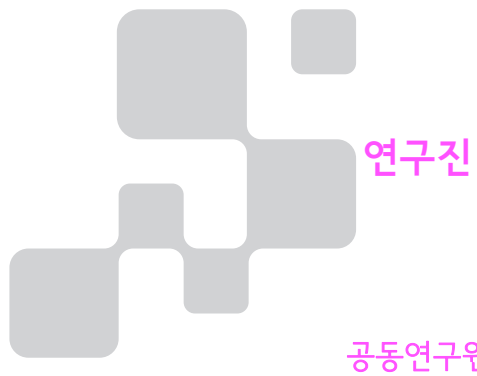


서울시 지역사회서비스투자사업  
아동정서발달지원서비스 매뉴얼





김보경 (서울시복지재단 지역사회서비스지원단 주임)

#### 자문위원

송인령 (가천대학교 음악치료학과 교수)

#### 전문위원

박준희 (콘서트월드 과장)

송임하 (뉴팝스오케스트라 음악치료사)

이재욱 (밀레니엄심포니오케스트라 미술치료사)

조성연 ((주)예사나 이사)

# 목차

I. 개요	1
1. 추진배경	3
2. 매뉴얼 개발과정	4
3. 매뉴얼 구성	4
II. 서비스의 이해	5
1. 아동정서발달	7
1) 정서의 개념	7
2) 정서의 기능	8
3) 정서의 발달	10
4) 아동정서의 특성	11
4-1) 정서의 출현 과정	11
4-2) 아동의 연령과 정서적 특징	12
4-3) 정서발달에 영향을 주는 요인	14
4-4) 대상아동의 이해	15
4-5) 대상아동의 분류	16
2. 서비스의 종류	18
1) 클래식 프로그램	18
2) 정서순화 프로그램	20
2-1) 음악 정서순화	20
2-2) 미술 정서순화	21
III. 서비스 운영지침	23
1. 서비스 기준정보	25
1) 대상자	25
2) 가격	25
3) 결제	25
4) 내용	25
2. 제공기관 등록 기준	26
1) 시설 장비	26
2) 시설 장비 공동 활용	26
3) 서비스 인력 기준	26

3. 제공인력 관리	27
4. 서비스 제공절차	27
5. 서비스 제공 흐름도	28
IV. 서비스 가이드	31
1. 정서순화프로그램 서비스 가이드	33
1) 서비스 대상자에 대한 이해	33
2) 음악정서	34
2-1) 구성	34
2-2) 단계별 목표	34
2-3) 세션 구성과 내용	36
2-4) 서식 작성 사례	37
3) 미술정서	44
3-1) 구성	44
3-2) 단계별 목표 및	44
3-3) 세션 구성과 내용	45
3-4) 서식 작성 사례	46
4) 개별 모니터링 평가	53
5) 사전사후 검사	54
2. 클래식프로그램 가이드	55
1) 서비스 대상자에 대한 이해	55
2) 수준별 학습 내용	55
3. 서비스 효과 제고를 위한 프로그램	57
1) 부모교육	57
2) 사례회의	59
4. 검사도구 안내	61
5. 검사 척도 안내	65
6. Q&A	78
V. 관련 서식 및 참고문헌	81



# I . 개요

1. 추진배경
2. 매뉴얼 개발과정
3. 매뉴얼 구성









## I. 개요

### 1. 추진배경

소외되거나 정서적인 지원이 필요한 아동들에게 문화예술활동의 지원이 긍정적인 영향을 미친다는 것은 이미 잘 알려진 사실이다. 특히 아동의 정서적 행복감, 자신감, 학교 및 사회에 대한 긍정적 태도 형성과 자존감 향상에 적극적으로 기여하였다는 결과가 보고되어지고 있다. 그러나 프로그램 질의 편차가 지역 간, 외부시설과의 연계 미흡의 문제로 인해 일어날 수밖에 없다는 한계성도 내포하고 있다(한정국예술경영학회, 예술경영연구2012 성도의, 김세준).

지역사회서비스투자사업의 아동정서발달지원서비스에 참여하는 아동은 보호자의 인식에 따라 참여 동기가 상이하고 가족특성이 다양하며 소득수준의 편차가 큰 편이다. 이러한 아동의 다양한 특성에 따라 아동의 정서적 지원 및 변화를 촉진시키는 예술활동을 통해 성취감, 자기표현력, 협동심, 사회성 등을 성장시킬 수 있는 프로그램이 바로 아동정서발달지원서비스라 할 수 있다.

스코틀랜드 엘시스테마의 경우 현재 참여 아동뿐만 아니라 학부모, 지역사회, 더 나아가서는 국가적 비전과도 연계시키고 있으며, 다양한 효과성을 거두기 위한 시도가 계속되고 있다. 이는 아동정서발달지원 서비스가 효과적으로 실행되기 위해 아동 개인에게만 지원하는 서비스가 아니라 제공기관의 서비스 품질관리와 인적 자원의 관리, 부모교육, 사례회의를 통한 지역사회 연계활동과 효과성 검증을 위한 다양한 시도가 필요하다는 요구이다. 또한 타인의 정서·감정을 이해하고 높은 자아탄력성과 스트레스 대처능력이 뛰어난 구성원으로 아동을 성장시키는 중요한 작업이라는 것에 그 의미를 둘 수 있다.

이에 서울시 지역사회서비스지원단에서는 아동정서발달지원서비스 매뉴얼을 개발하여 제공기관들이 서비스를 제공하는데 필요한 실무적인 가이드를 제시하고, 서비스의 질적인 향상과 사업의 효율성을 높이고자 하였다.

## 2. 매뉴얼 개발과정

본 매뉴얼은 매뉴얼 개발을 위한 문헌 검토, 실무자 회의, 자문 회의 등을 통해 진행되었다. 실무자 간담회를 통해 매뉴얼 개발의 필요성과 서비스의 목적과 이해를 돕기 위한 가이드라인 제시에 관해 논의 하였다. 매뉴얼 개발 자문진은 자문교수 1인과 전문가 4인으로 구성되었으며 자문회의 및 현장 전문가 회의는 5차에 걸쳐 진행되었다. 자문회의는 음악치료학과 교수 1인으로 구성되어 매뉴얼 개발의 연구방법 및 방향성 등을 2회기 회의를 통해 논의하였으며 현장전문가회의는 아동정서발달지원서비스를 제공하는 기관의 전문가 4인과 서비스 이해를 위한 내용, 가이드 등을 논의하였다.

## 3. 매뉴얼 구성

본 매뉴얼은 4장으로 구성되어 있다.

1장 개요부분에서는 아동정서발달지원서비스 매뉴얼 개발의 추진배경 및 목적, 매뉴얼 개발 과정 등에 대해 서술하였다.

2장 서비스의 이해는 아동정서발달지원서비스의 이해를 돕기 위해 정서발달의 개념과 이해, 대상아동에 대한 설명과 서비스의 종류에 대해 소개하였다.

3장 서비스 운영지침에서는 서비스 기준정보, 제공기관 등록 기준, 제공인력 관리, 서비스 제공절차 및 흐름도에 대해 설명하였다.

4장 서비스 가이드는 정서순화프로그램과 클래식프로그램서비스를 제공절차에 따라 서식에 사례를 넣었으며, 서비스 효과 제고를 위한 부모교육, 사례회의 프로그램을 소개했다.

부록에서는 절차별 서식에 대해 첨부하였다.

## II. 서비스의 이해



### 1. 아동정서발달

- 1) 정서의 개념
- 2) 정서의 기능
- 3) 정서의 발달
- 4) 아동정서의 특성
  - 4-1) 정서의 출현 과정
  - 4-2) 아동의 연령과 정서적 특징
  - 4-3) 정서발달에 영향을 주는 요인
  - 4-4) 대상아동의 이해
  - 4-5) 대상아동의 분류

### 2. 서비스의 종류

- 1) 클래식 프로그램
- 2) 정서순화 프로그램
  - 2-1) 음악 정서순화
  - 2-2) 미술 정서순화





## II. 서비스의 이해

### 1. 아동정서 발달

#### 1) 정서의 개념

인간은 개인적 경험과 문화적 요구에서 나타나는 차이에도 불구하고 기본적인 정서를 갖고 있다. 이러한 정서는 생득적이고 동일한 환경에서 나이나 문화와 상관없이 모든 사람들에게 공통적으로 발생하는 얼굴 표정과 같이 독특하고 구별되는 표현을 갖고 있으며 생리적 반응에서도 서로 차이가 난다. 이러한 기본정서에는 공포, 분노, 혐오, 슬픔, 기쁨, 놀라움의 감정이 있다

정서를 두 가지 입장에서 설명하면 어떤 자극에 의하여 개인의 내부에서 일어나는 강한 감정을 정서라고 한다. 즉, 개인이 어떤 사태에 대하여 강한 동요상태에 빠졌을 때 생리적 변화와 표출운동을 수반한 강한 감정이 의식되는데, 이러한 감정을 정서라고 한다. 또 다른 입장에서 정서란 희로애락에 대한 감정의 흥분상태를 의미하는 것으로, 외적 자극이나 내적 조건에 의해 일어난 변화를 계기로 동요되고 흥분될 때에 경험하는 심리적 상태를 말한다(한상철 외, 청소년 심리학, 서울:양서원, 1997, 168-169).

대체로 우리가 알고 있는 느낌, 기분, 감정이라 하는 것들은 모두 넓은 의미의 정서를 표현하는 단어이다. 구체적으로 들여다보면 기분(mood)은 막연하면서도 꽤 지속적이며 그 강도가 순한 것으로 구분할 수 있다. 반면 좁은 의미의 정서(emotion)는 기분보다는 짧은 지속시간을 지니며 부정적 정서로는 공포·분노 등을, 긍정적 정서로는 즐거움·환희 등을 예로 들 수 있다. 느낌(feel)의 경우 그 강도가 가장 약하며 막연한 경우를 말한다.

따라서 정서는 어떤 대상이나 상황을 지각하고 그에 따르는 생리적 변화를 수반하는 복잡한 상태로 내부나 외부에서 발생하는 사건들에 대한 구조화된 반응(organized response)으로 개인이 가지고 있는 유·무형의 자원을 증대시키는 수단이다(Nowotny, 1981; Thompson, 1994)

정서는 자아체험으로 특히, 각종 생활감정(life feeling)이 발달하는 아동기에서 청소년기까지 그 중요성이 더욱 크다고 할 수 있다.

## 2) 정서의 기능

초기 아동기동안 유아는 여러 가지 정서를 경험하는데, 기쁨과 애정, 분노와 좌절, 슬픔과 수치심, 두려움과 불안, 그리고 신뢰와 만족 혹은 자긍심을 느낀다. 좋은 정서나 나쁜 정서는 없으며, 모든 정서는 인간의 발달에 필요하다.

정서의 기능은 개인적 영역과 사회적 영역으로 나누어 살펴볼 수 있다. 개인적 기능은 첫째 유발된 정서의 결과로 나타난 생리적, 행동적 반응과 관련된 기능으로 이는 주로 행동적인 변화를 일으킨다. 둘째 정서를 유발하는 자극(외부 사건이건 혹은 내부적인 기억이건)을 인식하고 처리하는 과정에 관련된 기능으로 이는 주로 자극의 지각과 정보를 처리하는 과정을 변화시키는 기능을 한다. 사회적인 영역에서의 정서는 개인의 의도와 욕구를 타인에게 전달하는 능력이다.

예를 들어, 정서는 빨리 달려오는 자전거를 피해서 뛰어나오는 행동을 하도록 하여 위험에 대처할 수 있도록 하거나, 중요한 사람과 애착을 형성하는 것 현재 정서 상태를 유지하거나 변화하기 위해서 어떤 행동을 하게 한다. 행복과 신뢰와 같은 감정은 안전과 안정감을 제공한다. 애정과 자긍심은 자신이 사랑스럽고, 가치 있고, 유능한 존재라는 것을 말해 준다. 이러한 감정은 저항하기 보다는 수용적이도록 하고, 새로운 경험을 추구하게 한다. 반면, 어떤 정서는 불만족, 불운, 위험을 나타내어 무언가가 잘못되고 있다고 경고해 준다. 분노는 장애를 극복하기 위해 애쓰도록 하며, 슬픔은 에너지를 감소시켜서 상실감이나 실망감에 적응할 시간을 갖게 한다. 두려움은 회피하고 도망가거나 스스로를 보호하도록 한다. 이처럼 정서는 자신에게 무엇이 일어나고 있는지를 해석하고 변화된 환경에 적응하도록 도와준다.

따라서, 정서는 개인이 환경에 적응하고 생활하는 방식에 영향을 주며 건강한 정서발달은 성인기까지 달성해야 하는 모든 인간의 중요한 발달과제이다.

\* 정서의 기능

영역	구분	내용
개인적영역	행동을 유발하는 기능	<p>여러 가지 다양한 생리적 변화를 일으키며 이런 변화를 통해 행동을 하기 쉽게 만들거나 억제하는 기능이다.</p> <p>① 동기적인 차원 : 정서적 사건을 어떻게 다루고 행동할 것인지 결정하는 역할 (공포와 두려움에 어떻게 대처할 것인지에 대한 결정)</p> <p>② 생리적인 차원 : 싸우거나 도망치거나 숨기 위해 서로 다른 신체적, 생리적 준비신경이나 호르몬, 근육과 같은 모든 신체적, 생리적 시스템에서 발생하며, 모든 신체 시스템이 환경에 적절한 대응 행동을 할 수 있게 얼마나 빠르고 효율적으로 변화하는가가 바로 우리의 적응과 생존을 결정한다.</p>
	인지적 기능	<p>정서와 관련된 모든 것들은 (외부 사건, 경험, 심장박동, 생리적 패턴) 서로 밀접하게 연결된 형태로 기억 속에 저장되고 저장된 기억을 회상하는 데에도 영향을 준다.</p> <p>이런 자극에 대한 일종의 신호 기능은 이후의 생존과 적응을 적절한 행동으로 반응 할 수 있게 해준다. 정서가 제공하는 가장 기본적인 정보는 제시된 자극이 유쾌한 것인지, 불쾌한 것인지를 평가하는 기능을 한다.</p>
	지각적 기능	<p>정서가 우리의 주의(attention) 집중할 수 있는 범위를 축소시켜 자극에 보다 주의를 집중시키는 역할을 한다.</p> <p>불안에 관여하여 위협적인 외부자극에 대하여 복잡한 방어적 행동 패턴을 유발시키는 기능을 한다.</p>
	성격형성의 기능	<p>정서의 가장 중요한 기능으로 행동을 동기화시키고 조직화한다. 우울한 정서를 지속적으로 경험하게 되면 그와 관련된 생각이나 행동을 자주 하게 된다. 성장하면서 우리들은 특수한 정서-인지-행동 패턴을 발전시키고 이것이 곧 성격이 되는 것이다.</p>
사회적 기능	<p>사람의 반응과 행동 경향성을 예측하고 그에 따라 자신의 행동을 보다 적절한 방향으로 바꿀 수 있는 기능으로 정서의 이러한 정보적 기능은 사회적 생활에서 자신의 정서를 외부로 표현하는 궁극적인 목적이 될 수 있으며 모호한 상황에 적절하게 대처하기 위해 타인의 정서 표현을 정보로 참조하는 과정에서 작용, 개인의 의도와 욕구를 타인에게 전달하는 능력이다.</p>	

### 3) 정서의 발달

정서발달은 영유아기에서부터 성인초기(청년기)까지 발달하며 개인의 차이가 있으나 여성은 23세~26세, 남성은 28세에서 30세까지 발달 한다고 한다. 이는 환경과 경험이 정서발달에 중요한 영향을 미치고 있으며 지능과 같이 생득적인 기능과 달리 정서발달은 환경과 개인의 경험에 중요한 영향을 받는다.

브리지스는 아동의 정서발달에서 한가지의 정서만 가지고 태어난 신생아가 고무와 애정을 통해 발달하며 생후 3개월 무렵 불쾌와 쾌에서 6개월 즈음에는 분노, 혐오, 두려움으로 나누어 진다고 한다. 이를 발전시킨 스로우페(Sroufe)는 이 정서의 세분화에 인지적 요인을 강조하여 대상 영속성의 개념, 인과관계, 의도 등에 대해 알고 나서 기쁨, 두려움, 화의 감정을 알 수 있으며 이는 인지와 정서가 상호 의존적인 요소를 가지고 있음을 설명한다고 한다.

#### \* 브리지스(K. M. B. Bridges)의 정서발달

<p>유아기</p>	<p>정서적으로 불안정한 시기이다. 거기에 비해서 아동기는 비교적 안정된 시기로서, 유아에 비하면 극단적인 정서표현이 적다. 그러나 정서의 표현 형태나 정서를 야기하는 대상은 생활공간의 확대와 변화에 따라서 분화하여 풍부하게 된다. 정서를 야기시키는 대상의 발달적 변화로서 두려움(불안)의 예를 들어 보면, 유유아기(乳幼兒期)의 두려움의 대상은, 소음이나 낮선 물건·낮선 장면·낮선 사람, 위에서 떨어지는 물건 등이다. 6세경이 되면서 상상력의 발달과 더불어 상상의 생물·괴물(怪物) 등에 대한 무서움이 증가한다. 또한 어두움이 라든가 위험한 것, 유해물 등에 대한 두려움도 증가한다. 취학할 무렵에는 실패라든가 굴욕에 대한 두려움 등도 나타난다.</p>
<p>아동기</p>	<p>아동기에는 대체로 화재라든가 천재지변·전쟁·죽음 등의 비교적 외적사상(外的 事象)에 대한 두려움(불안)이 많다. 이에 대해서, 청년기가 되면 신체나 성(性)·인간관계·취직문제·시험 등에 관해서 불안을 느끼는 경향이 나타난다. 그 밖의 정서도 각각 그 대상 혹은 표출방법의 발달과 더불어 분화·확대하고 혹은 변화되어간다.</p>
<p>청년기</p>	<p>성인 초기의 시기로 청년기는 성년기에의 과도기로 부적응의 시기라고 일컬어질 정도로 정서적 불안정의 시기이다. 자아의 발견 때문에, 또는 많은 불안을 안고 있기 때문에 다양화하고, 심화(深化)하고, 동요하는 내면생활이나 감정으로 인해서, 자기의 이해자를 찾기 위한 애정적인 욕구도 강해지며, 그것들을 얻지 못한 데서 오는 강한 고독감이나 자기부정(自己否定)의 감정·열등감 등이 특징적인 정서적 상태이다. 자기혐오나 자기비판 등도 나타나게 된다. 이 시기에는 정서적으로 극히 불안정하고, 때로는 그 표출이 반사회적으로 나타나는 위험성까지도 지니게 된다.</p>





#### 4) 아동정서의 특성

##### 4-1) 정서의 출현 과정

정서의 출현과정에 대한 논의는 학자마다 서로 관점이 다르지만, 생후 첫 해 동안 아기가 다양한 정서를 경험한다는 점에서는 동의하고 있다. 그러나 영아가 모든 정서를 다 표현하지는 않으며, 시간이 지나면서 아동의 정서는 점점 더 복잡해진다. 정서적 성숙은 언어나 신체 발달과 마찬가지로 예측할 수 있는 발달순서에 따라 나타난다.

영아는 한 살이 되기 전에 기쁨(약 6주 정도), 분노(약4~6개월), 슬픔(약5~7개월), 그리고 두려움(약6~12개월)을 나타낸다. 기쁨, 분노, 슬픔과 두려움은 기본 정서이며, 여기에서 더 분화된 다른 정서가 발달한다. 예를 들어, 아기는 첫 사회적 미소에서 기쁨을 표현한다. 이러한 기쁨은 점차 놀람, 애정, 자긍심으로 분화된다. 이와 유사하게 분노는 좌절, 성가심, 질투, 격분, 혐오 정서 발달의 기초가 된다. 이러한 정서가 조합되면 더 복잡한 반응을 낳는데, 성가심과 혐오의 감정이 합쳐지면 경멸의 감정을 불러일으킨다. 네 가지 기본 정서와 이와 상응하는 정서군은 아래 표와 같다.

##### \* 기본정서의 분류

기쁨	분노	슬픔	두려움
행복감	좌절	낙담	조심성
환희	질투	불행	불안
흐뭇함	혐오	고뇌	의심
만족	성가심	비탄	우려
즐거움	격노	실망	당황
고무됨	지겨움	수치심	괴로움
자긍심	저항	죄책감	공포

이후 다른 정서가 나타나더라도 초기 정서는 점점 더 분화된다. 그래서 한 살이 되면, 아동은 처음의 네 가지 기본 정서 외에도 놀람, 의기양양, 좌절, 분리 불안, 낯가림의 정서적 반응을 나타낸다. 두 살 경에 영아는 자아 인식을 더 잘하게 되고, 다양하고 구체적인 정서가 나타나 당황, 애정, 질투심, 저항, 경멸과 같은 정서를 보인다. 세 살이 되면 감정 이입의 초기 신호가 나타나고 타인에게 많은 관심을 나타낸다. 세 살 경에 아동은 자신의 행위에 대해 판단하기 시작하여 성공했을 때 자긍심의 신호를 보이며(미소짓기, 박수치기, “내가 했어”라고 소리치기), 실패했을 때 수치심을 나타낸다(힘없는 자세, 시선 회피, “난 이거 잘 못해”라고 말하기). 아동이 초등학교에 들어가게 되면, 이들이 경험하는 정서의 수는 놀라울 정도로 증가한다. 나이가 들면서 아동은 한 가지 정서와 다른 정서 간에 더 미묘한 차이를 구분하게 된다.

에릭슨은 인간의 모든 욕구는 동일하며 그 욕구는 개인의 사회-문화적 환경에 의해 충족되기도 하고 좌절될 수 있다고 설명한다. 즉, 개인의 정서적 욕구는 생물학적 힘이지만 이것이 어떻게 충족되느냐하는 것은 개인의 사회-문화적 환경에 달려 있다. 특히 정서발달은 사회적 관계에서 발생하는 심리적 특성을 강조하기 때문에 이 이론을 심리-사회적 발달이론(Psycho-Social Development Theory)이라고 한다.

