

“변화를 선도하는 강남, 희망을 선사하는 강남”

등록번호	교육지원과-3704
등록일자	2015.3.2.
결재일자	2015.3.2.
공개구분	대시민공개

주무관	평생학습팀장	교육지원과장	행정국장		
문이슬	이갑렬	김효섭	03/02 이창훈		
협조자					

지역자원활용 평생학습 프로그램

강남미술여행 「그림같은 오후」 2015년 2차 운영계획



2015. 3. 2.

강 남 구
(교육지원과)

【 관련 규정 및 제반사항 사전검토서 】

검토분야	확인 및 적시사항
관련 규정 및 근거	<p>현행 관련 법, 시행령, 조례, 규칙, 관련 지침 등 근거를 모두 검토하고 적시하였습니까?</p> <p>* 평생교육법 제5조 및 강남구평생교육진흥에 관한조례 3조</p>
추진 경위	<p>추진 경위는 무엇입니까?</p> <p>• 추진경위 : 지역자원활용 평생학습프로그램 운영</p>
예산 사항	<p>산출 근거 및 기준 또는 예산확보 및 투입우선순위 등의 내용을 검토하고 적시하였습니까?</p> <p>• 해당없음</p>
수혜자 및 범위	<p>이 업무(사업)관련 수혜자는 누구이며 수혜범위를 파악해 보았습니까?</p> <p>• 대상 : 지역주민전체</p>
분야 별 검토사항 [계속 :] [신규 :]	<p>이 업무(사업)과 관련하여 아래 등 제반사항을 검토해 보았습니까?</p> <p>① 관련부서 협조 ----- ()</p> <p>② 이해관계인 및 예상되는 민원 ----- ()</p> <p>③ 추진상 사전 걸림돌 ----- ()</p> <p>④ 미래행정 수요예측 ----- ()</p> <p>⑤ 시장조사 ----- ()</p> <p>⑥ 민간부분(시설 등)과의 경제성 및 효율성 등 비교 ----- ()</p> <p>⑦ 업무 매뉴얼 및 관련 법규 ----- ()</p> <p>⑧ 행사관련 의전 및 선거법 ----- ()</p> <p>⑨ 투융자 심사 등 관련절차 준수 ----- ()</p> <p>• 위 언급한 사항은 반드시 검토하고 해당되는 사항에 체크한 다음, 해당 사항을 요약 작성하세요</p>
타 기관 사례	<p>타 구 사례를 파악, 비교해 보았습니까?</p> <p>• 해당없음</p>
전문가 자문	<p>전문가의 자문이나 검토를 받았습니까?</p> <p>• 해당없음</p>

강남미술여행 「그림같은 오후」 2차 운영계획

지역자원을 활용한 평생학습프로그램 개발·운영으로 주민의 문화생활
욕구 및 학습 수요 충족

1 추진근거

- 평생교육법 제5조 및 강남구 평생교육 진흥에 관한조례 3조
- 교육지원과-1161(2015.1.21.)호

2 추진방향

- 강남구의 문화예술 관련 자원을 활용하여 강남구만의 특화된 프로그램 운영
- 관내 우수 비영리 기관과의 유기적 협력관계 형성으로 지역자원화
- 추후 다른 분야 지역자원 발굴·활용의 선도적 사례 마련

3 추진개요

- 사업명 : 강남미술여행 「그림 같은 오후」 2차
- 운영기간 : 2015년 3월 19일(목) 15:00~16:00
- 운영대상 : 현대미술에 관심 있는 지역 주민 25명
- 운영장소 : 송은아트스페이스 * 강남구 압구정로 75길6
- 운영내용 : 작가와 함께 하는 전시 관람(전시 투어 및 질의응답)
- 수강료 : 무료
- 수강신청 : 홈페이지(www.longlearn.go.kr) 및 전화(02-3423-5287)

4

세부계획

● 운영일정

시 간	내 용	비 고
14:00~14:05	「그림같은오후」 안내	* 교육지원과
14:05~15:00	작가와 함께 하는 전시관람	* 진행 : 전시 작가 최선

● 세부내용

구 분	내 용
작가와 함께하는 전시관람 및 질의응답	<p>최선 : 메아리 2015. 2. 13 - 3. 28</p> <p>송은미술대상은 재단법인 송은문화재단의 설립자 故 송은 유성연 명예회장 (1917-1999)이 생전에 깊은 관심을 가지고 추진했던 한국 미술문화 발전을 위한 공익사업의 뜻을 기리기 위해 현재 (재)송은문화재단 이사장인 ㈜삼탄 유상덕 회장이 2001년에 제정한 미술상이다. 지난 제11회(2011년)부터 대상 수상 작가에게 상금과 함께 수상 연도로부터 2년 이내에 송은 아트스페이스에서의 개인전 개최를 지원한다. 올해 송은 아트스페이스는 제12회 대상 수상작가 최선의 개인전 “메아리”를 선보인다.</p> <p>최선은 아름다움과 추함을 비롯해 모든 가치가 상대적이라는 점을 주지하고 회화, 더 궁극적으로는 미술작품이 예술이라고 분류되는 통상적인 재료나 표현방식과 가치에 국한되어 존속하지 않음을 다양한 작품을 통해 제시해왔다.</p> <p>예술작품의 물질성 너머 보이지 않는 가치를 지속적으로 탐구해 온 최선 작가는 이번 전시에서 시대적 문제의식을 바탕으로 현대미술이 갖는 의미에 대해 고찰한다. <나비>(2014) 등과 같이 다양한 이들의 ‘숨’을 형상화한 회화 시리즈와 물감 대신 캔버스에 침을 뱉어 말린 뒤 완성한 <쓴 침>(2014), 개와 고양이, 사람의 털을 태워 만든 재료 전시장 벽면 전체를 칠한 <메아리>(2015) 등 일련의 작품들을 통해 작가는 우리에게 관념적으로 부여해 온 예술작품의 의미와 절대가치가 과연 무엇인지를 묻는 동시에 작업을 수행하는 태도와 과정에 대해 되돌아보게 한다.</p>

● 진행준비사항

담당	내 용
교육지원과 (평생학습팀)	강남미술여행 기획·운영, 참여 갤러리 섭외, 회차별 세부 프로그램 공동기획
송은아트스페이스	프로그램 공동기획, 전시 및 해설 제공, 작가 섭외, 홍보협조

● 강의실 및 전시장 전경



송은아트스페이스 강의실
(2014년 6차 진행사진)



송은아트스페이스 전시장
(2014년 6차 진행사진)

5 기대효과

- 주민의 문화생활 욕구 충족으로 구정 만족도 향상
- 민관 네트워크 형성으로 지역자원 활용 효율성 증대
- 많은 주민 참여 독려로 학습참여문화 조성