


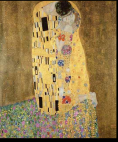
등록번호	문화체육과-19388
등록일자	2015. 12. 7.
결재일자	2015. 12. 9.
공개구분	대시민공개

주무관	문화기획팀장	문화체육과장	복지문화국장	부구청장	구청장
천정흔	조영아	이현근	오제성	조인동	12/09 문석진
협 조		안전치수과장 조용기			

바로크에서 표현주의까지 - 산책길에 만나는 서양회화 걸작선



홍제천 산책路 미술관 전시 교체 계획





서 대 문 구
문화체육과



홍제천 산책路 미술관 전시 교체 계획



2010년 최초로 조성되어 야외환경에 오랜기간 노출되며 유실 또는 훼손된 홍제천 명화의 거리 모네 구간의 작품을 17C에서 20C에 걸친 서양회화 20점으로 교체하여 서양미술의 흐름과 다양한 작품경향을 감상할 수 있는 기회를 제공하고 홍제천의 문화환경을 한층 풍부히 하고자 함

1. 추진 배경

- 2010년~2011년 홍제천 내부순환도로 교각에 전시된 모네, 르누아르 구간의 작품과 설명판이 유실 또는 훼손되어 정비 필요
- 기존 모네~르누아르 구간 작품이 유사한 화풍이고 전시기간도 4, 5년 가량 되어 반복적으로 홍제천을 이용하는 구민들이 다양하고 수준 높은 작품 감상 기회를 가질 수 있도록 작품 교체 필요

2. 전시 현황

전시구간	홍제3교~폭포마당	폭포마당~홍남교	홍남교~사천교
전시시기	2010. 10 ~	2011. 4 ~	2014. 3 ~
전시내용	끌로드 모네 회화 20점	르누아르 회화 20점	한국근현대 명화 20점
전시상태	작품과 설명판 모두 크게 훼손되어 전시 의미 퇴색	작품 훼손도는 심하지 않으나 설명판은 훼손 또는 유실	작품과 설명판 감상에 적합한 상태 유지

인상 외 10점

홍제 3교	모네구간	폭포 마당	르누아르구간	홍남교	한국근현대명화구간	사천교
	양산을 든 부인 외 8점		피아노 치는 소녀 외 19점		황소 외 19점	

3. 추진 방향

- 전시작품 훼손도가 크고 전시기간이 더 오래된 모네구간부터 순차적으로 정비
- 시간적, 지역적으로 보편적인 작품성을 검증받은 명화를 선정하되 불특정 다수에게 개방된 공간임을 고려하여 종교화, 누드화 등은 배제
- 예산상의 제약을 감안하여 공식적인 이미지 사용료 외에 별도의 저작권 협의를 필요로 하지 않는 작품 선정

4. 추진 계획

- 전 시 명 : **바로크에서 표현주의까지 - 산책길에 만나는 서양회화 걸작선**
- 전시작품 : 17C ~ 20C 서양미술사 사조별 대표적인 작가의 작품 20점

바로크		<p>작 품 명 : 푸른드레스를 입은 마르가리타 공주 (Infanta Margarita Teresa in a Blue Dress)</p> <p>작 가 : 디에고 벨라스케스(Diego Velasquez)</p> <p>제작년도 : 1659</p> <p>제작기법 : 캔버스에 유채</p> <p>작품크기 : 127×107cm</p> <p>소 장 처 : 빈미술사박물관</p>
로코코		<p>작 품 명 : 그네(The Swing)</p> <p>작 가 : 장 오노레 프라고나르(Jean-Honorè Fragonard)</p> <p>제작년도 : 18세기경</p> <p>제작기법 : 캔버스에 유채</p> <p>작품크기 : 56×46cm</p> <p>소 장 처 : 랑비네미술관</p>
로코코		<p>작 품 명 : 파라솔(The Parasol)</p> <p>작 가 : 프란시스코 고야(Francisco Goya)</p> <p>제작년도 : 1777</p> <p>제작기법 : 캔버스에 유채</p> <p>작품크기 : 104×152cm</p> <p>소 장 처 : 프라도미술관</p>

신
고
전
주
의



작 품 명 : 호메로스 예찬(The Apotheosis of Homer)

