

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 지을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	축제지원센터-1326
보존기간	준영구
결재일자	2015.12.30.
공개여부	공개

★팀원	팀장	시민문화본부장	대표이사
협 조	경영기획본부장 팀장 대리 팀원		
경영기획본부장			
팀장			
대리			
팀원	실장		

서울거리예술창작센터 서커스 전문가
양성과정 Jumping UP (심화/해외연수)
관련 국외출장 결과보고

서울거리예술창작센터 서커스 전문가 양성과정 Jumping UP (심화/해외연수) 관련 국외출장 결과보고

1 관련 근거

- 대표이사 방침 제386(축제지원센터-843(2015.09.30.)호 '서커스 전문가 양성 프로그램 Jumping UP (심화과정/해외연수) 관련 국외출장 계획'

2 출장 개요



목적	<ul style="list-style-type: none"> ○ 축제지원센터 서울거리예술창작센터 ‘서커스 전문가 양성과정 Jumping UP(심화과정) 해외연수’ 프로그램 운영(참가자 관리, 프로그램 참관 및 기록, 리서치 등) ○ 프랑스 서커스 축제 탐방 및 국립서커스예술센터 서커스 연수 참관 																																										
배경	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프랑스 국립서커스예술센터와의 MOU체결함으로써 서커스 이론교육 및 기예 워크숍, 서커스 축제 CIRCa 탐방 및 서커스 유관기관 관계자 미팅을 통해 서커스 인재 교육, 네트워크 개발, 서커스 인프라 조사 ○ 2015-2016 한-불 상호교류의 해 인증사업으로 <서커스 교육 연수프로그램> 선정 																																										
기간	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2015. 10. 17.(토) ~ 11. 15.(일) 28박 30일 (10. 17.(토) 09:30 인천 출발/ 11.14.(토) 21:00 프랑스 출발) 																																										
출장국	○ 프랑스(오슈& 샬롱 앙 상파뉴)																																										
해외연수 및 출장자 (총 10인)	<p>해외연수단 구성</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">구분</th> <th style="width: 20%;">이름</th> <th style="width: 40%;">소속 및 직책</th> <th style="width: 30%;">비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="9">외부(9)</td> <td>강민지</td> <td>창작그룹 노니</td> <td rowspan="9">서커스 전문가 양성과정 Jumping UP 심화과정 참가자 해외연수</td> </tr> <tr> <td>강승우</td> <td>프리랜서</td> </tr> <tr> <td>강은라</td> <td>프리랜서</td> </tr> <tr> <td>박진영</td> <td>프리랜서</td> </tr> <tr> <td>박용호</td> <td>창작그룹 노니</td> </tr> <tr> <td>안재현</td> <td>극단 고래</td> </tr> <tr> <td>이솔빛나</td> <td>프리랜서</td> </tr> <tr> <td>주영복</td> <td>파쿠르 제너레이션</td> </tr> <tr> <td>김민경</td> <td>프리랜서(통역)</td> </tr> <tr> <td>내부(1)</td> <td>최봉민</td> <td>축제지원센터 서울거리예술창작센터</td> <td>국외출장</td> </tr> </tbody> </table> <p>국외출장자 세부사항</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">연번</th> <th style="width: 15%;">이름</th> <th style="width: 20%;">주민등록번호</th> <th style="width: 15%;">여행경비</th> <th style="width: 10%;">근속기간</th> <th style="width: 10%;">휴직기간</th> <th style="width: 25%;">국외실적 누계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>최봉민</td> <td>*****xxxxxxx</td> <td>5,199,850원</td> <td>9개월</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	구분	이름	소속 및 직책	비고	외부(9)	강민지	창작그룹 노니	서커스 전문가 양성과정 Jumping UP 심화과정 참가자 해외연수	강승우	프리랜서	강은라	프리랜서	박진영	프리랜서	박용호	창작그룹 노니	안재현	극단 고래	이솔빛나	프리랜서	주영복	파쿠르 제너레이션	김민경	프리랜서(통역)	내부(1)	최봉민	축제지원센터 서울거리예술창작센터	국외출장	연번	이름	주민등록번호	여행경비	근속기간	휴직기간	국외실적 누계	1	최봉민	*****xxxxxxx	5,199,850원	9개월	-	-
구분	이름	소속 및 직책	비고																																								
외부(9)	강민지	창작그룹 노니	서커스 전문가 양성과정 Jumping UP 심화과정 참가자 해외연수																																								
	강승우	프리랜서																																									
	강은라	프리랜서																																									
	박진영	프리랜서																																									
	박용호	창작그룹 노니																																									
	안재현	극단 고래																																									
	이솔빛나	프리랜서																																									
	주영복	파쿠르 제너레이션																																									
	김민경	프리랜서(통역)																																									
내부(1)	최봉민	축제지원센터 서울거리예술창작센터	국외출장																																								
연번	이름	주민등록번호	여행경비	근속기간	휴직기간	국외실적 누계																																					
1	최봉민	*****xxxxxxx	5,199,850원	9개월	-	-																																					

