

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	서울문화예술교육지원센터-113
보존기간	준영구
결재일자	2016.02.11.
공개여부	공개

★팀원	팀장	예술교육부장(주무대)
협 조		

**2015 예술교육정보자료관
네트워크 강좌
'북킹토킹(Booking-Talking)
Season3' 운영 결과보고**

2015 예술교육정보자료관 네트워크 강좌 '북킹토킹(Booking-Talking) Season3' 운영 결과보고

학교예술강사와 예술교육가를 대상으로 교육과정 연계 수업 및 인문학 특강으로
진행한 예술교육정보자료관 네트워크 강좌 '북킹토킹(Booking-Talking)' 프로그램에
대한 결과보고

- 관련문서 : 서울문화예술교육지원센터-811(2015.10.24)호 “예술교육정보자료관
네트워크 강좌 '북킹토킹(Booking-Talking) Season3' 운영계획”

□ 개 요

- 강의기간 : 2015.11. 9. (월) ~ 2015.11.30. (월)
- 강의장소 : 남산예술센터 예술교육관 3층 예술교육정보자료관, 1층 스튜디오
- 참석인원 : 수강인원 맥잡기(19명), 인문학특강(42명, 직원 7명 포함) / 총인원 128명

강의	창의·통합 수업을 위한 '맥(脈)잡기'				인문학 특강		계
	1차	2차	3차	4차	1차	2차	
인원	19	18	18	14	31	28	128

- 교육내용

구분 회차		일정	강좌명(주제)	비고
창의·통합수업을 위한 '맥(脈)잡기'	1회	11. 9.(월)	새로운 시대 새로운 교육	
	2회	11.16.(월)	삶과 배움이 하나되는 수업 - 예술교육의 중요성과 함께	
	3회	11.23.(월)	교육과정과 함께하는 예술교육1 (수업구상)	
	4회	11.30.(월)	교육과정과 함께하는 예술교육2 (평가구상)	
인문학으로 바라본 예술	1강	11.20.(금)	동아시아 문화의 인문학적 기초와 예술1	
	2강	11.27.(금)	동아시아 문화의 인문학적 기초와 예술2	

□ 운영결과

- 창의·통합수업을 위한 맥(脈)잡기
 - 일시 : 2015.11. 9.(월) ~ 11.30.(월) / 매주 월요일 19:00~21:00 (총 4회)
 - 장소 : 남산예술센터 예술교육관 3층 예술교육정보자료관
 - 대상 : 학교예술강사, 예술교육가 및 단체 관계자

- 강사 및 약력 소개

이름	분야	약력	저서 및 활동
이경원	교육학 (現 초등교사)	17년간 초등학교 교사 재직, 現 모당초등학교 교사	· 2012~2014 화성시 창의지성센터 '프로젝트연구회' 연구원 활동 · 서울/경기도 교육청 외 기타지역 교육청과 학교에서 300여회 강의 · '수업을 살리는 교육과정(2013)' 공동 집필 · '교육과정 콘서트(2014)' 집필 · EBS다큐프라임 '미래의 학교(2010)', '인터넷폭력예방 프로젝트(2012)', '교육대동여지도- 교사교수전'(2015) 등 방송 다수출연

- 세부 교육일정

구분 회차	일정	주제	내용	강의자료	비고	
창의·통합 수업을 위한 '맥(脈)잡기'	1회	11. 9.	새로운 시대 새로운 교육	시대의 흐름과 최근 교육의 동향	프리젠테이션 프린트	- 기자재 · PDP · 노트북 · 필기도구
	2회	11.16.	삶과 배움이 하나되는 수업 - 예술교육의 중요성과 함께	새로운 시대에 맞는 융합교육과 교육과정	프리젠테이션 프린트	
	3회	11.23.	교육과정과 함께하는 예술교육1 (수업구상)	교육과정과 함께하는 예술교육 구성하기 - 수업을 중심으로	프리젠테이션 교육과정 지도서	
	4회	11.30.	교육과정과 함께하는 예술교육2 (평가구상)	교육과정과 함께하는 예술교육 구성하기 - 수업 후 평가까지 고려하기	프리젠테이션 교육과정 지도서	

- 참가자 모집 및 참여인원

구분	내용	비고
모집/접수기간	2015.10.29. ~ 11. 3. / 2015.10.30. ~ 11. 3.	
모집방법	서울문화예술교육지원센터 홈페이지 공지 및 접수	
모집/참여인원	모집 20명 (예비인원 5명) / 참여 20명	선착순 접수

