

# 2017년도 서울시립미술관 소관 세입·세출 예산안 검 토 보 고 서

## 1. 제안경위

- 본 예산안은 2016년 11월 10일 서울특별시장의 제출하여 11월 14일 서울특별시의회 의장으로부터 우리 위원회에 회부되었음.

## 2. 예산안 내용

### 가. 세입예산안

- 서울시립미술관 소관 세입예산안은 10억 6,456만원으로, 이 중 공유 재산 임대료는 3억 690만원이며, 기타 사용료는 2억 7,844만원, 기타 사업수입 4억 7,255만원, 그 외수입 667만원임.

### 2017년 세입예산안

(단위 : 천원)

	2017(안)	2016	증감	증감률
공유재산 임대료	306,902	173,535	133,367	76.9%
기타 사용료	278,437	438,144	△159,707	△36.5%
기타 사업수입	472,552	-	472,552	-
그외수입	6,671	-	6,671	-
계	1,064,562	611,679	452,883	74.0%

## 나. 세출예산안

- 서울시립미술관 소관 세출예산안은 115억 7,015만원으로, 이 중 사업비는 102억 4,051만원, 행정운영경비는 13억 2,964만원임.

### 2017년 세출예산안

(단위 : 천원)

	2017(안)	2016	증감	증감률
사업비	10,240,506	11,075,718	△835,212	△7.5%
행정운영경비	1,329,639	1,327,687	1,952	0.1%
계	<b>11,570,145</b>	<b>12,403,405</b>	<b>△833,260</b>	<b>△6.7%</b>

### 3. 검토의견

#### 가. 예산안 개요

##### 〈세입예산안〉

- 2017년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 공유재산 임대료 3억 690만원, 기타 사용료 2억 7,844만원 등 10억 6,456만원이 편성되었음.
- 이는 전년도 세입예산 6억 1,168만원 대비 74%인 4억 5,288만원이 증액편성된 것으로, 본관·남서울관·북서울관 카페테리아·아트숍·예술서점이 2016년 새로 계약됨으로 인해 공유재산 임대료가 1억 3,337만원 증액되었으며,

특별전의 사업수입과 기타잡수입이 오랜 운영을 통해 예측이 가능하다는 우리 위원회의 지적에 따라 2017년부터 새로이 편성하였음

#### 예산과목 및 내역별 세입예산안

(단위 : 천원)

예산과목	내역	2017(안)	2016	증감	증감률
공유재산 임대료	본관, 남서울관, 북서울관 카페테리아아트숍·예술서점	270,847	137,934	132,913	96.4%
	북서울관 레스토랑	36,055	35,601	454	1.3%
	<b>소계</b>	<b>306,902</b>	<b>173,535</b>	<b>133,367</b>	<b>76.9%</b>
기타 사용료	경희궁미술관 등 대관	44,983	204,690	△159,707	△78.0%
	본관 주차장	183,454	191,818	△8,364	△4.4%
	북서울미술관 주차장	50,000	41,636	8,364	20.1%
	<b>소계</b>	<b>278,437</b>	<b>438,144</b>	<b>△159,707</b>	<b>△36.5%</b>
기타 사업수입	특별전 사업수입	472,552	-	472,552	-
	<b>소계</b>	<b>472,552</b>	<b>-</b>	<b>472,552</b>	<b>-</b>
그외수입	기타잡수입	6,671	-	6,671	-
	<b>소계</b>	<b>6,671</b>	<b>-</b>	<b>6,671</b>	<b>-</b>
<b>계</b>		<b>1,064,562</b>	<b>611,679</b>	<b>452,883</b>	<b>74.0%</b>

## 〈세출예산안〉

○ 2016년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 대비 6.7%인 8억 3,326만원이 감액된 115억 7,015만원으로 편성됨.

○ 단위사업별로는

전시회 개최(10개 사업)가 전년 대비 39.4%인 22억 1,048만원, 소장작품 확보 및 관리(2개 사업)가 전년 대비 0.9%인 2천만원 감액되었으며,

미술관 운영 활성화(12개 사업)가 전년 대비 42.7%인 5억 6,271만원, 미술관 유지보수(2개 사업)이 전년 대비 46.5%인 8억 3,257만원 증액되어

전체 사업비는 전년 대비 7.5%인 8억 3,521만원 감액 편성되었으며 행정운영경비는 전년 대비 0.1%인 195만원 증액 편성되었음.

### 단위사업별 세출예산안

(단위:천원)

구 분	2017(안)	2016	증감	증감률
전시회 개최(10개 사업)	3,406,316	5,616,800	△2,210,484	△39.4%
미술관 운영 활성화(12개 사업)	1,879,609	1,316,904	562,705	42.7%
소장작품 확보 및 관리(2개 사업)	2,330,366	2,350,368	△20,002	△0.9%
미술관 유지보수(2개 사업)	2,624,215	1,791,646	832,569	46.5%
<b>문화예술진흥 소계</b>	<b>10,240,506</b>	<b>11,075,718</b>	<b>△835,212</b>	<b>△7.5%</b>
기본경비	1,329,639	1,327,687	1,952	0.1%
<b>행정운영경비 소계</b>	<b>1,329,639</b>	<b>1,327,687</b>	<b>1,952</b>	<b>0.1%</b>
<b>합계</b>	<b>11,570,145</b>	<b>12,403,405</b>	<b>△833,260</b>	<b>△6.7%</b>

## 세부사업별 세출예산안

(단위:천원)

구 분	2017(안)	2016	증감	증감률
시립미술관 기획전시	1,534,200	1,743,700	△209,500	△12.0%
북서울미술관 기획전시	825,250	800,000	25,250	3.2%
소장작품 상설전시	55,000	129,860	△74,860	△57.7%
SeMA 비엔날레 미디어시티서울	177,426	1,789,000	△1,611,574	△90.1%
미술소통 프로젝트	106,440	164,880	△58,440	△35.4%
예술가 길드 운영	90,000	96,700	△6,700	△6.9%
신진 미술인 지원 프로그램	231,000	231,000	-	0.0%
백남준 기념관 조성 및 운영	127,000	661,660	△534,660	△80.8%
SeMA 창고(서울혁신센터 내) 운영	100,000	-	100,000	-
SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영	160,000	-	160,000	-
<b>전시회 개최 소계</b>	<b>3,406,316</b>	<b>5,616,800</b>	<b>△2,210,484</b>	<b>△39.4%</b>
난지미술창작스튜디오 프로그램 운영	242,500	242,500	-	0.0%
시립미술관 미술아카데미 운영	170,630	170,630	-	0.0%
북서울미술관 미술아카데미 운영	92,660	97,925	△5,265	△5.4%
시립미술관 홍보강화	295,081	250,131	44,950	17.9%
북서울미술관 홍보강화	80,000	129,000	△49,000	△37.9%
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	499,531	139,156	360,375	258.9%
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,700	14,700	1,000	6.8%
학예연구 역량강화	180,497	129,442	51,055	39.4%
북서울미술관 아트도서실 운영	24,000	24,000	-	0.0%
시민큐레이터 운영	118,250	119,420	△1,170	△1.0%
미술창작아틀리에(모두의 학교 내) 운영	80,000	-	80,000	-
북서울미술관 지역 문화행사	80,760	-	80,760	-
<b>미술관 운영 활성화 소계</b>	<b>1,879,609</b>	<b>1,316,904</b>	<b>562,705</b>	<b>42.7%</b>
미술관 소장작품 확보	2,000,000	2,000,000	-	0.0%
소장작품 보존관리	330,366	350,368	△20,002	△5.7%
<b>소장작품 확보 및 관리 소계</b>	<b>2,330,366</b>	<b>2,350,368</b>	<b>△20,002</b>	<b>△0.9%</b>
시립미술관 유지관리	1,950,696	1,091,077	859,619	78.8%
북서울미술관 유지관리	673,519	700,569	△27,050	△3.9%
<b>미술관 유지보수 소계</b>	<b>2,624,215</b>	<b>1,791,646</b>	<b>832,569</b>	<b>46.5%</b>
<b>문화예술진흥(정책 소계)</b>	<b>10,240,506</b>	<b>11,075,718</b>	<b>△835,212</b>	<b>△7.5%</b>
기본경비	1,329,639	1,327,687	1,952	0.1%
<b>기본경비 소계</b>	<b>1,329,639</b>	<b>1,327,687</b>	<b>1,952</b>	<b>0.1%</b>
<b>행정운영경비(정책 소계)</b>	<b>1,329,639</b>	<b>1,327,687</b>	<b>1,952</b>	<b>0.1%</b>
<b>서울시립미술관 합계</b>	<b>11,570,145</b>	<b>12,403,405</b>	<b>△833,260</b>	<b>△6.7%</b>

