

시 민

문서번호	한양도성도감-10207
결재일자	2014.11.6.
공개여부	부분공개(5)
방침번호	

주무관	도성보존팀장	한양도성도감과장	문화체육정책관
김종범	신추교	심말숙	11/06 양현미
협 조	건축부장 설비부장 주무관		김우성 박기형 이정식

「옛 시장공관 리모델링 및 한양도성 순성길 연결사업」 추진



2014. 11.

문화관광디자인본부
(한양도성도감)

사전 검토항목

::: 해당사항이 없을 경우 '무 ■' 표시하시기 바랍니다.

검토항목	검 토 여 부 (■ 표시)
시민 참여 고려 사항	● 시민 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	● 이해당사자 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
	● 전문가 : 유 <input checked="" type="checkbox"/> (한양도성자문위원, 총괄건축가) 무 <input type="checkbox"/>
	● 음브즈만 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input type="checkbox"/>
법령 및 기타 고려 사항	● 법령 규정 : 교통 <input type="checkbox"/> 환경 <input type="checkbox"/> 재해 <input type="checkbox"/> 기타 ■ (문화재보호법) 무 <input type="checkbox"/>
	● 기타 사항 : 고용효과 <input type="checkbox"/> 노동인지 <input type="checkbox"/> 균형인지 <input type="checkbox"/> 홍보 <input type="checkbox"/> 취약계층 <input type="checkbox"/> 성인지 <input type="checkbox"/> 빗물순환 <input type="checkbox"/> 장애인 <input type="checkbox"/> 디자인 <input type="checkbox"/> 갈등발생 가능성 <input type="checkbox"/> 유지관리 비용 <input type="checkbox"/> 바른 우리말 <input type="checkbox"/> 인권 <input type="checkbox"/> 무 <input type="checkbox"/>
타 자원 의 활 용	● 중앙부처 : 유 <input checked="" type="checkbox"/> (문화재청 국고보조) 무 <input type="checkbox"/>
	● 민간단체 : 유 <input checked="" type="checkbox"/> (네이버·아름지기 설계 재능기부) 무 <input type="checkbox"/>
	● 기업 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input checked="" type="checkbox"/>
관계 기관 및 단체 협의	● 관계 기관 : 유 <input checked="" type="checkbox"/> (문화재청 현상변경허가완료) 무 <input type="checkbox"/>
	● 민간단체 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input checked="" type="checkbox"/>
	● 시 산 하 기 관 : 유 <input type="checkbox"/> () 무 <input checked="" type="checkbox"/>
언론 홍보 계 획	● 홍보 계획 : 보도자료 <input type="checkbox"/> 기자설명회 <input type="checkbox"/> 현장설명회 <input type="checkbox"/> 기획보도 <input type="checkbox"/> 기고문 <input type="checkbox"/> 기타 <input type="checkbox"/> () 없음 <input checked="" type="checkbox"/>

「옛 시장공관 리모델링 및 한양도성 순성길 연결사업」 추진

혜화동 ‘옛 시장공관’을 시민을 위한 복합문화공간으로 재탄생하기 위해 민간참여 공동협력(Naver)으로 추진 중인 「**옛 시장공관 리모델링 및 한양도성 순성길 연결사업**」 실시설계가 완료됨에 따라 공사를 추진하고자 함

I 추진 배경

- **세계유산 등재 의지 표현을 위해 혜화동 시장공관 이전**
(’13.10.30, 기자설명회, 시장방침 제284호)
 - 혜화동 공관 이전, 은평뉴타운 내 임시공관 조성
 - 혜화동 옛 공관은 건물의 상징성과 역사성을 고려, 한양도성 보존에 차질이 없는 범위 내에서 건물을 존치하고, 시민을 위한 공간으로 개방
 - ※ 1959년부터 대법원 공관, 1981년부터 서울시장 공관으로 활용
- **한양도성 보존관리활용 종합계획 학술연구** (’13.11.12, 시장 보고)
 - 건물 가치/역사성을 감안하여 일부 존치/활용
 - 시장공관 전시관, 한양도성 탐방안내센터, 주민카페 등으로 활용
 - ※ 2012.12 ~ 2013. 9 한양도성자문위원회(5회), 국제학술회의(1회) 등 자문 추진
- **한양도성 보존 관리·활용을 위한 서울시-네이버 업무협약 체결** (’14.7.18)
 - 옛 시장공관 리모델링, 순성안내센터 조성을 위한 기본 및 실시설계 추진



