

시 민

주무관	문화예술과장	문화관광디자인본부장	행정1부시장	서울특별시장
김지현	이상국	한문철	김상범	11/02 박원순
협 조	출산육아담당관 아동청소년담당관 보행자전거과장 임대주택과장 공원녹지정책과장 문화정책과장 관광정책과장 공공디자인과장 예술정책팀장			성은희 변태순 이원목 한병용 구아미 정헌재 박진영 임경호 임종현

문서번호	문화예술과-15002
결재일자	2013. 11. 2.
공개여부	대시민공개
방침번호	서울특별시장 방침 제286호

서울시 연극발전 종합계획



2013. 10

문화관광디자인본부
[문화예술과]

사전 검토항목

∴ 해당사항이 없을 경우 '무 ■' 표시하시기 바랍니다.

검토항목	검 토 여 부 (■ 표시)
시 민 참 여 고 려 사 항	● 시 민 : 유 ■ () 무 □
	● 이 해 당 사 자 : 유 ■ () 무 □
	● 전 문 가 : 유 ■ () 무 □
	● 음 브 즈 만 : 유 □ () 무 ■
법 령 및 기 타 고 려 사 항	● 법 령 규 정 : 교통 □ 환경 □ 재해 □ 기타 □ () 무 ■
	● 기 타 사 항 : 고용효과 □ 노동인지 □ 균형인지 □ 홍보 □ 취약계층 □ 성인지 □ 장애인 □ 디자인 □ 갈등발생 가능성 □ 유지관리 비용 □ 무 ■
타 자 원 의 활 용	● 중 앙 부 처 : 유 ■ () 무 □
	● 민 간 단 체 : 유 ■ () 무 □
	● 기 업 : 유 ■ () 무 □
관 계 기 관 및 단 체 협 의	● 관 계 기 관 : 유 ■ () 무 □
	● 민 간 단 체 : 유 ■ () 무 □
	● 시 산 하 기 관 : 유 ■ () 무 □

목 차

I . 추진경과	1
II . 연극 현황	2
III . 연극 관련 문제점	8
IV . 비전 및 추진체계	12
V . 분야별 세부 추진계획	15
1. 관객 개발·확대	15
1-1 공연 티켓 시스템 일원화	15
1-2 지역 연고극단을 활용한 예술활동 지원	16
1-3 찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화	17
1-4 대학로 연극투어 확대 운영	18
1-5 사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원	19
2. 창작 역량 제고	21
2-1 공연예술 창작 지원시설 운영 개선	21
2-2 창작 예술 지원 강화	23
2-3 상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화	24
2-4 민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영	25
2-5 우수 연극단체 공연장 대관료 지원	26
3. 공연장 밀집지역(대학로) 육성·지원 강화	27
3-1 호객행위 근절을 위한 대책 마련	27
3-2 마로니에공원을 공연예술 메카로 육성	28
3-3 미등록 공연장 등록 지원	29
3-4 대학로 옥외광고물 등 개선	31
3-5 대학로 특성에 맞는 제도 정비	32
3-6 서울연극센터 운영주체 재검토	33

4. 공연단체 경쟁력 강화	34
4-1 스토리 텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원	34
4-2 대표 연극축제 지원 강화	35
4-3 기업과 연극단체 결연 서울메세나 강화	36
4-4 어린이·장애인 전용 공연장 조성	38
5. 예술인 생활·창작 안정 지원	39
5-1 전문예술인 역량강화 교육 지원	39
5-2 연극인 소통공간 확보	40
5-3 수요자 중심의 예술인 임대주택 제공	41
5-4 아이 돌보미 시설 운영 활성화	42

VI. 행정사항 **44**

※ 참고자료 : 따로붙임 (목록 4)

서울시 연극발전 종합계획

서울을 예술의 도시로 만들기 위해 연극(연극, 뮤지컬, 퍼포먼스) 분야의 중요성을 인식하고 공연 발전을 위한 종합적인 지원 방안을 마련

I. 추진 경과

1 희망일기 [No.59, 521, 1186]

- 1사1극단 지원, 서울의 연극에 대한 종합발전방안 마련, 문화예술인이 최소한의 삶을 보장받을 수 있는 방안 마련

2 연극분야 지원 현황 조사 ['13. 2월]

- 문화예술 분야중 연극 장르에 직·간접적 지원 ['12년 총 23개 사업, 120억 지원]

3 연극 분야 전문가 자문 ['13. 3월]