※ 2014년도 과정 수강자 모집 제외

o 인문학으로 바라 본 예술

- 일시 : 2015.11.20.(금) ~ 11.27.(금) / 매주 금요일 19:00~21:00 (총 2회)
- 장소 : 남산예술센터 예술교육관 1층
- 대상 : 학교예술강사, 예술교육가 및 단체 관계자, 예술가 등
- 강사 및 약력 소개

이름	분야	약력	저서 및 활동
김경희	동양철학 (現 대학교수)	· 現 한국상담대학원대학교 교수 · 한국방송통신대학교 문화교양학과 전임대우강의교수 (2012.2~2014.1) · 서강대학교 대학원 철학과 박사후연구원 (2009.9~2011.8) · 이화여자대학교, 가톨릭대학교 등 강사 (1998.9~2011.12)	[논문] · 『『장자』에 나타난 민의 덕과 정치역량』, 『인문논총』 69, 2013 · 『설혜(薛蕙)의 『노자집해(老子集解)』에 나타난 성명지학(性命之學)에 관한 고찰』, 『인문논총』 65, 2011 [저서] · 『동양철학산책』(공저), 한국방송대학교출판문화원, 2014 [역서] · 『장자, 사유의 보폭을 넓히는 새로운 장자 읽기』, 이학사, 2014 · 『장자, 영혼의 변화를 위한 철학』, 그린비, 2004

- 세부 교육일정

구분 회차	일정	주제	내용	강의자료	비고	
인문학으로 바라본 예술	1강	11.20.	동아시아 문화의 인문학적 기초와 예술 1	'락(樂)'과 배움으로서의 삶	프린트	- 기자재 · 화이트보드
	2강	11.27.	동아시아 문화의 인문학적 기초와 예술 2	'노닐(遊)'과 변화하는 인간	프린트	

- 참가자 모집 및 참여인원

구분	내용	비고
모집/접수기간	2015.11.10. ~ 11.18. / 2015.11.11. ~ 11.18.	
모집방법	서울문화재단 및 서울문화예술교육지원센터 홈페이지 공지 / 인터넷 접수	강의 당일 현장 접수
모집/참여인원	35명 / 31명 (현장접수 1차 : 2명, 2차 : 2명)	

o 홍보물 제작

- 포스터, 배너, 웹플라이어, 현수막

[창의·통합수업 맥잡기-포스터]

[창의·통합수업 맥잡기-웹배너 2종]

[창의·통합수업 맥잡기-현수막]

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

창의·통합수업을 위한 '맥(脈)잡기'

통합교과 수업을 만드는 교육과정 멘토링, 당신의 수업을 바꿨다

일시 2015.11.9 ~ 11.30
19:00 ~ 21:00(매주 화요일)

장소 남산예술센터 예술교육관 3층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자

통합교과 수업 만드는 교육과정 멘토링, 당신의 수업을 바꿨다

1회 11월 9일 새로운 시대 새로운 교육 (교육과정 및 수업 방법)

2회 11월 16일 학교 예술이 가져다주는 수업 - 예술교과의 중요성과 활용 (교육과정 및 수업 방법)

3회 11월 23일 교육과정의 변화하는 예술교육 1 - 수업 방법 (교육과정 및 수업 방법)

4회 11월 30일 교육과정의 변화하는 예술교육 2 - 평가 방법 (교육과정 및 수업 방법)

교육방법

이정현씨 개인통과교육 교사
2012-2014 중앙대학교(현직) 미술교육과 교수
4년간 남산 예술교육 멘토링(교육과정 멘토링)
교육과정 멘토링(교육과정 멘토링)
2015-2016년 남산 예술교육 멘토링(교육과정 멘토링)

참가비 무료

신청처 서울문화재단 예술교육지원센터 홈페이지 접수
www.e-sac.or.kr

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

창의·통합수업을 위한 '맥(脈)잡기'

통합교과 수업을 만드는 교육과정 멘토링, 당신의 수업을 바꿨다

일시 2015.11.9 ~ 11.30
매주 화요일 19:00 ~ 21:00
총 4회 진행

장소 남산예술센터 예술교육관 3층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

일시 2015.10.30 ~ 11.3
(20명, 선착순 마감)
서울문화재단 예술교육지원센터 홈페이지 접수
www.e-sac.or.kr

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

인문학으로 바라본 예술

일상적 체험에서 아름다움의 가치를 추구해온 동아시아 문화와 인문학의 기초를 살펴 본다

2015.11.20 ~ 11.27
매주 금요일 19:00 ~ 21:00
총 2회 진행

장소 남산예술센터 예술교육관 1층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자, TA, 예술단체 관계자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