3

출장 일정 및 방문지

○ 일정

방문지	구분	날 짜	인원	일정	1. 이미지
인천 - 틀루즈 - 오슈	1일	10.17.(토)	9	<ul style="list-style-type: none"> - 0930 인천(ICN) 출발(06:30 공항 1층 집결) - 1950 틀루즈(TSL) 도착 및 오슈 이동(미니밴 이용) - 2230 오슈 숙소 도착 "Sarl NUIT DE SHANGHAI" - 참가자 방 배정 및 오슈 축제 일정 환기 	
오슈	2일	10.18.(일)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 1430 공연관람 Pelat(60') - 1700 공연관람 Artpiste(60') - 2000 공연관람 Le Cabaret Perdu(120') 	
	3일	10.19.(월)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 1000 CIRCa 예술감독 마크 푸아양 간담회 *녹취록 참조 - 1600 공연 관람 Flaque(60') - 1800 공연관람 Bestias(100') 	
	4일	10.20.(화)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 1430 공연관람 Le Syndrome de Cassandre(60') - 1700 공연관람 Tempus Fugit(100') - 2230 공연관람 Espoirs de la Piste(90') 	
	5일	10.21.(수)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 1000 서커스 도서 구입 자문 - 1100 서커스 공연분석(시릴 토마) *녹취록 참조 - 1430 공연관람 Plateau national(120') - 1830 공연관람 CIRCLE(30') - 2030 공연관람 Daral Shaga(70') - 2230 공연관람 All the fun(60') 	
	6일	10.22.(목)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 0900 유럽서커스학교디렉터들과의 미팅 *녹취록 참조 - 1300 프랑스 국립서커스 예술센터 대표 간담회 - 1500 오픈스테이지 참가 - 1900 Jumping UP 오슈 간담회 - 2230 공연관람 Nuit(45') 	
	7일	10.23.(금)	11	<ul style="list-style-type: none"> - 1200 공연관람을 위한 미니밴 탑승/이동 - 1400 공연관람 Disparate(80') - 1700 공연관람 Coma Idyllique(75') - 1830 뱅상고메즈 연출가와 미팅 - 2030 공연관람 Effet Bekkrell(75') - 2230 공연관람 Bianco(120') 	

오슈- 틀루즈 -살롱	8일	10.24.(토)	10 - 0800 틀루즈 공항으로 출발 ⇒ [도착] 파리 오를리 공항 도착 ⇒ [이동] 미니밴탑승 ⇒ [도착] 살롱 영 상파뉴(1700) - 참가자 방 배정 및 연수 일정 환기	
	9일	10.25.(일)	10 - CNAC 위치 확인 및 이동에 따른 휴식	10.26(월)~30(금) 0900 ~ 1800(6H) 아크로바틱, 핸드밸런싱, 핸드 투 핸드 수업
	10일	10.26.(월)	10 - 0900 CNAC 공간 투어	
	11일	10.27(화)	10 - 1900 알랭 레이노(27기 졸업공연 연출) 및 CNAC 졸업공연 프로모션 담당자 미팅 *녹취록 참조	
	12일	10.28(수)	11 - 1830 유럽 서커스 역사 - 잔느 바세	
	13일	10.29.(목)	11 - 1000 CNAC 미팅(2016년 계획)	
	14일	10.30.(금)	11 - 1600 비텍 강사와의 피드백 회의	
	15일	10.31.(토)	10 - 1800 CNAC 학생들과의 만남 및 휴식	
	16일	11.01.(일)	10 - 1500 숙소 이동(Masion des Furies -> Hostel)	
2주차 살롱 영 상파뉴 기록				
	17일	11.02.(월)	10 - 1830 La Comète 국립무대 방문 및 미팅 *녹취록 참조	11.02(월)~06(금) 0900 ~ 1800(6H) 아크로바틱, 차이니스폴, 서커스 예술구성 수업
	18일	11.03(화)	10 - 2000 공연관람 Multiverse	
	19일	11.04(수)	10 - 1800 서커스와 크낙(영화) & Circus NEXT 시릴 토마 *녹취록 참조	
	20일	11.05.(목)	10 - 1300 CNAC 미팅(2016년 계획)	
	21일	11.06.(금)	10 - 1900 공연관람 Betes de foire - 2030 공연관람 Tuan le, Nguyen Njatly, Nguyen Lan Murice, Nguyen Tan Loc	
	22일	11.07.(토)	10 - 0820 이동(살롱 - 파리 문화탐방) - 1000 La Villete Park 투어 - 1500 104 투어 *녹취록 참조 - 1830 이동(파리 - 살롱)	
	23일	11.08.(일)	10 - 1100 서커스 공연팀 Betes de foire 간담회	