작 가 : 장 오귀스트 도미니크 앵그르
(Jean Auguste Dominique Ingres)

제작년도 : 1827

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 386×512cm

소 장 처 : 루브르박물관

낭
만
주
의



작 품 명 : 알제리의 여인들
(The Women of Algiers in their Apartment)

작 가 : 외젠 들라크루아(Eugène Delacroix)

제작년도 : 1834년경

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 180×229cm

소 장 처 : 루브르박물관

사
실
주
의



작 품 명 : 진주 귀걸이를 한 소녀(Girl with a Pearl Earring)

작 가 : 얀 베르메르(Johannes Jan Vermeer)

제작년도 : 1665-1666

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 44.5×39cm

소 장 처 : 마우리츠하이소왕립미술관

사
실
주
의



작 품 명 : 메이든 마을(The Village Maiden)

작 가 : 귀스타브 쿠르베(Gustave Courbet)

제작년도 : 1851

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 54×65.4cm

소 장 처 : 루브르박물관

인
상
주
의



작 품 명 : 그린 댄서(The Green Dancer)

작 가 : 에드가 드가(Edgar Degas)

제작년도 : 1877-79

제작기법 : 종이에 파스텔과 수채

작품크기 : 64×36m

소 장 처 : 티센미술관

인상주의



작 품 명 : 벨렐리 가족(The Bellelli Family)

작 가 : 에드가 드가(Edgar Degas)

제작년도 : 1858-1867

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 200×250cm

소 장 처 : 오르세미술관

인상주의



작 품 명 : 피리부는 소년(Le Fifre)

작 가 : 에두아르 마네(Edouard Manet)

제작년도 : 1866

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 161×97cm

소 장 처 : 오르세 미술관

신인상주의



작 품 명 : 그랑 드 자트섬의 일요일 오후
(A Sunday on La Grande Jatte)

작 가 : 조르주 쇠라(George Pierre Seurat)

제작년도 : 1884-1886

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 207.5×308.1cm

소 장 처 : 시카고아트인스티튜트

후기인상주의



작 품 명 : 카드놀이 하는 사람들(The Card Players)

작 가 : 폴 세잔(Paul Cézanne)

제작년도 : 1890-1895

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 47.5×57cm

소 장 처 : 오르세미술관

후기인상주의



작 품 명 : 사과와 오렌지(Apples and Oranges)

작 가 : 폴 세잔(Paul Cézanne)

제작년도 : 1895-1900

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 74×93cm

소 장 처 : 오르세미술관

후기 인상주의



작 품 명 : 아를르의 포룸광장의 카페 테라스
(Cafe Terrace, Place du Forum, Arles)

작 가 : 빈센트 반 고흐(Vincent Van Gogh)

제작년도 : 1888

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 81×65.5cm

소 장 처 : 크뤼러뮐러미술관

후기 인상주의



작 품 명 : 타히티의 두 여인(Femmes de Tahiti)

작 가 : 폴 고갱(Paul Gauguin)

제작년도 : 1891

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 69×91.5cm

소 장 처 : 오르세미술관

야수주의



작 품 명 : 이카루스

(Icarus, plate VIII from the illustrated book, "Jazz")

작 가 : 앙리 마티스(Henri Matisse)

제작년도 : 1947

제작기법 : 스텐실

작품크기 : 41.9×26cm

소 장 처 : 메트로폴리탄뮤지엄

야수·입체주의



작 품 명 : 큰 모자를 쓴 잔 에뷔테른

(Portrait of Jeanne Hebuterne in a large hat)

작 가 : 아메데오 모딜리아니(Amedeo Modigliani)

제작년도 : 1918-1919

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 54×37.5cm

소 장 처 : 개인

입체주의



작 품 명 : 도라 마르의 초상(Portrait de Dora Maar)

작 가 : 파블로 피카소(Pablo Picasso)


