히 상파울로 시의 경우 교통량 증가에 따른 체증문제 해결을 위해 도심내 차량속도를 제어하고, 운행량을 줄이기 위한 노력을 정주하고 있으며, 이를 디자인을 통해 시민들이 직관적으로 이해하고 따를 수 있도록 도로 및 보행환경을 통합디자인 하는 전략을 쓰고 있었음. 이러한 노력은 서울시에 접목하여도 좋을 것으로 판단됨
- 몬테비데오 시와 상파울로 시에서는 도시개발을 통한 개발이익 환수에 대한 서울시 정책에 대해 높은 관심을 보였고, 이에 우리시에서 추진하고 있는 초과이익환수제도와 함께 대규모 재개발, 재건축 사업 시 임대주택을 공급하는 방법도 소개
- 상파울로와 리오 데 자네이로는 계획도시로서 그 역사가 100여년이 넘는 오랜 근대도시로, 기존 구도심에서 오래된 건물의 기둥이나 벽면을 훼손하지 않고, 최대한 과거의 모습을 유지 보수하면서, 과거의 가치를 지키는 문화가 존재
- 오랜기간 유지되고 기능하던 도시의 대표적 장소 및 건축물을 보존하면서 시대에 어울리는 공간으로 재탄생시키려는 노력들이 돋보임. 일례로 UIA 2020 RIO의 주요 행사장 또한 과거 항구의 창고로 활용되던 시설을 재활용하는 것으로 그 외관은 그대로 유지한 채 내부공간을 리노베이션하여 대규모 포럼과 전시를 계획하고 있음.
- 또한, 당초 호텔, 주택 등으로 사용되던 근대건축물을 보존하여 오늘날에는 공공청사로 활용하거나, 공공청사로 사용하던 근대건축물을 오늘날에는 주거시설로 활용하는 등 기존 건축물의 역사적 가치는 그대로 유지하면서 용도에 변화를 줌으로써 기존 도시경관의 가치를 유지하는 데 노력하고 있었음

○ 개선점 등

- 서울시의 위상이 높아져 시의 정책자료를 요청하는 관계기관이 많았음. 이를 위해서는 우리시 정책을 다양한 언어로 소개하는 자료집 제작이 시급함

□ 향후계획(시정 활용계획)

- 몬테비데오 시는 정책교류를 위한 상호협약을 제안하였음. 향후 공식적인 요청 시 진행
- 상파울로 시는 도시계획 관련하여 정책자료 및 아이디어를 교류를 요청. 관련 자료 공유 추진
- UIA 2020 RIO 개최 시 프로그램 참여 요청. 이에 따라 세부 프로그램 구성 및 행정적·재정적 준비 필요

□ 불입

- 출장중 만난 사람(인적 네트워크)
 - 방문일시, 방문기관, 면담자 직위, 연락처, 이메일 등 [별첨문서1] 참조



○ 수집한 자료(목록 및 스캔 첨부)

- 방문기관별로 수집된 자료(영문자료) 등

도시	자료명
몬테비데오	몬테비데오의 도시계획 전략 Estrategia de Resiliencia
	몬테비데오 개발계획에 대한 기여 Ciclo Prostructivo: Aportes al plan de desarrollo
상파울로	CAU-SP Rios+Cidades - mar-2019
	City of Sao Paulo Strategic Master Plan
	Manasing Mobility_2019.03.15
	Municipal Housing Plan_The Sao Paulo Experience [film] Arquitetura
리오 데 자네이로	30 maio 2016_FINAL_FINAL_1
	Council of Architecture and Urbanism in Brazil
	UIA 2020 RIO_대회세부계획 설명자료_조직위원회 미팅
	UIA 2020 RIO_설명자료_조직위원회 미팅
	Monolito 37_Burle Marx
	Monolito 37_Excola carioca

몬테비데오 구독 자료



상파울로 구독자료



브라질