3주차 기록				<p>11.09(월)~13(금) 0900 ~ 1000(1H) 트럼폴린 수업</p> <p>1000 ~ 1800(5H) 타이트 와이어 수업</p>
24일	11.09.(월)	10	- 1800 서커스 예술구성 수업	<p>11.09(월)~13(금) 0900 ~ 1000(1H) 트럼폴린 수업</p> <p>1000 ~ 1800(5H) 타이트 와이어 수업</p>
25일	11.10(화)	10	- 1800 서커스 예술구성 수업	
26일	11.11(수)	10	- 프랑스 공휴일(수업 없음) - 1700 27기 졸업생 공연 연습 참관	
27일	11.12.(목)	10	- 1800 서커스 예술구성 수업 - 1900 CNAC 파티	
28일	11.13.(금)	10	- 1800 피드백회의의 *낙취록 참조	
4주차 기록				
살롱-파리	29일	11.14.(토)	10 - 프랑스 샤를드골 공항(CDG) 출발(21:00)	
한국	30일	11.15.(일)	9 - 인천 공항(INC) 도착(15:55)	

1) 서커스 축제 CIRCa










- 연수 목적 : 올해 28회를 맞는 프랑스 대표 서커스 축제를 탐방함으로써 서커스의 다양성과 현재의 서커스 흐름을 통해 서커스예술에 대한 이해 증진 및 서커스 작품 경향 파악하고자 함
- 국립서커스예술거점 Pôle National des Arts du Cirque

* 국립서커스예술거점(Pôle National des Arts du Cirque)

프랑스에서 서커스의 해(2001-2002)가 지정되어 서커스 분야에 대한 중앙정부의 지원이 본격화된 이후 서커스의 창작과 배급은 지원하던 공간 가운데 약 10개를 국립서커스예술거점으로 지정하였다. 프랑스 및 유럽의 서커스 창작에 중요한 역할을 하고 있는 공간이다. 10개 공간 운영 중 CIRCa도 포함

- 1년 운영 예산은 40억 정도. 중앙 정부로부터 15%, 시로부터 30%, 지방 정부로부터 15%, 도로부터 5%, 그리고 나머진 티켓 판매와 같은 수익금으로 충당하여 운영
- 프로그램 구성은 초청 공연, 공동 제작 공연, 서커스 학교 졸업생들의 작품으로 구성
- 천막 공연 80%, 실외 공연 5%, 실내 공연 15%로 구성
(일반적인 서커스 축제는 실내 공연 70%, 실외 공연 20%, 천막공연 10%)
- 예술 감독이 직접 공연을 관람하거나 제작 전 어떤 프로젝트인지, 어떤 예술가가 만드는 건지를 놓고 예술가를 믿고 공식 초청함(* 서커스 교육을 받은 예술가가 만드는 공연이 대상작임)
- CIRCa 축제 이외에도 시즌제 프로그램 운영







구분	내용		
CIRCa 소개			
	CIRCa의 천막극장	6개 운영 건물로, 연습실, 사무실 등으로 운영	축제에서 운영하는 천막극장
			
페스티벌 하우스	페스티벌 하우스 내 오픈 스테이지	미팅룸 겸 축제라디오 운영실	

		
레지던시 공간	서커스 도서 및 기념품 판매	어린이 서커스 놀이터
		
초청 단체의 대형 천막 극장		
		
초청 단체의 대형 천막 극장	도심 내 실내극장	CIRCa 연계된 인근 도시 실내극장

2) 국립서커스예술센터(CNAC)