제작년도 : 1937

제작기법 : 캔버스에 유채

작품크기 : 92×65cm

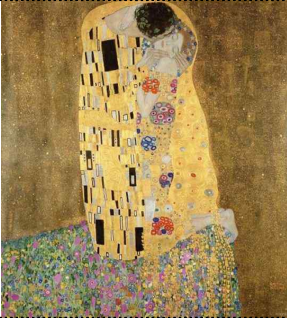
소 장 처 : 파리 피카소미술관

표현주의



작 품 명 : 줄무늬드레스를 입은 에디트 실레의 초상 (Portrait of Edith Schiele in a Stripped Dress)
작 가 : 에곤 실레(Egon Schie)
 제작년도 : 1915
 제작기법 : 캔버스에 유채
 작품크기 : 110.5×180cm
 소장처 : 헤이그 시립미술관

표현주의

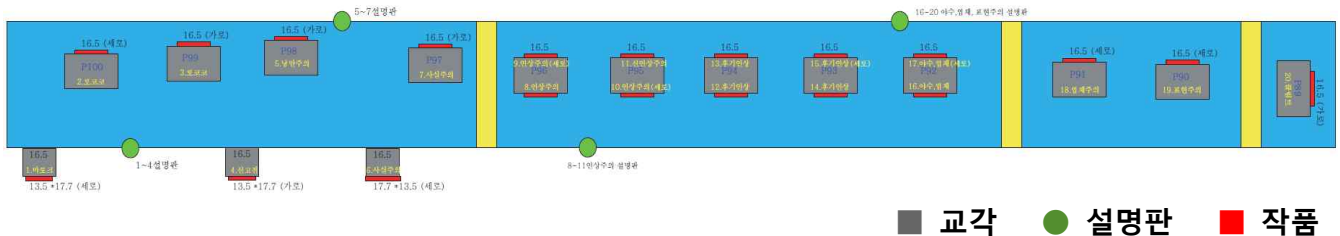


작 품 명 : 키스(The kiss)
작 가 : 구스타프 클림트(Gustav Klimt)
 제작년도 : 1907
 제작기법 : 캔버스에 유채
 작품크기 : 180×180cm
 소장처 : 오스트리아 미술관

■ 전시위치 : 홍제3교 ~ 폭포마당 사이 모네구간 작품 설치 교각

홍제3교

폭포마당



■ 추진방법

- 고해상도 이미지 파일 출력
 - ▶ 규격 : 원본 비율에 따라 1400~1500 * 2240~2400
 - ▶ 재질 : 플렉스에 안료 출력
- 모네 작품 철거 후 그 자리에 설치 : 기존 전시로 인한 교각 훼손 보완 필요
- 전체적인 흐름을 파악할 수 있도록 설명판 배치
 - ▶ 바로크~신고전주의, 낭만주의~사실주의, 인상주의~후기인상주의, 야수주의~표현주의로 카테고리화하여 설명판 배치
- 이미지 파일은 안전성을 확보할 수 있도록 공식적인 공급처의 것을 사용

5. 소요 예산

■ 예산과목 : 문화인프라 확충 및 다양한 문화행사 개최, 다양한 문화행사 개최, 홍제천 문화환경 조성, 시설비 및 부대비, 시설비

■ 총소요예산 : 금20,000,000원

○ 이미지 파일 사용	-----	20점 × 385천원 = 7,700천원
○ 이미지 출력	-----	20점 × 165천원 = 3,300천원
○ 타이틀 제작	-----	20점 × 50천원 = 1,000천원
○ 액자 제작 및 몰딩	-----	20점 × 150천원 = 3,000천원
○ 안내판 제작 및 설치	-----	4개 × 450천원 = 1,800천원
○ 설치시공비	-----	20점 × 160천원 = 3,200천원

6. 향후 계획

■ 2015. 12. 09 ~ 12. 11 : 회계심사 및 발주

■ 2015. 12. 12 ~ 12. 21 : 작품 제작

■ 2015. 12. 22 ~ 12. 23 : 설치 및 철거 시공

■ 2016. 1월 ~ 4월 : 서양회화결작선 구간 전시에 따른 의견 수렴

■ 2016. 5월 ~ : 르느와르 구간 20점 교체 추진

7. 행정 사항

■ 안전치수과 : 설명판 설치할 하천부지 사용 및 설치 시공에 따른 홍제천변 차량진입 협조

■ 서양회화결작선 구간 시공시 르누아르 구간 훼손 설명판 철거 예정. 끝.