- 대 상 : 손상원 이다 엔터테인먼트 대표 (새정부 예술정책 수립 공연예술 분과 위원)
- 자문내용 : 관객 개발, 낙후 소극장 활용 방안, 찾아가는 야외공연 전개 등

4 연극 관계자 자문회의 ['13. 4~5월], 총2회

- 참 석 : 박장렬(서울연극협회 회장), 정대경(한국소극장협회 이사장) 등 11명
- 회의개최 (총 2회 : 4.10, 5.3)
 - 창작지원, 시설운영, 대학로문화지구, 극단 및 소극장 지원 방안 등 논의

5 정책토론회 개최 ['13.7.16 / 예술가의 집(대학로)]

- 공동주관 : (사)서울연극협회, (사)한국소극장협회, (사)한국공연프로듀서협회
- 주요내용 : 대학로 문화지구 발전방안, 연극기반 조성 방안 등
- 참 석 자 : 연극계 관계자 등 120여명

6 종합계획 수립을 위한 민·관 TFT 운영 ('13.8~9월), 총4회

- 위원구성 : 약 10명(연극 관련 협회 등 연극계 전문가, 관련 부서 공무원 등)
- 활동내용 : 연극발전 종합계획(안) 보완·수정 작업 (총 4회 : 8.1, 8.9, 8.21, 9.13)
 - 종합계획(안) 전반적 검토, 추진방향 및 세부 과제의 타당성 검토
 - 전문 분야별 역할분담을 통한 종합계획(안) 수정 및 신규과제 제시

II. 연극 현황

❖ 연극의 범위는 '문예연감' 구분 기준에 따름

- 협의의 연극(창작극, 번역극, 아동극), 뮤지컬, 년버벌(non-verbal)퍼포먼스, 기타 혼합 부분 까지 포함

1 국내 연극공연 규모 (2010년 현재)

- 연극 관련 단체는 총 626개임
- 평균 5.7개의 작품을 83.4일간 공연을 진행함
- 공연단체당 평균 관객은 11,752명 (유료관객 비율은 63.5%)

공연단체수(개)	공연작품수	공연일수	공연횟수	총 관객수 (유무료포함)	유료관객 비율
전국	평균(건)	평균(일)	평균(회)	평균(명)	평균(%)
626	5.7	83.4	105.9	11,752	63.5

※ 출처 : 2011 공연예술실태조사

2 국내 주요 연극 공연장 현황

- 2011년 연극 공연이 500회 이상 상연되는 공연장은 모두 31개소임
 - 이 중 28개 공연장이 서울, 대부분 대학로를 중심으로 포진하고 있음

※ 출처 : 2012 문예연감

● 서울의 등록공연장은 총 225개임(공공 79, 민간 146)

- 뮤지컬을 제외한 연극 공연에 적합한 300석 미만의 등록공연장은 총 115개(공공 31, 민간 84)로 **대학로에만 67개가 밀집**

※ 대학로의 경우 미등록 공연장까지 포함시 공연장은 **140여개임**

운영주체		개소수 (등록 공연장 기준)	객석규모		
			300석 미만	300석 이상 ~ 999석 이하	1,000석 이상
공공	국립	28	9	14	5
	시립	12	4	5	3
	자치구	39	18	19	2
	소계	79	31	38	10
민간		146	84	55	7
합계(공공+민간)		225	115	93	17

※출처 : 서울시 공공 공연장 활성화 전략(백선혜, 2012)

3 연극 분야 세부 장르별 현황

● '11년 공연작품 건수에 있어 (협회의)연극 비중은 41%로 '10년 46%에 비해 감소한 반면 뮤지컬은 '10년 41%에 이어 '11년에는 45%로 증가함