에릭슨은 특히 부모, 형제자매, 친구, 교사 동료와의 대인관계의 질이 정서발달을 결정한다고 본다. 에릭슨은 연령에 따라 독특한 정서적 특성이 출현한다고 보기 때문에 일생동안 8단계에 걸쳐 정서가 순서적으로 발달하는 단계론을 주장한다. 그리고 각 단계마다 상충되는 양극의 정서 즉, 긍정적인 정서와 부정적인 정서가 대립되어 갈등을 일으키면서 어떠한 정서가 발달한다고 본다. 각 단계에서 긍정적정서 또는 부정적정서의 성취는 사회심리적 요인 즉, 대인관계의 질에 의해 결정된다. 또한 이 8단계는 이전 단계의 성취에 기초하여 다음 단계의 정서가 성취되는 점진적 발달을 보인다.

**\* 에릭슨(Erikson)의 사회 정서 발달 단계**

단 계	시 기	발달 과제
제 1단계	출생~1세	기본적 신뢰감 대 불신감(Basic trust : mistrust)
제 2단계	2~3세	자율성 대 수치심과 회의(Autonomy : shame and doubt)
제 3단계	4~5세	주도성 대 죄의식(Initiative : guilt)
제 4단계	6세~사춘기	근면성 대 열등감(Industry : inferiority)
제 5단계	청소년기	자아정체감 대 자아혼미(Identity : identity diffusion)
제 6단계	성인초기	친밀감 대 고립감(Intimacy : isolation)
제 7단계	성인중기	생산성 대 침체성(Generativity : stagnation )
제 8단계	노년기	자아통합감 대 절망감(Ego integrity : despair )

**4-2) 아동의 연령과 정서적 특징**

에릭슨의 사회정서발달 단계이론을 바탕으로 영유아기, 아동기, 청소년기, 성인기의 정서특징을 세분화한 정서특징은 아래와 같다.

\* 영유아에서 아동기까지 정서적 특징

시기	정서 특징
출생~1세	따뜻하고 섬세한 양육을 받으면 영아들은 세상이 좋다는 신뢰감 또는 확신감을 갖게 된다. 영아가 안락감을 갖기 위해 너무 오래 기다려야만 하거나 거칠게 다루어질 때는 불신감이 생긴다.
2~3세	새로운 정신적 기술과 운동 기술을 사용하면서 아동들은 스스로 선택하거나 결정하고 싶어 한다. 부모가 아동에게 자유롭게 선택하도록 하고 강요하거나 수치감을 주지 않을 때 자율감이 생긴다.
4~5세	상상 놀이를 통해 아동은 자신이 될 수 있는 사람의 종류를 탐색한다. 열망과 책임감을 포함하는 주도성은 부모가 아동의 새로운 목표를 지지해 줄 때 발달한다. 부모가 지나친 자기 통제를 요구할 때, 아동은 과도한 죄책감을 갖게 한다.
6세~사춘기	학령기로 학교에서 아동은 공부하는 능력과 다른 아이들과 협력하는 능력을 발달시킨다. 가정, 학교, 또는 친구들과 부정적인 경험을 할 때, 그리고 무능함을 느낄 때 열등감이 생긴다.

\* 청소년기 정서적 특징

시기	정서 특징
청소년초기	지적인 바탕 위에 성적 충동을 강하게 경험하게 되며 급격한 신체적·성적 성숙과 더불어 성에 대한 의식과 이성에 대한 관심이 높아지지만, 수치심을 강하게 보이고 이성에 반발하며 주위 사람들에게 허세적인 반항을 하는 등 이중적 정서를 표출한다. 주위 사람에 대해서는 일반적으로 부정적인 태도를 나타내며, 자신의 공상 속에서만 만족을 추구하려고 한다. 자아의식이 높아지면서 고독해지거나 민감한 정서로 인하여 너무 세부적인 것까지 의식하게 되며, 불안과 초조에 사로잡히기도 한다. 이 때문에 일부는 부적응 행동을 한다.
청소년 중기(중학교 후반부터 고등학교까지)	성적인 것이나 기타의 정서에 있어서 의식적인 억압 작용과 열등감을 가지게 되며, 이것은 내면적인 침울이나 정서의 불안정성을 고조시키는 요인이 되기도 한다. 자아의식이 더욱 높아지면서 독선적이고, 우월을 과시하며, 현실을 부정하고 혐오하는 경향이 짙게 나타난다. 이상과 현실의 부조화로 높은 이상을 가지며, 이성(異性)에 대해서도 낭만적이고 감상적인 생각을 갖게 된다. 사회의 도덕과 법률에 대해서는 의혹을 품고 자기 나름대로의 독특한 비판과 논리를 전개하면서 급진적인 사고를 한다.
청소년 후기	사회적으로 안정을 나타낸다. 이상을 추구하지만 현실에 대한 적응을 위해 노력하며, 자신을 합리적으로 통제한다. 주관과 객관과의 결합, 자기와 사회와의 타협, 현실과 이상과의 조화를 발전시키면서 완성된 자아의식을 갖게 된다. 이성을 사모하는 마음과 연애의 체험은 정서가 풍부해지고 정서적 안정과 발달은 그들 나름대로의 인생관과 세계관을 수립하는데 크게 기여한다.

\* 성인기 정서적 특징

시기	정서 특징
성인 초기	다른 사람과 친밀한 관계를 맺으려 한다. 이전에 실망한 경험이 있는 사람들은 가까운 관계를 형성할 수 없고 고립되어 버린다.
성인 중기	중년기의 사람들은 자녀 양육, 다른 사람 돌보기, 생산적인 일을 통해 다음 세대에 공헌을 한다. 이런 식으로 살지 못하는 사람들은 의미 있는 성취감을 맛보지 못하게 된다.
성인 후기	노인들은 그동안 살아왔던 자신의 모습을 돌아본다. 통합감은 삶이 그 차체로 살 가치가 있다는 느낌을 맛보면서 생긴다. 자신의 삶에 만족하지 못하는 사람들은 죽음을 두려워한다.

4-3) 정서발달에 영향을 주는 요인

경험 및 환경의 영향	분노·공포·환희 등의 정서는 환경과 밀접한 관계를 가지고 발달하며, 애착(attachment)이 형성될 시기에 애착대상이 적절하지 못하거나 혼란된 경험이나 환경에 처하게 되면 성장한 다음에도 애정이란 정서발달에 지장을 겪게 된다. 보육원이나 병원 등 수용시설에서 오래 수용된 유아는 온정적이고 안정적인 인간관계 및 애착관계를 제대로 경험하지 못한 환경에서 자라게 되어 건강한 정서발달이 어렵게 되는 것처럼 정서발달은 경험과 환경의 육아방식과 밀접하게 관련되며, 또한 정서는 성격의 중요요인으로서 과잉보호·수용적·거부적·억애적 육아방식 등에 따라 성격특성이 형성되고, 정서적 안정성 등은 사회적 기능발달에도 영향을 미친다.
성숙과 학습의 영향	정서는 성숙과 학습요인과도 관련되어 발달하게 된다. 5세 이전에는 볼 수 있는 대상에 공포반응을 보이다가 5~6세경에는 상상력이 발달되어 이전에는 몰랐던 안 보이는 대상에 대해 공포를 가지게 된다(귀신, 유령 등). 연령이 증가하면서 곤충에 대해서 질병이 옮긴다는 것을 학습하거나 뱀·쥐 등은 징그럽고 물리면 위험하다는 것을 알게 되면서 두려워하게 된다. 이처럼 정서발달도 연령의 증가와 함께 성숙되고 학습되면서 영향을 받게 된다.
표현행동의 발달	연령의 증가와 함께 유아의 정서표현은 분명해지고, 따라서 연령은 정서표현의 중요한 지수가 된다. 유아 초기에는 온몸으로 몸부림이나 격렬한 울음, 상대방에게 공격적으로 분노를 표현하는 등의 표현행동이 신경질을 부리거나 눈물을 흘리거나 울상을 짓는 등의 분노의 표현으로 변해가면서 분노를 억제한다, 분노정서도 직접적인 표현에서 간접적인 표현으로 되어가고, 연령의 증가로 인해 외형적 정서표현이 감소되어 쾌감·불쾌감 등의 정서가 언어나 행동으로 나타나서 공격성을 감소시킨다.



#### 4-4) 대상 아동의 이해

정서의 기능적 역할이 향상되어 있는 아동 청소년은 환경적 어려움과 스트레스 상황에서도 놀랍도록 잘 기능하며 스트레스에 저항적이다. 이러한 아동을 ‘자아 탄력성이 높다’라고 정의한다.(Garmezy,1983). 자아탄력성이 높은 아동은 낯설거나 역경적인 상황에서 더 융통적이고 효율적으로 적응하며, 과제 해결을 위해 동기를 잘 조절하는 행동을 보인다(Block과 Block1980). 자아탄력성이 높은 아동일수록 자기 효능감이 높고 긍정적인 자아상과 정체성에 대한 명확한 느낌을 가지고 있으며(Rutter,1987) 자아탄력성이 높을 때 학업에 있어 지적 성취도가 높고 집이나 학교 등에서 사회적 지지를 쉽게 얻는 경향이 있다(이은미,2001).

자아탄력성이 높은 아동은 스트레스 상황에서 융통성 있어 스트레스 대처능력이 뛰어나 다양한 문제해결 책략을 가지고 있었으며, 안정적인 성격을 소유하여 불안해하거나 의심하고 감정이 상하는 일이 적고 자신감이 높고 사회활동에 적극적이며 창조적이며 또래관계에서 정서표현이 적절하고 인지적인 측면에서도 뛰어나다(Block & Block1980).

얼굴 표정에서 나타나는 정서인식 민감도에서도 정서의 기능은 중요하다. 비행청소년 집단은 일반 청소년 집단에 비해 정서적 자극에 둔감하며 얼굴 표정에 드러난 정서를 인식하는 능력이 저하되어 얼굴표정에서 정서(기쁨, 슬픔, 두려움, 화남)를 인식하는 능력이 낮고 기쁨, 슬픔, 두려움 정서에 대해서는 일반집단에 비해 훨씬 더 둔감한 경향을 보인다. 이는 비행집단이 상대적으로 화남 정서에 대해서는 민감하게 반응하며, 이로 인해 사회적 상황에서 적대적이거나 공격적인 비행행동으로 대응하는 경향이 있다는 것을 시사한다(구재선 등, 2008; 이수정 등, 2004).

따라서 친구의 얼굴 표정에 나타난 정서에 둔감한 개인은 또래들에게 거부당하거나 소외될 가능성이 더 높으며, 아동 청소년기에는 친구에게 관심이 쏠려 있고 친구에 의해 자기 가치관이 좌우되기 때문에, 청소년기에 친구들로부터 무시당하거나 거부당하는 것은 비행, 약물복용 및 우울증과 같은 문제들로 연결될 수 있다(Merten, 1996). 최근 정서조절과 변별을 통해 청소년 집단의 비행, 공격성 등을 교정하고, 적절한 사회기술 및 능력을 증진시키기 위한 프로그램들이 활발히 개발되어지고 있다. 하지만 이러한 능력은 비단 비행 청소년 뿐 아니라 일반 청소년에게도 반드시 요구되는 능력이라 할 수 있는데, 이러한 프로그램들은 비행청소년들에 한해서 시행되고 있다는 점에서 한계가 있다. 마음읽기 관련 문제로 인해 친구관계에서 어려움을 겪는 청소년들도 도움을 받을 수 있도록 학교에서 일반 청소년들을 대상으로 교육을 실시할 필요가 있다. 이러한 교육 및 훈련을 통해 친구관계 문제로 인한 비행 청소년 발생을 조기에 막을 수 있는 가능성과 성인기의 사회적 적응을 향상시킬 수 있다.

4-5) 대상아동의 분류

\* 개별정서의 성장 및 실패에 따른 정서문제

정서	개념	긍정적 성장	과잉 또는 부족의 정서 문제
기쁨과 행복	행복은 비교적 덤덤한 그리고 장기간에 걸친 긍정적 정서임에 비해 기쁨은 단기간, 어떤 경우 단지 수초간만 지속되는 강한 정서이다. 즉, 기쁨은 구체적인 정서인 반면에, 행복은 애매모호한 포괄적인 개념이다.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 사물에 쉽게 몰입(집중력)</li> <li>② 유쾌하고 긍정적 불행에 잘 적응해 나감</li> <li>③ 대처능력이 유연함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>①약물과 중독의 문제                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인터넷 게임중독</li> <li>- 음주 흡연</li> <li>- 약물의 문제</li> </ul> </li> <li>② 자기만의 세계에 빠져드는 경향                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 은둔형 외톨이</li> </ul> </li> </ol>
슬픔과 우울증	슬픔은 상실에 대한 반응 혹은 목표를 상실했거나 도달하지 못하는데 대한 반응, 회복이 불가능한 상실 때문에 생기는데, 상실의 회복에 대한 무기력감(Lazarus)	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 상황에 적응하게 함으로써 생존 촉진</li> <li>② 슬픔을 조절하거나 통제함</li> <li>③ 다른 사람과의 유대강화</li> <li>④ 반성의 시간</li> <li>⑤ 타인의 도움 유발</li> <li>⑥ 중요한 가치들 환기</li> <li>⑦ 감정이입의 중요한 역할</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>①우울증 - 부정적인 정서를 조절하는데 실패했을 때 발생</li> <li>② 조울증(양극성장애)- 욕구좌절에 대한 인내심이 매우 약하고, 충동표현을 억제하는 것이 힘들며, 주기적으로 흥분하거나 적대성 및 공격성이 나타나기도 한다.</li> </ol>
분노	예상되는 목표를 획득하는데 방해받을 때, 자존심이 상했다고 느껴질 때, 위협을 받을 때 등에 유발되는 정서이다. 슬픔이나 공포 같은 부정적인 정서들은 회피와 관련된 정서이지만, 분노는 접근과 관련된 정서로서 분노를 경험할 때는 분노를 유발한 대상이나 상황을 변화시키고 싶어 한다.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 에너지를 주는 기능</li> <li>② 표현적인 기능-의사③ 의사소통의 기능</li> <li>④ 방어기능-분노는 자신이 아닌 대상으로 주의를 돌림으로써 자신의 문제와 책임감을 방어한다</li> <li>⑤ 유능화 기능- 건설적인 행동과 문제해결, 적응에 기여함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 공격적인 행동으로 표출 (위협적, 공격적, 폭력적)</li> <li>② 부적절하게 표현될 경우 친밀한 인간관계를 파괴할 수 있다.</li> <li>③ 과잉방어- 모든 문제를 타인의 탓으로 돌림</li> </ol>

<p><b>불안과 공포</b></p>	<p>불안과 공포는 사람들이 살아가면서 피할 수 없는 인간조건의 한 부분이다. 불안은 미래에 있을 것 같은 위협이나 위험에 대한 걱정에 의해서 유발되는 불편함 혹은 긴장상태이다. 사람들은 불안을 느낌으로써 잠재적으로 위협적인 상황에서 위협에 대한 탐지를 할 수 있다.</p>	<p>① 생존과 적응-자신을 돌보고, 안전을 추구하고, 환경을 안전하게 만들려는 노력</p> <p>② 과제수행의 능력증가- 높은 각성수준과 적절한 수준의 긴장감을 유발해서 과업을 효과적으로 준비하고 수행하게 한다, 건설적인 에너지</p> <p>③사회적 기능-공포는 사람들을 서로 결속하게 하는 기능을 한다. 가족의 구성원들 한 명이 위협에 처해있거나 위협을 받을 때 가족은 함께 뭉치게 되며, 이것은 사회나 국가의 경우도 마찬가지이다.</p>	<p>불안 장애</p> <p>① 단순 공포증 (simple phobic disorder) -특정한 공포자극에 노출되었을 때 경험되는 강한 불안이다. -에피소드 사이의 자극에 대한 지속적인 공포</p> <p>②범불안장애 (generalized anxiety disorder) 언제나 불안하며, 끔찍한 무엇인가가 곧 일어날 것이라는 막연한 불안을 경험. 조급하고, 항상 경계하고 있으며, 신경과민이고 긴장해 있다.</p> <p>③ 공황 장애 (panic disorder) 혼자 있을 때나 공공장소에 있을 때 갑작스러운 증상에 의해서 무능력하게 될지 모른다는 두려움에 기인한 불안장애이다</p> <p>④강박장애 (obsessive-compulsive disorder) 불안을 일으키는 강박적인 사고를 무시하거나 억누르고, 다른 무엇인가를 생각하거나 강박적인 의식 행동을 반복적으로 함</p> <p>⑤ 외상 후 스트레스 장애</p>
----------------------	---	---	---

## 2. 서비스의 종류

### 1) 클래식 프로그램

#### \* 악기의 특성과 선택

피아노	악기의 특성	피아노는 건반악기로, 평균율로 조율되어 있어 처음 악기를 배우거나 음감이 부족한 사람도 쉽게 접근할 수 있다. 또한 다른 악기에 비해 리듬감과 계이름 등을 체계적으로 배울 수 있어 전반적인 음악교육의 기본이 된다. 화성이 복잡한 여러 개의 음을 동시에 연주할 수 있는 등 풍부한 음량을 가지고 있으며 독주, 합주, 반주 등 다양한 형태의 연주가 가능하다.
	기대효과	음감을 발달시키고 집중력과 인내심등 복합적인 능력을 길러준다. 시각, 청각, 공감, 호흡, 대화, 독보 등 다양한 두뇌의 작용을 이끌어 내면서 연주하기 때문에 두뇌훈련학습으로 손색이 없다. 집중력과 기억력, 운동신경 그리고 기호에 대한 인식도가 높아지게 된다.
	적합연령 및 환경적 요구사항	만 4-5세부터 가능 이동이 가능한 악기가 아닌 만큼 연습할 장소가 확보된 뒤 시작하는 것이 좋다.

바이올린	악기의 특성	바이올린은 말총을 이용해 만든 활로 현을 마찰시켜 소리를 내는 악기다. 화려하고 섬세한 악기인 만큼 제대로 된 소리가 나오기까지 꽤 오랜 시간이 걸린다. 현악기중 가장 고음을 내는 악기로 여러 음을 부드럽게 연결하는 표현력이 뛰어나며 특유의 민첩성으로 화려한 기교를 뽐내는 대표적 악기이다.
	기대효과	올바른 자세로 일정 시간 서서 연주해야 하는 만큼 인내력과 체력을 기를 수 있고 귀로 들은 음을 현과 활을 이용해 똑같이 소리를 내야하기 때문에 집중력 등을 기를 수 있다. 음감 발달은 물론 상상력과 창의력을 기르는 데에도 효과적이다.
	적합연령 및 환경적 요구사항	만 4-5세부터 가능 바이올린은 피아노처럼 두드리면 바로 소리가 나는 악기가 아니어서 일정수준이 될 때까지 다른 악기에 비해 많은 시간이 소요된다. 이때 부모님의 인내심과 격려가 많이 필요한 악기이다.



<b>첼로</b>	악기의 특성	<p>첼로는 연주자가 의자에 앉아서 악기를 바닥에 고정하여 연주를 하는 만큼 다른 악기들보다 편안한 자세에서 연주할 수 있다.</p> <p>저음으로 묵직하며 따뜻한 음색과 풍부한 울림이 특징이다. 사람의 목소리와 가장 닮아 있다는 악기로 중후하고 부드러우며 때로는 쓸쓸한 음색이 매력적이다.</p>
	기대효과	<p>바이올린과 마찬가지로 음을 찾아 소리 내는 과정에서 청음능력을 키울 수 있고 음에 대한 예민함을 기를 수 있다. 또한 집중력과 지구력을 키울 수 있다. 첼로의 깊이 있는 톤은 마음을 차분히 가라앉혀 주고 중저음은 아이들에게 안정감을 느끼게 해준다.</p>
	적합연령 및 환경적 요구사항	<p>만6세부터 가능</p> <p>첼로의 경우 악기가 크고 무거워 저학년아동이 배울 경우 학습 장소까지 악기를 운반하는데 부모님의 도움이 필요할 수도 있다.</p>

<b>플룻</b>	악기의 특성	<p>플룻은 입술로 모양을 만들어 헤드에 있는 구멍에 공기를 집어넣는 방식으로 소리를 낸다.</p> <p>한 번에 한음을 연주하는 악기이기 때문에 상대적으로 악보 읽기가 쉽고 운지법만 익힌다면 단시간의 노력으로 연주가 가능하다.</p> <p>마치 새소리를 연상되게 하는 부드럽고 깔끔한 음색이 특징이다.</p>
	기대효과	<p>몇 주 내에 소리를 낼 수 있고 단순한 선율로 연주가 가능해 아이의 자신감을 길러줄 수 있다.</p>
	적합연령 및 환경적 요구사항	<p>만8-9세부터 가능</p> <p>하지만 그보다 어리더라도 왼팔이 가슴을 지나 편안히 뻗어져 플룻을 수평으로 잡고 목이 곧게 선 상태에서 바로 서있을 수 있다면 상관없다.</p>

클라리넷	악기의 특성	클라리넷은 넓은 음역과 그로 인한 풍부한 표현력이 가장 큰 장점이라고 할 수 있다. 음량 조절이 용이해서 아주 여린 소리까지도 음정의 흔들림 없이 낼 수가 있어 다양한 표정의 연주가 가능하다. 인간의 갖가지 희로애락을 리얼하게 표현해낼 수 있는 매력적인 악기이다.
	기대효과	에너지가 많고 급한 성격의 아동의 경우 긍정적인 효과를 볼 수 있다. 클라리넷은 복식호흡을 사용하는데 복식호흡은 혈액순환을 왕성하게하고 긴장을 이완시켜 근육의 긴장이나 정신적인 스트레스를 해소에 효과적이다.
	적합연령 및 환경적 요구사항	만8-9세부터 가능 손가락 간격이 각 키들 사이만큼 벌어져야 하고 손가락이 키의 열린 구멍을 덮을 수 있어야 한다. 클라리넷의 경우 소모품으로 소리를 발생케 하는 리드와 관을 부드럽게 연결하기 위해 바르는 코르크 그리스가 있다. 또한 좋은 연주를 위해 마우스피스와 리드를 고정시키는 리가چュー어를 별도로 사용하기도 한다.

## 2) 정서순화 프로그램

### 2-1) 음악 정서순화

#### \* 개념

음악 정서발달 서비스는 정신과 신체 건강을 복원(rehabilitation) 및 유지(maintenance)하며 향상(habilitation) 시키기 위해 음악을 사용하는 것이다(미국 음악치료학회). 음악 중재 전문가는 정서를 발달시키기 위한 환경 속에서 대상자의 행동을 바람직한 방향으로 변화시키기 위한 목적으로 음악을 단계적으로 사용하는 것이다.