- 연수 목적 : 서커스 분야의 유럽 최고 전문가 양성기관인 국립서커스예술센터의 서커스 이론교육 및 기예 워크숍, 서커스 유관기관 관계자 미팅을 통해 서커스 인재 교육, 네트워크 개발, 서커스 인프라 조사를 하고자 함
- 1985년 프랑스 문화부에 의해 설립된 서커스 분야의 고급전문가 양성과 자료 제공 및 연구를 위한 기관으로 유럽서커스학교 연합, 360° 원형극장 네트워크 소속
- 국제적인 예술가양성, 마스터클래스, 강사양성과정(서커스학위 DE), 경력획득인증(VAE), 서커스 관련 안전과 행정 교육 등 다양한 교육 과정을 개설하여 운영 중(3년제)
- 준비학교(2년)를 거쳐 입학하는 서커스 고등교육 기관
- 2학년까지 학제 시스템에 따라 서커스기예 및 이론수업을 이수한 후, 디렉터가 선정한 외부 연출가와 함께 졸업 공연 연습을 3개월간 진행함. 이후 샬롱 앙 상파뉴, 파리 등 2달간 투어를 다니게 됨. 졸업 공연 연습 후 공연을 하기 직전에 학교와 학생은 프로 공연자 계약서를 작성하여 정식 공연자로서 공연을 진행함. 이를 위해 학교는 전문 테크니션, 차량(서커스 용품을 실을 대형 트럭), 연출, 의상디자이너, 음향감독 등 공연에 필요한 전반적인 시스템과 시스템과 예산을 구성/운영함

구분	국립서커스예술센터 안내		
CNAC 건물			
	국립서커스예술센터 본관 (극장, 사무실, 식당 등)	국립서커스예술센터 천막	120년된 크낙 원형극장
			
새로 개관한 건물 외관	아뜰리에 (서커스 기구 제작 및 조명)	식당	
신축 건물 내부			
	4군데로 나뉜 공간은 독립성을 위해 대형커튼으로 공간 구분	3개의 고정 차이니스폴 설치 (천장과 벽이용)	트램플린+충격방지풀. 텀블링과 아크로바틱과 같은 동작 연습 공간
			
딱딱한 바닥으로 아크로바틱 자전거, 루시드휠 등을 연습	13.5M 높이의 공간 위. 서커스 테크니션들이 작업할 수 있는 캐워크	다용도 연습실. 아크로바틱 연습매트 설치	

		
매직 연습실. 안 보이는 줄에 매달려 그림자역과 연습할 수 있는 블랙박스 공간. 빛, 매직에 대한 연구가 가능한 곳.	무용연습실 (주강사의 요청에 따라 거울이 없음)	본관 건물 내 연습실 (시소, 트럼폴린, 링 등 연습 가능)
		
피트니스 센터	사우나실	자료도서관 (서커스 관련 도서, DVD)

3) 라 코메트(La Comète)

- 프랑스 전 지역에 퍼진 연극의 지방분권 운동으로부터 야기된, 문화소통부로부터 라벨을 부여 받은 70개의 국립무대 네트워크 소속(1966년 설립)

* 국립무대(Scène Nationale)

국립무대는 프랑스 문화부가 공연예술 분야의 제작과 배급을 목적으로 하는 공연장에 부여하는 인증이다. 공연예술의 지역분권을 목적으로 시행되었으며, 프랑스 전역에 약 70개의 국립무대가 중앙정부로부터 재정지원을 받고 있다. 서커스는 국립무대의 주요 프로그램이며, 일부 국립무대는 서커스에 특별한 관심을 보인다.

- 매 시즌 100여편의 작품, 약 33,000명의 관객을 맞이하는 샹파뉴 아르덴 지역의 대표적인 기관
- 제작, 공동제작, 창작의 장소
- 필름 영화 상영관 운영 및 모든 분야(연극, 무용, 음악, 서커스 등)의 공연예술의 배급·기획
- 현대적인 창작에 관련된 대중의 새로운 활동을 이끌어내고, 협력기관들을 도와 문화적인 발전 프로젝트 수립
- 360° 원형극장 네트워크 소속(CNAC과의 협력 관계로 인해 네트워크 소속이 되었음)

라 코메트 안내			
	라 코메트 전경	필름영화 상영관	
			
	600석 공연장 무대 아래 (가변형 무대)	연습실 겸 다용도 공간	제작소

4) 라 빌레트(La Villette Park)