- 공연 작품 건수에 있어 뮤지컬 분야의 양적인 성장이 두드러짐

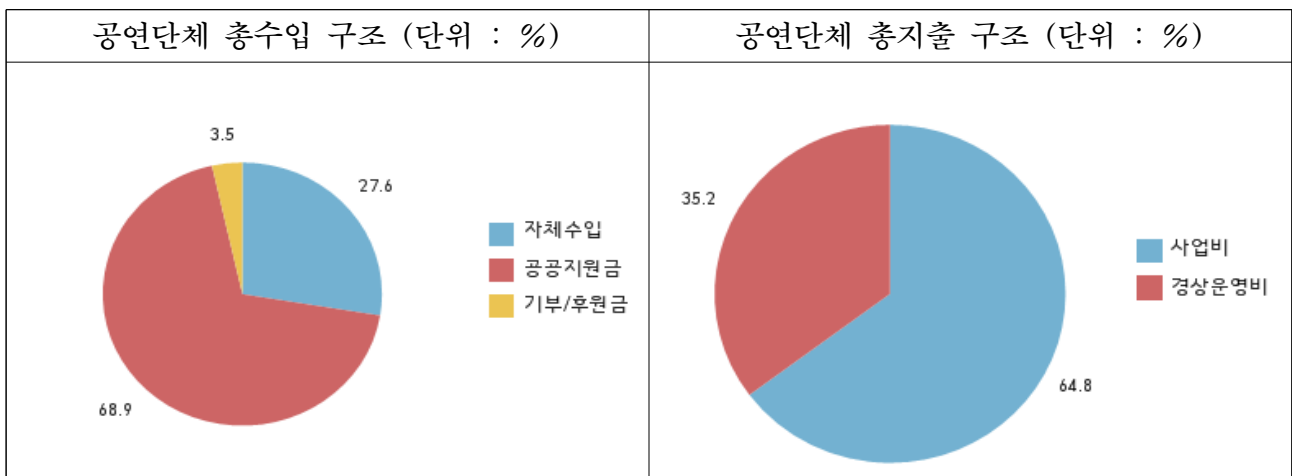
● '11년 연극분야 전체의 작품당 평균 공연횟수는 19회로 '10년 26회에 비해 감소

구분		(협회의)연극		뮤지컬		퍼포먼스		기타		계	
		2010년	2011년	2010년	2011년	2010년	2011년	2010년	2011년	2010년	2011년
공연 작품	빈도	1,245	1,440	1,118	1,578	82	121	261	341	2,706	3,480
	비율	46%	41%	41%	45%	3%	3%	10%	11%	100%	100%
공연 횟수	빈도	31,789	36,165	29,422	24,757	3,147	1,506	4,720	2,914	69,078	65,342
	비율	46%	55%	43%	38%	5%	2%	7%	5%	100%	100%
작품당 평균 공연횟수		26	25	26	16	38	12	18	9	26	19

※ 출처 : 2011, 2012 문예연감

4 연극단체의 재정구조 (2010년 기준)

- 자체수입 비중은 27.6%, 공공지원금 68.9%, 기부/후원금이 3.5%임
 - 공공단체를 제외한 민간단체만 고려시 자체수입 비중은 53%까지 높아짐
- 지출구조는 공연 등 사업비가 전체의 64.8%, 경상운영비가 35.2%임
- 평균재정자립도(총지출에서 자체수입이 차지하는 비중)의 경우 53.6%임
 - ※(평균)총지출 : 142,395천원, (평균)자체수입 : 76,335천원



※ 출처 : 2011 공연예술실태조사

5 연극공연 관람 정도 (2010년 기준)

- 연극 분야의 연간 관람비율은 11.2%이며 1인당 연평균 관람횟수는 0.2회로 2003년 조사 이후 큰 차이가 없음

예술행사	조사대상중 연간 관람비율(%)		1인당 연평균 관람횟수	
	2010년	2003년	2010년	2003년
연극	11.2	11.1	0.2	0.2
영화	60.3	53.3	3.3	3.5
전체예술분야 (연극, 영화, 음악, 무용 등 모두 포함시)	67.2	62.4	4.2	4.5

※출처 : 2010 문화향수 실태조사 보고서

6 연극인의 사회경제적 상황

- 열악한 창작환경과 사회보험의 사각지대에 놓여져 있음
 - 월 평균 소득 : 연극인의 50.5%가 100만원 이하
 - 연극인의 90.5%가 연극 종사자와 연극활동에 대한 지원이 부족하다고 느끼고 있음
 - 4대보험 가입율 : 고용보험 33.5%, 산재보험 28.5%, 국민연금 65%, 건강보험 98%

※ 출처 : 2012 문화예술인실태조사

7 2013 서울시 연극 관련 예산 (세출예산서 기준)

- 서울시 문화예술분야 예산중 연극 분야와 직·간접적으로 관련된 예산이 차지하는 비중은 23.8% (직접 관련 예산 비율 8.9%)

문화예술예산(C)
(단위 : 백만원)