#### \* 목적

음악정서 발달은 아동의 정서를 확인하게 해 주고, 정서적 부분과 만나게 해 주며 정서적 에너지를 표출할 수 있도록 유도하는데 그 목적이 있다.

#### \* 효과

- 음악은 정서적 감수성을 길러줌.
- 악기 연주 할 시, 음악에 맞춰 자기차례를 기다리고, 지시에 맞춰 연주해야 함으로 집중력을 향상시킬 수 있음.



- 음악에 맞춰 신체활동 시, 타인을 응시하고 집중하여 활동에 몰입하여야 하므로 이는 타인에 대한 인식이 바탕이 되어야 함. 더 나아가 이러한 인식은 타인과의 상호교류를 하게 하는 기회가 될 수 있음.
- 자유즉흥연주를 할 시, 특별한 지시나 음악적 구조가 없는 연주경험을 할 수 있고 안전한 환경에서 자발적이고 능동적으로 연주해야 함으로 이는 자신의 감정을 비언어적으로 표현하는 기회를 제공할 수 있음. 또한 아동의 정서를 악기를 통해 적절히 승화시켜 표현하게 함으로써 아동이 자신감과 만족감, 성취감을 경험하게 할 수 있음. 이러한 과정은 그룹원들간의 상호지지가 향상될 수 있는 계기가 될 수 있음.
- 노래 부르기 및 개사 활동 시, 자신의 생각 및 느낌을 언어로 표현하도록 유도할 수 있고 내적 상태의 감정적 출구가 될 수 있음. 또한 감정표현과 개인의 통찰력 표현을 증가시킬 수 있고 감정들이 강화됨으로 인해서 감정 이입이 더욱 잘 될 수 있도록 계기를 마련해 줄 수 있음.
- 음악 만들기를 할 시, 아동들의 이슈나 갈등을 파악할 수 있고 아동들에게 음악적 표현을 자유롭게 할 기회를 제공할 수 있음. 이를 통해 창작 경험을 할 수 있고 함께 만든 음악에 대한 성취감이나 만족감을 제공할 수 있음. 이러한 활동은 내재된 감정을 활용할 수 있는 기회가 될 수 있음.
- 음악극 활동 시, 자신이 맡은 파트를 연주해보고 그룹원들과 함께 음악을 완성해봄으로써 보상을 얻을 수 있고 그룹원들과의 협동심을 높여 상호관계에 긍정적인 영향을 줄 수 있음. 이러한 활동은 음악 안에서의 성공적인 경험을 통하여 자신감을 형성하는데 기회가 될 수 있음.
- Music Imagery할 시, 음악을 감상하면서 자신의 몸을 천천히 이완시키고 심상을 그림으로 표현하고 자신의 문제를 인식, 통찰, 통합함으로써 문제 능력을 향상시킬 수 있는 계기가 될 수 있음. 이러한 활동은 자신을 자아 성찰하는 기회가 될 수 있음.

## 2-2) 미술 정서순화

### \* 개념

미술치료란 미술과 치료라는 두 영역의 만남이며 인격의 융합을 돕기 위한 시도이다. 미술적 활동으로 자기 동일화의 경험이 가능하며 정서적 갈등과 심리적인 불안감을 완화시킴으로써 대상자가 삶에 대한 용기와 의지를 키우는 데 효과가 있다.

미술치료의 기본 개념은 크게 다음 세 가지 견해로 나누어 생각해볼 수 있다.

미술 행위 자체를 치료로 보는 관점(KRAMER의 견해) - Art as Therapy (창작과정 그 자체를 치료로 봄)

미술을 치료의 매체로 이용(NAUMBERG의 견해) - Art in Therapy (치료로서의 미술)

그림을 치료매체로 이용(Art in Therapy)하는 것과 창작활동 그 자체가 치료(Art as Therapy)의 두 측면의 타당성을 인정한 관점(ULLMAN의 견해)

### \* 목적

아동과 청소년의 미술정서서비스에는 미술교육의 요소가 들어가 있지만 아동정서발달서비스에서는 가르치는 것이 이차적 목적이 되고 정서함양이 일차적 목적이 되어야 한다.

따라서 미술정서 강사는 미술교육에 치중하기보다 미술활동을 통하여 아동들이 더 적절한 감정 표현을 할 수 있거나 자신감을 가질 수 있도록 유도하는 데 그 일차적 목적을 두어야 한다.

### \* 효과

미술은 아이의 감정을 편안하게 하고 안정시키며, 쌓인 욕구 불만과 스트레스를 해소할 수 있으며 미술활동을 통해 자신감을 향상 시킬 수 있다.

자기표현 활동을 할 시, 초기 단계에서 어색함을 줄여줄 수 있으며 자신을 표현하는 과정에서 자신의 존재와 중요성을 인식할 수 있으므로, 자신의 정체감을 인식할 수 있다.

그림돌려그리기를 할 시, 그림에 부담감이 많은 아동의 경우 여러 명이 돌아가며 그림을 완성하는 과정에서 본인의 그림에 대한 부담감을 줄일 수 있고, 아동들 간의 친밀감을 도모할 수 있으며, 아동들 간의 비언어적 의사소통을 향상시키며 상호 배려하는 마음을 키울 수 있다.

집단화를 할 시, 아동들 개개인의 상호작용을 통해 협동심과 공동체 의식을 높일 수 있으며 집단에서 자신을 표현할 수 있는 능력을 개발할 수 있다. 비언어적 방법으로 작업할시 비언어적 의사소통을 향상 시킬 수 있다.

점토로 작업할 시, 부드러운 매체로써 억압된 감정을 쉽게 발산하여 상상력과 창의성이 길러지며 자신감을 가질 수 있게 한다. 또한 점토를 주무를 때 의 손의 동작은 소 근육을 발달시켜 두뇌 활동에 도움을 주기도 한다.

콜라주를 할 시, 잡지나 신문 등에서 그림을 부분적으로 오려 아무런 관련 없이 제배치 하면 서무의식적 욕구를 환기 시킬 수 있으며 그리기에 자신이 없는 아동에게 부담 없이 쉽게 표현할 수 있고 몰입할 수 있도록 한다. 아동들에게 자유스럽고 해방감을 주는 활동이 될 수 있다.

만다라 작업을 할 시, 원형에서 오는 편안함으로 심리적 불안을 해소하고 정신을 집중할 수 있는 동시에 이완하면서 긴장을 완화 시킬 수 있다. 조용히 앉아서 채색하는 과정을 갖으며 고요해지고 침착해진다.

## Ⅲ. 서비스 운영지침



1. 서비스 기준정보
  - 1) 대상자
  - 2) 가격
  - 3) 결제
  - 4) 내용
2. 제공기관 등록 기준
  - 1) 시설 장비
  - 2) 시설 장비 공동 활용
  - 3) 서비스 인력 기준
3. 제공인력 관리
4. 서비스 제공절차
5. 서비스 제공 흐름도





### III. 서비스 운영지침

#### 1. 서비스 기준정보

##### 1) 대상자

<b>소득 및 연령</b>	전국가구 월평균소득 100% 이하의 만 8세~13세 아동
<b>육구 기준</b>	「정신보건사업안내」의 아동·청소년 심층사정평가도구 중 어느 하나를 활용한 검사 결과 절단점 이상인 아동(검사결과 포함) 또는 학교장·정신보건센터장이 추천하는 학교부적응 및 정서·행동 문제, 문화적 소외로 어려움을 겪고 있는 아동 (정서불안, 학습부진, 문제행동, 왕따, 은둔형 외톨이, 문화결핍아동 등 추천서 포함)

##### 2) 가격

서비스 가격 : 월 20만원 (정부부담 70~90% / 본인부담 10~30%)

구분	수급자	차상위~평균소득 50%	평균소득 50%초과~100%
정부지원금	180,000원(90%)	160,000(80%)	140,000(70%)
본인부담금	20,000원(10%)	40,000(20%)	60,000(30%)

##### 3) 결제

회당 결제 : 정부지원금을 서비스 제공 횟수로 나누어 서비스 제공시마다 해당 금액을 실시간 결제. 실 제공량만 결제 (일괄결제 불가)

##### 4) 내용

구분	서비스 내용	서비스 횟수
기본 서비스	1. 클래식 이론 및 실기 : 대어, 휴대 가능한 클래식 악기 중 택일하여 개인 및 그룹지도 (3명 이하 소그룹)	주 1회 (회당 60분)
	2. 정서순화프로그램 : 악기를 활용한 자기표현 활동, 놀이 및 예술치료 프로그램 등 전문적인 아동 정서발달 및 치유 서비스 제공 (3명 이하 소그룹)	주 1회 (회당 60분)
	3. 일반 연주회 관람	반기별 1회
	4. 향상음악회 참여 : 전문교재 기준 연 4곡 이상 연주	반기별 1회

5. 제공기관의 무상 악기제공 및 대여 (1개월 서비스참여 후 대여가능)	제공기간 중
6. 참여 아동 합주	월 1회 이상
7. 정서프로그램 임상사례 제공	연 1건 이상
8. 사전·사후 진단 검사	연 2회

## 2. 제공기관 등록 기준

제공기관에서 사업별 시설·자격·인력기준을 갖추어 자치단체 등록 (사회서비스 이용 및 이용권 관리에 관한 법률 시행규칙)

### 1) 시설·장비

서비스 유형	시설기준	장비기준
기관방문형	- 사업 수행에 필요한 사무실 - 전용면적 33㎡ 이상 시설 (이용정원 10명 이상인 경우 1명당 3.3㎡ 추가 확보)	통신설비, 집기 등 사업 수행에 필요한 설비와 비품

### 2) 시설·장비 공동 활용

- 둘 이상의 사회서비스를 함께 제공하는 경우 사업에 지장 없는 범위 내에서 시설·장비·인력 공동 활용 가능
  - 제공자의 시설을 「사회복지사업법」상 사회복지시설에 병설하여 운영하는 경우 사업에 지장 없는 범위에서 시설·장비 공동 활용 가능
- 예) 서울시내에서 한 제공기관이 구개발형 사업으로 각각 A구와 B구에서 사업을 할 경우, A구에 등록된 시설·장비·인력을 공동으로 활용하여 B구에 등록가능

### 3) 서비스 인력 기준

인력기준	기관장 및 관리책임자 자격기준	제공인력 자격기준
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제공기관의 장 1명</li> <li>○ 관리책임자 1명(제공기관의 장과 겸직 가능)</li> <li>○ 세부사업별 3명 이상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기관장 자격기준 적용받지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 복지부 고시에 따른 자격 보유자</li> </ul>





### 3. 제공인력 관리

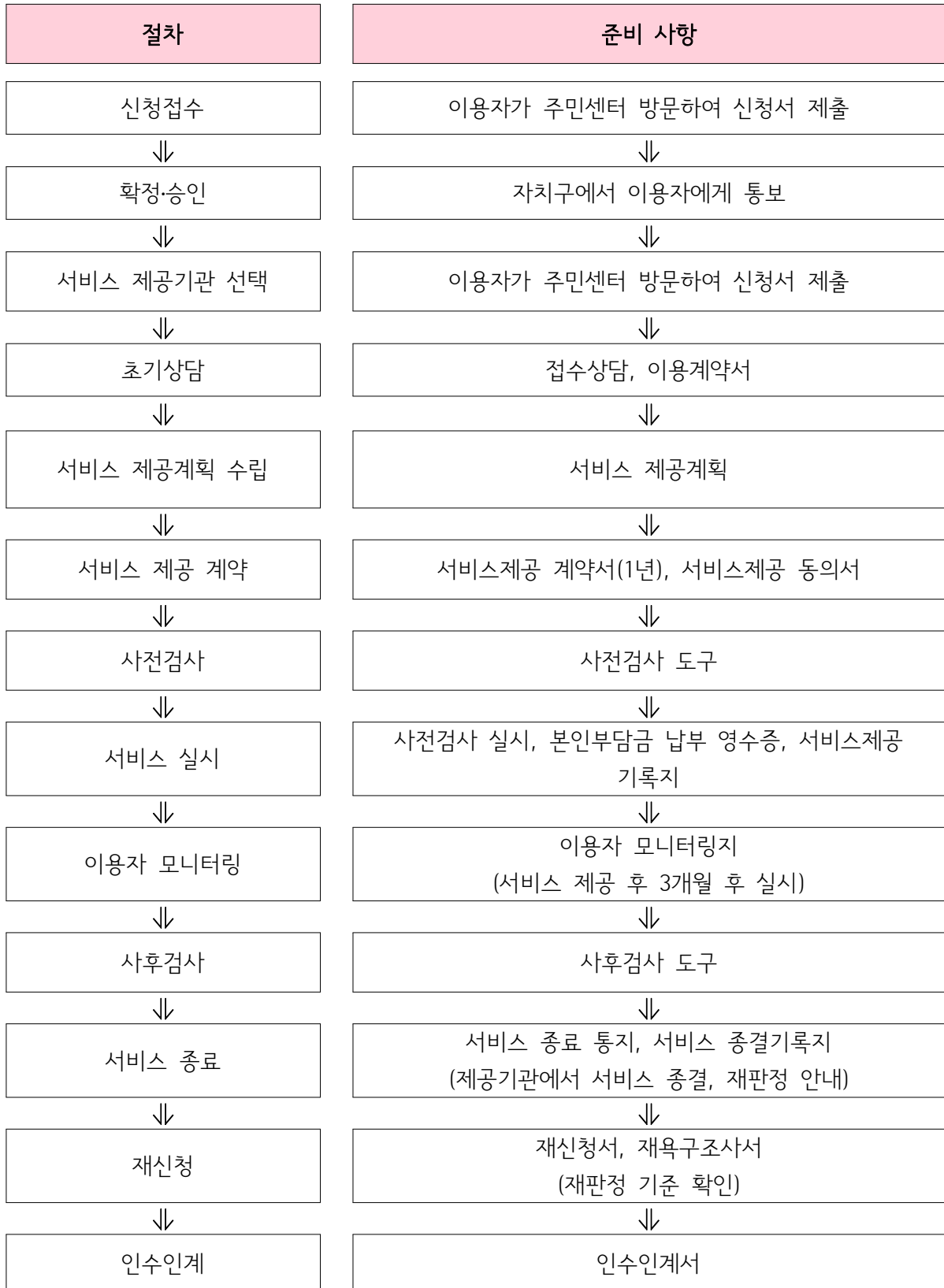
- 제공기관 : ‘사회서비스이용 및 이용권 관리에 관한 법률’ 제 16조에 의거 등록된 기관
- 제공인력 : ‘지역사회서비스투자사업 제공인력 자격기준 고시’에 의한 ‘아동정서발달지원서비스’에 적합한 인력

정서프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악치료, 미술치료, (통합)예술치료 관련 학과 석사학위 이상 소지자로 임상경력 300시간 이상 보유자 (단, ‘군’단위 지역과 ‘성장촉진지역’은 학사학위 이상 소지자로 임상경력 300시간 이상 보유자도 인정)</li> <li>- 가족.사회복지학, 교육학, 유아교육학, 특수교육학, 초등교육학, 예체능교육학, 재활학, 공예, 무용, 순수미술, 응용미술 또는 음악분야 석사학위 이상자로 “자격기본법”에 등록된 음악치료, 미술치료,(통합)예술치료 관련 민간자격증 소지자</li> </ul>
클래식프로그램	- 관련 악기 전공의 학사학위 이상 소지자

### 4. 서비스 제공절차

1단계	제공기관 등록, 상담 후 제공계약서 작성
2단계	개인욕구 파악 후 서비스 제공 계획 수립(사전 심리검사 의무 실시)
3단계	정서 및 클래식 프로그램 서비스 실시
4단계	월별 정서순화프로그램 담당자 및 클래식 프로그램 담당자의 사례회의를 통해 아동의 변화를 체크하고 매월 아동 서비스 제공보고서를 보호자에게 통보
5단계	피드백, 재조정 후 서비스 지속 실시(종료 시 사후 심리검사 의무 실시)

### 5. 서비스 제공 흐름도



상담기록지 및 서식 활용 Tip

서식명칭	목적 및 내용	작성시기	작성자	필수여부
서비스 제공 계약서	서비스 제공 초	서비스 개시전	서비스 관리담당	필수
초기상담기록지	서비스 신청동기 및 이용자의 특성 조사	서비스 제공 계약당시 면담후 작성함	서비스관리 담당 or 제공 담당	필수
서비스 제공 계획서	서비스 제공 전반에 대한 계획으로 소비자가 받을 수 있는 서비스 내용, 불만접수에 관한 내용 공지 - 서비스 제공일, 제공담당, 제공시간, 기본 서비스 및 부가 서비스 내용, 서비스 불만 접수 방법	서비스 개시 4주 이내 학부모에게 발송 및 보관	서비스관리 담당 or 제공 담당	필수
음악(미술) 정서 서비스/클래식 악기 제공 계획서	매월 (3개월 단위로 작성 가능) 프로그램 내용, 진도	매월 또는 분기별로 학부모에게 알림의 용도	제공담당	필수
음악(미술) 정서 프로그램 계획서	사전검사를 토대로, 3개월 세부 목표, 6개월 장기목표 설정함, 중간보고서 작성시 판단 기준으로 활용/ 집단구성원의 공동 목표 설정	서비스 개시 4주 이내/ 제공기관 내 보관	제공담당	선택/서비스제공 계획서, 프로그램 계획서 중 택일
서비스 제공 기록지	서비스 제공 내용, 제공일, 바우처결재, 본인 부담금 결재, 이용자 확인	매월	제공담당	필수
서비스 중간 보고서	초기 목표의 달성정도 파악 목표 재설정	제공 6개월 이후	제공담당	선택
서비스 종결 보고서	목표달성 정도 사후검사 내용, 제공자 제언	종결 후 1개월 이내	제공담당	필수



## IV. 서비스 가이드



1. 정서순화프로그램 서비스 가이드
  - 1) 서비스 대상자에 대한 이해
  - 2) 음악정서
    - 2-1) 구성
    - 2-2) 단계별 목표
    - 2-3) 세션 구성과 내용
    - 2-4) 서식 작성 사례
  - 3) 미술정서
    - 3-1) 구성
    - 3-2) 단계별 목표 및
    - 3-3) 세션 구성과 내용
    - 3-4) 서식 작성 사례
  - 4) 개별 모니터링 평가
  - 5) 사전사후 검사
2. 클래식프로그램 가이드
  - 1) 서비스 대상자에 대한 이해
  - 2) 수준별 학습 내용
3. 서비스 효과 제고를 위한 프로그램
  - 1) 부모교육
  - 2) 사례회의
4. 검사도구 안내
5. 검사 척도 안내
6. Q&A





## IV. 서비스 가이드

### 1. 정서순화프로그램 서비스 가이드

#### 1) 서비스 대상자에 대한 이해

중재 전문가는 아동정서발달 프로그램을 진행하는 과정에서 아동들의 인권을 침해하지 않으며, 아동들의 인권을 존중하고 다음과 같은 윤리의식을 가져야 한다.

인 성 적 자 질	자세	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아동 자신의 문제에 대해서 아동 스스로 결정할 권리를 부여.</li> <li>- 아동들 개개인의 어려움을 인식하고 이에 대한 세심한 배려를 제공.</li> <li>- 정직하고 진실된 feedback을 제공.</li> <li>- 겸손함, 인내심, 고요함, 온화함, 성실성, 진심에서 우러나오는 행동.</li> </ul>
	도덕성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아동에게 해를 끼치지 않는 행동.</li> <li>- 상처 줄 수 있는 말을 자제하는 자세.</li> <li>- 비디오 촬영, 오디오 녹음, 사진 촬영, 그림 보관, 등 아동의 사생활 침범에 해당할 수 있는 부분 고려해서 사전 동의를 얻는 배려.</li> </ul>
	공정성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아동을 차별하지 않기.</li> <li>- 세션 밖에서의 만남을 피하기.</li> <li>- 선입견을 가지지 않는 타인에 대한 개방성.</li> </ul>
	신뢰성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아동에 대한 정보를 비밀로 유지.</li> <li>- 아동들과 함께하기로 한 세션(프로그램)의 시간은 반드시 지키기.</li> </ul>
전 문 적 자 질	음악 정서	음악적 수준을 고려하여 세션을 구성할 수 있는 능력, 세션을 구조화하여 아동 중심으로 세션 플랜을 계획할 수 있는 능력, 아동들의 연주/행동을 분석할 수 있는 능력, 다양한 종류의 촉진제를 제시할 수 있는 능력, 활동/음악 요소적 특성에 대한 논거를 작성할 수 있는 능력.
	미술 정서	미술활동에 대한 이해와 해석 능력, 색과 형태에 대한 상징적 의미를 파악할 수 있는 능력.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 대상자와 감정을 소통 할 수 있는 능력</li> <li>- 상황을 빠르게 판단 할 수 있는 직관성</li> <li>- 대상자에 대한 공감능력</li> <li>- 프로그램에 대한 계획과 평가에 대한 작업을 문서 기록화 할 수 있는 능력</li> <li>- 정확한 관찰력</li> <li>- 대상자의 욕구를 정확하게 인식 할 수 있는 능력</li> <li>- 칭찬을 적절할 때 할 수 있는 판단력</li> </ul>

## 2) 음악정서

본 프로그램은 아동정서발달지원서비스를 이용하고 있는 아동들의 정서발달을 위해 총 46회기의 활동을 도입, 발견, 발전, 유지 4단계로 구성하였다. 단계별 목표 및 목적은 다음과 같다.

### 2-1) 구성

#### (1) 도입단계

도입단계는 3회기로 구성하였다. 이 단계는 중재전문가와 그룹원, 그룹원들간의 친밀한 관계와 신뢰감을 형성하는데 있다. 음악정서프로그램에 대한 친숙함을 증가시키고 활동에 대한 흥미를 높여 세션에 대한 기대감을 가지고 참여할 수 있도록 하는데 있다. 3회기 동안 다양한 활동들이 진행되고 이를 통해 각 아동들의 특성, 선호도 등을 파악하는데 있다.

#### (2) 발견단계

발견단계에는 14회기로 구성하였다. 이 단계는 자신/타인의 감정을 인식하고 언어적/비언어적으로 표현하는데 있다. 연주를 통하여 자신 및 타인의 내적 욕구를 탐색, 확인하여 정서 및 감정들을 이해하는 데 있다.