- 과거 도축장인 공간을 리모델링하여 운영
- 라 빌레프 공원은 문화시설과 더불어 산책이나 축제를 위한 공간이자, 주변에 위치해 있는 과학산업관, 서커스텐트 공간, 파리 필 하모니, 파리 음악원, 파리-빌레트 극장, 콘서트 홀, 자료센터 등과 연결됨으로써 매우 다양한 문화적인 총체로서의 역할을 담당
- 도시 문화와 대중 예술로 저명한 전문가들과 함께 공연예술-음악, 연극, 서커스, 무용, 영화 등을 프로그래밍
- 예술가 레지던시 : 작업과 삶의 공간인 레지던시 프로그램을 통해 현대예술창작을 지원. 협력&조언&파트너 리서치 등 라 빌레프 팀이 지원
- 모든 대중에게 문화 개방: 공연과 전시와 연계한 체험, 워크숍 등 기획

라 빌레트 안내			
	도축장을 리모델링한 공간	파리 필하모니 음악원	과학산업관
			
	전경		서커스 천막

* 라 빌레트 내에 있는 서커스 천막에서 CNAC 졸업 공연 장소로 이용될 뿐 아니라 주요 서커스 공연팀의 공연이 상연됨

5) 104 (Le Cent Quatre)

- 본래 1870년에 파리 시립 장례식장으로 건립되어 약 120여 년간 유지되다가, 2003년부터 파리의 주도 공간이 개조되면서 2008년에 대규모 복합문화공간으로 재개관
- 동시에 최대 5,000명의 인원을 수용할 수 있는 104파리는 그 규모에 걸맞게 소극장, 중극장, 전시 및 창작공간으로 활용 가능한 16개의 아틀리에와 18개의 사무공간, 어린이를 위한 예술놀이 공간을 갖추고 있음.
- 실외 공간의 홀은 지역 청소년, 예술가들의 공개 연습공간으로 이용 및 예술가들의 전시, 공연 장소로 활용
- 이외에 카페, 식당, 서점, 빈티지샵 등의 편의시설과 함께 어린이 심리상담소 <아이들의 집> 겸 어린이 놀이터(무료 이용)를 운영하는 복합 문화 공간
- 104가 위치가 파리 19구는 전반적으로 낙후된 지역으로, 지역 주민과의 관계 맺기를 중시하며 지역 구성원들의 특수성을 반영한 프로그램 운영하는 등 지역 커뮤니티 공간으로 <열린 공간>으로서의 기능을 함.
- 연극, 서커스, 무용, 음악, 시각예술, 조형예술, 퍼포먼스, 패션 등 현대예술의 다양한 장르를 포괄적으로 수용하고, 레지던시 예술가 및 협력 예술가들의 작품 발표를 위주로 기획, 제작하거나 공간을 대관하여 프로그램을 구성
- 매년 여름에는 파리에 위치한 혼니 Rosny 서커스학교와의 연계로 레지던시 운영
- 시존 프로그램은 공연(연극/무용), 시각예술, 음악, 서커스(마술), 실험(incubating)으로 크게 나뉘고, 상설 프로그램으로는 가족이 함께 참여할 수 있는 예술놀이, 지역주민들의 예술체험 프로그램, 아마추어 예술가들을 위한 연습실 제공(1시간 2유로) 등 운영
- 400과 200의 가변형 극장 운영 및 빈 공간에는 가변형 무대를 세워서 공연을 진행하기도 함

104 안내		
	104 전시(대형 유모차)	누구에게나 열린 공간
		
	실내 이벤트 홀(대관 공간 겸 연습공간)	실내 오케스트라 연습실

		
400 공연장(가변무대)	카메룬 아티스트 작 각국 언어로의 오픈	아마추어 예술가들의 연습공간이자 공연장

5

출장 성과

1) 한-불 상호교류의 해 업무 미팅

- 2016년 한-불 상호교류의 해 사업 추진을 위해 국립서커스예술센터(대표, 교육 담당자)와 업무 미팅
- 2016년 서커스 전문가 양성과정 운영 협의
 - 기존 서커스 기예 워크숍을 확장하여 교육의 결과물을 각 국의 축제에서 발표와 관련 논의
 - 총 9주간의 서커스 연수 구성 및 일정 논의
- 2016년 3차에 걸쳐 운영하기로 협의