서울시 총예산(A)	문화관광 디자인예산(B)	(문화정책과 + 문화예술과)	연극 관련 예산		$\frac{D}{C}$	$\frac{D+E}{C}$
			직접지원(D)	간접지원(E)		
23,518,715	529,609	117,914	10,443	17,658	8.9%	23.8%

8 서울시 연극분야 추진 현황 ['12년 23개 사업, 12,039백만원 연극지원]

① 공연 지원시설 운영 (4개소, 5,200백만원 지원)

1. 남산창작센터

- 연극 전용 공연장 및 연습실 운영 : 260백만원
- '12년 전체대관율 94.5%, 총 34건 대관

2. 대학로 연습공간

- 연극단체에게 연습공간(floor형) 대관 : 620백만원
- '12년 전체대관율 98%, 총 506건 대관

3. 남산예술센터

- 공공 제작형 공연장 운영 : 3,523백만원
- '12년 <풍찬노숙> 등 9개 작품 제작, 174회 공연, 참여예술가 297명

4. 서울연극센터

- 공연예술 정보서비스 및 문화프로그램 등 제공 : 797백만원
- '12년 공연정보 홈페이지 125,000명 방문, 웹진 월 2회 발간, 대학로 연극투어 4,203명 참여, 연극인 아카데미 6회 운영 등

② 공연예술 및 축제 지원 (8개 사업, 3,230백만원 지원)

1. 공연예술 창작활성화

- 창작 공연작품 및 우수 공연의 레퍼토리화를 위한 재공연 지원
- '12년 극단 백수광부 “과부들(Widows)” 등 55개 연극 작품 지원(1,109백만원)

2. 공연장 상주단체 육성지원

- (공공)공연장과 예술단체간 협력 유도·지원
- '12년 극단 사다리, 극단 노을 등 총 9개 연극단체 지원(760백만원)

3. 서울 예술축제 지원

- 서울의 대표 예술축제로 발전 가능한 축제 지원
- '12년 서울연극제, 서울변방연극제를 비롯하여 총 5개 연극 축제 지원(402백만원)

4. 기타 공연예술 관련 지원 내역

- 유망예술 육성지원 : 새로운 예술흐름을 선도할 유망 예술가 발굴·육성(86백만원)
- 시민예술활동 지원 : 아마추어 시민예술단체 발표활동 지원(11백만원)
- 서울메세나 지원 : 민관협력을 통한 매칭기금 지원(30백만원)
- 세종 예술단(극단, 뮤지컬단) 공연 : 정기공연 작품 제작·발표(430백만원)
- 대학로 문화지구 지원 : 권장시설 지방세 감면 및 융자금 지원, 이자차액 보전, 문화예술행사 지원 등(402백만원)

③ 문화예술 복지 (2개 사업, 2,322백만원 지원)

1. 사랑티켓

- 문화권장계층(24세 이하, 65세 이상) 공연관람료 일부(7천원) 지원
- '12년 연극 분야 지원액은 1,370백만원(뮤지컬 640, 아동극 550, 성인극 180)

2. 문화이용권(문화바우처)

- 문화상품 구입 카드 지급, 찾아오거나 모셔오는 서비스 제공
- '12년 연극공연에 지출된 카드 사용액은 2백만원, 장애인, 어르신, 아동 등을 위해 '모셔오는' 연극 서비스 등 제공(1,000백만원)

④ 문화예술 교육 (9개 사업, 1,277백만원 지원)

1. 꿈꾸는 청춘예술대학

- 어르신 대상 예술 체험·창작 프로그램 교육
- '12년 연극분야 지원 : 16개 프로그램(306백만원)

2. 사회문화예술교육

- 장애인, 저소득가정 등 사회취약계층 및 시민에게 문화예술 체험 프로그램 교육
- '12년 연극분야 강사료 지원(163백만원)

3. 청소년 문화예술교육

- 문화기반시설, 문화예술교육단체, 지역예술동아리 등의 인적·물적 자원을 활용하여 어린이·청소년 대상 문화예술 교육
- '12년 연극 분야 강사료 및 동아리 지원금(42백만원)