#### (3) 발전단계

발전단계에는 14회기로 구성하였다. 이 단계는 문제를 파악, 분석, 해결방법을 찾고 자신 또는 타인의 감정을 조절하는데 있다. 경청을 바탕으로 그룹원을 공감하고 그룹원간의 장, 단점 등을 찾아주며 상호간의 신뢰를 쌓고 지지하는데 있다.

#### (4) 유지단계

유지단계에는 15회기로 구성하였다. 이 단계는 발견단계와 발전단계에서 이루어져 왔던 정서인식 및 표현과 정서 조절을 활용하는데 있다. 창작하는 과정을 통해 성취감과 자신감을 갖게 하고 그룹원간의 충분한 의사소통과 서로를 지지하는 경험을 통해 자기효능감을 강화하는데 있다.

### 2-2) 단계별 목표

단계	회기	범주	단계별 목표	단계별 목적	논거
도입	1 ~ 3	탐색	자유주제 및 마음열기	중재전문가-그룹원, 그룹원 상호간의 라포형성	선호도, 욕구, 감정을 파악하는 단계로 그룹원들간의 관계를 형성하고 앞으로의 목적을 명료화시키는데 있다. 또한, 음악정서 프로그램에 대한 흥미 및 참여 동기를 유발하는데 있다.



발견	4 ~ 17	정서 인식 및 표현	언어적/비언어적으로 표현하기	자신과 타인의 언어적/비언어적 신호를 정확히 지각하고 이해하여 상황에 적합하게 행동하는 능력	자신/타인의 감정, 생각 등을 재발견하는 단계로 자신의 연주를 통해 내적 욕구를 표현하고 타인의 연주를 통해 그룹원간의 정서를 이해하고 수용하는데 있다. 또한, 각 개인의 자기표현 정도, 협동심, 상호관계 등을 파악하고 경청하는 능력을 향상시켜 그룹원과의 응집력을 향상시키는데 있다.
발전	18 ~ 31	정서 조절	대인관계 파악, 분석 및 해결방법 찾기 stress/분노/감정 조절하는 방법 찾기	자신과 타인의 긍정적/부정적 기분을 받아들이고 통제 및 대처하여 <b>긍정적 기분은 향상시키고 부정적 기분은 완화</b> 하여 관리하는 능력	자신/타인의 생각, 느낌에 대한 경청을 바탕으로 공감하는 기회를 갖고 자신의 감정과 행동을 조절하는 단계이다. 긴장이나 안정, 흥분을 표현가능하게하고 건설적으로 표출된 부정적 감정을 악기연주를 통해 자신의 심리를 다루고 재 경험하는데 있다. 이때 수용경험은 내재된 갈등을 해소시켜줄 수 있고 정서적 순화와 긍정적 정서 함양을 유도하여 안정감, 만족감을 제공하는데 있다.
유지	32~ 46	정서 활용	창의적 사고 동기화	자신과 타인의 감정, 기분, 느낌 정보를 이해하고 활용하여 <b>창의적 사고</b> 를 하고, 융통성 있는 계획을 세울 수 있는 능력	그룹원들과의 의사소통 및 상호 교류를 통해 자신/타인의 경험이나 감정, 표현 등을 음악으로 창조하는 단계이다. 이러한 창작 경험을 통해 독창적이고 창의적인 표현을 가능하게 하고 성취감을 가지도록 유도하며 자신감을 갖게 해줌으로써 과제수행능력을 향상시키고 자기효능감을 강화하는데 있다.

### 2-3) 세션 구성과 내용

본 활동은 아동정서발달지원서비스를 이용하고 있는 아동들의 정서순화를 위해 음악정서프로그램을 1년 동안 주1회 60분씩(50분 수업, 10분 부모상담) 46회기로 진행하였다. 매 세션의 구성은 도입, 주요활동, 마무리로 이루어져 있다.

도입부분은 주요활동을 전개하기 위한 준비단계로 그룹원들과 라포를 형성하고 참여 동기를 유발하고자 하였다.

주요활동은 목표에 따라 악기연주, Movement, 자유즉흥연주, 노래 부르기 및 개사, 음악 만들기, 음악치료 악기 합주하기, 음악극, Music Imagery(이미지 그리기), 음악이론게임 등으로 진행된다.

마무리 단계는 아동들과 오늘 활동에 대한 느낌이나 생각을 나누고 마침노래를 부르면서 세션을 종료한다.

시간		구성	활동내용
도입	15분	인사노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동의 시작을 알린다.</li> <li>▪ 그룹원들과 노래로 인사를 나누며 관계 형성을 돕는다.</li> </ul>
		warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 그룹원들의 흥미와 참여 동기를 유발시킨다.</li> <li>▪ 지난주의 활동을 상기시킨다.</li> </ul>
주요 활동	30분	악기 연주 및 기타활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 주제에 따라 악기연주, Movement, 자유즉흥연주, 노래 부르기 및 개사, 음악 만들기, 음악치료 악기 합주하기, 음악극, Music imagery(이미지 그리기), 음악이론 게임 등의 활동</li> </ul>
마무리	5분	마침노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동의 종결을 알린다.</li> <li>▪ 그룹원들과 오늘 활동에 대한 소감을 나눠본다.</li> <li>▪ 세션을 정리하고 마무리 한다.</li> </ul>

2-4) 서식 작성 사례

- 담 당 자 : 제공 인력
- 계약 전 실시

### 초기 상담 기록지

기본 정보	성명	이OO	성별	남 여	생년월일	2003년 0월 00일		
	학교	OO초등학교	4학년	0반	상담장소	<input type="checkbox"/> 가정방문		
	연계기관					<input type="checkbox"/> 기관방문		
	주소	서울시 노원구 상계동			연락처	(H.P) 010-000-0000 (집) 02-000-0000		
	보호자	OOO	관계	모	이메일			
	가족특성	<input type="checkbox"/> 한부모 <input type="checkbox"/> 다문화 <input type="checkbox"/> 조손가정 <input type="checkbox"/> 다자녀 <input type="checkbox"/> 기타 ( )						
		관계	이름		나이	직업	기타	
		부	이OO		49	자영업		
		모	OOO		44	주부		
	계약기간	2013년 5월1일~2014년 4월 30일						
	희망 악기	<input checked="" type="checkbox"/> 현악기(바이올린, 첼로) <input type="checkbox"/> 타악기(드럼)			<input type="checkbox"/> 목관악기(클라리넷, 플룻) <input type="checkbox"/> 건반악기(피아노)			
	레슨경험	없다 / 있다			교습기간	개월		
사회서비스 이용 경험	없음							
희망 시간								
서비스 신청경로	<input type="checkbox"/> 본인의지 <input type="checkbox"/> 제공기관 홍보 <input type="checkbox"/> 구청홍보 <input type="checkbox"/> 인터넷 <input type="checkbox"/> 지인소개 <input type="checkbox"/> 기타 ( )							
서비스 기대목표	산만함이 줄어들었으면 좋겠음.							
아동 특이사항	ADHD 진단 받았음. 약 복용한지 1년 되었음.							
상담 내용 및 조치	상담 결과, 산만하고 집중력이 떨어진 상태임. 그룹보다는 개인세션을 추천함.							
사전 / 사후검사	사전검사:	2013년	5월	11일	검사 도구	정서지능		
	사후검사:	2014년	4월	12일 예정				
제공 기간	뉴팍스 오케스트라				상 담 자	송임하		

○ 담당자 : 제공 인력  
○ 제공 인력 보관용

### 서비스 제공 계획서

기본정보	성명	이OO			생년월일	2003. 00.00							
	주소	서울시 노원구 상계동			연락처	010-000-0000							
	월 이용액	바우처 포인트	160,000원/월		성별	남							
		본인 부담금	40,000 원/월		음악 중재 전문가	송OO							
	계약 기간	2013년 5월 1일~ 2014년 4월 30일											
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수	서비스 일정	약기명								
	기본 서비스	클래식 악기	주(1)회 ( 90 )분	( 토 )요일 11:30~1:00 시	바이올린								
		음악정서 프로그램	주(1)회 ( 60 )분	( 토 )요일 10:30~11:30 시	음악 정서								
상담자 메모	산만하고 집중력이 떨어짐. 또한, 성급하고 돌발적이며 충동적인 형상을 보임.												
서비스 목표	음악정서 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 긍정적 정서함양</li> <li>▪ 공감, 경청, 의사소통 기술 향상</li> <li>▪ 스트레스 관리 및 조절능력 향상</li> </ul>											
기본 서비스	아동	사전 사후 검사											
	부모	필요시, 전화상담											
	연주	연 2회 연주회 관람 및 향상음악회 참여 악기 및 교재 무료 제공(클래식 악기, 음악치료악기)											
사전/사후 진단검사	사전 검사	5월 11일			사후 검사	4월 12일			종결 기록지	4월 5일			
	연주회 관람	5	6	7	<u>8</u>	9	10	11	12	1	<u>2</u>	3	4
음악회 참여	2013. 7. 21. 5시 남양주 심포니 오케스트라 제 3회				2014. 01. 05. 5시 드림키즈오케스트라 제 3회								
	5	6	7	8	<u>9</u>	10	11	12	13	2	3	4	
2013. 8. 25. 4시 노원 구민 회관 대강당				2014. 02. 24. 4시 노원 문화 예술회관 소극장									

- 담당자 : 제공 인력
- 학부모 발송용

## 서비스 제공 계획서

기본 정보	성명	이OO		생년월일	2003. 00. 00		
	주소	노원구 상계동		연락처	010-000-0000		
	월 이용액	바우처 포인트	160,000원/월	대상구분	차상위~ 소득50%	성별	남
		본인 부담금	40,000원/월	서비스 유형	아동정서 발달지원서비스		
서비스 계약 기간	2013년 5월1일~2014년 4월 30일		음악 중재 전문가	송OO			
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수	서비스 일정	서비스 비용	본인 부담금	
	기본 서비스	클래식 악기	주(1)회 (90)분	(토)요일 11:30~1시	160,000 원/월	40,000 원/월	
		음악정서 프로그램	주(1)회 (60)분	(토)요일 10:30~11:30			
상담자 메모	산만하고 집중력이 떨어짐. 또한, 성급하고 돌발적이며 충동적인 행상을 보임.						
서비스 목표	음악정서 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 긍정적 정서함양</li> <li>▪ 공감, 경청, 의사소통 기술 향상</li> <li>▪ 스트레스 관리 및 조절능력 향상</li> </ul>					
기본 서비스	아동	사전 사후 검사					
	부모	필요시, 전화상담					
	연주	연 2회 연주회 관람 및 향상음악회 악기 및 교재 무료 제공(클래식 악기, 음악치료악기)					
연락처	뉴팍스 오케스트라 사무국 T) 070-000-0000 정서프로그램 담당자 송OO <a href="mailto:JXXXXXXXX@naver.com">JXXXXXXXX@naver.com</a> 카페주소: <a href="http://cafe.naver.com/mozartlittle">http://cafe.naver.com/mozartlittle</a>						
본인부담금 안내	계좌번호	OO은행 ***-*****-*****					
	납부일	매 월 _____ 일					

○ 담당자 : 제공 인력  
○ 제공 인력 보관용

## 음악정서 서비스 제공계획서

그룹 구분		프로그램 일시	2013. . .
장소	OOOO복지관	프로그램 담당자	송OO
구분	학습 내용 및 활동 내용		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업은 주 1회, 월 8회기(악기, 정서)를 원칙으로 합니다.</li> <li>2. 국가공휴일로 빠진 수업은 따로 보강하도록 합니다. (단, 보강이 불가능한 경우 수업 일수로 계산하여 결제함).</li> <li>3. 수업 결석은 최소 하루 전날 000 센터/ OOOO 오케스트라 사무국으로 연락합니다.</li> <li>4. 바우처(카드)결제는 매 수업시간에 결제하므로, 카드를 반드시 지참합니다.</li> <li>5. 매달 바우처 서식-제공기록지는 보호자(아동)의 서명(확인)이 필요합니다.</li> <li>6. 분기별로 만족도 조사를 적극적으로 참여합니다.</li> </ol>			
월	내용	비고(준비물)	
1	사전 검사 및 사전세션 (악기 소개, 자기소개, 신뢰감 형성)	기타, 타악기, 멜로디 악기 등등	
2	내 마음을 알아주세요.	피아노, 타악기, 멜로디 악기 등등	
3	네 마음을 알아줄게요.	귀마개, 손수건, 터치벨, 차임바, 도화지	
4	자유롭게 펼쳐봐.	mp3, 스카프, 낙하산, 공, 리본	
5	칭찬해 주세요.	mp3, 노래, 도화지, 펜, 기타, 피아노	
6	존중해 주세요.	손인형, 북북이, 신문, 풀	
7	나 자신을 사랑해 주세요.	도화지, 인형, mp3, 크레용, 사인펜, 연필	
8	Go & Stop	공, 타악기, 멜로디 악기	
9	나 따라해 봐요.	지휘봉, 게더링 드럼, 패들드럼, 터치벨 등등	
10	내려놓아요.	크레용, 싸인펜, 연필, 도화지, 파스텔, MP3	
11	나만의 것을 만들어봐요.	도화지, 장난감 볼링핀, 젓가, 계명, 종이, 피아노	
12	사후 검사 및 음악극	키보드, 아고고벨, 터치벨, voice, 우드블럭, 차임바, 레인스틱, 귀로	

## 2013년 ( 9 )월 서비스 제공 기록지

이용자성명	이 00		음악중재전문가	송00	
세션시간	매주 토요일 10시 30분~ 11시30분		장 소	00복지관	
본인부담금	납부일		방법	<input type="checkbox"/> 현금납부 <input checked="" type="checkbox"/> 계좌이체	
<b>내 용</b>					
회차	월일	시간	내용	요약내용 (반응기록)	
1차	09/07	50분	멜로디 악기를 통한 자유즉흥연주	비음악적 신호를 보고 연주를 하다가 생각한 것과 달리 연주가 되지 않았는지 Chime Bar 의 말렛을 90도 각도로 구부려 휘손시켰으며 자리를 이탈하여 피아노 방으로 들어가버림. 문을 걸어 잠그고 수업이 끝날 때까지 나오지 않았으며 수업하기를 거부하는 모습을 보였음.	
2차	09/14	50분	지휘를 통한 상호교류 및 자기표현 활동	중재전문가가 지휘 활동 시범을 보이자 이00학생이 손을 번쩍 들면서 자신이 먼저 해보겠다고 함. 수줍었는지 평소와 다르게 동작의 범위가 넓지 않았음. 중재전문가의 눈을 힐끔 쳐다보면서 소극적으로 지휘하는 모습을 보임.	
3차	09/21	50분	노래 가사를 통한 자기표현 및 자기조절 활동	그룹원들끼리 순서를 정했으나 이00은 음악을 듣고 마음이 급해졌는지, 자신의 순서가 아닌데 그룹원을 밀치고 나왔으며 여러 차례 자신의 차례를 지키지를 않았음.	
4차	09/28	50분	Go & Stop을 통한 자기조절 활동	활동에 대한 호기심을 나타내면서 집중을 잘했으며 음악적 지시에 맞춰 연주함. 그러나 멜로디 악기로 교체하면서 과제수행을 어려워했으며 자신이 없었는지 연주 소리가 작아졌음.	
<b>확 인</b>					
날짜	9월 7일	9월 14일	9월 21일	9월 28일	
이용자					
제공인력	송00	송00	송00	송00	
바우처결재					
<b>음악 중재 전문가 의견</b>					
그룹원들과의 상호교류는 원활히 되지 않았지만 중재전문가하고의 상호교류는 예전보다 좋아진 듯함.					

## 서비스 중간 보고서

대상자	이OO	생년월일/성별	2003.0.00
프로그램	음악정서	음악 중재 전문가	송OO
참여 기간	2013년 5월 1일~2014년 4월 30일		
음악 정서 발달 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동하는 동안에 착석을 3분 이상 할 수 있음.</li> <li>▪ 연주활동 시 집중하는 시간을 연장할 수 있음.</li> </ul>		
주요 문제	산만하고 집중력이 떨어짐. 또한, 성급하고 돌발적이며 충동적인 형상을 보임.		
초기반응 (1 ~ 18회기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 착석이 되지 않으며 집중하는 시간이 3분 이내임. 활동에 방해되는 행동을 자주 하기도 함.</li> </ul> <p>ex) 중간에 끼어들기, 핸드폰으로 게임하기, 활동 중에 4번 이상 화장실 및 물 마시러 가는 행동, 등등</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 약속, 규칙에 대한 필요성을 느끼지 못하는 듯 함. 중재전문가와 그룹원이 이 OO의 행동을 제지하였을 경우 충동적인 행동을 나타내기도 함.</li> </ul> <p>ex) 그룹원 때리기, 자학하기, 욕하기, 등등</p>		
중기반응 (19 ~ 31회기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 주변을 방황하는 횟수가 점차 줄어들고 있음.</li> </ul> <p>ex) 하루에 4번 이상 화장실, 물 마시러 왔다 갔다 함 → 2번으로 감소.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자학하는 횟수, 핸드폰을 사용하는 횟수가 줄어들었음.</li> <li>▪ 중재전문가와 눈 맞추고 대화하려고 하고 중재전문가의 지시에 집중하려는 모습을 보임.</li> </ul>		
변화정도	연주를 하다가 그룹원의 방해가 있거나 마음에 들지 않을 시, 산만함을 보이고 문을 발로 차는 등의 공격적인 행동을 보이기도 함. 또는 활동 중에 자신의 억압되었던 감정을 표현하도록 유도할 시, 악기를 종종 훼손시키기도 하고 그룹원 연주를 방해하기도 함. 따라서 집중시간이 길지 않고 끝까지 활동을 올바르게 수행하는데 어려움이 있음. 그러나 이OO의 에너지를 악기를 통해 마음껏 표현하도록 해주고 자신의 행동에 대해서 단어나 문장으로 표현하도록 해주자 활동에 집중하는 시간이 늘어나기 시작했음. 또한, 그룹원들의 연주 소리를 듣고 느낌을 말하도록 유도하자, 타인들의 말에 경청하기 위해 자리에 앉았으며 장소 이탈하는 횟수가 감소되었음.		
추후개입	목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 기분을 이해하고 감정을 악기로 표현할 수 있으며 언어로도 표현할 수 있음.</li> <li>▪ 자신의 감정을 조절할 수 있음.</li> </ul>	
	고려사항	이OO는 치료 악기를 자주 훼손시킴으로 잦은 체크 필요. 또한 자신을 자학하는 경우가 있으므로 아동의 감정을 공감 및 경청을 충분히 해줄 필요 있음.	



## 서비스 종결 보고서

<b>대상자</b>	이OO	<b>생년월일/성별</b>	2003.0.00/남
<b>보호자명</b>	이OO	<b>주소</b>	노원구 상계동
<b>연락처</b>	010-000-0000	<b>프로그램</b>	음악정서
<b>참여기간</b>	2013년 5월 1일~2014년 4월 30일		
<b>음악 정서 발달 목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신의 감정을 지각하고 이해할 수 있음.</li> <li>▪ 자신의 부정적 기분을 스스로 완화시킬 수 있음.</li> </ul>		
<b>주요 문제</b>	흥분 했을 때, 자신의 통제력이 현저히 떨어지며 과격하게 행동하는 편임.		
<b>변화 정도</b>	<b>초기 (1~18회기)</b>	자신의 욕구가 충족되지 못했을 시, 충동적이고 공격적으로 자신의 감정이나 생각을 즉각적으로 표현하는 편임. 또한 활동 안에서 과제를 수행해야 할 경우, 자기 자신에 대한 만족도가 낮아 쉽게 좌절하고 포기하는 편임. 과잉 행동적으로 움직이고 쉽게 흥분하는 편이며 예민하게 반응하는 경향이 잦은 편임. 치료 약기 훼손 또한 잦은 편임.	
	<b>중기 (19~31회기)</b>	시비에 관계없이 이OO의 행동을 수용해주자, 중재전문가와 상호작용을 하기 시작하였으며 자신의 문제 행동에 대해서 스스로 언급하기 시작함. 환경 안에서 자유롭게 자신의 부정적인 감정을 악기로 표현하게 하고 안정적 분위기를 형성해주자, 활동에 관심을 갖기 시작하였고 집중하는 시간이 늘어남과 동시에 문제 행동이 현저하게 줄어들었음.	
	<b>종결 (32~46회기)</b>	자신의 감정을 음악으로 표현하도록 하자, 상황과 음악에 대한 언어적/비언어적 반응을 적절하게 보여주었음. 보여준 행동에 대해서 칭찬 및 지지를 해주자 자신감을 가지고 자신의 욕구와 관심사를 흥분하지 않고 차례를 지키면서 말해주었으며 실수를 하더라도 포기하기 보다는 끝까지 자신의 역할에 다하였음.	
<b>목표에 따른 달성 정도</b>	<p>1. 자기인식 및 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초기: 집중력 부족으로 자신의 이름이 호명되어도 즉각적인 반응을 보이지 않았음. 그룹원들에게 감정을 언어적/비언어적으로 과하게 표현하는 OO를 피해 다녔음.</li> <li>- 종결: 자신의 감정을 'OO가 OO해서 OO느낌이 들었다'로 표현할 수 있음.</li> </ul> <p>2. 자기조절</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초기: 자리, 장소 이탈이 잦았고 자신의 차례를 기다리지 않았으며 한 가지 활동을 끝까지 완수하는데 어려워했음. 또한, 자신의 부정적인 기분을 완화해서 조절하는 능력이 부족.</li> <li>- 종결: 활동 영역이 좁혀졌으며 한 활동이 끝날 때까지 앉아서 참여할 수 있음. 자신의 부정적인 기분을 관리하기 위해서 자신의 행동을 스스로 멈추고 자제하려고 노력하는 모습을 보임.</li> </ul>		
<b>장래를 위한 추천사항</b>	인내심이 부족한 편으로 자신의 감정을 인식하고 타인의 감정을 이해하는 훈련을 지속할 필요 있음. 또한, 타인들의 감정에 피해를 입히지 않으면서 대인과의 관계를 형성할 수 있는 효과적인 사회적 기술을 학습할 필요가 있음.		
<b>프로그램 종료일</b>	2014. 04.30	<b>담당 중재전문가</b>	송OO (서명)

### 3) 미술정서

본 프로그램은 아동정서발달서비스를 이용하고 있는 아동들의 정서발달을 위해 총 46회기의 활동을 도입, 발견, 발전, 유지 4단계로 구성한 것이다. 단계별 목표 및 목적은 다음과 같다.