○ 세부사업별로 살펴보면

신규사업은

SeMA 창고(서울혁신센터 내) 운영(1억 원 편성)  
SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영(1억 6천만원 편성)  
미술창작아뜰리에(모두의 학교 내) 운영(8천만원 편성)  
북서울미술관 지역 문화행사(8,076만원 편성)  
이며

주요 증액사업은

시립미술관 홍보강화(전년 대비 17%, 4,495만원 증액)  
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영(전년대비 258%, 3억 6,038만원 증액)  
학예연구 역량강화(전년 대비 39%, 5,106만원 증액)  
시립미술관 유지관리(전년 대비 78%, 8억 5,962만원 증액)  
등이며

주요 감액사업은

시립미술관 기획전시(전년 대비 12%, 2억 950만원 감액)  
소장작품 상설전시(전년 대비 57%, 7,486만원 감액)  
SeMA 비엔날레 미디어시티서울(전년 대비 90%, 16억 1,157만원 감액)  
백남준 기념관 조성 및 운영(전년 대비 80%, 5억 3,466만원 감액)  
북서울미술관 홍보강화(전년 대비 37%, 4,900만원 감액)  
등임.

## 나. 주요 사업별 검토

### □ 시립미술관 기획전시(사업별설명서 17쪽)

- “시립미술관 기획전시”에는 전년 대비 12%인 2억 950만원이 감액된 15억 3,420만원이 편성되었는데,

“시민의 문화예술 향유와 문화예술진흥에 이바지하여 문화도시 서울 구현”이라는 시립미술관의 기관임무를 고려하면 적절치 않은 예산편성 집행이라고 할 수 있으나, “서울시립미술관 유지관리 사업”으로 전시장 관리안내용역의 통합편성에 따라 기존 예산편성 계정이 이동되어 감액된 부분이 있으며, 전시구성 및 운영비용은 증액되어 실제 전시비용은 전체적으로 증액되었다고 할 수 있음

- 예산과목별로는 사무관리비가 13.1%, 행사운영비가 58.9% 감액되었으며, 공공운영비가 20.0%, 행사실비보상금은 178.0% 증액되었음

### □ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계	1,582,970	1,743,700	1,534,200	△209,500	△12.0%
사무관리비	1,376,670	1,645,000	1,429,500	△215,500	△13.1%
공공운영비	23,000	25,000	30,000	5,000	20.0%
행사운영비	157,500	13,400	5,500	△7,900	△58.9%
시책추진업무추진비	5,800	5,800	5,800	-	0.0%
외빈초청여비	15,000	49,500	49,500	-	0.0%
행사실비보상금	5,000	5,000	13,900	8,900	178.0%

- 전년도 기획전시 예산과 비교해 볼 때 남서울미술관 기획전의 경우 1회 당 예산을 2016년 1억 1,400만원에서 2017년 7,300만원으로 36.0% 감액하였으며, 일괄적인 예산 편성이 집행되어 각 기획전마다 예산 규모가 적정한지에 대한 철저한 점검이 필요한 것으로 보임.

## □ 2017년 전시일정(안)

### [ 서소문 본관 ]

구 분	기 간	장 소	예 산 (천원)	내 용	
서소문본관 기획전시	SeMA Green 展	3.14~5.14	본관 1층	166,000	한국 미술계를 세대별로 조명하기 위해 매해마다 번갈아 열리는 <SeMA 삼색전> 중 원로작가의 지난 작품 세계를 새롭게 주목하고, 동시대적으로 주목이 필요한 현재 활동을 소개하는 전시
	카르티에 현대미술 컬렉션 특별전	6.1~8.15	본관 전관	160,000	1984년 프랑스 파리 설립된 이래 세계 현대미술의 흐름을 가장 잘 대변하고 있는 카르티에 현대미술재단 설립 30주년을 맞아 한국에서 처음으로 소장품을 선보이는 전시
	UIA기념 특별展 <자율진화도시>	9.3~11.5	본관 1층	200,000	서울에서 열리는 UIA 세계건축대회를 기념하는 특별 전시. 건축과 미술이 함께 공유할 수 있는 자연합일의 공간개념과 미래건축의 주요한 개념 중 하나인 인공지능의 자기조립성을 접목시킨 자율진화도시(Self-Evolving City)라는 화두를 통해 지속가능한 도시와 삶에 대한 탐색을 시도함
	UK-Korea 시즌 영국문화원 컬렉션展	9.12~11.19	본관 2,3층	200,000	2017-18 UK-KOREA 시즌을 맞아 영국기관과의 협업으로 진행되는 프로젝트로서, 영국의 현대미술을 국내에 소개하는 전시
	라틴 아메리카展	12.1~2018. 2.15	본관 1층	311,800	비서구권을 조명하는 국제전시의 일환으로 라틴 아메리카 현대미술을 조명하는 전시. 이를 통해 고대문명과 제국주의 역사를 거치면서 형성되어온 오늘의 중남미 문화와 역사에 대한 풍부한 이해의 기회를 마련
	조각사展	12.15~2018. 2.28	본관 2,3층	197,400	한국 현대미술사 속에서 특히 조각의 흐름을 살펴 볼 수 있도록 하는 전시로, 다양한 매체로 제작된 작품을 통해 조각 개념의 변천과 그에 따른 양상을 살펴볼 수 있도록 하는 전시
	프로젝트갤러리 아카이브展	연중4회	프로젝트 갤러리	80,000	난지 10주년, 비엔날레 10회, 개관 30주년 등을 맞이하여 SeMA가 걸어온 궤적을 다양한 자료를 통해 살펴보는 전시

### [ 남서울생활미술관(공예, 디자인 전용관) ]

구 분	기 간	장 소	예 산 (천원)	내 용	
남서울본관 기획전시	아트퍼니처展	3.26~6.18	전관	73,000	새롭게 부각되고 있는 신세대 디자이너, 목수 등이 제작한 가구를 소개하는 전시로, 가구들을 매개로 일상 속에 저변화하고 있는 생활미술의 양상을 조망함
	자수展	7.11~10.8	전관	73,000	바느질과 자수를 통해 노동집약적인 작품을 제작하는 작가의 창작 과정을 보여주고, 바느질과 자수를 둘러싼 개인의 삶과 한국의 근현대사의 의미를 살펴보는 전시
	건축상설展	연중	전관	73,000	남서울미술관의 전신인 옛벨기에영사관을 역사적, 건축적 자료를 바탕으로 구성한 연중 찾아볼 수 있는 상설전



□ 소장작품 상설전시(사업별설명서 28쪽)