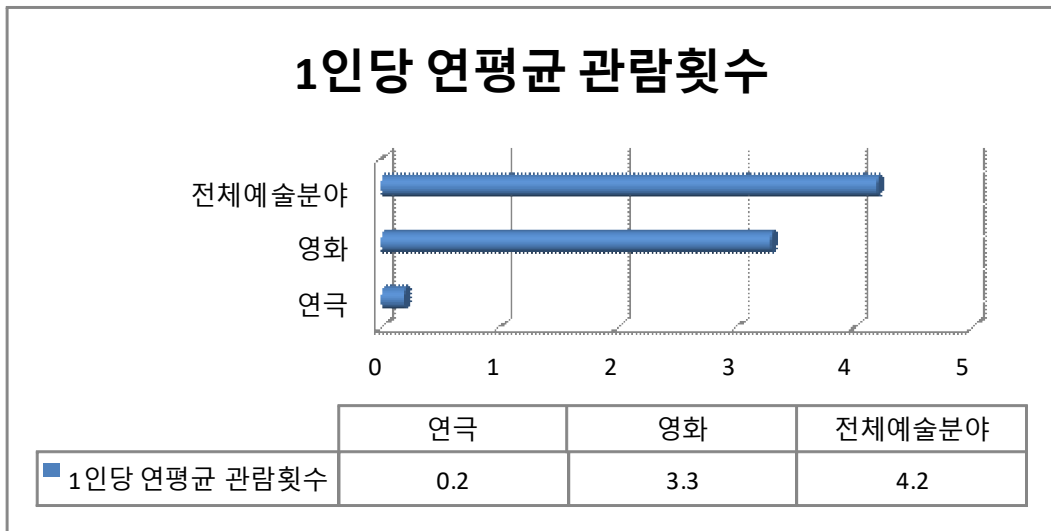
4. 기타 연극 관련 문화예술 교육 지원 현황

- 청소년 창의예술교육 : 문화예술 단체와 고등학교 매칭후 교육 실시(38백만원)
- 어린이 창의예술교육 : 학교 교과과정 등과 연계한 체험중심 예술교육(225백만원)
- 예술아카데미 : 틈새시간을 이용한 직장인 등 성인 대상 예술 강좌(24백만원)
- 꿈나무 예술탐험대 : 여름방학을 이용한 초등생 대상의 예술 체험교육(18백만원)
- 시민연극교실 : 시민 대상의 연극 이해·실습 교육(50백만원)
- 문화예술매개자 양성 : 세종의 공연, 전시 등 노하우 전수(411백만원)

Ⅲ. 연극 관련 문제점

1 관객기반의 취약성

- 연평균 관람횟수가 0.2회(영화는 3.3회)라는 점에서 비록 뮤지컬 장르는 지속적인 성장을 하고 있으나 연극 분야 전반적으로 볼 때 관객층이 얇음



관객들의 복합적 현실을 고려 수혜자 중심의 **‘함께하는’** 공연 활성화

2 창작역량 부족에 따른 작품 질 저하

- 총 공연 작품중 (협회의)연극 분야가 차지하는 비율 하락 (2010년 46% → 2011년 41%)
 - (협회의)연극 분야의 공연 작품수 비율 하락은 연극단체의 재정 열악으로 하나의 작품을 저렴한 소극장 임대료를 통해 장기 공연을 하는 형태를 띠기 때문임


- 관객은 국내 연극이 보완해야 할 점과 관련하여 작품의 수준 상승 필요성을 중요하게 생각하고 있음

- 관객의 입장에서 중요한 것 중 하나가 작품의 완성도임을 알수 있음

◆연극 접근성 강화 위해 필요한 점 (수요자 설문)

관람비용 인하	작품의 질 상승	자주 개최	거주지와 가까운 곳	관련 정보 확산	이해하기 쉬운 내용	기타
37.3%	19.3%	15.2%	13.5%	9.8%	3.7%	1.2%

※출처 : 2006 문화향수실태조사


 작가, 단체에 대한 다양한 창작활동 지원을 통해 **‘시도하는’** 공연 체계 구축

3 소극장 중심의 공연예술 환경 위협

- 대학로의 공연장 **대관료**가 문화지구 지정 전에 하루 25~30만원 정도였던 것이 최근에 45~55만원으로 **배 가까이 오름**
- **영세한 극단**들은 실험적이고 창의적인 작품을 무대에 올리기 **힘든 상황**이어서 대학로에서 **연극하기 어렵다**는 목소리가 나오고 있음

❖ 소극장 운영난 발생의 원인

- 문화지구 지정 이후 개발 기대심리 및 유동인구 증가로 인한 임대료 상승
- 손익분기점을 맞출 수 없는 제작환경의 변화
- 예술단체의 창작활동 감소에 따른 공대관 일수 증가 등