#### 3-1) 구성

##### (1) 도입 단계

도입 단계는 총 5회기로 구성하였다. 이 단계는 미술정서 강사가 대상 아동들과 정서적 접촉을 하며 서로를 사귀고 수용하는 시기이다. 미술정서프로그램에 대해 즐거움과 재미를 느끼며, 성공적 경험을 할 수 있도록 계획하고 소개할 수 있어야 한다. 이 단계에서는 관계 형성을 위한 활동들이 우선시 된다.

##### (2) 발견 단계

발견 단계는 총 13회기로 구성하였다. 이 단계는 자신의 감정에 대해 생각해보고 이를 표현해보는 활동을 통해 아동자신의 감정 상태를 표출해봄으로써 무의식속의 감정이나 억압된 감정을 해소하기 위한 활동들이 우선시 된다.

##### (3) 발전 단계

발전 단계는 총 13회기로 구성하였다. 이 단계에서는 자아존중감을 높이고 자신의 의사를 분명하게 표현할 수 있는 자기표현 능력을 기를 수 있도록 하며 집단원과의 상호작용을 통해 긍정적인 대인관계 경험을 갖게 하는 활동이 우선시 된다.

##### (4) 유지 단계

유지 단계는 총 15회기로 구성하였다. 이 단계는 발견 및 발전 단계를 통해 경험한 자신의 감정표출과 한층 높아진 자아존중감을 활용하는 시기이다. 여러 가지 미술활동을 통해 성취감을 갖게 함으로써 아동이 새로운 도전과 결정을 하는 데 도움을 주는 한편, 자신이 보는 나와 그룹원이 보는 나를 통해 자신을 통합할 수 있도록 도와준다.

#### 3-2) 단계 별 목표

단계	회기	범주	단계 별 목표	단계 별 목적	논거
도입	1 ~ 5	수용	정서적, 사회적 관계 구축	관계형성 및 정서적 접촉	신뢰관계를 구축하는 단계로서 구성원들이 정서적으로 안전함을 느낄 수 있게 하며, 미술활동에 즐거움과 재미를 느끼며 서로가 정서적 접촉을 하며 수용사고 사귄 수 있는 분위기를 형성하는 데 있다.
발견	6~18	정서 인식 및 표현	무의식 속 감정 표출	자신의 감정에 대해 생각해보고 이를 표현	아동이 무의식적으로 가지고 있는 불안감, 분노, 자기신뢰결여 등의 감정 상태를 표출하여 무의식의 감정이나 억압된 감정을 해소시키는데 있다. 이때에는 집단활동 보다는 개별활동이 중심이되어 이루어진다.

발전	19~ 31	정서 조절	긍정적인 대인관계 경험과 자기표현 방법 찾기	자아존중감을 높이고 자기표현능력을 고취	집단원과의 다양한 공동 작업으로 상호작용을 통해 긍정적인 대인관계 경험을 갖게 해 주려는 활동이 우선시 되며 이를 통하여 자존감을 향상시키는 데 도움을 주는 활동을 한다.
유지	32~ 46	정서 활용	성취감과 새로운 도전	성취감을 갖고 긍정적인 정서를 유지	아동이 그룹 안에서 긍정적인 상호관계를 유지하고, 여러 가지 미술활동을 통해 성취감을 갖게 함으로써 아동이 새로운 결정을 하는데 도움을 준다.

### 3-3) 세션 구성과 내용

본 활동은 아동정서발달서비스를 이용하고 있는 아동들의 정서순화를 위해 미술정서프로그램을 1년 동안 주 1회 60분씩 46회기로 진행하였다. 매 세션의 구성은 도입, 주요활동, 마무리로 이루어져 있다.

도입 부분은 프로그램을 시작하기 위한 준비 단계로 대상 아동들과 라포를 형성하고, 미술정서활동 소개와 재료 설명으로 이루어진다.

주요활동은 상황에 따라 구조적, 비구조적으로 이루어지기도 하며 집단난화, 자유화, 만다라, 그림돌려그리기, 찰흙이나 석고 등을 이용한 조형 활동으로 진행된다.

마무리 단계는 아동들과 각자의 작업 또는 공동의 작업에 대해 작업 과정과 느낌에 대한 이야기를 나눈다.

시간		구성	활동 내용
도입	10분	인사와 활동 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인사를 나누며 프로그램의 시작을 알린다.</li> <li>■ 구조적 활동의 경우는 주제설명과 재료설명을 해준다.</li> <li>■ 비구조적 활동의 경우에는 다양한 재료를 구비하며 재료에 대한 설명만 해준다.</li> </ul>
주요활동	35분	개별 또는 집단 미술활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개별 또는 집단으로 집단난화, 만다라, 자유화, 협동화, 콜라주 등의 미술활동과 찰흙, 석고, 점토, 색모래 등을 이용하여 작업하는 조형 활동</li> </ul>
마무리	15분	마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 각자 작업과정의 느낌과 작품의 느낌에 대해 이야기를 나눈다.</li> <li>■ 프로그램의 종결을 알린다.</li> </ul>

3-4) 서식 작성 사례

○ 담당자 : 행정 인력  
○ 계약 전 실시

초기 상담 기록지

기본 정보	성명	이00	성별	<input checked="" type="radio"/> 남 <input type="radio"/> 여	생년월일	2002년 0 월 0 일		
	학교	00초등학교	4학년	0반	상담장소	<input type="checkbox"/> 가정방문		
	연계기관					<input checked="" type="checkbox"/> 기관방문		
	주소	서울시 구로구			연락처	(H.P) 010-000-0000 (집) 02-000-0000		
	보호자	김00	관계	모		이메일	0000@daum.net	
	가족특성	<input type="checkbox"/> 한부모 <input type="checkbox"/> 다문화 <input type="checkbox"/> 조손가정 <input type="checkbox"/> 다자녀 <input type="checkbox"/> 기타 ( )						
		관계	이름		나이	직업	기타	
		부	이00		44	전도사		
		모	김00		40	주부		
		누나	이00		14	학생		
	계약기간	2013년 4월1일~2014년 3월 31일						
	희망 악기	<input checked="" type="checkbox"/> 현악기(바이올린, 첼로) <input type="checkbox"/> 타악기(드럼)			<input type="checkbox"/> 목관악기(클라리넷, 플룻) <input type="checkbox"/> 건반악기(피아노)			
레슨경험	없다 / 있다			교습기간	개월			
사회서비스 이용 경험	없다							
희망 시간								
서비스 신청경로	<input type="checkbox"/> 본인의지 <input type="checkbox"/> 제공기관 홍보 <input type="checkbox"/> 구청홍보 <input type="checkbox"/> 인터넷 <input checked="" type="checkbox"/> 지인소개 <input type="checkbox"/> 기타 ( )							
서비스 기대목표	또래친구들과의 교류결여로 인한 자존감과 사회성 부족상태를 다양한 조형 활동과 미술 활동을 통하여 자신감향상과 사회성 향상을 기대 ※ 보호자서비스신청동기, 아동에게 기대하는 변화 내용 기입함							
아동 특이사항	타인을 의식하지 않고 행동하며, 타인의 말을 경청하는데 문제가 보이며, 자신이 원하는 말을 반복하며 말하는 경향이 있음 ※ 아동 성격 특성, 서비스 이용시 프로그램 지도자가 주의해야할 특이사항							
상담 내용 및 조치	학교에서 친구들과 의사소통이 원활하지 않아 소외되는 경우가 있어서 자존감이 많이 낮아 보임. 조형 활동과 미술활동에 흥미가 많다고 하여 다양한 집단 미술작업을 통해 사회성 향상을 기대함 ※ 상담 담당자의 견해							
사전 / 사후검사	사전검사: 2013년 4월 14일 사후검사: 2014년 3월 23일 예정			검사 도구	H.T.P 와 K.S.D (학교생활화) 동시 실시			
제 공 기 간	0000심포니오케스트라			상 담 자	이00			

- 담당자 : 제공 인력
- 제공 인력 보관용

## 서비스 제공 계획서

기본정보	성명	이OO			생년월일	2002. 00.00						
	주소	서울시 구로구 구로동			연락처	010-000-0000						
	월 이용액	바우처 포인트	180,000원/월			성별	남					
		본인 부담금	20,000 원/월			미술 중재 전문가	이OO					
	계약 기간	2013년 4월 1일 ~ 2014년 3월 31일										
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수		서비스 일정		약기명					
	기본 서비스	클래식 악기	주(1)회 ( 60 )분		( 토 )요일 10:00~11:00 시		바이올린					
		미술정서 프로그램	주(1)회 ( 60 )분		( 토 )요일 11:00~12:00 시		미술 정서					
상담자 메모	또래집단과의 집단 정서 수업을 통한 사회성 향상 희망											
서비스 목표	미술정서 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다양한 미술활동을 통한 자신과 타인에 대한 이해와 사회성 향상</li> <li>▪ 자존감 향상</li> </ul>										
기본 서비스	아동	사전 사후 검사										
	부모	필요시, 전화상담										
	연주	연 2회 연주회 관람 및 향상음악회 참여 악기 및 교재 무료 제공(클래식 악기, 미술재료와 도구)										
사전/사후 진단검사	사전 검사			사후 검사				종결 기록지				
	4 월 14 일			14년 3 월 23 일				14년 3 월 31 일				
연주회 관람	4	<u>5</u>	6	7	8	9	10	11	<u>12</u>	1	2	3
	2012. 5 영 아티스트 페스티벌(성남아트센터)						2012. 12. 삼색콘서트(예술의 전당 콘서트홀)					
음악회 참여	4	5	6	7	<u>8</u>	9	10	11	12	<u>1</u>	2	3
	2012.8. 구로구민회관 대강당						2013.1. 구로구민회관 대강당					

○ 담당자 : 제공 인력  
○ 학부모 발송용

### 서비스 제공 계획서

기본 정보	성명	이OO		생년월일	2002. 00. 00		
	주소	구로구 구로동		연락처	010-000-0000		
	월 이용액	바우처 포인트	180,000원/월	대상구분	1등급	성별	남
		본인 부담금	20,000원/월		서비스 유형	아동정서 발달지원서비스	
서비스 계약 기간	2013년 4월1일~2014년 3월 31일		미술 중재 전문가	이OO			
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수	서비스 일정	서비스 비용	본인 부담금	
	기본 서비스	클래식 악기	주(1)회 (60)분	(토)요일 10:00~11:00	180,000원 /월	20,000 원/월	
		미술정서 프로그램	주(1)회 (60)분	(토)요일 11:00~12:00			
상담자 메모	또래집단과의 사회성 증진을 희망						
서비스 목표	미술정서 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 미술활동을 통한 자신과 타인에 대한 이해와 사회성 향상</li> <li>자존감 향상</li> </ul>					
기본 서비스	아동	사전 사후 검사					
	부모	필요시, 전화상담					
	연주	연 2회 연주회 관람 및 향상음악회 악기 및 교재 무료 제공(클래식 악기, 미술재료와 도구)					
연락처	0000 오케스트라 사무국 T) 02-0000-0000 정서프로그램 담당자 이OO <a href="mailto:JXXXXXXX@naver.com">JXXXXXXX@naver.com</a>						
본인부담금 안내	계좌번호	OO은행 ***_*****_*****					
	납부일	매 월 _5_ 일					

- 담당자 : 제공 인력
- 제공 인력 보관용

## 미술정서 서비스 제공계획서

그룹 구분	미술정서	프로그램 일시	2013. . .
장소	OOOO센터	프로그램 담당자	이OO
구분	학습 내용 및 활동 내용		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업은 주 1회, 월 8회기(악기, 정서)를 원칙으로 합니다.</li> <li>2. 국가공휴일로 빠진 수업은 따로 보강하도록 합니다.(단, 보강이 불가능한 경우 수업 일수로 계산하여 결제함).</li> <li>3. 수업 결석은 최소 하루 전날 OOO오케스트라 사무국으로 연락합니다.</li> <li>4. 바우처(카드)결제는 매 수업시간에 결제하므로, 카드를 반드시 지참합니다.</li> <li>5. 매달 바우처 서식-제공기록지는 보호자(아동)의 서명(확인)이 필요합니다.</li> <li>6. 분기별로 만족도 조사를 적극적으로 참여합니다.</li> </ol>			
월	내용	비고(준비물)	
1	사전검사(H.T.P, K.S.D, 물고기가죽화)	A4용지, 4B연필, 지우개	
2	자신표현이나 자신 광고하기	여러 가지 크기의 종이, 채색도구	
3	찰흙으로 만나보는 나의 감정	8절지, 찰흙이나 점토2개, 크레파스	
4	핑거 페인팅	2절 소포지, 식염 색소 물감, 밀가루 풀, 대야, 앞치마	
5	하나의 주제 그림 돌려 그리기	4절지, 크레파스, 마카, 색연필	
6	카네이션브로치 만들기	여러 가지 색의 부드러운 펠트, 핑킹 가위, 글루건, 구슬, 브로치 뒷 장식	
7	사포를 이용한 모자이크 만들기(협동화)	사포80방, 크레파스, 파스텔, 색연필	
8	색 모래를 이용한 만다라 경험하기	만다라 문양, 여러 색의 색 모래, 접착식 폼 보드, 칼	
9	석고붕대를 이용한 나의 손	석고 붕대, 가위, 대야, 로션	
10	펠트를 이용하여 자신의 인형 만들기	여러 색의 부드러운 펠트, 바느질 도구, 솜, 고리	
11	O.H.P 필름지를 이용한 콜라주	OHP 필름지, 잡지, 테이프, 여러 색의 네임 펜과 마카	
12	SELPBOX 만들기	여러 가지 크기의 빈 상자, 만들기와 꾸미기 재료, 잡지, 글루건, 가위	

○ 담당자 : 제공 인력  
○ 기관 보관용

## 2013년 ( 9 )월 서비스 제공 기록지

이용자성명	이OO		미술중재전문가	이OO	
세션시간	매주 토요일 11시 ~ 12시		장 소	OO센터	
본인부담금	납부일		5일	방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 계좌이체</li> <li>□ 현금납부</li> <li>□ 카드결제</li> </ul>
<b>내 용</b>					
회차	월일	시간	내용	세부내용 (반응기록)	
1차	9월 1일	11시~ 12시	전지에 언어적 공동화 작업	전지가 책상보다 커서 종이가 다 펼쳐지지 못하자, 다른 집단 원들의 의견에 따라 바닥에 전지를 펼치는 것을 같이 도움. 종이의 중간에 용을 크게 그려 넣으며 주인공이라 설명하자 그룹 원들이 그림을 덧붙여 그리며 서로 이야기를 만들어 감.	
2차	9월 8일	11시 12시	펠트를 이용한 자신에게 소중한 물건 만들기 1.	자신의 악기가 소중하다며 바이올린을 제작할 것을 결정. 악기 크기를 정하는데 곤란해 하며 불만족스러워 하자 중재전문가가 모델링을 스케치해 볼 것을 제안. 몇 번의 시도 후 원하는 크기 정함.	
3차	9월 15일	11시~ 12시	펠트를 이용한 자신에게 소중한 물건 만들기 2.	지난주 바이올린을 바느질 기법을 이용하여 제작한 후 솜을 채워 넣고 집에서 준비해온 굵은 실을 사용하여 현의 모습을 표현. 완성 후 악기선생님께 선물로 드린 후 선생님께서 기뻐하시는 모습을 보며 자신 스스로를 매우 자랑스러워함.	
4차	9월 22일	11시~ 12시	석고봉대를 이용하 협동 석고 손 뜨기	지난주의 부듯했던 감정이 남아있는 듯, 오늘활동 너무 기대가 된다고 얘기함. 석고봉대의 촉촉함이 싫다고 말하면서도 옆 친구의 석고가 빨리 마르도록 부채 질하며 협동하며 작업함.	
<b>확 인</b>					
날짜	9월 1일	9월 8 일	9월 15일	9월 22일	
이용자	이OO	이OO	이OO	이OO	
제공인력	이OO	이OO	이OO	이OO	
바우처결제	결제	결제	결제	결제	
<b>미술 중재 전문가 의견</b>					
<p>그룹원의 이야기를 경청하는 능력이 향상 되었으며,본인의 의사만을 반복 표현하는 횟수가 줄어들음. 조형 활동을 통해 자신감이 크게 향상 되어,표정이 많이 밝아짐.</p>					





## 서비스 중간경과 보고서

대상자	이00	생년월일/성별	2002.00.00/남
프로그램	미술정서	미술 중재 전문가	이00
참여 기간	2013년 4월 1일 - 2014년 3월 31일		
미술 정서 발달 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동 중에 다른 구성원들의 이야기를 경청할 수 있음</li> <li>▪ 본인이 흥미를 느끼지 못하는 활동에서도 착석할 수 있음</li> </ul>		
주요 문제	또래친구들과의 교류를 힘들어 함. 산만함.		
초기 (1~18회기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 주제가 있는 구조적 활동 에서도 주제와 상관없는 붉은 용 그림을 반복적으로 그려 넣음. 그린 후 계속해서 선생님에게 자신의 그림이 어떠냐며 의견을 반복적으로 물음</li> <li>▪ 정서 강사가 하는 질문을 귀 담아 듣지 않고 자신의 말만 반복적으로 함.</li> <li>▪ 본인이 원하는 재료가 충분치 않거나, 없을 경우 왜 없는지에 대한 반복적인 질문의 빈도가 더욱 잦음.</li> </ul>		
중기 (19~31회기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 주제가 있는 구조적 활동에서 주제에 맞게 작업하려는 의지가 보임.</li> <li>▪ 자신이 좋아하는 조형작업 시간에는 집중력이 향상되며 종종 웃는 모습을 보여줌.</li> <li>▪ 정서강사의 질문에 대답하려고 노력을 하지만 눈을 마주치면서 얘기하기를 힘들어함.</li> </ul>		
변화정도	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 초기에 자신을 표현할 수 있는 자신 소개하거나 이름 꾸미기, 자유화로 자신 표현하기 등의 자신이 설명해야하는 부분이 많은 활동의 경우에는 집중력이 약해지며 다른 학생들의 이야기를 귀 담아 듣지 않고 주제와 상관없는 이야기만 하는 경우가 있었으나, 본인이 흥미로워 하는 조형시간이 많아지자 다른 학생들의 칭찬을 받으며 자신감이 향상되어 수시로 질문했던“본인이 잘 했는지”에 대한 질문의 횟수가 현저히 줄어들음.</li> </ul>		
추후 개입	목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자신감을 향상 시킬 수 있는 조형 활동을 통해 다른 구성원들과 원만한 관계유지 및 자신감 회복</li> </ul>	
	고려사항	본인이 칭찬받지 못하면 쉽게 좌절감에 사로잡혀 있는 경우가 많으며 구성원들과의 소통을 더욱 힘들어함.	

## 서비스 종결 보고서

대상자	이00	생년월일/성별	2002.00.00/남
보호자명	이00	주소	서울시 구로구
연락처	010-0000-0000	프로그램	미술정서
참여기간	2013년 4월 1일 - 2014년 3월 31일		
미술 정서 발달 목표	자신의 감정을 인식하며, 타인에게 자신의 감정을 전달하는 방법을 습득. 자존감 향상을 통해 또래 집단과의 소통 원활		
주요 문제	프로그램진행 중 본인에게 어려운 부분이 생길 경우 쉽게 포기하려 함. 일상에서 자기 조절력 부족하며, 또래 집단과의 소통이 원활하지 않음.		
변화 정도	초기 (1~18회기)	자신이 원하는 주제나 재료가 제공되지 않았을 시, 짜증을 내고 집중력이 떨어지며 다른 사람의 말을 귀담아 듣지 않는 경향을 보임. 서로간의 대화를 하는 경우에 눈 마주치기를 힘들어함.	
	중기 (19~31회기)	본인이 재미있어하며 자신 있어 하는 조형 활동을 통해 자신감이 점차 회복되어 조형 활동 뿐 아니라 협동화나 배려하며 그리기 같은 구성원들과의 공동 작업을 통해 자신의 감정을 인식하며 상대방에게 내 감정을 전달하는 방법을 점차로 익힘 질문의 빈도가 현저히 줄어들며, 본인 스스로가 자신이 많이 좋아졌다는 말을 하기도 함.	
	종결 (32~46회기)	선물 만들기 같은 프로그램이 진행된 후 타인에게 자신이 만든 것을 선물하며 그 사람이 기뻐하는 모습에 자신감이 크게 향상됨. 아직 필요 없는 질문을 하는 경향은 있지만 본인 스스로가 그 사실을 인지하며 다른 사람에게 피해를 주지 않으려는 배려심이 생김. 조형 활동을 통해 자신감이 생겨 프로그램 중간에 다른 구성원들을 도와주려고 함.	
목표에 따른 달성 정도	<p>1. 자기감정인식 및 타인에게 자신의 감정 전달 초기-산만하며 자신이 원하지 않는 것은 귀담아 듣지 않고 반복적인 질문만 함. 종결-자신이 원하지 않더라도 최대한 질문을 자제하려는 노력을 보이며, 그런 자신을 부듯하게 생각함</p> <p>2. 자존감 초기-본인이 하고 싶지 않은 활동이나 어렵다고 느끼는 활동일 경우 짜증이 잦아지며 쉽게 포기하려 함 종결- 본인이 혼자서 하기 힘든 경우 구성원에게 도움을 요청하며 함께 공동적으로 전환하기도 함. 또한 본인이 자신 있다고 생각하는 활동에서는 힘들어하는 다른 친구를 도와주기도 하는 여유가 생김</p>		
장래를 위한 추천사항	자존감이 완전히 회복되지 않아서 자신이 하는 것에 대한 불안감이 남아 있음. 본인이 좋아하는 조형 활동을 꾸준히 하며 자존감을 높이는 것이 사회성 향상에도 도움을 줄 수 있음		
프로그램 종료일	2014. 03.31	미술정서 강사	이00 (서명)



#### 4) 개별 모니터링 평가

아동명		관찰 시기					
연 번	구 분	내 용	척 도				
			5	4	3	2	1
1	출석률	정한 시간에 출석~ 지각~ 결석 부득이한 경우 (사전 통보 후 결석을 별도 기재)					
2	적극성	과제를 해결하기 위해 주어진 시간에 적극적으로 참여 하였는가?					
3	완성도	주어진 과제를 성실하게 완성하고 이상적인 결과 를 도출 하였는가?					
4	참여도	어려운 과제를 해결하기 위해 노력한 정도 프로그램 진행자의 의도에 맞게 적극적으로 참여 하였는가?					
5	협동심1	팀원들과 교류하고 대화 하기를 잘 하였는가?					
6	협동심2	팀원들과 화합하였는가? (과제협력정도) 다툼이나 의견 대립 정도 체크					
7	발표력	결과물의 발표를 조리 있게 잘 발표 하였는가?					
8	집중력	과제에 집중하고 불필요한 행동을 하지 않았는가? (돌아다니기, 화장실 자주가기, 상황에 맞지 않은 행동하기)					
9	사회성	팀원들과 친밀한 관계를 형성하였는가? (사적인 대화나 친구 관계형성 정도)					
10	봉사	어려운 친구를 도와주려 하는가?					
<b>합 계</b>							

\* 척도기준표

구분	척도
매우 그렇다	5
그런편이다	4
보통임	3
약간그렇지않다	2
전혀 그렇지 않다	1

\* 점수 구간

총점 : 10점 ~ 50점

## 사전/사후 검사

음악 중재 전문가는 아동들의 정서발달 프로그램의 정서 효과를 파악하기 위해 크게 사전 준비, 사전 검사, 사전 세션(도입단계 3회기), 본 세션(43회기), 사후 검사의 절차로 진행되었다.