- “소장작품 상설전시”는 서울시립미술관 서소문 본관에 천경자 상설전시와 가나아트컬렉션 상설전시가 운영 중인데, 이 중 가나아트컬렉션 상설전시가 2016년 5월 개관됨으로 설치비용 등이 2017년 예산편성에 전년대비 57.6%인 7,486만원이 감액된 5,500만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
					(B-A)/A
계	56,375	129,860	55,000	△74,860	△57.6%
사무관리비	56,375	129,860	55,000	△74,860	△57.6%

□ 세부내역

(단위 : 천원)

2016		2017(안)	
천경자 상설전시	50,510	천경자 상설전시	24,000
가나아트컬렉션 상설전시	79,350	가나아트컬렉션 상설전시	31,000
합 계	129,860	합 계	55,000

□ 서소문 본관 전시장 규모

층 별	명칭	면 적(m <sup>2</sup> )	면 적(평)	비 고
지상 1층	전시실 1	1,184.4	358.4	
지상 2층	전시실 1(천경자실)	260.0	78.7	가나아트컬렉션 상설전시실(67평)
	전시실 2(천경자실 뒤편+중간)	318.0	96.2	
	전시실 3(우측)	438.0	132.5	
	2층 소계	1,016.0	302.4	
지상 3층	전시실 1	438.0	132.4	
	전시실 2	438.0	132.5	
	프로젝트 갤러리	115.0	34.8	
	크리스탈 갤러리	30.5	9.2	
	3층 소계	1021.5	308.9	
합 계		3,221.9m <sup>2</sup>	969.7평	

- 현재 천경자 상설전시는 천경자 화백의 기증작품 중 대표작 위주로 28점을 전시 중이며, 가나아트 컬렉션 상설전시 또한 가나아트센터로부터 200점을 기증받아 매년 28점씩 교환 전시를 실시 중임

현재 서울시립미술관 서소문 본관은 전체 969.7평 중 18%에 해당하는 174.9평이 소장작품 상설전시로 묶여있어 기획전시장 활용에 어려움을 겪을 수 있으므로 조금 더 효율적인 공간 활용을 모색할 필요가 있는 것으로 사료됨

□ SeMA 비엔날레 미디어시티서울(사업별설명서 33쪽)

- SeMA 비엔날레 미디어시티서울은 격년제 개최에 따라 2017년에는 2016년 17억 8,900만원에서 90%인 16억 1,157만원 감액된 1억 7,743만원이 편성되었음

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
					(B-A)/A
계	177,426	1,789,000	177,426	△1,611,574	△90%
기간제근로자 등 보수	54,000	318,000	43,200	△274,800	△86%
사무관리비	15,000	30,000	15,000	△15,000	△50%
공공운영비	2,000	2,000	2,000		
행사운영비	106,426	1,439,000	117,226	△1,321,774	△91%

- 세부 집행내역을 살펴보면, SeMA 비엔날레 미디어시티서울 2018을 위한 사전 전시개발 목적으로 기간제근로자 등 보수에 코디네이터 2명의 9개월 인건비를 포함한 기간제근로자 등 보수 4,320만원 및 사무관리비 1,500만원, 홍보물 등 자료발생 명목으로 공공운영비 200만원, 행사운영과 예술감독 보수 등이 포함된 행사운영비 1억 1,723만원이 편성되었음

이 중 행사운영비는 공개 입찰경쟁을 통해 선정된 사업자가 집행하는 방식으로 2017년 3월~4월에 예정되어 있으며, 2017년 5월~11월에는 SeMA 비엔날레 미디어시티서울 2018의 사전행사가 진행될 예정에 있음

다만, SeMA 비엔날레 미디어시티서울이 개최되지 않은 2015년에도 2017년과 같은 금액을 집행한 바 있으므로, 현실적으로 예산집행 사용에 어려움은 없는지 면밀한 검토가 필요하며 2016년까지 기간제근로자 등 보수에 포함되었던 예술감독 보수가 행사운영비로 변경되어 2015년도 예산 편성에 비해 기간제근로자 등 보수는 작아지고, 행사 운영비는 커진 것으로 보임

□ 백남준 기념관 조성 및 운영(사업별설명서 53쪽)

- 세계적인 비디오 아티스트인 백남준의 예술과 삶, 생애를 스토리텔링으로 재조명하는 기념관을 조성·운영하고자 하는 “백남준 기념관 조성 및 운영”은 2016년에 신규로 6억 6,166만원이 편성되었고,

2016년 12월 백남준 기념관 조성이 완료되어 개관함으로 2017년에는 사무관리비, 시설비, 자산 및 물품취득비가 대거 감액되어 전년대비 80.8%인 5억 3,466만원 감액된 1억 2,700만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계	-	661,660	127,000	△534,660	△80.8%
사무관리비	-	331,660	84,344	△247,316	△74.6%
공공운영비	-	-	5,000	5,000	-
행사운영비	-	30,000	20,000	△10,000	△33.3%
시설비	-	200,000	-	△200,000	△100.0%
자산및물품취득비	-	100,000	-	△100,000	△100.0%
외빈초청여비	-	-	9,000	9,000	-
행사실비보상금	-	-	3,600	3,600	-
기타보상금	-	-	5,056	5,056	-

- 2017년 예산안 세부 산출내역을 살펴보면, 2016년 사무관리비 세부 산출내역 중 백남준 아티스트의 자료조사 및 콘텐츠 구성 용역 및 버추얼 뮤지엄 프로그램이 완료됨에 따라 기획전시 및 교육프로그램을 위한 비용으로 대체되었음

또한, 백남준 기념관 운영에 따른 공공운영비, 국외연사 초청을 위한 외빈초청여비, 시민 도슨팅 프로그램 운영을 위한 행사실비보상금 및 기타보상금이 새로 편성되었음

□ 예산(안) 요구내역 및 산출근거

과목구분	세부 산출내역		
사무관리비	○ 기획전시(상,하반기)	=	50,000천원
	- 제작, 운송, 설치, 철거비 : 5,000,000원*2회	=	10,000천원
	- 공간연출, 소모품비 : 4,000,000원*2회	=	8,000천원
	- 장비대여비 : 3,000,000원*2회	=	6,000천원
	- 홍보물 디자인비 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원
	- 인쇄물 제작비 : 3,000,000원*2회	=	6,000천원
	- 개막식, 기자간담회 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원
	- 번역비 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원
	- 대담, 원고료 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원
	- 촬영기록비 : 1,000,000원*2회	=	2,000천원
	- 홍보, 광고비 : 1,000,000원*2회	=	2,000천원
	○ 교육프로그램(국제강연, 세미나, 워크숍 등)	=	31,000천원
	- 국내외 연사 초청 : 3,000,000원	=	3,000천원
	- 통번역비 : 5,000,000원*2회	=	10,000천원
	- 홍보물 디자인비 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원
- 인쇄물 제작비 : 3,000,000원*2회	=	6,000천원	
- 대담, 원고료 : 2,000,000원*2회	=	4,000천원	
- 촬영기록비 : 1,000,000원*2회	=	2,000천원	
- 홍보, 광고비 : 1,000,000원*2회	=	2,000천원	
○ 시민 도슨트 프로그램 소모품 구입 : 112,000원*12개월	=	1,344천원	
○ 자료 구입비 : 50,000원*40식	=	2,000천원	
공공운영비	○ 작품보험료 및 우편요금 : 5,000,000원	=	5,000천원
행사운영비	○ 행사개최(상영회, 공연 등)	=	20,000천원
	- 공연, 상영 초청사례비 : 3,000,000원	=	3,000천원
	- 장비 대여비 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 공간 연출비 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 홍보물 디자인비 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 인쇄물 제작비 : 3,000,000원	=	3,000천원
	- 개막식, 기자간담회 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 번역비 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 대담, 원고료 : 2,000,000원	=	2,000천원
	- 촬영기록비 : 1,000,000원	=	1,000천원
- 홍보, 광고비 : 1,000,000원	=	1,000천원	
외빈초청여비	○ 국외 연사 초청여비 : 1,500,000원*6명	=	9,000천원
행사실비보상금	○ 도슨트 재교육비(강사초대, 견학 등) : 300,000원*1명*12개월	=	3,600천원
기타보상금	○ 도슨트 실비지원 : 8,000원*316일*2명	=	5,056천원

