

“변화를 선도하는 강남, 희망을 선사하는 강남”

등록번호	교육지원과-19481
등록일자	2015.11.20.
결재일자	2015.11.23.
공개구분	대시민공개

주무관	평생학습팀장	교육지원과장	행정국장		
문이슬	최경희	김효섭	전결 11/23 이창훈		
협조자					

지역자원활용 평생학습 프로그램

강남미술여행 「그림같은 오후」 2015년 8차 운영계획



2015. 11. 20.

강 남 구
(교육지원과)

【 관련 규정 및 제반사항 사전검토서 】

검토분야	확인 및 적시사항
관련 규정 및 근거	<p>현행 관련 법, 시행령, 조례, 규칙, 관련 지침 등 근거를 모두 검토하고 적시하였습니까?</p> <p>* 평생교육법 제5조 및 강남구평생교육진흥에 관한조례 제3조</p>
추진 경위	<p>추진 경위는 무엇입니까?</p> <p>• 추진경위 : 지역자원활용 평생학습프로그램 운영</p>
예산 사항	<p>산출 근거 및 기준 또는 예산확보 및 투입우선순위 등의 내용을 검토하고 적시하였습니까?</p> <p>• 해당없음</p>
수혜자 및 범위	<p>이 업무(사업)관련 수혜자는 누구이며 수혜범위를 파악해 보았습니까?</p> <p>• 대상 : 지역주민전체</p>
분야 별 검토사항 [계속 :] [신규 :]	<p>이 업무(사업)과 관련하여 아래 등 제반사항을 검토해 보았습니까?</p> <p>① 관련부서 협조 ----- ()</p> <p>② 이해관계인 및 예상되는 민원 ----- ()</p> <p>③ 추진상 사전 걸림돌 ----- ()</p> <p>④ 미래행정 수요예측 ----- ()</p> <p>⑤ 시장조사 ----- ()</p> <p>⑥ 민간부분(시설 등)과의 경제성 및 효율성 등 비교 ----- ()</p> <p>⑦ 업무 매뉴얼 및 관련 법규 ----- ()</p> <p>⑧ 행사관련 의전 및 선거법 ----- ()</p> <p>⑨ 투융자 심사 등 관련절차 준수 ----- ()</p> <p>• 위 언급한 사항은 반드시 검토하고 해당되는 사항에 체크한 다음, 해당 사항을 요약 작성하세요</p>
타 기관 사례	<p>타 구 사례를 파악, 비교해 보았습니까?</p> <p>• 해당없음</p>
전문가 자문	<p>전문가의 자문이나 검토를 받았습니까?</p> <p>• 해당없음</p>

지역자원을 활용한 평생학습프로그램 개발·운영으로 주민의 문화생활
욕구 및 학습 수요 충족

1 추진근거

- 평생교육법 제5조 및 강남구 평생교육 진흥에 관한조례 제3조
- 교육지원과-1161(2015.1.21.)호

2 추진방향

- 강남구의 문화예술 관련 자원을 활용하여 강남구만의 특화된 프로그램 운영
- 관내 우수 비영리 기관과의 유기적 협력관계 형성으로 지역자원화
- 추후 다른 분야 지역자원 발굴·활용의 선도적 사례 마련

3 추진개요

- 사업명 : 강남미술여행 「그림 같은 오후」 8차
- 운영기간 : 2015년 12월 3일(목) 14:00~15:20
- 운영대상 : 현대미술에 관심 있는 지역 주민 25명
- 운영장소 : 신한갤러리 역삼 * 강남구 역삼로 251 신한은행 강남별관
- 운영내용 : 전시 투어 및 작가와의 만남
- 수강료 : 무료
- 수강신청 : 홈페이지(www.longlearn.go.kr) 및 전화(02-3423-5287)

4

세부계획

● 운영일정

시 간	내 용	비 고
14:00~14:30	전시관람	* 전시작가3명
14:30~14:40	휴식 및 자유관람	-
14:40~15:30	작가와의 만남	* 진행 : 김지연 큐레이터

● 세부내용

구 분	내 용
전 시	<p><u>고요한 울림 展 2015. 11. 5. - 12. 21.</u></p> <p>고요하고 정적인 가운데 아주 천천히, 조금씩 움직이는 기운이 느껴진다. 구름이 흘러가고, 꽃이 자라서 피어나고, 나뭇잎의 색깔이 변하고, 흐르는 물이 바위에 닿아 깎이는 것과 같은 변화는 모두 오랜 시간 동안 매우 천천히 진행된 것들이다. 보고 있는 그 순간에는 바로 느낄 수 없지만 시간이 지난 뒤 보면, 자연은 우리가 의식하지 않는 순간에도 끊임없이 변화하고 있으며 살아있는 그 자체이다. 그렇게 조용하고 고요한 움직임을 필묵이라는 언어를 통해 화면에 담은 세 나라 작가의 작품을 선보인다.</p> <p>중국 작가인 우난은 중앙미술학원 본과 시절부터 중국 여러 지방을 사생하며 작업해왔다. 특별히 이름난 관광명소가 아닌, 소박하고 작은 시골 마을을 주로 찾아 다니며 평범하지만 아름다운 그 곳의 모습을 특유의 유머 감각으로 담아내었다.</p> <p>카나자와 유나는 일본 출생으로 서양화를 전공하여 유화와 설치작업을 해왔고, 2004년 북경으로 건너가 처음으로 필묵을 접하였다. 그녀는 중앙미술학원 대학원에 재학하면서 여러 지방으로 사생을 다니며 작업했는데, 현재 바라보고 있는 그 순간에도 계속해서 살아 숨쉬고 있는 자연을 그리기 위해, 특정 대상물을 묘사하기 보다는 그 분위기 자체를 표현하려고 하였다.</p> <p>한국 작가 이한정은 대학에서 한국화를 전공하였고 동양화를 좀 더 깊이 공부하기 위해 북경으로 건너가 중앙미술학원에서 산수화를 배웠다. 그녀 역시 중국 여러 지역을 사생했지만 작고 평범한 시골 마을 임에도 깎아지른 듯한 높은 바위, 특이하게 생긴 나무들, 광활한 논밭의 모습은 어딘가 거리감을 느끼게 만들었다.</p>
특 강	작가와의 만남

● 진행준비사항

담당	내 용
교육지원과 (평생학습팀)	강남미술여행 기획·운영, 참여 갤러리 섭외, 회차별 세부 프로그램 공동기획
신한갤러리 역삼	프로그램 공동기획, 전시 및 해설 제공, 강의 장소 무료 대관, 작가 섭외, 홍보협조

● 강의실 및 전시장 전경



신한갤러리 역삼 강의실
(2014년 4차 진행사진)



신한갤러리 역삼 전시장
(2014년 4차 진행사진)

5 기대효과

- 주민의 문화생활 욕구 충족으로 구정 만족도 향상
- 민·관 네트워크 형성으로 지역자원 활용 효율성 증대
- 많은 주민 참여 독려로 학습참여문화 조성