사전 준비에서는 프로그램에 참여할 아동들의 보호자 초기면담지를 통해 각 아동들의 주요문제 및 욕구, 특성 등을 대략적으로 파악하였다. 그리고 아동들의 보호자를 대상으로 보건복지부에서 제공하는 개인정보 제공 및 활용에 관한 승낙서를 받았다.

사전검사는 2013년 5월 4일 아동들의 정서지능을 파악하기 위해 ‘자가보고 설문지’를 사용하여 실시하였고, 사전 세션은 주3회의 도입단계를 통해 각 아동의 정서 영역별 진단, 앞으로 진행될 활동의 목표 2개, 계획 보고서를 설정하였다. 달성여부를 확인하기 위해 중간 검사를 2013년 8월과 12월, 2차례에 걸쳐 ‘음악중재 전문가 보고 설문지’로 실시하였다. 이는, 자가보고로 진행되는 도구가 설문자(아동들)의 생각과 행동에 다소 차이가 있을 수 있어 객관화시키기 위해 진행하였다.

사후 검사는 2014년 3월 23일부터 29일까지 아동들의 1년 성과를 파악하기 위해 자가보고서를 활용하여 실시하였다.

검사	검사 형식	검사 진행일
사전검사	자가보고	2013년 5월 4~7일
중간검사	음악 중재 전문가 보고	2013년 8월, 12월
사후검사	자가 보고	2014년 3월 23~29일



## 2. 클래식프로그램 서비스 가이드

### 1) 서비스 대상자에 대한 시각

본 서비스는 악기를 다루는 기술적 향상에 목적을 두지 않고, 아동이 악기를 접함으로써 정서적으로 안정되어가는 과정에 중점을 두고 있다.

다양한 악기를 배우는 과정 속에서 자신의 감정을 표현하는 방법을 배우고 나아가 그 폭을 넓혀 타인들의 감정을 공감하도록 한다. 또한 자신의 감정과 충동을 절제하고 통제하며 인내심을 가지고 자신의 마음을 다스릴 수 있도록 한다.

### 2) 악기 서비스 가이드

#### 수준별 주요 학습내용

수준별	주요 학습내용 및 정서전달
초급	<p>오랜 역사를 지나온 악기를 이해하고 배움으로써 악기에 대한 존중과 경건한 마음가짐을 갖게 한다. 흔히 악기를 다룰 때 갓난아이를 다루듯 하라는 이야기를 많이 한다. 아동에게 악기를 조심스럽고 소중히 다루야 함을 가르치며 이러한 과정을 통해 자신이 다루는 악기 외의 다른 물건에 대해서도 소중함을 느끼는 법을 배운다.</p> <p>연주 자세와 악기 잡는 법을 배우며 익숙지 않은 자세에 적응하는 과정을 통해 아동에게 인내심을 가르쳐준다.</p> <p>짧은 동요나 민요위주의 곡들로 지도하여 아동이 친근함을 느끼고 악기에 더욱더 흥미를 갖게 한다. 어렵고 낯설기만 했던 악기를 자신이 직접 연주하며 이러한 과정 속에서 성취감과 만족감을 느끼고 자신감을 길러준다.</p>
중급	<p>더 넓은 음역대의 곡들을 연주하기 위해 초급에서 다져진 기본기를 바탕으로 다양한 연주 테크닉을 배운다.</p> <p>단순히 악보를 보고 소리를 내는 수준에서 벗어나 다양한 테크닉을 익혀 곡의 섬여림과 악상을 표현한다. 이러한 과정에서 자신의 감정을 적절히 표현하는 법을 배우며 또한 음악이 전달하는 메시지를 이해하고 해석하는 훈련을 통해 감정의 폭을 넓혀준다.</p> <p>단순 동요에서 벗어나 명곡집이나 소품, 합주곡 등을 배우며 음악적 기량을 발전시키며 스스로 연습하는 훈련을 통해 독립심을 기른다. 2중주, 3중주곡들을 배움으로써 다른 사람의 소리에 귀 기울이고 조화로운 소리를 만들어나가며 협동심을 기른다.</p>

고급	<p>지금까지 훈련된 테크닉과 음악적 표현을 바탕으로 스스로 다양한 악상과 섬여림을 곡에서 표현하며 완성도 있는 연주를 한다.</p> <p>바로크, 고전, 낭만시대 작곡가들의 생애와 음악적 세계를 연구하며 협주곡, 소나타 등을 공부해본다.</p> <p>이 단계에선 한 곡을 완성하는데 상당히 오랜 시간과 많은 노력이 필요한 시점이다. 이 시기는 자신과의 싸움이기도하다. 기술적으로는 반복되는 연습과 손가락을 독립적으로 움직이는 훈련이 필요하며 음악적으로는 곡을 이해하고 분석하며 작곡가의 의도를 파악하고 거기에 자신의 감정을 붙여넣어야한다. 이러한 연습을 통해 인내심과 지구력을 길러나가고 반복되는 훈련 속에 차분함을 유지하는 자세가 필요하다. 또한 작곡자가 곡을 썼던 당시의 상황을 이해하며 음악적으로 표현하려는 노력이 필요하고 이러한 학습을 통해 타인의 감정에 공감하는 능력을 기른다.</p>
----	---

**tip! 클래식선생님의 자세**

수업을 하다보면 아동이 버릇없는 행동을 하거나 수업시간에 충실히 임하지 않는 경우가 종종 있습니다. 이럴 때 벌과 야단보다는 아동의 그러한 행동이 자신과 타인에게 미치는 영향을 설명하고 이해시켜주시기 바랍니다.

또한 아동의 학습태도나 숙제 등 학습과 관련한 약속을 지키지 않았을 경우를 대비해 규칙을 정하고 적절한 훈육방법을 사용하여 책임감을 길러주도록 합니다.

### 3. 서비스 효과 제고를 위한 프로그램

#### 1) 부모 교육

**tip!! 부모 교육 활용**

- 아동중심의 사회서비스의 경우 부모 또는 아동의 양육 담당자의 서비스에 대한 인식을 높여 서비스 효과를 극대화시킴
- 서비스 만족도 향상과 본인 부담금 납부를 성실히 수행 할 수 있음
- 이상적인 실시 기간으로 서비스 1회기- 이후 매 분기별 실시

구분	교육	내용	형태
1차 부모교육	서비스 사전 안내 (서비스 개시 전 제공기관 관리자)	서비스 내용 및 목표에 관한 안내 이용자 권리, 의무 교육 기관소개	개별 또는 집단
	⇓		
2차 부모교육	정서발달과 아동 양육태도 점검	정서발달지원서비스의 효과 및 목 적 아동 정서발달을 위한 부모 양육태 도 점검	집단
	⇓		
3차 부모교육	부모의 무의식적 행동 알기	무의식적 행동이 많을수록 자기 통 제력이 낮으며 비일관적 양육을 할 소지가 높음을 인식 부모의 비일관적 태도는 아동이 학 습하게 됨을 인식	집단
	⇓		
4차 부모교육	감정코칭1	* 발달 단계의 정서적 불안 및 아 동의 이해 * 감정 코칭 연습 1	집단
	⇓		
5차 부모교육	감정코칭2	* 사춘기 아동의 심리적 변화 이해 * 감정 코칭 연습 1	집단

**\* 부모 교육 내용 예시**

서비스의 목표를 달성하기 위해 부모의 협조와 관심이 필요하다는 것을 인식 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 아동 개인의 변화뿐만 아니라 아동을 둘러싼 환경의 변화 즉 부모의 관심과 배려가 가장 큰 요인으로 작용하는 것에 중점을 둔다.

주 제	내 용
아동정서발달 지원 서비스의 이해	서비스 취지, 목표의 이해
연간 서비스 제공 내용 안내	정서지원서비스와 클래식 악기 지원 서비스 내용 및 제공시간, 부가 서비스 내용
바우처 결제 및 이용자 권리 의무 안내	바우처 결제 방법, 본인 부담금 납부 방법, 불만 접수 관련 사항
부모 음악정서 체험 활동	- 아동과 부모가 함께 프로그램에 참여 할 수 있도록 함 - 가족의 연대감을 느낄 수 있고 다양한 악기를 통한 정서표현, 공감, 가족간의 배려에 대한 경험활동
부모 미술정서 체험 활동	- 아동과 부모가 상호작용 할 수 있도록 함 - 미술적 표현 도구를 통해 아동의 정서를 이해하고 공감하며 가족간의 건강한 의사소통 경험

**\* 부모 교육 만족도 조사 결과**

- 질문: 이 교육에서 가장 기억에 남는 것은 ?  
1위: 우리아이에 대한 이해를 할 수 있었다.  
2위: 서비스 이해를 잘 하게 되었다.
- 질문: 다음에 받고 싶은 교육은?  
1위: 아이들이 활동하는 것을 보고 싶다.  
2위: 정서 서비스를 나(부모)도 경험하고 싶다.





## 2) 사례회의

### tip! 사례회의 활용

- 사례회의 참석을 유도하기 위한 기관 내 인센티브 제공
- 일지 및 서비스 제공기록지 서식 통일을 위한 교육의 기회가 됨
- 서비스 참가 아동의 변화를 위한 제공인력간의 개선방안 논의

구분	주제	내용
서비스 초기	대상자이해	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 부모 면담 내용 및 아동의 인적사항 알리기</li> <li>2. 초기 평가 및 서비스 방안 논의</li> <li>3. 서비스 제공 계획 수립</li> </ol>
서비스 중기	문제 해결 제공인력 전문성 향상 교육	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 개별 아동의 문제 논의</li> <li>2. 아동 집단 역동성의 문제 논의</li> <li>3. 초보제공인력을 위한 노하우 알리기</li> <li>4. 서비스 제공시 문제점 논의</li> <li>5. 제공인력의 서비스 목적 및 효과를 위한 이해도 향상 교육</li> <li>6. 제공인력 전문성 향상을 위한 전문가 교육</li> </ol>
서비스 종결기	효과성 검증	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 아동 개별 종결 점검</li> <li>2. 서비스 효과검증을 위한 사후검사 관리</li> <li>3. 서비스 문제점 논의</li> </ol>

\* 사례회의 일지 양식 예

<b>일시</b>	2013년 0월 0일 10:00 ~ 12:00 (2시간)
<b>장소</b>	000 센터
<b>주제</b>	1. 아동의 음악발달 단계와 정서 2. 서비스 제공의 문제점
<b>교육</b>	1. 아동의 음악적 발달 단계와 정서 - 음악발달 단계가 정서에 미치는 영향 2. 서비스 제공 목표를 달성하기 위한 제공인력의 준비
<b>논의</b>	1. 악기 지도의 경우 아동에게 교육적인 측면을 강조하다보니 훈육을 하는 경우가 많을 때 적절한 방안은? - 미리정한 규칙을 준수 할 수 있도록 규칙을 정하고 처벌하는 방안으로 논의 함. 악기예절, 선생님에 대한 예절 지키기를 포함한 수업시간에 지켜야할 약속을 미리 아동들과 의논하여 하도록 함. 이를 지키지 않는 경우 처벌에 대해서도 구성원들이 함께 정함  2. 정서프로그램 활동 중에 나타난 아동의 심리적 문제 - 아동의 미술 활동 중에 심리적으로 중요한 문제가 보임, 부모가 아동에 대한 관심 결여로 가정 내 지지 자원 없어 보임. 가족 내 외톨이 의심됨 - 아동을 방과 후에 주로 의지하는 기관과 협력하여 외부 지지자원(멘토)을 만들기로 함, 정서프로그램 진행 선생님은 아동 가출문제와 기타 심리적 문제에 대해 지속적으로 모니터링 하기로 함  3. 악기를 처음 배우는 아동들의 이론학습의 어려움 - 클래식 담당선생님들의 알기 쉽게 놀이로 하는 박자 익히기 노하우 발표
<b>건의 사항 및 고충관리</b>	건의사항 :  해결방안 :



#### 4. 검사도구 안내

##### 검사도구 선정 가이드 라인

아동정서발달 지원서비스의 효과를 측정하기 위해서는 개인이 자신의 정서 및 정서에 관련된 사고를 인식하는 정도, 자신과 타인의 정서를 점검하고 정서를 적절히 표현 할 수 있는 정도를 측정 하는 평가 도구를 선택하도록 한다. 이는 선택적 주의집중과 자기통제, 자기동기화, 스트레스를 느낀 후 어떻게 진정되고 이완시키는가와 사회적응과 문제해결력의 상승 정도에 대한 측정을 말한다.

프로그램의 효과성 검증을 위한 사전 사후 평가를 위해 다음에 제시되는 자기 보고식 평가도구들을 참고로 제공기관의 프로그램 특성에 맞는 사전 사후 검사를 선택하여 사용할 수 있도록 나열 하였으나 자기보고식 평가의 한계를 극복하기 위해, 즉 응답자의 성격과 태도에 따른 오류를 보완하기 위해 정서중재자의 관찰과 개별 평가를 병행하여 사용 하는 것이 이상적 일 수 있다.

##### 자기보고식 평가 범주의 복합-하위척도 구성 예시

복합척도/하위척도	특징
<b>개인내</b>	
정서적 자기 인식	자신의 감정을 인식하고 이해 함
주도성	자신의 감정, 사고, 신념을 표현 함, 비파괴적인 방법으로 자신의 권리를 방어 함
자존감	자신을 이해하고 수용하고 존중함
자기실현	자신의 잠재적 능력을 발휘 함
독립성	자기주도, 자기통제. 정서적 의존에서 자유로움
<b>대인간</b>	
공감	타인의 감정을 인식하고 식별 함
대인관계	정서적인 친근함과 상호애정으로 특징지어지는 만족스러운 관계를 수립하고 유지 함
사회적 책임감	자신이 속한 사회집단 내에서 협력적이고 책임감 있는 구성원이 됨
<b>적용</b>	
문제해결	문제를 정의하고 잠재적으로 효과적인 해결책을 생성 함
현실성평가	객관적 현실과 주관적 현실 사이의 조화를 현실적이고 논리적인 방식으로 평가 함
융통성	변화하는 조건에 따라 정서, 사고, 행동 조절 함
<b>스트레스관리</b>	
스트레스인내	긍정적이고 적극적인 대처를 통해 어려운 사건을 견뎌
충동통제	충동, 욕구 또는 유혹에 저항하고 그것을 지연시킴
<b>일반기분</b>	
행복	삶에 만족감을 느끼고 스스로 즐기며, 타인과 함께하는 것을 즐김
낙관성	곤란을 겪는 경우 일지라도 긍정적 태도를 유지함

출처: EO-i를 구성하는 하위척도 종류 및 특성 (정서지능 그 오해와 진실 발췌)

검 사 명	내 용	대상
<p>KPRC 아동인성평정척도 (Korean Personality Rating Scale for Children) [가이드스프로]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 아동의 다양한 환경 안에서의 일반적이지 않은 행동들과 정서적으로 불안정하거나 침해된 정신과적 문제 등을 두루 측정하고, 정서적 특성들을 평가하고 진단하여 빠른 시기에 발견하여 개입 도움</li> <li>●구성 : 자아탄력성, 지적발달, 정서, 행동, 대인관계, 현실접촉, 타당도</li> </ul>	<p>양육자 보고</p>
<p>MMPI-A 다면적인성검사 (Minnesota Multiphasic Personality Inventory-Adolescen t) [마음사랑]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 복잡한 청소년기의 심리적 문제를 다면적으로 측정하고 평가하여 문제행동 및 학교생활의 부적응의 원인을 파악하여 향후 치료 계획에 도움</li> <li>●구성 1) 임상척도(건강염려증, 우울증, 히스테리, 정신병리적 일탈, 남성성 vs여성성, 편집증, 강박증, 정신분열증, 경조증, 사회적 내향성) 2) 내용척도(불안, 강박성, 우울, 건강염려, 기태적 정신상태, 분노, 냉소적 태도, 소외, 품행, 낮은 자존감, 낮은 포부, 사회적 불편, 가정문제, 학교문제)</li> </ul>	<p>청소년용, 성인용 자기보고</p>
<p>SCI 자아개념검사 (Self-Concept Inventory) [학지사심리검사연구 소]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 유아기의 자아개념 특성에 대한 정확한 이해를 통해 유아의 긍정적 자아개념 향상시킬 수 있는 상담 및 프로그램의 기초자료로 활용, 발달특성에 따른 구체적이고 체계적인 자료 제공 가능</li> <li>●구성 1) 유아용 : 학문적 자아개념(언어/수학), 비학문적 자아개념(일반자아/신체적 자아/친구관계/부모관계) 2) 초등학생용 : 학문(언어/수학/일반교과), 비학문(일반자아/신체능력/신체외모/이성 친구/동성친구/부모관계) 3) 중고등학생용 : 학문(초등학생과 동일), 비학문(초등학생 척도 + 정서/정직)</li> </ul>	<p>유아아동 청소년, 성인 자기보고</p>
<p>TPI-C 종합 아동성격검사 (Total Personality Inventory for Children) [학지사심리검사연구 소]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 아동의 심리적 특성 파악과 정신 건강 수준 및 생활 부적응 여부를 탐지</li> <li>●구성 1) 성격척도 : 외향성(사교성/지배성/자극추구성), 우호성(신뢰성/관용성/이타성), 성실성(유능감/조직성/동조성/책임감), 경험에 대한 개방성(창의성/지적호기심), 정서적 불안정성(불안감, 우울감, 충동성) 2) 생활적응척도 : 자기존중감, 교우관계만족도, 가족관계만족도, 스트레스, 공격성 3) 타당도</li> </ul>	<p>초3학년 ~ 초6학년 자기보고</p>

<p>EPDI 에니어그램 성격유형검사 [가이던스프로]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 타고난 기질에 따른 자신의 생활적 특징/힘의 원천/잠재력의 경향성/ 스트레스와 안정의 방향성을 제시하고, 현재 자신의 친구관계/진로 적성/행동방식/갈등대처방식 등을 안내하여 건강한 자기를 발견하게 하고 자아존중감 및 자아효능감 등을 발휘하도록 준거 마련</li> <li>●구성 : 힘의 중심(Power), 성격 유형(Desire), 날개 성향(Potential), 통합/분열(Dynamic), 행동 패턴(Pattern), 삶의 조짐(Life Point), 의식 수준(Consciousness)</li> <li>●평가 : 개혁가, 조력자, 성취가, 개인주의자, 탐구자, 충신, 열성가, 도전자, 조정자</li> </ul>	<p>청소년, 성인 자기보고</p>
<p>MBTI 성격유형검사 (Myers-Briggs Type Indicator) [어세스타]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 자신의 타고난, 익숙한 심리적 경향성을 살펴보고 장·단점을 이해하여 자신과 타인에 대한 이해 및 성숙을 도움</li> <li>●구성 : 개인의 기질과 성향에 대한 Yes or No 문항</li> <li>●평가 : 외향형 - 내향형/감각형 - 직관형/사고형 - 감정형/ 판단형 - 인식형</li> </ul>	<p>아동, 청소년, 성인 자기보고</p>
<p>TCI 기질성격검사 (Temperament and Character Inventory) [마음사랑]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 유전적으로 타고난 기질을 이해하고, 기질을 바탕으로 환경과의 상호작용 속에서 발달한 성격을 파악하여 개인의 고유한 인성을 종합적으로 평가</li> <li>●구성 1)기질차원 : 자극 추구, 위험 회피, 사회적 민감성, 인내력 2)성격차원 : 자율성, 연대감, 자기 초월</li> </ul>	<p>청소년, 성인 자기보고 아동, 유아-양육 자보고</p>
<p>AMHI 정신건강검사 [가이던스프로]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●목적 : 정상적인 집단에서 정신건강의 수준과 정신건강도 자체에 대한 개인차 정보를 제공</li> <li>●구성 1) 현재정신건강지수(심리적 안녕감/심리적 고통/정신건강의 유형) 2) 미래정신건강지수 3) 심리적 자원(목표지향성/자존감/친사회성/사회적 기술/자기통제력/가정 내 지지/친밀한 대인관계) 3) 스트레스(사회적 스트레스/가정 내 스트레스/학업 스트레스/스트레스만성도) 4) 보충척도(반응일관성/연속동일반응/사회적바람직성/무응답수) 5) 전문가용 척도(행복도/스트레스만성도/성적/친구 수/자살가능성/비행가능성/가출가능성/왕따가능성/ADHD가능성)</li> </ul>	<p>초등4학년 ~ 청소년 자기보고</p>

<p>NEO 아동성격검사 [가이던스프로]</p>	<p>●목적 : 건강한 성격의 지표 및 기질적 성격적 특성을 파악하여 생활지도, 학습지도 및 진로지도의 효율성 향상</p> <p>●구성 1) 외향성(사회성/리더십/자극추구성) 2) 개방성(창의성/정서성/사고력) 3) 친화성(온정성/신뢰성/관용성) 4) 성실성(유능감/조직성/책임감) 5) 신경증(불안/적대감/우울/충동성/위축감/정서충격) 6) 신뢰도 척도</p>	<p>초등3학년 ~ 청소년 자기보고</p>
<p>K-CBCL 행동평가척도 (Child Behavior Checklist) [ASEBA]</p>	<p>●목적 : 아동청소년의 주양육자가 자녀의 적응상태 및 문제행동을 평가</p> <p>●구성 1. 문제행동척도 1) 증후군척도 : 내재화(불안/우울, 위축/우울, 신체증상), 외현화(규칙위반, 공격행동), 사회적미성숙, 사고문제, 주의집중문제, 기타문제 2) DSM진단척도 : DSM정서문제, DSM불안문제, DSM신체화문제, DSM ADHD, DSM 반항행동문제, DSM 품행문제 3) 문제행동특수척도 : 강박증상, 외상후스트레스문제, 인지속도부진 2. 적응척도 : 사회성, 학업수행</p>	<p>유아, 아동 양육자 보고</p>
<p>SCT 문장완성검사</p>	<p>●목적 : 주어진 문장의 서두에 자유롭게 단어를 채워 문장을 완성하여 채워진 문장 속에 있는 자신의 가족, 대인관계, 성, 자기개념 등의 내면 심리분석</p> <p>●구성 : 아동용과 청소년용에 주어진 문장의 서두는 다름 1) 가족영역 : 어머니, 아버지 및 가족에 대한 태도 2) 성적영역 : 이성관계에 대한 태도, 사회적인 개인으로서 남성·여성·결혼·성적관계에 대한 태도 3) 대인관계 영역 : 친구와 지인, 권위자에 대한 태도 4) 자기개념 영역 : 자신의 능력, 과거, 미래, 두려움, 죄책감, 목표 등에 대한 태도</p>	<p>아동, 청소년, 성인 자기보고</p>

## 5. 검사척도 안내

### 1) 한국판 정서표현 척도

#### 한국판 정서표현 척도

총 17문항의 자기보고식 질문지로 '전혀 아니다(1점)'에서 '항상 그렇다(6점)'의 Likert 방식으로 구성되어 있다. 전체문항 중 부정문항으로 역산 처리 문항이 있고 최저 17점에서 최고 102점까지의 총점수를 가지며 이때 점수가 높을수록 정서표현성이 높음을 의미한다.