인문학으로 바라본 예술

일상적 체험에서 아름다움의 가치를 추구해온 동아시아 문화와 인문학의 기초를 살펴 본다

2015.11.20 ~ 11.27
매주 금요일 19:00 ~ 21:00
총 2회 진행

장소 남산예술센터 예술교육관 1층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자, TA, 예술단체 관계자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

[창의·통합수업 맥잡기-웹플라이어/배너]

[인문학특강-웹플라이어/배너]

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

인문학으로 바라본 예술

일상적 체험에서 아름다움의 가치를 추구해온 동아시아 문화와 인문학의 기초를 살펴 본다

2015.11.20 ~ 11.27
19:00 ~ 21:00

장소 남산예술센터 예술교육관 1층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자, TA, 예술단체 관계자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

일시 2015.11.11 ~ 11.18(선착순 35명)
서울문화재단 예술교육지원센터 홈페이지 접수
www.e-sac.or.kr

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

인문학으로 바라본 예술

일상적 체험에서 아름다움의 가치를 추구해온 동아시아 문화와 인문학의 기초를 살펴 본다

2015.11.20 ~ 11.27
매주 금요일 19:00 ~ 21:00, 총 2회 진행

장소 남산예술센터 예술교육관 1층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자, TA, 예술단체 관계자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

[인문학특강-포스터]

[인문학특강-웹배너 2종]

예술교육기회 함께하는 열린모임
'북킹토크(Booking-Talking) 세번째이야기'

인문학으로 바라본 예술

인문학 특강

일상적 체험에서 아름다움의 가치를 추구해온 동아시아 문화와 인문학의 기초를 살펴 본다

2015.11.20 ~ 11.27
매주 금요일 19:00 ~ 21:00, 총 2회 진행

장소 남산예술센터 예술교육관 1층

대상 학교예술강사 및 예술교육 종사자, TA, 예술단체 관계자

문의 예술교육정보자료관 02)758-2037

일시 2015.11.11 ~ 11.18(선착순 35명)
서울문화재단 예술교육지원센터 홈페이지 접수
www.e-sac.or.kr

[인문학특강-현수막]

o 강의 사진



[창의통합수업-땀잡기 1차]



[창의통합수업-땀잡기 1차]



[창의통합수업-땀잡기 1차]



[창의통합수업-땀잡기 2차]



[창의통합수업-땀잡기 2차]



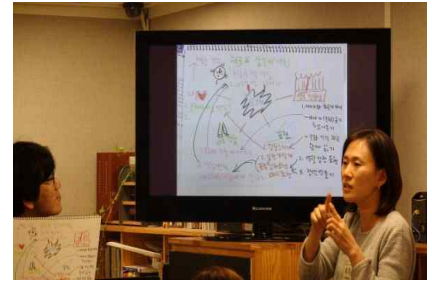
[창의통합수업-땀잡기 2차]



[창의통합수업-땀잡기 3차]



[창의통합수업-땀잡기 4차]



[창의통합수업-땀잡기 4차]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 1강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 2강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 2강]



[인문학특강-인문학으로 본 예술 2강]

□ 평가 및 향후 계획

○ 참석자 만족도 조사 결과 및 평가

- 창의·통합수업을 위한 맥(脈)잡기 결과 (참석자 19명 중 18명 응답 / 응답률 95%)