- 2016년 예산안 검토 당시, 경기도 용인시 기흥구 백남준로에 연면적 5,605㎡ 규모로 백남준 대표 작품 2,285점을 소장·전시하고 연구하는 ‘백남준 아트센터’가 운영 중인 것을 감안하여 종로구청·창신동 주민 협의체, 유족, 백남준 재단 등 백남준 기념관 관계자들과 함께 운영방안을 수립할 것을 지적하였고,

특히 창신동 생가 터에 조성되는 백남준 기념관은 백남준 아티스트의 생애에 대한 조명을 중점적인 콘텐츠로 만듦과 동시에 박수근과 더불어 창신·송의 지역의 문화요소를 발화할 수 있는 지점으로 하여야 한다는 판단에 따라 문화재생 거점지로 부각하고자 함

- 또한, 백남준 기념관은 도슨팅 교육 프로그램을 서울시민과 청소년을 대상으로 실시할 예정에 있는데 도슨팅 교육 프로그램이 백남준 기념관에서 실시해야 할 적절한 사유는 부족한 것으로 사료됨

백남준 기념관에서 열리게 될 기획전시 또한 백남준 아티스트 혹은 창신·송의 지역의 문화요소와 관련된 프로그램이 아닐 확률이 높아 백남준 기념관의 정확한 운영 목적이 무엇인지 재정립이 필요한 것으로 보임

□ SeMA 창고(서울혁신센터 내) 운영(사업별설명서 59쪽)

- SeMA 창고 운영은 서울혁신파크에 자리잡고 있는 (구)질병관리본부의 5동 시약창고를 리모델링하여 ‘열린미술관’ 형태로 전시 공간을 구성하고 활용하고자 하는 신규 사업으로

2016년 서울시 사회혁신담당관 소관으로 리모델링 공사가 5월 완료되었으며, 6~7월 중 개관 전시를 실시하여 ‘시민에게 다가가는 열린미술관’의 가능성을 가늠하게 되었음

2017년에는 사무관리비, 공공운영비, 행사운영비, 자산 및 물품취득비 명목으로 1억원을 편성하였으며, 이 중 자산 및 물품취득비를 제외한 비용은 향후 고정적으로 편성되거나 사업성과에 따라 증감할 수 있는 비용으로 사료됨

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

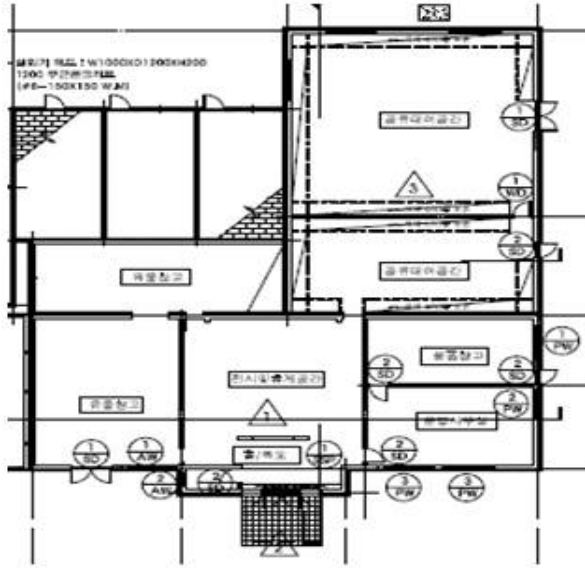
구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	
				(B-A)	(B-A)/A
계			100,000	100,000	
사무관리비			55,000	55,000	
공공운영비			4,000	4,000	
행사운영비			10,000	10,000	
자산및물품취득비			31,000	31,000	

□ SeMA 창고 공간개요

면적	490m <sup>2</sup>	건축연도	1962년
규모	지상1층	용도	(구)시약창고, 리모델링 완료
특성	1962년에 준공된 목조 트러스 천장의 적벽돌 조적조 건축물로 90년대까지 시약창고로 사용되었으며, 오래된 창고의 독특한 분위기로 인해 각종 방송의 촬영장소로 이용되었을 뿐 아니라 현재 리모델링을 거쳐 전시공간으로 사용이 가능함		



□ SeMA 참고 도면 및 공간사진



[평면도]



[실제 면적]



[건물 내부]



[건물 외부]

- SeMA 창고는 SeMA 신진미술인 지원사업의 선정 작가 및 기획자에게 전시공간을 지원하고 서울혁신파크 내에 입주해 있는 사회적 기업, 협동조합의 사회적 예술 프로그램을 개최함으로써 미래세대 예술가를 발굴하겠다는 목적을 달성하기 용이할 것으로 판단되나

SeMA 병커, 미술창작 아뜰리에가 2017년 개관 및 운영개시를 앞두고 있으므로 사업성을 면밀히 검토해야 할 것으로 보임

□ SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영(사업별설명서 63쪽)

- SeMA 벙커 운영은 서울시가 미래 문화유산으로 선정한 ‘여의도 지하 벙커’를 개조하여 문화예술 특성화 공간으로 운영하고자 하는 2017년 신규 사업으로

2016년 10월부터 2017년 5월까지 서울시 안전총괄과 소관으로 총 공사비 29억 3,500만원(2016년 20억 3천만원, 2017년 9억 5백만원)을 투입하여 리모델링 중에 있으며, 이를 운영하기 위한 2017년 도 서울시립미술관 소관 총 예산은 1억 6천만으로 편성되었음

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	
				(B-A)	(B-A)/A
계			160,000	160,000	
사무관리비			131,000	131,000	
공공운영비			2,000	2,000	
행사운영비			2,000	2,000	
자산및물품취득비			25,000	25,000	

- SeMA 벙커 운영은 2017년 5월 12일 개막행사를 기점으로 45일간 ‘여의도 모더니티’를 주제로 미디어아트 특별기획전을 실시할 예정이며, 2017년 10월에서 11월까지는 ‘시간 소장자의 거실’이라는 주제로 SeMA 소장품 컬렉션을 활용하여 전시를 계획하고 있음

특히, ‘시간 소장자의 거실’은 프랑스 Lemaitre 부부 작가의 컬렉션을 전시할 예정이라 프랑스 문화원으로부터 일정 부분 후원을 받을 계획이며, 향후 한국근현대사의 역사성을 기반으로 하는 기획전시를 이어갈 계획임

- 또한, 남서울생활미술관(공예), 북서울미술관(공공미술 콤플렉스), 난지창작스튜디오(작가레지던시) 등과 연계하여 여의도 지역 특화 공간으로 운영하고자 하며, 서울시립미술관 서소문 본관과 연계하여 스크리닝 프로그램을 운영할 계획임

SeMA 벙커 운영은 서울혁신파크의 SeMA 창고와 더불어 SeMA 신진미술인 지원사업의 실험예술 프로젝트 공간으로도 활용할 예정인데, 그동안 지원만 해줄 뿐, 활용방안이 없어 운영상에 지적을 받았던 난지창작스튜디오 작가들의 공간 대관을 수행함으로 서울시민들을 위한 효용성 증대 부분이 어느 정도 해소될 것으로 판단됨