\* 자신에게 해당되는 부분에 O표를 하시오.

연 번	질문	전혀 아니다	때때로 그렇다	보통 그렇다	자주 그렇다	항상 그렇다
1	나는 자신이 감정을 잘 표현하는 사람이라고 생각한다.					
2	사람들이 나를 무뚝뚝한 사람이라고 생각한다.					
3	나는 나의 감정을 남에게 보이지 않는다.					
4	종종 다른 사람이 나를 무심한 사람이라고 생각한다.					
5	다른 사람이 나의 감정을 읽을 수 있다.					
6	나는 나의 감정을 다른 사람에게 표시 한다.					
7	나는 나의 감정을 다른 사람에게 보이기 싫어한다.					
8	나는 다른 사람 앞에서 울 수 있다.					
9	아주 감정적으로 흥분된 상태에서도 나는 다른 사람 들에게 나의 감정을 보여주지 않는다.					
10	나의 감정 상태를 다른 사람이 쉽게 감지하지 못한다.					
11	나는 감정을 잘 표현하지 않는다.					
12	내가 강한 감정을 느끼더라도 외적으로 표현하지 않는다.					
13	나는 나의 감정을 숨기지 못한다.					
14	다른 사람이 나를 매우 감정적인 사람으로 본다.					
15	나는 나의 감정을 다른 사람에게 표현하지 않는다.					
16	내가 실제로 느끼는 감정은 다른 사람이 나에게 대해서 추정하는 바와 다르다.					
17	나는 나의 감정을 억제한다.					

## 2) 자기표현행동 척도

### 자기표현행동 척도

일상생활에서 자신의 생각이나 느낌 등을 다른 사람에게 말하고 싶어도 이를 잘 표현하지 못하는 경우가 적지 않습니다. 이 설문지는 여러분이 다른 사람에게 말하고 싶은 것을 얼마나 잘 말하는지를 알아보려는 자기표현행동 설문지입니다.

이 설문지에는 시험문제와 같이 맞는 답이나 틀린 답, 그리고 좋은 답이나 나쁜 답이란 있을 수가 없습니다. 여러분은 이 설문지의 100개 문장을 하나씩 차례로 주의 깊게 읽은 다음, 여러분 자신의 평소 행동을 솔직하고 성실하게 답하면 됩니다.

이 설문지에 답하는 방법은 각 문장을 차례로 하나씩 읽어 가면서 여러분 자신의 행동이나 생각 또는 느낌과 각 문장의 내용이 일치하는 정도에 따라 아래 기준에 의거, 해당란의 번호에 “○”표를 하면 됩니다. 문장 중 여러분이 경험하지 못한 내용일 경우는 여러분이 그러한 경우에 처했다고 가정하고 답해 주기 바랍니다.

*자기표현훈련의 효과를 측정하기 위하여 김성희(1990)가 개발하여 사용한 도구(100문항)로 행동적 자기표현척도(25문항), 인지적 자기표현척도(25문항), 정서적 자기표현척도(25문항), 전반적 자기표현척도(25문항)의 네 가지 하위 척도로 구성되어 있다.*

\* 답하는 시간은 제한되어 있지 않으나 되도록이면 빨리 답해주기 바랍니다.





번호	내용	거의불일치	대체로불일치	반정도일치	대체로일치	거의일치
1	잘 아는 사람의 좋은 일을 축하해 줄 경우 서두른다.	1	2	3	4	5
2	누가 나를 무시하는 듯한 말을 하면, 섭섭하다는 점을 그 사람에게 또렷또렷하게 말한다.	1	2	3	4	5
3	책을 빌려달라는 요구를 거절할 경우, 마음에도 없는 사과나 변명을 한다.	1	2	3	4	5
4	부모님이 주시려는 용돈과 내가 요구한 용돈에 차이가 있으면 타협안을 내놓는다.	1	2	3	4	5
5	주위 사람이 담배를 피워 건디기 어려울 경우, 그 사람에게 어떻게 말해야 좋을지를 모른다.	1	2	3	4	5
6	친한 사람이 시내에 가자고 하면 싫어도 같이 간다.	1	2	3	4	5
7	누구와 함께 가고 싶은 곳이 있으면, 그 사람이 싫어하더라도 같이 가자고 한다.	1	2	3	4	5
8	상대하고 싶지 않은 남학생(여학생)이 계속 치근덕거리면 불쾌감을 바로 말한다.	1	2	3	4	5
9	싫은 경우라도 심부름을 불평 없이 한다.	1	2	3	4	5
10	여러 사람이 모인 자리에서 모르는 내용이 있을 경우 그 내용에 대해 질문한다.	1	2	3	4	5
11	나의 흉을 보는 사람에게 그 이유를 알아보려고 할 경우 그 사람에게 직접 물어 본다.	1	2	3	4	5
12	상대하기 싫은 남학생(여학생)이 같이 사진을 찍자고 하면 적절한 몸짓을 취하면서 말한다.	1	2	3	4	5
13	개인적인 고민을 말 할 경우, 상대방이 알아들을 수 있을 정도의 목소리로 말한다.	1	2	3	4	5
14	나를 멀리 하려는 사람에게 섭섭하다는 말을 하고 싶을 경우, 내 마음속에 있는 그대로 솔직하게 말한다.	1	2	3	4	5
15	사귀고 싶은 남학생(여학생)과 이야기를 하려고 할 경우 손발의 처리가 부자연스러워진다.	1	2	3	4	5
16	산 물건을 교환할 경우 아저씨와 적당한 거리(50-60cm)를 유지하면서 말한다.	1	2	3	4	5
17	주위에서 시끄럽게 떠드는 사람이 있어서 그에게 조용히 해 달라는 말을 할 경우, 그 뜻을 분명하게 말한다.	1	2	3	4	5
18	칭찬해 주는 사람에 대해 고마움을 표시할 경우 건성으로 하지 않고 얼굴에 고마운 표정을 지으면서 말한다.	1	2	3	4	5
19	빌려준 돈을 갚아달라고 말할 경우 그 말을 하기 전에 그 사람의 어려운 점을 먼저 이해해 준다.(예: 사정이 어렵다는 것을 잘 알지만)	1	2	3	4	5

번 호	내 용	거의 불일치	대체로 불일치	반정도 일치	대체로 일치	거의 일치
20	새치기하는 사람에게 비켜주지 않을 경우, 상대방 연령 등에 맞게 예절을 지키면서 말한다.	1	2	3	4	5
21	별로 친하지도 않은 사람의 방문 요청을 거절하려고 할 때, 말이나 행동이 어색해진다.	1	2	3	4	5
22	사귀고 싶은 사람에게 사귀고 싶다는 말을 하려고 할 때, 가슴이 두근거린다.	1	2	3	4	5
23	필요한 물건이 있어 주위 사람에게 빌려 달라는 말을 하려고 할 때, 어색한 기분이 든다.	1	2	3	4	5
24	돈을 빌려달라는 사람의 요청을 거절하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
25	여러 사람 앞에서 자신의 의견을 발표하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
26	잘 아는 사람의 좋은 일을 축하해 줄 때, 자신은 아주 무능하다는 생각이 든다.	1	2	3	4	5
27	나를 무시하는 어른에게 내 기분을 말함으로써 그로부터 버릇없는 학생이란 말을 들어서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
28	책을 빌려달라는 부탁을 거절함으로써 그 사람에게 미움을 사서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
29	용돈이 부족하다고 부모님께 말씀 드림으로써 부모님께 돈 걱정을 끼쳐서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
30	어른에게 담배연기 고통 때문에 견디기 어렵다는 말씀을 드림으로써 어른에게 버릇없는 학생이라는 말을 들어서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
31	시내에 같이 가자는 사람의 요구를 거절할 경우, “에-”나 “음-”등이 말 사이에 들어가면서 말이 자주 중단된다.	1	2	3	4	5
32	누구에게 하고 싶은 말이 있을 경우, 이야기가 시작되자 바로 그 말을 한다.	1	2	3	4	5
33	치근덕거리는 남학생(여학생)에게 불쾌감을 표현할 경우 단호하게 말한다.	1	2	3	4	5
34	사정에 의해 거절해야 할 경우 상대방의 말을 관심 있게 듣지 않는다.	1	2	3	4	5
35	모르는 것을 어떤 사람에게 질문할 경우 자연스러운 억양으로 말한다.	1	2	3	4	5
36	흥을 보는 사람에게 이유를 물어 보려고 할 때, 가슴이 두근거린다.	1	2	3	4	5



번 호	내 용	거의 불일 치	대체 로 불일 치	반정 도 일치	대체 로 일치	거의 일치
37	관심을 보이는 남학생(여학생)의 사진 찍자는 부탁을 거절하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
38	개인적인 고민을 잘 아는 어른에게 말씀드리려 할 때, 얼굴이 붉어진다.	1	2	3	4	5
39	잘 알고 지내던 사람이 나를 멀리 하기에 섭섭하다고 말하려고 할 때, 가슴이 복받친다.	1	2	3	4	5
40	사귀고 싶은 남학생(여학생)에게 말을 하려고 할 때, 가슴이 두근거린다.	1	2	3	4	5
41	조금이라도 나의 잘못이 있다면 사온 물건을 교환하려고 해서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
42	주위에서 좀 시끄럽게 떠드는 사람에게 조용히 해달라는 말을 함으로써 상대를 미안하게 해서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
43	칭찬해 주는 사람에게 나의 자랑을 함으로써 그로부터 겸손하지 못하다는 말을 들어서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
44	빌어간 돈을 갚아 달라고 말함으로써 그 사람과 아주 멀어지게 되어서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
45	새치기를 허락하지 않음으로써 상대와 실랑이할 필요는 없다고 생각한다.	1	2	3	4	5
46	누가 집에 놀러 오려고 하면 싫어도 오라고 한다.	1	2	3	4	5
47	서로 사귀고 싶은 사람이 있으면 자신이 먼저 서로 사귀고 싶다고 말한다.	1	2	3	4	5
48	필요한 것이 있으면 주위 사람에게 빌려 달라고 한다.	1	2	3	4	5
49	누가 돈을 빌려달라고 하면 싫어도 빌려준다.	1	2	3	4	5
50	여러 사람이 토의할 때에 자신의 의견이 있으면 이를 발표한다.	1	2	3	4	5
51	잘 아는 사람에게 좋은 일이 있어 축하해 주려고 할 때, 어딘가 어색해 진다.	1	2	3	4	5
52	무시하는 듯한 말을 하는 사람에 대해 어떤 말을 하려고 할 때, 가슴이 답답해진다.	1	2	3	4	5
53	아끼던 책을 빌려달라는 사람의 요구를 거절하려고 할 때, 불안하여 말이 떨어진다.	1	2	3	4	5
54	부모님께 용돈을 더 달라는 말을 하려고 할 때, 긴장이 된다.	1	2	3	4	5

번 호	내 용	거의 불일치	대 체로 불일치	반 정도 일치	대 체로 일치	거의 일치
55	담배연기 때문에 견디기가 힘들다는 말을 하려고 할 때, 긴장이 되어 말을 못한다.	1	2	3	4	5
56	시내에 같이 가자는 사람의 부탁을 거절함으로써 그 사람도 나중에 나의 부탁을 거절하게 해서 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
57	내가 가고 싶다고 바쁜 사람에게 같이 가자고 해서 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
58	남학생(여학생)이 나에게 보이는 관심에 대해 싫다는 이유만으로 불쾌한 반응을 보여 그의 마음에 상처를 주어서 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
59	바쁘다고 어른의 심부름을 하지 않음으로써 그의 마음을 섭섭하게 해서 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
60	질문을 하려면 질문다운 질문을 해야한다고 생각한다.	1	2	3	4	5
61	누가 자신의 흉을 보면 그 이유를 물어 본다.	1	2	3	4	5
62	나는 싫으나 관심을 보이는 남학생(여학생)이 같이 사진을 찍자고 하면 거절한다.	1	2	3	4	5
63	개인적인 고민이 있으면 도와 줄 만한 사람에게 그 고민을 말한다.	1	2	3	4	5
64	잘 알고 지내던 사람이 나를 멀리하면 그 사람에게 섭섭하다고 말한다.	1	2	3	4	5
65	사귀고 싶은 남학생(여학생)에게 관심을 나타내 보인다.	1	2	3	4	5
66	사온 물건에 잘못이 있어 교환하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
67	주위에서 시끄럽게 떠드는 사람에게 조용히 해달라는 말을 하려고 할 때, 겁이 난다.	1	2	3	4	5
68	칭찬을 받으면 어색하여 어찌할 바를 모른다.	1	2	3	4	5
69	돈을 빌려간 사람에게 돈을 갚아 달라는 말을 하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
70	새치기를 하려는 사람에게 비켜주지 못하겠다는 말을 하려고 할 때, 두려움을 느낀다.	1	2	3	4	5
71	어떤 사람의 방문을 거절할 경우 그 이유를 간단히 설명한다.	1	2	3	4	5
72	서로 사귀고 싶을 경우 그 말을 하기 전에 상대가 가질 수 있는 느낌을 내가 먼저 말해 준다(예: 이런 말을 들으면 놀라겠지만)	1	2	3	4	5
73	어른에게 부탁을 드릴 경우 그 분과 자주 눈을 마주치면서 말한다.	1	2	3	4	5



번 호	내 용	거 의 불 일 치	대 체 로 불 일 치	반 정 도 일 치	대 체 로 일 치	거 의 일 치
74	아는 사람의 돈 빌려달라는 요구를 거절할 경우 몸 전체에 힘을 주면서 말한다.	1	2	3	4	5
75	여러 사람이 토의하는 장소에서 나의 의견을 발표할 경우 내 의견이 진리인 것처럼 말하지 않고 다만 나의 의견임을 강조하여 말한다.	1	2	3	4	5
76	누구에게 축하해 주고 싶을 경우 언제든지 바로 축하해 준다.	1	2	3	4	5
77	누가 자신을 무시하는 듯한 말을 하면 섭섭한 마음을 그 사람에게 이야기한다.	1	2	3	4	5
78	아끼던 책이라서 빌려주기 싫어도 아는 사람이 빌려달라고 하면 빌려준다.	1	2	3	4	5
79	용돈이 더 필요하면 부모님께 사정을 말하고 용돈을 더 달라고 한다.	1	2	3	4	5
80	주위 사람의 흡연으로 견디기 어려우면 그 점에 대해 그 사람에게 말한다.	1	2	3	4	5
81	시내에 같이 가자는 사람의 요구를 거절하려고 할 때, 어색함을 느낀다.	1	2	3	4	5
82	잘 아는 사이이나 싫어 할 것 같은 사람에게 같이 놀러 가자는 부탁을 할 경우, 불안해진다.	1	2	3	4	5
83	누가 치근덕거려 싫다고 말하려고 할 때, 불안하여 말이 떨어진다.	1	2	3	4	5
84	어른의 심부름을 할 수 없다고 말하려 할 때, 긴장이 된다.	1	2	3	4	5
85	모르는 내용이 있어 질문하려고 할 때, 불안해진다.	1	2	3	4	5
86	나의 흉을 보는 사람에게 따짐으로 해서 주위 사람으로부터 좋지 않은 인상을 받아서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
87	관심을 보이는 남학생(여학생)의 사진을 찍자는 부탁을 거절함으로써 그에게 미움을 사서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
88	아는 사람에게 개인적인 고민을 말하려고 할 때, 자신이 못난 사람이라는 생각이 든다.	1	2	3	4	5
89	나를 멀리하는 사람에게 잘 지내자고 말함으로써 나의 자존심을 잃을 수 없다고 생각한다.	1	2	3	4	5
90	사귀고 싶은 남학생(여학생)에게 내 마음을 보였다가 상대가 나를 무시하는 듯한 반응을 보인다면 이는 너무나 끔찍한 일이라고 생각한다.	1	2	3	4	5
91	사온 물건이 마음에 들지 않으면, 바로 가서 교환해 달라고 말한다.	1	2	3	4	5
92	주위를 시끄럽게 하는 사람이 있으면 조용히 해 달라고 말한다.	1	2	3	4	5

번호	내용	거의 불일치	대체로 불일치	반정도 일치	대체로 일치	거의 일치
93	칭찬을 받으면 진지하게 고맙다고 말한다.	1	2	3	4	5
94	돈을 빌려간 사람이 약속한 날짜를 넘기면, 돈을 갚아 달라고 말한다.	1	2	3	4	5
95	새치기를 하려는 사람이 있으면, 비켜주고 싶지 않다고 말한다.	1	2	3	4	5
96	집에 놀러 오려는 사람의 요청을 거절한다면, 이는 사람의 도리가 아니라고 생각한다.	1	2	3	4	5
97	어떤 사람에게 사귀고 싶다는 말을 했다가 거절당하면 이는 내가 못한 때문이라고 생각한다.	1	2	3	4	5
98	주위 사람에게 도움을 청함으로써 무능하다는 말을 들어서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
99	나를 믿고 돈을 빌려달라고 하는 사람에게 거절함으로써 그 사람과의 사이가 나빠져서는 안 된다고 생각한다.	1	2	3	4	5
100	여러 사람이 모인 자리에서 나의 의견을 발표하려면 거의 완벽하리만큼 준비가 되어 있어야 한다고 생각한다.	1	2	3	4	5



### 3) 소아 상태 정서 불안 척도 (State Anxiety Inventory for Children : SAIC)

#### 소아 상태 정서 불안 척도

<p><b>척도내용</b></p>	<p>1) 소아의 상태불안 측정.                  2) 상태불안은 특수한 상황에서 자율신경계의 각성으로 인해 야기된 일시적인 불안 상태를 의미.                  3) Spielberger의 성인용 상태불안 척도를 소아들이 이해하기 쉬운 형태로 변형시킨 것으로 총 20문항으로 구성.</p>
<p><b>실시방법</b></p>	<p>자기보고식. 현재 어떻게 느끼고 있는가를 3문항 중 하나에 표시.</p>
<p><b>채점방법</b></p>	<p>각 문항의 점수를 합산하여 총점 구함.                  - 첫 번째 문항 = 1점                  - 두 번째 문항 = 2점                  - 세 번째 문항 = 3점</p>
<p><b>해석지침</b></p>	<p>1) 점수의 범위 : 20점 - 60점.                  2) 한국판 연구                  초등학교 집단(4, 5, 6학년 522명)                  평상시 평균점수 33.27점 (표준편차 7.67)                  시험 직전 평균점수 36.44 (표준편차 8.48)                  3) 상기 연구결과를 토대로 다음과 같이 평가할 수 있음.                  41점 - 44점 : 상태불안 수준이 약간 높음.                  45점 - 48점 : 상태불안 수준이 상당히 높음.                  49점 - 이상 : 상태불안 수준이 매우 높음.</p>
<p><b>척도의 출처</b></p>	<p>1) 한국판 : 조수철, 최진숙(1989). 한국형 소아의 상태·특성불안척도의 개발. 서울의대정신의학, 14권 150-157.                  2) 원판 : Spielberger, C. D.(1972). Manual for the State- Trait Anxiety Inventory for Children. Palo Alto, Consulting Psychologist Press.</p>

### 소아 상태 정서 불안 척도 (S A I C)

이름 : \_\_\_\_\_ 연령 : \_\_\_\_\_ 세 성별 : 남 / 녀 작성일 : \_\_\_\_\_ 년 월 일

다음을 잘 읽고, 지금 현재 어떻게 느끼는가를 표시해 주세요. 여기에는 옳고 그른 답이 있는 것이 아닙니다. 단지 지금 이 순간에 어떻게 느끼는가에 대하여 표시해주면 됩니다.  
한 질문에 너무 많은 시간을 쓰지는 마십시오.