※ 4차 출석 14명 현장 설문, 결석 5명 강의 종료 이후 문자 설문 실시

기본 정보					
참가자 성별	1. 귀하의 성별은?		2. 귀하의 연령은?		
종사분야 (중복)	3. 현재 종사하는 직업 분야 선택		4. 종사하는 예술분야 선택		
프로그램 인지 통로	5. 어떻게 프로그램을 알게 되었습니까?		6. 유사 프로그램에 참여한 경험이 있습니까? 있다면 어느 기관입니까?		
프로그램 홍보 및 준비					
수강안내 홍보	7. 수강안내 및 홍보가 적절하였는가?		8. 원활하고 효율적인 진행을 위한 준비가 적절했는가?		
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	정말 그렇다
강의 일정 및 시간	9. 강의일정 및 시간은 적절하다고 생각하는가?		10. 강의 참석자 인원수가 적절하다고 생각하는가?		
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	정말 그렇다
프로그램 내용 및 운영					
강의 주제	11. 강의 주제가 적절하였는가?		12. 강의 내용 및 수업진행에 대해 만족하는가?		
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	정말 그렇다
교과과정 이해도	13. 강의 내용에 대한 이해가 충분히 되었는가?		14. 본 강의를 통하여 교과과정 흐름과 방향에 대한 이해가 되었는가? / 15. 교과과정과 예술교육과의 연계수업에 대한 이해도가 향상되었는가?		
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	정말 그렇다
강사 만족도	16. 강사의 수업진행, 태도, 피드백은 적절하였는가?		17. 본 강의에 대한 전반적인 만족도는 어떠한가?		
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	정말 그렇다

향후 프로그램 진행											
교과연계 예술교육수업	18. 본 강의를 통해 교과연계 예술교육수업에 대한 흥미와 관심이 생겼는가?					교과연계 예술교육 진행	19. 향후 강의 내용을 바탕으로 교과연계 예술교육을 진행할 의사가 있는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	0	1	5	12		0	0	0	7	11
서울문화재단 예술교육사업 관심도	20. 본 강의를 통하여 서울문화재단(서울문화예술교육지원센터)의 예술교육사업에 관심이 생겼는가?					향후 프로그램 참여	21. 향후 서울문화예술교육지원센터가 진행하는 교육 프로그램에 다시 참여할 의사가 있는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	0	0	6	12		0	0	0	3	15

- 인문학특강 : 예술로 바라 본 인문학 결과 (참석자 33명 중 13명 응답 / 응답률 39%)
- ※ 강의 종료 후, 문자를 통한 무기명 설문조사 실시 / 연락처 미기재 현장접수자 2명 제외

기본 정보											
참가자 성별	1. 귀하의 성별은?					참가자 연령	2. 귀하의 연령은?				
종사분야 (중복)	3. 현재 종사하는 직업 분야 선택					예술분야	4. 종사하는 예술분야 선택				
프로그램 인지 통로	5. 어떻게 프로그램을 알게 되었습니까?					프로그램 경험 / 타기관 프로그램 참여	6. 유사 프로그램에 참여한 경험이 있습니까? 있다면 어느 기관입니까?				
프로그램 홍보 및 준비											
수강안내 홍보	7. 수강안내 및 홍보가 적절하였는가?					진행준비	8. 원활하고 효율적인 진행을 위한 준비가 적절했는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	6	3	3		0	0	1	5	7
강의 일정 및 시간	9. 강의일정 및 시간은 적절하다고 생각하는가?					참여인원	10. 강의 참석자 인원수가 적정하다고 생각하는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	3	4	5		0	0	2	5	6

프로그램 내용 및 운영											
강의 주제	11. 강의 주제의 참신성은 어떠한가?					강의 및 수업 만족도	12. 강의 내용 및 수업진행에 대해 만족하는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	2	2	8		0	2	1	2	8
교과과정 이해도	13. 강의 내용에 대한 이해가 충분히 되었는가?					강의 주제 이해도	14. 본 강의를 통하여 인문학에 대한 이해가 향상되었는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	2	2	8		1	0	1	6	5
강의 내용 적절성	15. 본 강의 내용이 예술교육 및 예술교육가에게 적절하다고 생각하는가?					강사 만족도	16. 강사의 수업진행, 태도, 피드백은 적절하였는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	1	4	7		0	1	2	2	8
향후 프로그램 진행											
전체 강의 만족도	17. 본 강의에 대한 전반적인 만족도는 어떠한가?					강의 주제와 예술교육 연계	18. 본 강의를 통하여 인문학과 예술교육연계에 대한 흥미와 관심이 생겼는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	0	1	2	2	8		1	0	1	4	7
서울문화재단 예술교육사업 관심도	19. 본 강의를 통하여 서울문화재단(서울문화예술교육지원센터)의 예술교육사업에 관심이 생겼는가?					향후 프로그램 참여	20. 향후 본 강의를 확대하여 인문학과 예술교육을 연계한 프로그램을 진행한다면 다시 참여할 의사가 있는가?				
	전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다		전혀그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	정말그렇다
	1	0	1	4	7		0	1	0	2	10