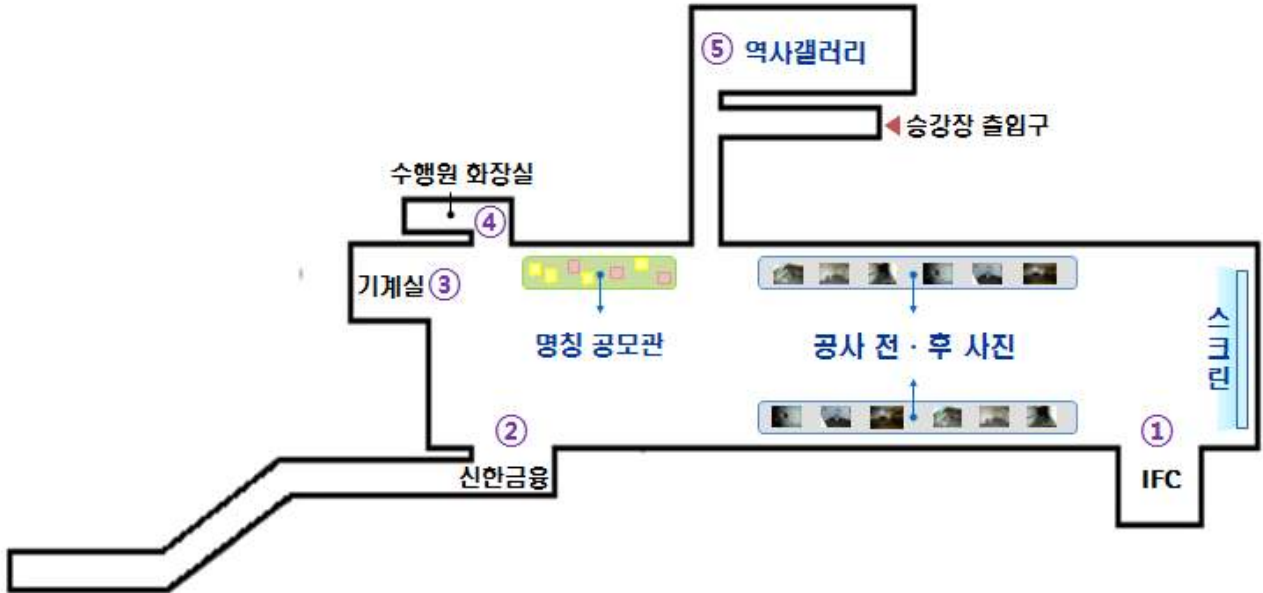
- 기획전시, 일반전시 외에도 직장인들이 많은 주변 특성을 고려하여 런치박스 시어터, 벙커파티 등의 프로그램도 실시할 계획으로 SeMA 벙커만의 특화가 가능할 것으로 보이나, 2017년 신규 실시되는 SeMA 창고 및 미술창작 아뜰리에 뿐 아니라 기존 서울시립미술관의 기능을 적절히 분배할 필요성이 있는 것으로 사료됨

#### □ SeMA 벙커 공간사진 및 공간운영 계획



- 면적 : 약 200평 (일반공간(180평), VIP공간(20평))
- 설계방향 : 역사적인 의미가 있는 공간인 만큼 최소한의 리모델링으로 공간 설계
- 주요공간 : 블랙박스 시어터, 전시실(가변 칸막이 사용), 사무실, 화장실 등
- 주요시설 : 환풍장치, 향온향습 시설, 방음장치, 엘리베이터

## 뱅크 내부구조(현재)



## 구조 개편 제안



□ 난지미술창작스튜디오 프로그램 운영(사업별설명서 54쪽)

- 젊고 유망한 신진작가의 창작활동을 지원하고, 다양한 프로그램 운영과 교류 활동을 통해 경쟁력 있는 예술가 육성 및 레지던시 프로그램의 국제화를 추진하는 “난지미술창작스튜디오 프로그램 운영”은 전년과 동일한 예산이 편성되었음

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계	192,500	242,500	242,500	-	0.0%
사무관리비	142,400	147,400	147,400	-	0.0%
공공운영비	4,000	4,000	4,000	-	0.0%
행사운영비	27,600	52,600	52,600	-	0.0%
시책추진업무추진비	500	500	500	-	0.0%
외빈초청여비	13,000	33,000	33,000	-	0.0%
행사실비보상금	5,000	5,000	5,000	-	0.0%

- 예산안 세부 산출내역을 보면 아시아 레지던시 협력망 구축사업으로 2016년 총 6,000만원이 편성되었던 것에 비해 500만원이 증액된 6,500만원이 사무관리비, 행사운영비, 외빈초청여비에 편성되었고, 입주작가 전시회가 800만원 증액된 4,440만원이 편성된 영향으로 국제교류프로그램 운영 1,300만원이 감액되어 총 3,000만원이 편성되었음.
- 아시아 레지던시 협력망 구축사업은 서울시립미술관이 주축이 되어 국내 및 아시아 주요 창작공간 20여개 기관과 협력망을 구축하는 국제교류 활성화 사업으로 2015년 시장 요청사항인 “레스 아티스(Les Artis, 레지던시를 운영하는 아트센터 및 예술인 단체들의 전세계적인 네트워크) 아시아지부 설립 검토”와 관련된 사업이나

2016년 예산 편성 당시 문화체육관광부에서 주관하는 아시아 창작공간 네트워크 참여 외에 본 사업이 추가적으로 필요하지 않아 보인다는 지적이 있었으므로 이에 대한 검토가 수행되었는지 점검이 필요함

□ 예산(안) 요구내역 및 산출근거

과목구분	세부 산출내역			
	2016		2017(안)	
사무관리비	입주작가 전시회	36,400천원	입주작가 전시회	44,400천원
	오픈스튜디오 운영	24,000천원	오픈스튜디오 운영	24,000천원
	연구학술프로그램	25,000천원	연구학술프로그램	25,000천원
	입주작가 모집	4,000천원	입주작가 모집	4,000천원
	국제교류프로그램 운영	43,000천원	국제교류프로그램 운영	30,000천원
	아시아레지던시협력망 구축사업	15,000천원	아시아레지던시협력망 구축사업	20,000천원
공공운영비	우편발송 및 보험료	4,000천원	우편발송 및 보험료	4,000천원
행사운영비	입주작가 전시회 및 오픈스튜디오	10,600천원	입주작가 전시회 및 오픈스튜디오	10,600천원
	연구학술행사	2,000천원	연구학술행사	2,000천원
	국제교류행사	15,000천원	국제교류행사	15,000천원
	아시아레지던시협력망 구축사업	25,000천원	아시아레지던시협력망 구축사업	25,000천원
시책추진업무추진비	프로그램 운영 간담회 등	500천원	프로그램 운영 간담회 등	500천원
외빈초청여비	국외입주자 및 전문가 초청	13,000천원	국외입주자 및 전문가 초청	13,000천원
	아시아레지던시협력망 구축사업	20,000천원	아시아레지던시협력망 구축사업	20,000천원
행사실비보상금	프로그램 관련 행사 참가비, 연계행사 진행 등	5,000천원	프로그램 관련 행사 참가비, 연계행사 진행 등	5,000천원

○ 난지미술창작스튜디오는 2010년 2억 126만원의 예산이 편성되었다가 2011년 7,807만원으로 크게 감액되었는데, 당시 1회성 행사를 지양하라는 지적에 따라 광주시립미술관 교류전, 열린미술제 등을 위한 사업비의 편성을 제외시킨 바 있음

□ 난지미술창작스튜디오 프로그램 운영 연도별 예산현황 (단위 : 천원)

연도	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017(안)
예산액	201,260	78,071	78,000	150,500	150,500	192,500	242,500	242,500

이후, 지속적으로 입주자 증가 및 아시아 레지던시 협력망 구축사업 등을 확장함에 따라 예년의 예산 편성을 뛰어넘어 2016년부터 2억 4,250만원이 편성되었으므로 합당한 예산편성이 이루어지고 있는지 면밀한 검토가 필요한 것으로 사료됨