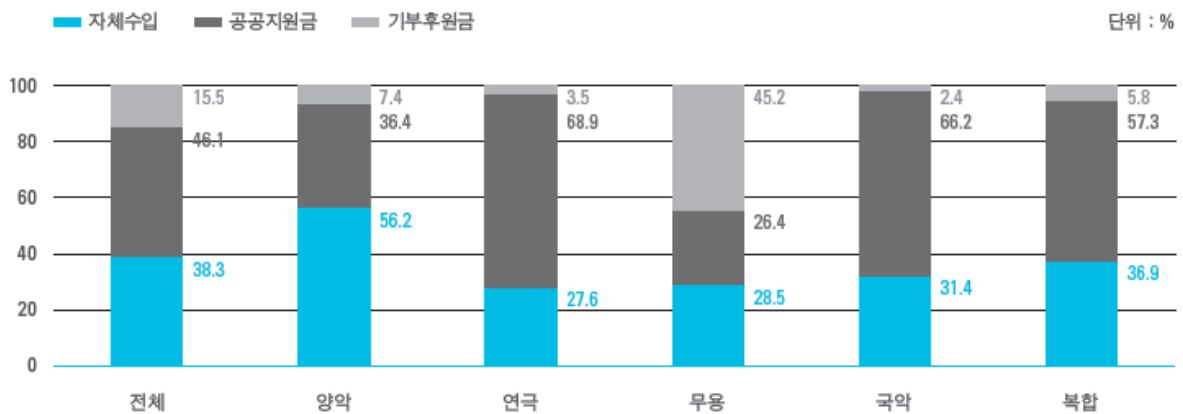
 대학로 문화지구 육성·지원 강화를 통한 **‘보호하는’** 공연예술 환경 구축

4

공연단체의 자립기반 취약

- 총수입 중 자체수입이 차지하는 비중이 낮아 연극단체의 평균 재정자립도가 약 50%에 불과한 상황임
- 협소한 시장, 재원 조달의 어려움 등으로 스스로 자립하기 어려운 상황
 - 모든 공연예술 장르중 연극 분야가 자체수입 비중이 가장 낮음

- 공연예술 장르별 수입 비중 -



(출처 : 2011 공연예술실태조사)

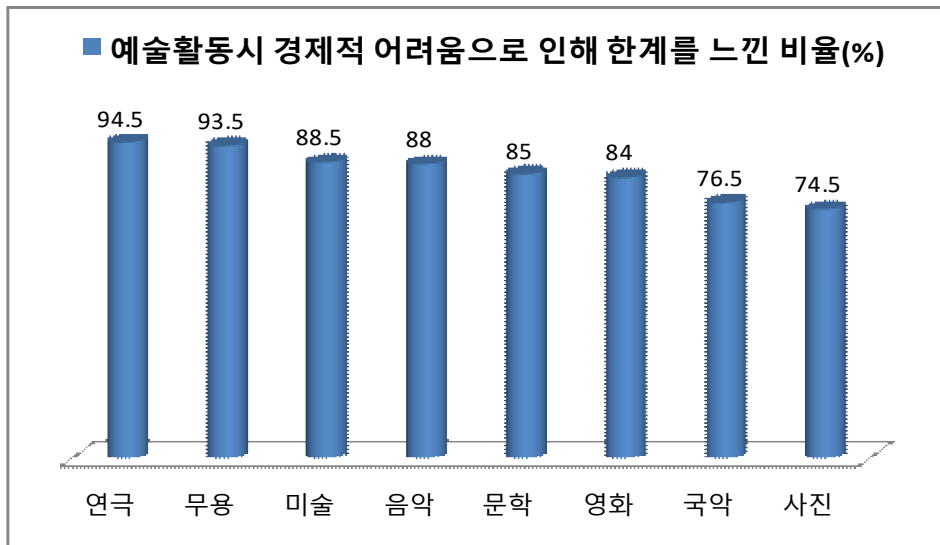


공연산업화, 단체의 경쟁력 강화를 통한 '자생력있는' 공연 기반 마련

5

예술(연극)인의 경제적기반 및 창작환경 열악

- 월평균 소득에 있어 연극인의 50.5%가 100만원 이하로 경제적 취약성을 보여줌
 - 조사결과 연극인(50.5%), 영화인(45.5%), 무용인(41.5), 국악인(36.5), 음악인(26%)의 순임
- 연극활동시 경제적 어려움으로 한계를 느끼는 비율이 94.5%에 달함