1회차	참가자 선발 오디션 및 워크숍 (2016. 3월 중 3주)	서커스 창작 워크숍의 프랑스 연출과 기예 강사와 함께 참가자 선발을 진행하며, 선발된 참가자들과 작품 구성을 위한 서커스 기예 구성 워크숍 진행
2회차	서커스 연수 및 결과물 발표(프랑스) (2016. 5. 7 ~ 6.4, 4주)	프랑스 CNAC에서 본격적인 서커스 기예 워크숍 및 창작 구성 워크숍을 진행한 후, 27회를 맞이하는 Festival Furies(거리예술과 서커스 축제)에서 발표 (3주 서커스 연수, 1주 공연 발표 준비 및 발표)
3회차	결과물 발표(한국) (2016.9월 말~10월 초, 2주) (2016. 11월 중)	서울거리예술창작센터의 '2015-2016 한불상호교류의 해' 공식인증 사업결과 발표 행사에 서커스 연수의 결과물을 발표하고, 더불어 하이서울페스티벌을 통해 좀더 많은 관객들과 결과물 공유(예정)

- 2016년 서커스 전문가 양성과정 관련 한-불 상호교류의 해 조직위 지원신청 조정 협의

2) 몬트리올 국립서커스학교 미팅

- 교육책임자 다니엘라 아렌다소바(Daniela Arendasova)와의 미팅을 통해 서울거리예술 창작센터와 몬트리올 국립서커스학교와의 장기적인 교류에 관해 논의

- 서커스 전문가 양성과정 강사 파견, 교육 과정 정보 교류 등 논의하여 가능성 타진 (내부 보유 인력풀로 인해 적합한 강사 파견 가능하다고 함)

3) 2016년도 사업 관련

- 4주간 진행되었던 해외 연수 참가자들의 피드백 회의를 통한 평가 및 의견 수렴 (※ 참가자 결과보고서 첨부)
- 담당자 평가 및 참가자 피드백을 통해 2016년도 서커스 전문가 양성과정 운영방안 수립

6 추후 협업 검토 및 진행 계획(예정)

구분	협업기관	국가	내 용		일 정
2015	- 프랑스 국립서커스 예술센터	한국-프랑스	서커스 전문가 양성과정 Jumping UP 해외연수 영상 제작		2015.12
2016	- 프랑스 국립서커스 예술센터	한국	서커스 전문가 양성과정 Jumping UP 심화과정	오픈 클래스 및 서커스 창작 워크숍 진행	2016.3
	- 프랑스 국립서커스 예술센터	프랑스		서커스 기여 워크숍 및 창작워크숍	2016.5
	- 프랑스 국립서커스 예술센터 - 퓨리 페스티벌	프랑스		프랑스 퓨리 페스티벌 예정	2016.6
	- 프랑스 국립서커스 예술센터 - 하이서울 페스티벌	한국		교육결과물 발표 하이서울 페스티벌 예정	2016.10
	- 프랑스 국립서커스 예술센터 - 서울문화재단	한국		<서울거리예술 창작센터> 프랑스의 가을(가제) 공연 예정	2016.11

7 출장비 및 정산

- 소요 예산 : 一 金오백일십구만구천팔백오십원정(W5,199,850)
- 정산 내역 ※ 2015년 08월 25일 기준 미국1달러(\$):한국화(원)=1,219.06원 (단위 : 원)

구분	금액	산출근거	실사용액	비고
항공비	1,391,100	1,391,100원 x 1식(왕복)	1,391,100	법인카드
일비	221,850	7일 x \$ 26 = \$182	3,769,130	
	618,030	(15일 x \$ 26) + (5일 x \$ 26 x 0.9) = \$ 390 + \$ 117 = \$ 507		
숙박비	1,691,970	(\$49 x 1/3) + (\$49 x 28일) = \$ 16.17 + \$ 1,372 = \$ 1,388.17		
식비	1,237,280	(7박 x \$85) + (21박 x \$20) = \$ 1,015		
여행자보험	39,620	해외여행자보험 x 30일		
소계			5,199,850	

8 항공마일리지 내역

- 금회 마일리지 적립현황 : 플라잉 블루 마일리지 3,214점 적립

날짜	거래	마일 변동	등급 마일	유효 항공편
			마일 변동	등급 마일
11/14/2015	에어프랑스 - AF 5092 파리 - 서울	+ 1 407 마일리지	✓	✓
10/17/2015	에어프랑스 - AF 267 서울 - 파리	+ 1 407 마일리지	✓	✓
10/17/2015	에어프랑스 - AF 7524 파리 - 툴루즈	+ 400 마일리지	✓	✓

- 관련문서 : 대표이사 방침 제386(축제지원센터-843(2015.09.30.)호.
- 붙임문서 : 해외연수 참가자 보고서 1부, 해외연수 간담회 녹취록 1부. 끝.