한편, 난지미술창작스튜디오의 입주 작가들이 공간과 비용을 시민의 세금으로 제공받는 바 향후 난지미술창작스튜디오 전시회 및 오픈스튜디오 뿐 아니라 신설되는 SeMA 창고 및 SeMA 벙커 등에서도 시민들을 위해 창작 활동 범위를 넓혀가도록 할 필요가 있음

□ 북서울미술관 홍보강화, 북서울미술관 지역 문화행사(사업별설명서 88쪽, 118쪽)

- 서울특별시 노원구에 위치한 북서울미술관 관련 예산 중 2017년 북서울미술관 홍보강화는 2016년 예산편성에 일부 포함되었던 문화행사 개최비용을 북서울미술관 지역 문화행사로 분리하여 신규 편성하였음

북서울미술관 홍보강화는 북서울미술관의 정보를 시민에게 제공하고 관람객 증대와 이미지 제고에 기여하기 위하여 홍보물제작, 지하철역조명 광고 등이 포함된 사무관리비 7,500만원, 공공운영비 300만원, 홍보추진 간담회 명목으로 200만원의 시책추진업무추진비가 편성되었음

북서울미술관 지역 문화행사와 예산이 분리된 것을 감안하면, 북서울미술관 홍보강화 중 사무관리비만 기존 7,050만원에서 6.4%인 450만원 증액된 7,500만원이 편성되었음

□ 북서울미술관 홍보강화 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계	122,000	129,000	80,000	△49,000	△37%
사무관리비	76,500	70,500	75,000	4,500	6%
공공운영비	5,000	3,000	3,000		
행사운영비	38,500	48,444		△48,444	△100%
시책추진업무추진비	2,000	2,000	2,000		
기타보상금		5,056		△5,056	△100%



- 북서울미술관 지역 문화행사의 세부내역을 보면, 행사운영비는 기존 2016년 북서울미술관 홍보강화에 편성된 행사운영비 4,844만원의 54.8%인 2,655만원이 증액된 7,500만원이 편성되었고, 자원봉사자 운영비 명목의 기타보상금은 2016년 북서울미술관 홍보강화에 506만원 편성되었던 것이 13.8%인 70만원 증액되어 576만원이 2017년 북서울미술관 지역 문화행사로 편성되어 총 8,076만원이 편성되었음

□ 북서울미술관 지역 문화행사 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계			80,760	80,760	
행사운영비			75,000	75,000	
기타보상금			5,760	5,760	

- 북서울미술관 지역 문화행사 예산안 세부 산출내역을 살펴보면, 행사운영비 중 1,500만원이 동북부 5개 구청·동북부 대학 23개·MOU체결기관과 연계한 문화행사를 예정하고 있으나, 많은 기관과 협약을 맺어 진행하는 행사임에도 불구하고 각 500만원 정도의 예산을 투입하는 것에 불과하여 실효성이 있는지 점검해야 할 것임
- 또한, 북서울미술관 홍보강화를 북서울미술관 지역 문화행사와 분리하여 북서울미술관의 기능을 강화하고자 하는 취지는 이해가 되나 이미 북서울미술관 홍보강화에 행사운영비와 기타보상금이 세부내역으로 분리되어 있던 상황에서 굳이 북서울미술관 지역 문화행사로 사업을 분리 편성해야 할 사유는 없는 것으로 판단됨

□ 북서울미술관 지역 문화행사 관련 연계 기관

- 동북부 5개 자치구 : 노원구, 도봉구, 성북구, 강북구, 중랑구
- 동북부 23개 대학 :

연 번	대 학 교	주 소
1	서울과학기술대학교	서울특별시 노원구 공릉로 232
2	서울여자대학교	서울특별시 노원구 화랑로 621
3	한국성서대학교	서울특별시 노원구 동일로 214길 32
4	삼육대학교	서울특별시 노원구 화랑로 815
5	광운대학교	서울특별시 노원구 광운로 20
6	인덕대학	서울특별시 노원구 초안산로 12
7	육군사관학교	서울특별시 노원구 화랑로 574
8	덕성여자대학교	서울특별시 도봉구 삼양로 144길 33
9	고려대학교	서울특별시 성북구 안암로 145
10	국민대학교	서울특별시 성북구 정릉로 77
11	성신여자대학교	서울특별시 성북구 보문로 34다길 2
12	한성대학교	서울특별시 성북구 삼선교로 16길 116
13	서경대학교	서울특별시 성북구 서경로 124
14	동덕여자대학교	서울특별시 성북구 화랑로13길 60
15	한국예술종합학교	서울특별시 성북구 화랑로32길 146-37
16	성신여자대학교(운정캠퍼스)	서울특별시 강북구 도봉로76가길 55
17	한신대학교(서울캠퍼스)	서울특별시 강북구 인수봉로 159
18	서일대학교	서울특별시 중랑구 용마산로 90길 28
19	한국외국어대학교	서울특별시 동대문구 이문로 107
20	경희대학교	서울특별시 동대문구 경희대로 26
21	서울시립대학교	서울특별시 동대문구 서울시립대로 163
22	삼육보건대학교	서울특별시 동대문구 망우로 82
23	한국과학기술원(서울캠퍼스)	서울특별시 동대문구 회기로 85

□ 시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영(사업별설명서 92쪽)

- 서울시립미술관 홈페이지는 2002년 5월 신규 구축이후 3회에 걸친 개편을 실시하였으나, 현재 운영중인 프로그램의 버전을 업그레이드 하여 재설계를 할 필요성이 재기되어

2016년 편성된 1억 3,916만원의 258%인 3억 6,038만원이 증액된 4억 9,953만원으로 편성되었음

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	
				(B-A)	(B-A)/A
계	170,127	139,156	499,531	360,375	258%
사무관리비	33,350	29,550	38,930	9,380	31%
공공운영비	136,777	109,606	62,833	△46,773	△42%
전산개발비			371,368	371,368	
자산및물품취득비			26,400	26,400	

- 예산안 세부 산출내역을 살펴보면, 사무관리비 중 휴대용 음성 안내 시스템의 콘텐츠 구축 및 유지보수 비용이 2,918만원 편성되었고, 전산개발비에 미술관 홈페이지 재구축과 전시도슨팅 앱 재구축이 각각 3억 559만원, 6,578만원이 편성되었으며, 자산 및 물품취득비에 휴대용 음성 안내기기 보강으로 2,640만원을 편성한 것으로 미루어 보아 서울시립미술관의 온라인 콘텐츠 보강에 주력한 예산 편성으로 사료됨

□ 서울시립미술관 홈페이지 개편 현황

구 분	국 문		외 국 어			모바일 웹	난지미술 창작스튜디오
	대표	북서울	영 문	중 문 (번체,간체)	일문		
최초 운영	'02. 5	'14. 3	'03. 2	'06. 3	'09. 3	'11. 7	'07. 5
사이트 개편	'14.3(3차) 메인부분 개 편	개관시 웹사이트 오픈	'14.4(3차) 메인디자인 개편	'14.4(2차) 메인디자인 개편	'14.4(1차) 메인디자인 개편	'15.3(2차) 메인디자인 개편	'15.12(2차) 개편

특히 현재 서울시립미술관 홈페이지는 JDK6<sup>1)</sup> 프로그램 버전을 사용하고 있으나, 2014년 JDK8이 이미 공식 출시되었고 2017년 JDK9이 출시될 예정이어서 신규 콘텐츠 추가와 전자정부 표준프레임워크 적용(JDK8 사용)에 대응하기 어려운 상황임

또한, 2017년부터 백남준기념관, SeMA 창고, SeMA 벙커, 미술창작 아뜰리에가 신규 개설되어 이에 대한 대시민 홍보 및 해외 홍보를 위해서 홈페이지 개편은 필요할 것으로 사료됨