1	질 문	보 기		
1	지금 나는 마음이	매우 차분하다.	차분하다.	차분하지 못하다.
2	지금 나는 마음이	언짢지 않다.	언짢다.	매우 언짢다.
3	지금 나는 마음이	매우 즐겁다.	즐겁다.	즐겁지 않다.
4	지금 나는	신경이 날카롭지 않다.	신경이 날카롭다.	매우 신경이 날카롭다.
5	지금 나는	초조하지 않다.	초조하다.	매우 초조하다.
6	지금 나는 마음이	매우 편안하다.	편안하다.	편안하지 않다.
7	지금 나는	겁이 나지 않는다.	겁이 난다.	매우 겁이 난다.
8	지금 나는	매우 느긋하다.	느긋하다.	느긋하지 않다.
9	지금 나는	걱정하고 있지 않다.	걱정하고 있다.	매우 걱정하고 있다.
10	지금 나는	매우 만족스럽다.	만족스럽다.	만족스럽지 않다.
11	지금 나는	무시무시하지 않다.	무시무시하다.	매우 무시무시하다.
12	지금 나는	매우 행복하다.	행복하다.	행복하지 않다.
13	지금 나는	매우 자신만만하다.	자신만만하다.	자신만만하지 않다.
14	지금 나는 기분이	매우 좋다.	좋다.	좋지 않다.
15	지금 나는	고민스럽지 않다.	고민스럽다.	매우 고민스럽다.
16	지금 나는	짜증스럽지 않다.	짜증스럽다.	매우 짜증스럽다.
17	지금 나는 기분이	정말 신난다.	신난다.	신나지 않는다.
18	지금 나는	겁에 질려있지 않다.	겁에 질려있다.	매우 겁에 질려 있다.
19	지금 나는	혼란스럽지 않다.	혼란스럽다.	매우 혼란스럽다.
20	지금 나는	매우 명랑하다.	명랑하다.	명랑하지 않다.

평가자 기록란 : 총점 \_\_\_\_\_ 평가 \_\_\_\_\_





## 4) 소아 특성 정서 불안 척도 (Trait Anxiety Inventory for Children : TAIC)

## 소아 특성 정서 불안 척도

척도내용	1) 소아의 특성불안 측정. 2) 특성불안은 불안을 일으키는 경향으로 개인이 지니고 있는 지속적인 특성을 의미. 3) Spielberger의 성인용 특성불안 척도를 소아들이 이해하기 쉬운 형태로 변형 시킨 것으로 총 20문항으로 구성.
실시방법	자기보고식. 평소에 어떻게 느끼고 있는가를 3점 척도상으로 표시.
채점방법	각 문항의 점수를 합산하여 총점 구함. - 그런 일이 거의 없다 = 1점 - 때때로 그렇다 = 2점 - 자주 그렇다 = 3점
해석지침	1) 점수의 범위 : 20점 -60점 2) 한국판 연구 초등학교 집단(4, 5, 6학년 522명) : 평균점수 31.96점(표준편차7.13) 3) 상기 연구결과를 토대로 다음과 같이 평가할 수 있음. 39점 - 42점 : 특성불안 수준이 약간 높음. 43점 - 46점 : 특성불안 수준이 상당히 높음. 46점 이상 : 특성불안 수준이 매우 높음.
척도의 출처	1) 한국판 : 조수철, 최진숙(1989). 한국형 소아의 상태-특성불안척도의 개발. 서울의대정신의학, 14권 3호, 150-157. 2) 원판 : Spielberger, C. D.(1972). Manual for the State- Trait Anxiety Inventory for Children. Palo Alto, Consulting Psychologist Press.

### 소아 특성 정서 불안 척도 (T A I C)

이름 : \_\_\_\_\_ 연령 : \_\_\_\_\_ 세 성별 : 남 / 여 작성일 : \_\_\_\_\_ 년 \_\_\_\_\_ 월 \_\_\_\_\_ 일

다음은 잘 읽고 평소의 여러분을 가장 잘 나타내는 곳에 표시해 주세요. 옳고 그른 답이 있는 것은 아니니, 평소의 여러분의 상태를 가장 잘 나타내어 주는 곳에 표시해 주시기 바랍니다.

	질 문 사 항	그런 일이 거의 없다	때로 그렇다	자주 그렇다
1	나는 실수하지 않을까 걱정한다.			
2	나는 울고 싶다.			
3	나는 불행하다고 느낀다.			
4	나는 결심하기가 어렵다.			
5	나는 내 문제에 직접 맞서 다루기가 어렵다.			
6	나는 걱정이 너무 많다.			
7	나는 집에 있으면 마음이 편치 않다.			
8	나는 부끄러움이 많다.			
9	나는 고민이 많다.			
10	쓸데없는 생각이 나를 괴롭힌다.			
11	나는 학교생활에 대해 걱정한다.			
12	나는 무엇을 할까 결정하기가 어렵다.			
13	내 심장이 빨리 뛰는 것을 느낀다.			
14	나는 남이 모르는 두려움이 있다.			
15	내 부모님들에 대해 걱정한다.			
16	내 손이 땀에 젖는다.			
17	나는 앞으로 일어날지도 모르는 일에 대해 걱정한다.			
18	나는 밤에 잠들기가 어렵다.			
19	나는 뱃속에 이상한 느낌이 들 때가 있다.			
20	나는 남들이 나를 어떻게 생각할지 걱정한다.			

평가자 기록란 : 총점 \_\_\_\_\_ 평가 \_\_\_\_\_



5) 한국어판 공감지수 (Korean Empathy Quotient: K-EQ)

한국어판 공감지수

출처 : 허재홍, 이찬중 (2007)

연번	내용	전혀 아니다	때때로 그렇다	보통 그렇다	자주 그렇다	항상 그렇다
1	나는 어떤 사람이 대화에 참여하고 싶어 하는지 아닌지를 쉽게 알 수 있다.					
2	나는 어떤 사람이 말하는 내용과 그 의미가 다를 때 쉽게 알아차릴 수 있다.					
3	나는 다른 사람들의 입장이 되어 생각하는 것이 쉽다고 생각한다.					
4	나는 다른 사람들이 어떻게 느낄 것인가를 잘 예견한다.					
5	사람들은 내가 다른 사람들이 어떻게 느끼고 무엇을 생각하는지 잘 이해하는데 소질이 있다고 말한다.					
6	나는 내가 말하고 있는 것에 대해서 누가 관심을 갖고 있는지 또는 싫증나있는지 쉽게 알 수 있다					
7	나는 상대방이 어떻게 빠르고 직관적으로 느끼는지를 알아차릴 수 있다.					
8	나는 다른 사람이 말하고자 하는 바를 쉽게 끄집어 낼 수 있다.					
9	나는 누군가가 그들의 진짜 감정을 숨기고 있는지 아닌지를 알 수 있다.					
10	나는 누군가가 무엇을 할지 예견하는 것을 잘한다.					
11	나는 누군가가 무엇을 할지 예견하는 것을 잘한다.					
12	고통스러워하는 동물을 볼 때 나는 마음이 동요된다.					
13	나는 뉴스 프로그램에서 고통 받고 있는 사람들을 보면 마음이 동요된다.					
14	나는 사회적 상황에서 무엇을 해야 하는지 아는 것이 어렵다고 생각한다.					
15	우정과 관계는 너무 어려운 일이라서 그것들에 대해서 신경 쓰지 않으려고 한다.					
16	나는 종종 어떤 것이 무례한지 공손한지를 판단하는 것이 어렵다고 생각한다.					
17	나는 어떤 것들이 사람들을 왜 당황하게 하는지 알기 어렵다.					

## 6. Q & A

### \* 바우처 생성 관련

Q.	바우처 생성 기준은 어떻게 되나요?
A.	매월 1일 해당월의 바우처가 자동 생성 됩니다.
Q.	바우처 생성 확인은 언제, 어떻게 하나요?
A.	매월 초 차세대 전자바우처 운영시스템(대상자관리-바우처생성관리 메뉴)에서 해당월의 바우처생성/바우처미생성자 조회를 통해 확인을 하셔야 합니다.
Q.	기존 서비스 대상자에게 바우처가 생성되지 않은 이유는 무엇입니까?
A.	서비스 제공 기간 만료, 서비스 대상자의 주소 변경, 소득수준 변화가 주된 이유이며 사회서비스 콜센터(1566-0133)에 확인해 보셔야 합니다. 따라서 매월 1일 바우처포인트가 정상적으로 생성되었나 확인하셔야 합니다.
Q.	기존 서비스 대상자에게 바우처 미생성의 이유가 없는데 바우처가 생성되지 않았을 때 어떻게 해야하나요?
A.	사회서비스 콜센터 (1566-0133)에 사유를 다시 한번 확인하시고 사유없이 바우처가 미생성 되었다면 당월 바우처생성(서비스제공관리-당월바우처생성-당월바우처생성요청) 요청을 하셔야 합니다.

### \* 바우처 결재 방법

Q.	바우처 카드 미소지로 인해 서비스 제공 즉시 회당 결재가 안된경우는 어떻게 하나요?
A.	제공기록지의 결재한 날에 보호자 또는 서비스 이용자의 확인을 받고 다음회기에 결재 하시면 됩니다. 결재 단말기 이상 또는 단말기 미소지로 인한 미결재 또한 사유를 제공기록지에 명시하시고 다음회에 결재 하시면 됩니다.
Q.	직원의 실수로 바우처 포인트를 회당 금액이 넘게 결재한 경우 서비스 비용 부분취소가 되나요?
A.	결재의 부분 취소는 안됩니다. 과오결재로 결재포인트 모두를 취소 하시면 다시 취소한 만큼 포인트가 충전 됩니다. 포인트 충전이 된 것을 확인하고 서비스제공기록지에 근거를 남기시고 다시 결재하면 됩니다
Q.	서비스 제공일과 바우처 결재일이 달라도 되나요?
A.	원칙적으로 바우처 결재는 서비스 제공이 끝난 당일에 결재합니다. 선결재도 허용되지 않습니다. 그러나 바우처 카드 미소지 등의 사유로 후결재 할 경우 근거를 명시하시고 보호자 또는 이용자 확인을 받아야 합니다.



**\* 제공인력 관련 문의**

Q.	각 사업별 제공인력 기준이 궁금합니다.
A.	지침 및 교육자료를 참고하시고 서울시 지역사회서비스 지원단에 전화 문의 하시면 됩니다.
Q.	제공인력 급여 등록은 어떻게 하는 건가요?
A.	매월 6~25일 사이 차세대 전자바우처 운영시스템(제공인력관리-제공인력급여관리)에 등록하셔야 합니다. 해당기간 이외에는 급여등록이 불가합니다.
Q.	근로계약서에 포함되어야 할 내용은 무엇인가요?
A.	근로계약기간, 근로시간/휴게, 임금(계산방법 및 지불방법), 휴일/휴가, 장소와 업무, 4대보험 관련 내용이 포함되어야 합니다.

**\* 본인 부담금 관련**

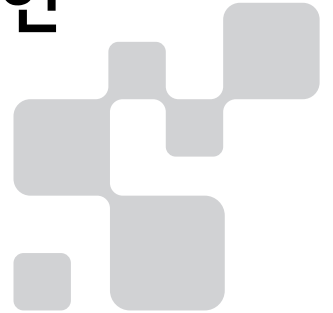
Q.	본인부담금을 선납으로 받아야하는데 사실상 학부모님들의 협조가 어렵습니다.
A.	본인부담금은 되도록 계좌이체로 수납하시면 좋겠으나 사정에 따라 현금, 신용카드, CMS 계좌를 이용하는 것도 가능하니 학부모님들께서 이용하시기 편하신 방법을 안내하시어 선납처리 하시기 바랍니다.
Q.	2개월 이상 본인부담금을 체납하고 있습니다. 어떻게 처리할 수 있나요?
A.	정당한 사유 없이 본인부담금을 2개월 이상 체납하면 제공기관이 서비스 중지요청을 할 수 있습니다.

**\* 기타 질문**

Q.	바우처 단말기 신청을 했는데 아직 오지 않습니다. 회당 결재를 해야 하는데 어떻게 하나요?
A.	단말기가 보급이 안 된 경우 불가피한 사정으로 회당결재가 불가하므로 단말기를 수령한날의 근거를 기입하시고 결재하시면 됩니다.



## V. 관련 서식 및 참고문헌







※ 본 양식은 예시로서 제공기관의 사정에 따라 임의 변경하여 사용할 수 있음

### 초기 상담 기록지

기본 정보	성명		성별		생년월일	년 월 일		
	학교	학년 반			상담장소	<input type="checkbox"/> 가정방문		
	연계기관					<input type="checkbox"/> 기관방문		
	주소				연락처	(H.P) (집)		
	보호자		관계		이메일			
	가족특성	<input type="checkbox"/> 한부모 <input type="checkbox"/> 다문화 <input type="checkbox"/> 조손가정 <input type="checkbox"/> 다자녀 <input type="checkbox"/> 기타 ( )						
		관계	이름		나이	직업	기타	
	계약기간	년 월 일 ~			년 월 일			
	희망 악기	<input checked="" type="checkbox"/> 현악기(바이올린, 첼로) <input type="checkbox"/> 타악기(드럼)			<input type="checkbox"/> 목관악기(클라리넷, 플룻) <input type="checkbox"/> 건반악기(피아노)			
	레슨경험	없다 / 있다			교습기간		개월	
	사회서비스 이용 경험							
희망 시간								
서비스 신청경로	<input type="checkbox"/> 본인의지 <input type="checkbox"/> 제공기관 홍보 <input type="checkbox"/> 구청홍보 <input type="checkbox"/> 인터넷 <input type="checkbox"/> 지인소개 <input type="checkbox"/> 기타 ( )							
서비스 기대목표	※ 보호자서비스신청동기, 아동에게 기대하는 변화 내용 기입함							
아동 특이사항	※ 아동 성격 특성, 서비스 이용시 프로그램 지도자가 주의해야할 특이사항							
상담 내용 및 조치	※ 상담 담당자의 견해							
사전 / 사후검사	사전검사:	년	월	일	검사 도구			
	사후검사:	년	월	일 예정				
제공기간					상담자			

## 서비스 제공 계획서 (제공기관용)

기본 정보	성명					생년월일						
	주소					연락처						
	월 이용액	바우처 포인트			원/월	성별						
		본인 부담금			원/월	음악 중재 전문가						
	계약 기간	년 월 일 ~ 년 월 일										
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수		서비스 일정			악기명				
	기본 서비스	클래식 악기	주( )회 ( )분		( )요일 : ~ :							
		음악정서 프로그램	주( )회 ( )분		( )요일 : ~ :							
상담자 메모												
서비스 목표	음악정서 프로그램											
기본 서비스	아동											
	부모											
	연주											
사전/사후 진단검사	사전 검사				사후 검사				종결 기록지			
	월	일	월	일	월	일	월	일	월	일		
연주회 관람	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
음악회 참여	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3



## 서비스 제공 계획서 (학부모 발송용)

기본 정보	성명				생년월일		
	주소				연락처		
	월 이용액	바우처 포인트	원/월	대상구분	성별		
		본인 부담금	원/월	서비스 유형			
	서비스 계약 기간	년 월 일 ~ 년 월 일			음악 중재 전문가		
서비스 제공 계획	구분	서비스 내용	제공횟수	서비스 일정	서비스비 용	본인 부담금	
	기본 서비스	클래식 악기	주( )회 ( )분	( )요일 : ~ :	원/월	원/월	
		음악정서 프로그램	주( )회 ( )분	( )요일 : ~ :			
상담자 메모							
서비스 목표	음악정서 프로그램						
기본 서비스	아동						
	부모						
	연주						
연락처							
본인부담금 안내	계좌번호	OO은행 ***_*****_*****					
	납부일	매 월 _____ 일					

## 음악정서 서비스 제공계획서

그룹 구분		프로그램 일시	. . .
장소		프로그램 담당자	
구분			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업은 주 1회, 월 8회기(악기, 정서)를 원칙으로 합니다.</li> <li>2. 국가공휴일로 빠진 수업은 따로 보강하도록 합니다. (단, 보강이 불가능한 경우 수업 일수로 계산하여 결제함).</li> <li>3. 수업 결석은 최소 하루 전날 000 사무국으로 연락합니다.</li> <li>4. 바우처(카드)결제는 매 수업시간에 결제하므로, 카드를 반드시 지참합니다.</li> <li>5. 매달 바우처 서식-제공기록지는 보호자(아동)의 서명(확인)이 필요합니다.</li> <li>6. 분기별로 만족도 조사를 적극적으로 참여합니다.</li> </ol>			
월	내용	비고(준비물)	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			



## 20\_\_년 ( )월 서비스 제공 기록지 (기관보관용)

이용자성명		음악중재전문가	
세션시간	매주 요일 시 분~ 시 분	장 소	
본인부담금	납부일		방법 <input type="checkbox"/> 계좌이체 <input type="checkbox"/> 현금납부 <input type="checkbox"/> 카드결제 <input type="checkbox"/> 기타(CMS,자동이체)
<b>내 용</b>			
회차	월일	시간	내용 세부내용 (반응기록)
1차			
2차			
3차			
4차			
<b>확 인</b>			
날짜	월 일	월 일	월 일
이용자			
제공인력			
바우처결제			
<b>음악 중재 전문가 의견</b>			

## 서비스 중간 보고서

대상자			생년월일/성별	년 월 일
프로그램			음악 중재 전문가	
참여 기간		년 월 일 ~ 년 월 일		
음악 정서 발달 목표				
주요 문제				
초기 ( ~ 회기)				
중기 ( ~ 회기)				
변화정도				
추 후 개 입	목표			
	고려사항			



## 서비스 종결 보고서

대상자		생년월일/성별	년 월 일
보호자명		주소	
연락처		프로그램	
참여기간	년 월 일 ~ 년 월 일		
주요 문제			
음악 정서 발달 목표			
변화 정도	초기 ( ~ 회기)		
	중기 ( ~ 회기)		
	종결		
목표에 따른 달성 정도			
장래를 위한 추천사항			
프로그램 종료일	년 월 일	담당 중재전문가	(서명)

## 개인정보수집 및 활용 동의서

성 명		생년월일(성별)	
주 소		연락처	
<p>다음의 개인정보 항목은 문제행동조기개입서비스 전자바우처시스템 급여등록 및 바우처사업 운영을 위한 목적으로만 사용되며 법령의 근거 없이 제3자에게 제공하지 않습니다.</p>			
개 인 정보수집	<p>1. 기본개인정보 <span style="float: right;">□ 동의함 □ 동의하지 않음</span>          -성명, 생년월일, 성별, 연락처, 주소, 신청프로그램 목록</p> <p>2. 개인식별정보 : 주민등록번호 <span style="float: right;">□ 동의함 □ 동의하지 않음</span></p> <p>3. 기타정보 <span style="float: right;">□ 동의함 □ 동의하지 않음</span>          -개별 서비스 내용(예: 상담기록, 치료기록, 관련 작품 등)          -서비스 이용과정에서 아래와 같은 정보들이 자동생성 되어질 수 있음          -바우처카드번호, 거래은행 및 계좌번호</p>		
활용목적	<p>1. 이용자 관리 : 바우처온라인시스템 등록 및 정보제공용</p> <p>2. 서비스 제공에 활용 : 각종기록지, 서비스 효과성 평가 및 점검, 보고용</p> <p>3. 기타 사회서비스 운영에 필요한 자료 제공</p>		
처리 및 보유기간	<p>1. 본 제공인력의 개인정보는 원칙적으로 개인정보의 수집 및 이용목적이 달성 되면 지체 없이 파기합니다.</p> <p>2. 단, 사회서비스 관련한 서류(서비스계약서, 계획서, 제공기록지 등)는 5년간 보관하며, 이후에는 파기됩니다.</p>		
<p>개인정보보호법 등 관련 법규에 의거하여 **복지관/**센터는 제공자가 동의한 내용외의 다른 목적으로 활용하지 않으며, 정보제공자는 위와 같이 개인정보수집 및 활용에 동의합니다.</p>			
<p>20    년    월    일</p>			
<p>정보제공자 대리인 : <span style="float: right;">(서명)</span></p> <p>(정보제공자와의 관계: <span style="float: right;">)</span></p>			





## 참고문헌

- 김미정, 이숙희  
2008, Vol.14, No.04 통합적 음악 감상 활동에 기초한 유아의 정서지능 증진프로그램 개발 및 효과. 미래유아 교육 학회지
- 김윤경, 이옥경  
2001. 아동과 청소년의 또래관계에 따른 심리사회적 적응과 행동특성. 한국심리학회지
- 권은정, 손애리, 황순택  
2010. 한국판 청소년 결핍 척도(K-ICU)의 타당화 연구. 청소년상담연구
- 김현정 2008. 부모의 훈육태도가 유아의 기본 생활습관에 미치는 영향
- 남지영 2012 Vol.41, No.03. 학교 오케스트라 활동이 초등학생 인성에 미치는 영향  
음악교육연구
- 문용린, 강민수, 최경아  
2004. EQ 생활태도 검사의 타당화 연구. 한국인간발달학회
- 문용린, 곽윤정, 최경아 공역  
2010. Gerald Matthews, Moshe Zeidner, Richard D Roberts 공저.  
정서지능 그 오해와 진실. 학지사
- 박성미, 이지연, 장진이  
2012, Vol.19, No.03. 집단미술치료가 한부모가정 청소년의 정신건강과 정서조절에 미치는 효과. 한국미술치료학회(통권60호)
- 안동민, 이인혜  
2013 Vol.20, No.2. 아동의 지각된 표출정서, 자아탄력성 및 문제행동간의 관계.  
청소년학 연구
- 안영진 1997. 아동심리의 발달과 이해. 정일
- 아타라 벤토빔 악기여행 (우리아이에게 알맞은 악기 선택법)
- 이옥경 외 역 2009. Laura E. Berk생애발달 I : 영유아기에서 아동까지. 시그마프레스
- 이현실 2009. 다양한 악기교육이 전인적 인간형성에 미치는 영향
- 유혜정 2011. 집단음악치료가 유아의 정서지능에 미치는 영향
- 정여주 2003. 미술치료의 이해 학지사
- 정현주 2005. 음악치료의 이해와 적용. 서울: 이화여자대학교 출판부
- 정현주 외 공저 2006. 음악치료 기법과 모델. 서울:학지사
- 최선남, 김갑숙, 전종국 2007. 집단 미술치료 학지사
- 한국심리학회지 2011 Vol.1 No.07 의사소통과 정서
- 한상철 외 1997. 청소년 심리학. 양서원
- Robert Plutchik 저 박권생 역 2011. 정서심리학. 학지사