- 기타의견

	창의·통합 수업 (맥잡기)	인문학특강
참가자의견	<ul style="list-style-type: none"> 강의내용, 강의시간대 좋았음 유익하고 좋은 정보, 교육철학을 얻었음 통합수업의 어려움이 있었는데 다소 해소되었고 향후 연간교육계획에 도움이 될 것 같음 이런 프로그램을 더 많이 진행하면 좋겠음 재단 소속이 아닌 다른 예술강사에게도 소개하고 싶은 프로그램임 짧은 시간이었지만 좋은 경험이었고, 수료자에게도 재수강의 기회를 주었으면 좋겠음 협소한 공간에서 진행되기에는 너무 아쉬운 수업이었고, 피드백 시간이 부족했음 	<ul style="list-style-type: none"> 강의기간이 너무 짧고 얇게 진행되었다는 생각이 들며, 강사와의 수업에 대한 피드백 시간이 부족했음 상시 진행되어 언제든지 수강하면 좋겠음 강사의 완전한 강의 소화로 이해도가 매우 높았음 강의 횟수가 좀더 많았으면 좋겠음 학생들과의 관계나 문제해결 방안을 제시하는 내용을 기대했으나 강의 방향이 그렇지 않아 아쉬웠고 현장 안에서의 내용이었으면 좋겠음 미적체험과 관련하여 서양철학을 중심으로 해왔는데 동양철학으로 시선 전환을 할 수 있는 좋은 기회였으며, 2회 강의만으로는 아쉽고 해당 강사의 강의를 더 듣고 싶음 다소 진부할 수 있는 주제였지만 심도 있는 강의로 재미있게 들을 수 있었음

- 프로그램 평가 및 시사점

· 준비 및 진행

: 창의·통합 수업과 인문학특강을 별개의 프로그램으로 나누어 실시함에 있어 같은 달에 2개의 강의를 준비·진행을 병행해야 하는 어려움이 있었음 (수강자 모집 및

홍보, 수강생 선발, 수업준비 등) 추후 진행시에는 상반기, 하반기로 기간을 나누고 사전 통합홍보(상반기 초에 전체일정 홍보)를 통한 수강생의 참여 가능성을 높이는 것과 강의 준비에 여유를 둘 수 있도록 하는 것이 좋을 듯함

· 강사 및 강의내용

: 창의·통합 수업은 전년도와 동일한 강사가 진행하였으나 수업 내용의 구성은 전년도와 일부 다르게 하였고, 전년도 수강자의 의견을 반영한 '평가' 부분을 추가한 것에 수강생들의 만족도가 향상되었으며, 인문학 특강은 다소 생소한 '동양철학' 분야를 소개하고 개괄적인 내용으로 진행하였는데, 강사 및 강의의 참신성과 만족도 모두 좋아서 향후 심도 있는 강의를 구성하는 것이 좋을 듯함

· 강의장소 및 기간

: 창의·통합 수업은 예술강사의 통합연계 교육에 도움을 주고자 하는 목적도 있지만, 예술교육정보자료관의 활성화에도 그 목적을 두기에 2013년 이후 강의 장소는 자료관 내에서 진행해 왔음. 하지만 협소한 공간에 최대의 인원(20인)을 수강하는 것이 수강생들의 불만족을 높이는 바, 향후 수업은 좀 더 넓은 장소에서 진행하고, 강의 내용을 통해 자료관 자료 이용도를 높여 지속적으로 자료관을 찾을 수 있는 방안을 마련하는 것이 좋을 듯함. 인문학 특강은 올해 파일럿 프로그램의 성격으로 '북킹토키' 프로그램의 2회 특강으로 진행하였는데, 수강생 대부분의 반응이 좋고 강의 기간의 연장 및 심도 있는 강의를 원하는 바, 향후 창의·통합 수업처럼 별도 프로그램으로 진행하는 것이 좋을 듯함

○ 향후 운영 방향

- 통합창의 수업을 위한 '맥잡기' 후속 프로그램(심화과정) 개발 및 수강자 확대 방안 마련
- 강의 공간을 정보자료관에 한정하지 않고 수강생 및 수업환경 중심의 공간에서 진행
- 예술교육 종사자에게 학생과의 관계 및 수업에 도움이 될 수 있는 인문학 강의 개발
- 인문학 강의는 외부기관과 협력 진행도 고려 (한국상담대학원대학교-업무협약체결 기관)

붙임 : 1. 강의 참석자 확인 명단 (맥잡기, 인문학특강) 각 1부.

2. 강의 참가자 만족도 조사 설문결과 (맥잡기, 인문학특강) 각 1부. 끝.