- 다만, 이번 홈페이지 개편은 모바일과 PC에서 동시 사용이 가능한 반응형 웹으로 개발을 할 예정이며, 분리되어 있던 홈페이지를 통합으로 운영할 계획이므로 별도의 전시도슨팅 앱 구축에 대한 검토가 필요하고 전시도슨팅 앱 구축을 홈페이지 개편에 포함시킬 경우, 예산을 절감할 수 있는 효과도 있으므로 이에 관한 면밀한 검토가 필요하다고 판단됨

1) JDK : Java Development Kit(자바개발도구)의 약어로 현재 가장 보편적인 웹 소프트웨어 개발 키트

□ 미술창작아뜰리에(모두의 학교 내) 운영(사업별설명서 114쪽)

- 서울시 평생교육정책관은 2015년 11월 서울시 한울중학교 부지를 활용하여 평생학습 종합센터 「모두의 학교」 설립·운영 기본계획을 마련하고, 대학·미술관·박물관 부재로 교육 및 문화인프라가 부족한 독산독지역의 여건에 따라 전체 20개 교실 중 서울시립미술관에 2개 교실의 운영을 요청하였음

이에 따라 서울시립미술관은 ‘미술창작아뜰리에’를 예산안에 신규 사업으로 8천만원을 편성하였음

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2015	2016(A)	2017(안)(B)	증감(B-A)	(B-A)/A
계			80,000	80,000	
사무관리비			28,000	28,000	
공공운영비			2,000	2,000	
행사운영비			38,000	38,000	
자산및물품취득비			12,000	12,000	

- 미술창작아뜰리에 운영은 모두의 학교 중 2개 교실, 약 45평 규모의 공간을 시민참여형 미술창작 공간으로 조성하고 서울시립미술관에서 현대 미술가를 선정해 지역주민들과 공동미술창작물을 생산하는 미술 교육 프로그램을 운영할 예정임

「모두의 학교」는 2016년 12월까지 리모델링 설계를 완료할 예정이며, 2017년 6월에 준공이 완료될 예정이므로 미술창작아뜰리에 운영은 본격적으로 2017년 7월에 시작되고 2017년 예산안은 대부분 하반기에 사용될 것으로 사료됨

□ 국내외 열린 학습 및 공용공간 구성 사례

Impact hub(임팩트 허브, 영국)	NHN NEXT(성남시)
<p><b>○ 시설개요</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (설립연도) 2005년</li> <li>- (기능) 다양한 분야의 활동가 또는 전문가들 대상으로 협업공간 제공</li> <li>- (공간특징) 물리적으로 연결될 수 있도록 공간 활용 및 구조화</li> </ul> <p><b>○ 운영현황</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가장 큰 서비스는 ‘공간대여’</li> <li>- 허브 멤버들이 만남을 통한 배움과 일을 연계할 수 있도록 함</li> <li>- 커뮤니티를 만들어 생각을 교환하고 협동적인 프로젝트 진행 지원 등</li> </ul> 	<p><b>○ 시설개요</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (설립연도) 2011년</li> <li>- (규모) 약 3,135㎡</li> <li>- (기능) 직업연계 교육기관</li> <li>- (공간특징) 소통이 필요한 곳은 중앙, 학습에 대한 집중이 필요한 곳은 외곽 배치</li> </ul> <p><b>○ 운영현황</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도서관과 다목적 대형 강의실은 중앙에 위치</li> <li>- 외곽은 학습공간과 프로젝트 룸 등 배치를 통해 집중할 수 있는 학습 분위기 조성</li> <li>- 아이디어 페인트 등을 통해 회의 및 강의실 벽면도 커뮤니티 공간으로 활용</li> </ul> 
VITTRA SCHOOL(비트라 학교, 스웨덴)	3331 아트 치요다(일본)
<p><b>○ 시설개요</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (설립연도) 2011년</li> <li>- (규모) 1,900㎡</li> <li>- (기능) 초등학생 대상 대안학교</li> <li>- (공간특징) 최대한 공간을 효율적으로 사용할 수 있도록 공간 모듈화 및 유닛화</li> </ul> <p><b>○ 운영현황</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업은 학생들이 필요하다고 느낄 때, 개인의 레벨에 따라 그룹을 형성하여 곳곳에 펼쳐진 공간에서 수업이 이루어짐</li> </ul> 	<p><b>○ 시설개요</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (설립연도) 2010년</li> <li>- (규모) 4,105㎡</li> <li>- (기능) 아트센터</li> <li>- (공간특징) 도심지 내 폐교된 렌세이 중학교를 건물 역사성을 훼손하지 않는 선에서 예술 창조공간으로 활용도 높게 개조</li> </ul> <p><b>○ 운영현황</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아트 갤러리, 오피스, 카페 등이 있어 전시회 뿐 아니라 워크숍이나 강연회 등 문화적 활동의 거점으로 활용</li> </ul> 

- 「모두의 학교」는 교육청, 서울도서관, 서울시립미술관등과 연계하여 평생학습 종합센터로 운영될 예정이며, 향후 청소년드림센터, 서남권 시민청 등을 신축할 계획을 갖고 있으므로 협력 네트워크를 구체화하여 프로그램을 구성할 필요가 있으며, 근원적으로 여러 개의 기관이 사업을 나누어 진행할 필요가 있는지 따져보아야 할 것임

또한, 영국의 Impact Hub, 스웨덴의 Vittra School, 성남시 NHN Next, 일본의 3331 아트 치요다 등 성공적으로 운영되고 있다고 평가되는 열린 학습 및 공용공간의 사례를 체계적으로 검토하여 서울시 모두의 학교가 성공사례로 자리매김하도록 사업 내용을 면밀히 검토할 필요가 있는 것으로 사료됨

## 다. 총괄 검토의견

- 2017년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 전년도 6억 1,168만원 대비 76.9%인 4억 5,288만원이 증액된 10억 6,456만원이 편성되었는데

이는 2016년 본관·남서울관·북서울관 카페테리아·아트숍·예술서점이 새로 계약됨으로 인해 공유재산 임대료가 증액되었고, 특별전 및 기타 수익금에 관한 세입을 예측하여 계상하라는 우리 위원회의 지적에 따라 2017년부터 새로이 편성한 것임

- 2016년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 124억 4,034만원 대비 6.7%인 8억 3,326만원이 감액된 115억 7,015만원이 편성되었음.

- 이를 단위사업별로 살펴보면, 신규 사업인 SeMA 창고 운영, SeMA 병커 운영, 미술창작아뜰리에 운영, 북서울미술관 지역 문화행사에 4억 2,076만원이 편성되었고,

시립미술관 홍보강화, 시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영, 학예연구 역량강화, 시립미술관 유지관리 사업이 전년 대비 13억 1,601만원 증액 편성되었으며,

격년제로 열리는 SeMA 비엔날레 미디어시티서울, 시립미술관 기획전시, 소장작품 상설전시, 백남준 기념관 조성 및 운영, 북서울미술관 홍보강화 사업이 전년대비 24억 7,959만원이 감액 편성되었음



- 신규 사업의 경우, 서울혁신센터 내 SeMA 창고, 여의도 지하벙커인 SeMA 벙커, 모두의 학교 내 미술창작아뜰리에처럼 신규 설비를 운영하는 사업이 대부분이며, 북서울미술관 지역 문화행사의 경우 기존 북서울미술관 홍보강화 사업을 분리한 것에 불과함

또한, 서울시립미술관은 서소문 본관 외에도 남서울미술관, 북서울미술관, 난지미술창작스튜디오 등이 운영 중이며 신규 운영되는 백남준 기념관 및 SeMA 창고, SeMA 벙커, 미술창작아뜰리에와의 기능 및 역할 분담과 사업성이 면밀히 검토되어야 할 것으로 보임