※출처 : 2012 문화예술인실태조사

- 연극인의 90.5%가 연극인과 연극활동에 대한 지원이 부족하다고 느끼고 있음
 - 예술인의 84.7%가 예술분야에 대한 지원 부족을 지적 (2012 문화예술인실태조사)

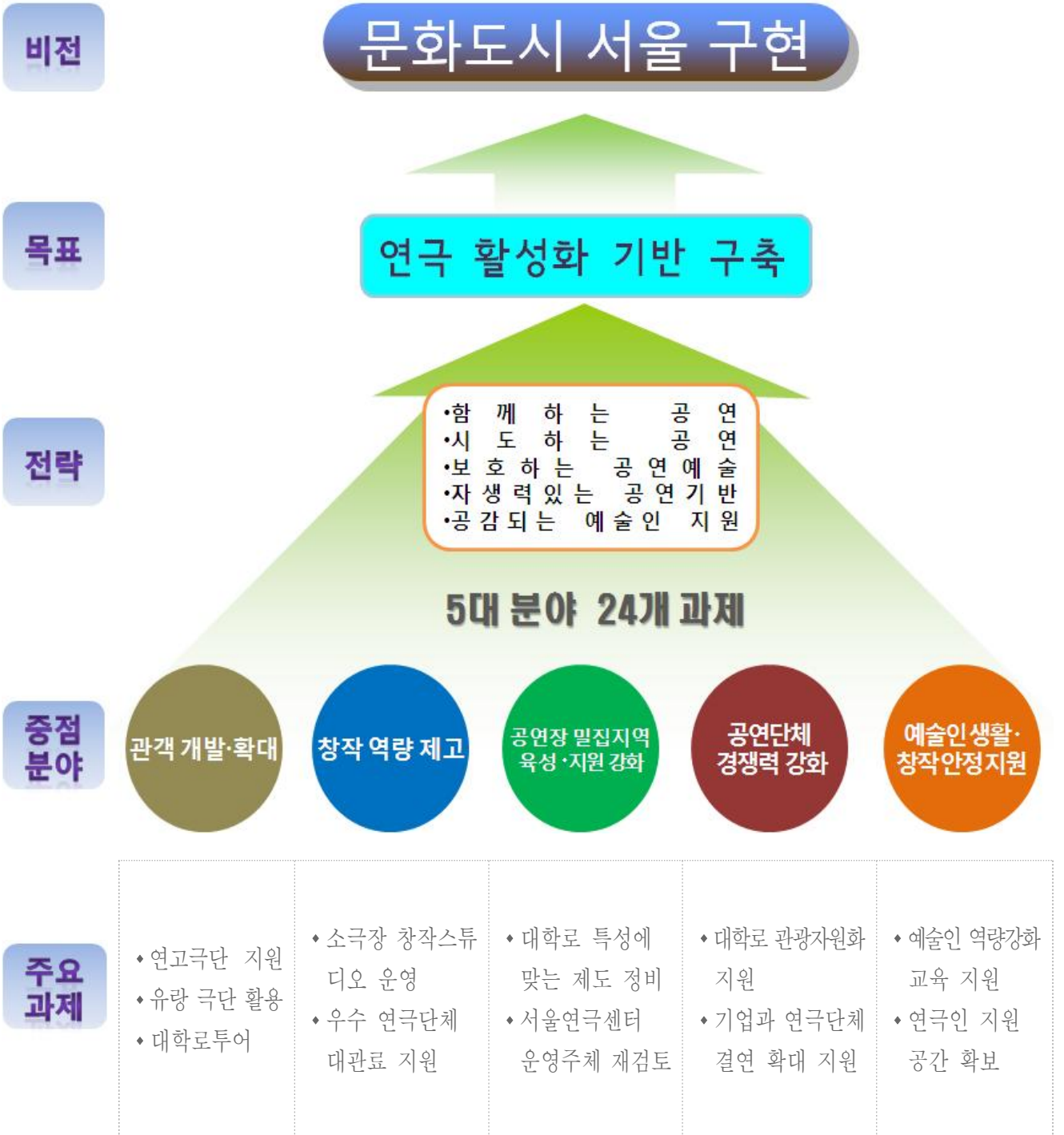
4대보험에 있어 특히 고용보험(27.9%), 산재보험(30.5%) 가입율이 저조하나 예술인복지재단 (복지사업 수행기관)에서 공연예술 표준계약서 보급, 예술인 산재보험료 지원 사업 등을 시행중임