〈혜화동 옛 시장공관 전경〉



〈서울시-네이버 업무협약 체결, 7.18〉

II 사업 개요

○ 건물 리모델링

- 위치 : 종로구 혜화동 27-1 일원
- 규모 : 연면적 683㎡ (지하1층/지상2층, 부속건물 2개동)
- 내용 : 한양도성 및 역대 거주 관련 전시 및 주민 휴게공간 등으로 재구성

○ 한양도성 순성길 연결(교량)

- 위치 : 종로구 혜화동 27-3 주변 한양도성 (27-1 ~ 27-5 연결)
- 규모·내용 : 도로 단절구간 순성길 약16m 연결 (철골구조)

○ 총사업비 : 2,472백만원 (공사비, 감리비, 물품취득비 등 포함)

- 건물 리모델링 : 2,272백만원(전액 시비), 교량 설치 : 200백만원 (국고 보조)

III 추진경위

○ '14. 1 ~ 3 : 시굴조사 및 건물안전진단

- 시굴조사 : 한양도성 유구와 건물이 저촉되지 않아 건물 활용 가능
- 건물안전진단 : 리모델링 활용 가능, 보강방안 제시 등

○ '14. 4 ~ 6 : 시장공관 활용 리모델링 기획용역 (아름지기 재단)

- 옛 시장공관 및 혜화문 일대 중장기 구상(안) 제시
 - ▶ 단절구간 연결 (시장공관 옆 16m, 혜화문 옆 50m)
 - ▶ 혜화문지 일원 정비, 시장공관 리모델링 활용, 순성길 주변 정비 등
- 옛 시장공관 리모델링 계획(안)
 - ▶ 유구발굴 및 활용, 건축기본계획(내외부공간의 자연스러운 연결, 목구조 노출 등),
 - ▶ 층별 공간계획 제시, 외부공간계획, 출입구 및 동선 정비
- 활용 프로그램 기본방향 : 시장역사관련 전시, 한양도성 활용 콘텐츠, 기타 시민활용 등

○ `14. 7. 18 : 서울시-네이버 업무협약 체결 (실시설계 추진)

- 실무협의체 구성 : 네이버 후원+아름지기 재단 설계 참여
- 네이버 : 설계·디자인 등 사업후원
- 아름지기 재단 : 유명건축가, 디자이너 등 인적자원 구성, 실무설계 추진
- 서울시 : 설계 성과물로 공사 시행

○ `14. 7. 2, 10. 1 : 한양도성 자문위원회 상정 (2회)

○ `14. 7.~10. : 발굴조사 시행

- `14. 7.10 문화재청 사적분과위원회 상정결과 확대 발굴조사 후 재검토 추진
- 발굴조사 결과 : 한양도성 유구와 건물이 저축되지 않아 건물 활용 가능

○ `14. 9. 18 : 시장 보고

- 시장역사 전시는 건물에 거주한 역대 거주자 전체로 대상 범위를 확대
- 한양도성 역사전시는 일반적 내용보다는 혜화동 주변지역으로 특성화 등

○ `14. 10. 14 : 문화재청 현상변경 허가 (시장공관 리모델링)

○ `14. 11. : 문화재청 설계승인 (시장공관 인접 단절부 다리연결)

IV 사업 주요내용

1 추진 방향

- 건물 리모델링 : 주변 맥락의 유지, 오래된 것과 새로운 것의 조화
 - 내부 : 목재 원형 노출(회복), 공간 통합/동선 단순화, 오래된 부재와 새로운 부재가 조화되도록 조성
 - 외부 : 성북동방향 한양도성 및 도시경관 조망 고려 등
 - 전시기획 : 시장역사 전시, 한양도성 역사 전시, 주민휴게공간 등
- 한양도성 순성길 연결(교량) : 끊어진 동선의 연결, 해체가 쉬운 구조, 옛 것과 구분되는 재료 등

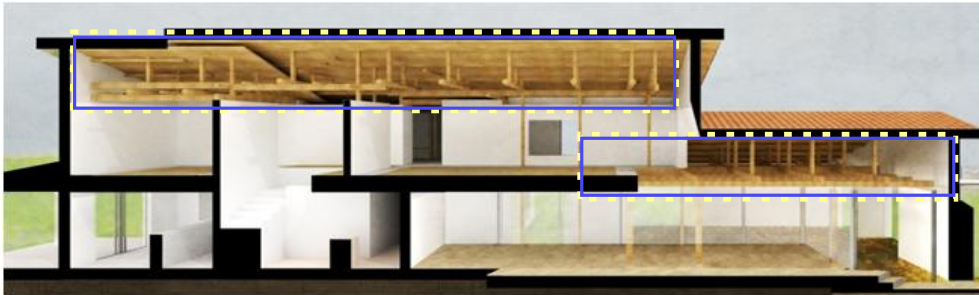
※ 발굴유구 전시는 이번 사업에서 제외하여 별도로 추진

2 세부 추진내용

[건물 리모델링]