- “SeMA 비엔날레 미디어시티서울”의 경우 격년제로 이루어지므로, 2018년도 사업수행을 위한 사전 준비가 올해도 필요한 것으로 보이며,

미술관 고유기능인 “시립미술관 기획전시”, “소장작품 상설전시” 등 전시기능의 감액편성은 적절치 않은 예산편성 집행으로 볼 수 있으나 서울시립미술관 유지관리 사업으로 전시장 관리안내용역 통합편성과 가나아트컬렉션 상설전시장 시설완료에 따라 감액된 것이어서 실제 전시관련 예산편성은 소폭 증액되었음

- “난지미술창작스튜디오 프로그램 운영”은 기존 문화체육관광부 국립아시아문화전당이 추진하는 ‘아시아 창작공간 네트워크’ 참여 외에 서울시립미술관이 주도하는 ‘아시아 레지던시 협력망 구축사업’이 2016년부터 신규로 포함되었는데 우리 위원회에서 이 두 사업이 중복은 아닌지, 어떤 차별성이 있는지 점검해야 할 것을 지적했던 바, 면밀한 검토가 필요함

- “시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영”의 경우, 홈페이지의 프로그램 버전의 재구축이 불가피하나 통합 개발로 비용절감 부분은 없는지 살펴보아야 할 것임

## 라. 참고자료

### 서울시립미술관 소장작품 현황(연도별)

수집연도	작품수(점)	구입수(점)	기증수(점)	관리전환(점)	구입소요예산 (천원)	비고
1985	1	-	-	1	-	
1986	1	-	-	1	-	
1987	14	14	-	-	39,000	
1988	53	53	-	-	223,840	
1989	29	29	-	-	99,400	
1990	36	36	-	-	198,800	
1991	33	30	3	-	99,900	
1992	1	-	1	-	-	
1993	2	-	2	-	-	
1994	1	-	-	1	-	
1995	61	57	3	1	238,100	
1996	71	67	4	-	235,850	
1997	66	46	20	-	241,458	
1998	113	17	96	-	289,800	천경자 화백 93점 기증
1999	5	-	5	-	-	
2000	230	198	32	-	941,366	
2001	314	59	255	-	1,374,746	가이스트컬렉션 200점 기증
2002	1	-	-	1	-	영구임대
2003	297	178	116	3	920,149	
2004	133	109	24	-	1,919,940	
2005	350	265	84	1	2,993,776	
2006	190	103	87	-	2,523,466	
2007	235	155	80	-	2,142,350	
2008	270	184	86	-	2,880,500	
2009	300	253	47	-	4,588,620	
2010	277	215	62	-	4,419,290	
2011	257	121	136	-	2,728,700	
2012	198	163	35	-	2,676,800	
2013	237	177	60	-	2,182,400	
2014	213	146	66	1	1,765,600	
2015	222	129	93	-	1,835,900	
2016	137	98	39	-	877,600	
<b>합계</b>	<b>4,348</b>	<b>2,902</b>	<b>1,436</b>	<b>10</b>	<b>38,437,351</b>	

※ 관리전환이란 외부 및 유관기관의 상황에 따라 미술품 소장 주체의 전환을 통해 작품을 관리하는 것이며, 영구임대란 외부 기관이 특수 목적(작품의 홍보, 전시 등)을 위해 작품을 영구히 임대해주어 미술관이 활용하고 관리주체가 되는 것임

## 서울시립미술관 전시실 현황

### 1) 위 치

- 서울시립미술관 본관 : 중구 덕수궁길 61(서소문동 37번지)
- 서울시립북서울미술관 : 노원구 동일로 1238(중계동 508)
- 서울시립경희궁미술관 : 종로구 새문안로 45(신문로 2가 2-1)
- 서울시립남서울미술관 : 관악구 남부순환로 2076(남현동 1059-13번지)
- 난지미술창작스튜디오 : 마포구 하늘공원로 108-1(상암동 481-6번지)

### 2) 시설 규모

구 분	대지면적(m <sup>2</sup> )	건축면적(m <sup>2</sup> )	연면적(m <sup>2</sup> )	전시실(m <sup>2</sup> )	주요시설	비고
본 관	9,314	3,139	13,433	3,222	전시실 8, 수장고, 강의실, 사무실	3F/B2F
북서울미술관	23,751.5	2,547	17,113	2,307	전시실 6, 강의실	3F/B3F
경희궁미술관	25,051	2,501	2,441	1,477	전시실 2	2F
남서울생활미술관	3,448	475	1,569	545	전시실 11, 강의실	3F/B1F
난지미술창작스튜디오	17,291	1,388.9	2,122	232	스튜디오 28	2F/B1F

### 3) 시설별 전시실면적

구 분	층 별	명 칭	면 적(m <sup>2</sup> )	비고
본관	지상 1층	전시실 1	1,184.4	
	지상 2층	전시실 1(천경자)	260.0	
		전시실 2(가나아트)	178.0	
		전시실 3	578.0	
	지상 3층	전시실 1	438.0	
		전시실 2	438.0	
		프로젝트 갤러리	115.0	
		크리스탈 갤러리	30.5	
합 계			3,221.9	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m <sup>2</sup> )	비고
북서울미술관	지하 1층	어린이갤러리	306.2	
		커뮤니티갤러리	138.0	
	지상 1층	전시실 1	723.8	
		프로젝트갤러리 1	246.8	
	지상 2층	전시실 2	705.2	
		프로젝트갤러리 2	187.6	
합 계			2307.6	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m <sup>2</sup> )	비고
경희궁미술관	지상 1층	제1전시장	1,004.9	
		제2전시장	472.8	
합 계			1,477.7	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m <sup>2</sup> )	비고
남서울생활미술관	지상 1층	전시실 1 ~ 5	231.5	
	지상 2층	전시실 6 ~ 11	314.4	
합 계			545.9	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m <sup>2</sup> )	비고
난지미술창작 스튜디오	1층	전시장 1, 2	232.4	
합 계			232.4	

## 서울시립미술관 사용·수익허가 현황

(단위: 천원)

구 분		사업자(상호)	계약기간	낙찰액 (연간 사용료)	비 고	
서울 시립 미술관	카페테 리아, 아트숍	전 사업자	(주)엠티시스템코리아 대표 신동인	2013.7.15. ~ 2016.7.14.	145,000	공개경쟁입찰
		현 사업자	임성규(개인)	2016.8.17. ~ 2019.8.16.	211,777	공개경쟁입찰
	예술서점	현 사업자	미디어버스 대표 임경용	2016.8.17. ~ 2019.8.16.	5,010	공개경쟁입찰
	주차장 (44면)	전 사업자	한경호(개인)	2012.8.1. ~ 2014.7.31.	216,667	공개경쟁입찰
		현 사업자	한미화(개인)	2014.8.1. ~ 2017.7.31.	211,000	공개경쟁입찰
	북서울 미술관	카페테 리아, 아트숍	전 사업자	(주)엠티시스템코리아 대표 신동인 서소문 본관, 북서울미술관, 남서울생활미술관 카페테리아 및 아트숍 통합 운영		
현 사업자			까페이탈리아 코리아(주) 대표 고남석	2016.10.1. ~ 2019.9.30.	50,030	공개경쟁입찰
레스토랑 (364㎡)		전 사업자	(주)에프터눈티 대표 이종주	2013.8.26. ~ 2015.8.25.	38,280	공개경쟁입찰
		현 사업자	(주)셀란 대표 김경옥	2015.8.26. ~ 2018.8.25.	37,538	공개경쟁입찰
주차장 (123면)		전 사업자	남대우(개인)	2014.9.23. ~ 2016.9.22.	45,800	공개경쟁입찰
		현 사업자	오케이파킹(주) 대표 임석환	2016.9.23. ~ 2019.9.22.	55,000	공개경쟁입찰