○ 설계 개념 : 목재 원형 노출

- 1940년대 목조건물의 구조특징을 효과적으로 드러낼 수 있도록 계획
- 목구조가 잘 남아있는 부분이 노출되도록 천장반자, 벽체마감 일부 제거



- 오래된 부재와 새로운 부재가 조화되는 공간 조성
- 내부 시설은 과거의 형태를 모방하기보다는 시간의 변화를 수용할 수 있도록 옛 부재와 새로운 부재가 조화되도록 구성



<사례 이미지>

○ 공간 재구성 : 기존의 공간을 전시 및 휴게 공간으로 재구성

- 여러개의 작은 방과 복도로 분할된 공간 통합, 동선 단순화
- 한양도성 및 역대 거주자 관련 전시, 주민 휴게공간, 순성안내 공간으로 재구성
- 건물 내부와 외부 마당을 연계할 수 있는 주민쉼터(카페테리아) 구성



- 한양도성 역사 및 역대거주자 관련 전시공간 조성
 - 벽부 전시와 진열전시, 미디어아트 등으로 조화로운 공간 연출
 - 한양도성의 전체적인 사항과 함께 인근 주변지역의 역사 특화 설명
 - 이야기가 있는 다양한 영상물을 활용하여 다양하고 생동감 있는 정보 전달
- ※ 전시공간 설계는 현재 진행 중으로, 12월 말까지 완료예정

[한양도성 순성길 연결]

○ 성곽으로 오인되지 않도록 기존 성곽과 전혀 다른 재료, 형태로 설치

- 최대한 단순한 구조·형태로 설치 및 철거가 용이하도록 철골구조로 계획



V 관계부서 협조사항

○ 공사·감리 발주 및 시행 : 도시기반시설본부 (건축부, 설비부)

- 발주 및 차수별 계약 (공사, 감리)
- 공사 시행, 기성 및 준공 정산처리 등

※ 전시공간 연출은 `15.1월 설계도서 별도 제공

VI 소요 예산 : 2,414백만원

① 건물 리모델링 : 2,214백만원 (전액시비)

- 예산과목 : 한양도성 보전·관리, 한양도성 보존·관리·활용, 한양도성 보존정비, 한양도성 탐방안내센터 확보사업 (단위 : 천원)

구 분	합 계	`14년 예산 (배정잔액)	`15년 예산
총 계	2,213,700	1,110,100	1,103,600
시설비(100-401-01)	2,158,700	1,078,100	1,080,600
감리비(100-401-02)	34,000	17,000	17,000
시설부대비(100-401-03)	21,000	15,000	6,000

* 전시공간 조성비도 포함된 예산임

② 한양도성 순성길 연결(교량) : 200백만원 (국고보조사업, 2013 명사일예산)

- 예산과목 : 한양도성 보전·관리·활용, 한양도성 보존·관리·활용, 한양도성 보존정비, 서울 한양도성 단절된 성곽구간 잇기사업 (단위 : 천원)

구 분	`14년 예산(배정잔액)	금회 배정액	배정후 잔액
총 계	1,774,950	200,000	1,574,950
시설비(100-401-01)	1,731,250	200,000	1,531,250
감리비(100-401-02)	40,000	-	40,000
시설부대비(100-401-03)	3,700	-	3,700

VII 향후 계획

○ '14. 10. 예산 재배정 (한양도성도감 → 도시기반시설본부)

- '14년 예산 : 1,310,100천원

▶ 시설비 : 1,278,100천원 ▶ 감리비 : 17,000천원

▶ 시설부대비 : 15,000천원

(단위 : 천원)

구 분	합 계	한양도성 탐방안내센터 확보사업 (전액시비)	서울 한양도성 단절된 성곽구간 잇기사업 (국고보조)
총 계	1,310,100	1,110,100	200,000
시설비	1,278,100	1,078,100	200,000 (국비:140,000, 시비:60,000)
감리비	17,000	17,000	
시설부대비	15,000	15,000	

※ '15년 예산은 예산 편성 후 '15년 재배정 추진

○ '14. 11. 공사 및 감리용역 발주 (도시기반시설본부)

○ '14. 12. 공사 및 감리용역 계약 체결

○ '15. 12. 공사 준공

붙 임 : 설계도서 1부. (별도송부 : 설계도면, 내역서 및 지방서 등)