최소한의 복지 제공을 통한 '공감되는' 예술인 지원 수단 제공

IV. 비전 및 추진체계

추진체계



■ 분야별 단위과제 총24개 (신규 15, 계속 9)

분야	과제명	계속/ 신규	추진부서	
			주관부서	협조부서
1. 관객 개발·확대				
1.	공연 티켓 시스템 일원화	신규	서울문화재단	문화정책과
2.	지역 연극극단을 활용한 예술활동 지원	신규	문화예술과	
3.	찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화	신규	문화예술과	
4.	대학로연극투어 확대 운영	계속	서울문화재단	
5.	사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원	계속	문화예술과	
2. 창작 역량 제고				
1.	공연예술 창작 지원시설 운영 개선	계속	문화정책과 (서울문화재단)	문화예술과
2.	창작 예술 지원 강화	계속	문화예술과 (서울문화재단)	
3.	상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화	계속	문화예술과	서울문화재단
4.	민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영	신규	문화예술과	
5.	우수 연극단체 공연장 대관료 지원	신규	문화예술과	
3. 공연장 밀집지역(대학로) 육성·지원 강화				
1.	호객행위 근절을 위한 대책 마련	신규	문화예술과	종로구
2.	마로니에공원을 공연예술 메카로 육성	신규	문화정책과 공원녹지정책과	종로구 중부공원녹지사업소
3.	미등록 공연장 등록 지원	신규	문화정책과	종로구
4.	대학로 옥외광고물 등 개선	신규	공공디자인과 보행자전거과	종로구 문화정책과
5.	대학로 특성에 맞는 제도 정비	신규	문화정책과	종로구
6.	서울연극센터 운영주체 재검토	계속	문화정책과	문화예술과
4. 공연단체 경쟁력 강화				
1.	스토리 텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원	신규	관광정책과 공공디자인과	문화정책과
2.	대표 연극축제 지원 강화	계속	서울문화재단 (문화정책과)	
3.	기업과 연극단체 결연 서울메세나 강화	계속	서울문화재단	
4.	어린이·장애인 전용 공연장 조성	신규	문화예술과	아동청소년담당관
5. 예술인 생활·창작 안정 지원				
1.	전문예술인 역량강화 교육 지원	신규	문화예술과	
2.	연극인 소통공간 확보	신규	문화예술과	서울문화재단
3.	수요자 중심의 예술인 임대주택 제공	신규	임대주택과	SH공사
4.	아이 돌보미 시설 운영 활성화	계속	출산육아담당관 문화예술과	여성가족정책담당관

연도별 단위과제 및 소요예산

소요예산 총괄

구 분		2013년	2014년	2015년
소요 예산	계 속	10,321 백만원	9,565 백만원	10,162 백만원
	신 규	6,800 백만원	1,272 백만원	980 백만원
합 계		17,121 백만원	10,837 백만원	11,142 백만원

연도별 단위과제 및 소요예산

(단위 : 백만원)

시행연도	단 위 과 제	편성부서	소요예산	비고	
'13년	1개 과제 (신규 1)	합계	6,800		
	· 수요자 중심의 예술인 임대주택 제공	임대주택과	6,800	신규	
'14년	21개 과제 (신규 12 계속 9)	합계	10,837		
	· 공연 티켓 시스템 일원화	문화정책과	45	신규	
	· 지역 연고극단을 활용한 예술활동 지원	문화예술과	50	신규	
	· 찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화	문화예술과	102	신규	
	· 대학로 연극투어 확대 운영	문화정책과	25	계속	
	· 사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원	문화예술과	2,374	계속	
	· 공연예술 창작 지원시설 운영 개선	문화정책과	3,535	계속	
	· 창작 예술 지원 강화	문화예술과	1,000	계속	
		문화정책과	60		
	· 상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화	문화예술과	880	계속	
	· 민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영	문화예술과	200	신규	
	· 우수 연극단체 공연장 대관료 지원	문화예술과	200	신규	
	· 호객행위 근절을 위한 대책 마련	-	-	신규	
	· 마로니에공원을 공연예술 메카로 육성	-	-	신규	
	· 미등록 공연장 등록 지원	문화정책과	100	신규	
	· 대학로 옥외광고물 등 개선	-	-	신규	
	· 대학로 특성에 맞는 제도 정비	문화정책과	40	신규	
	· 서울연극센터 운영주체 재검토	문화정책과	516	계속	
	· 스토리 텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원	관광정책과	400	신규	
		공공디자인과	135		
	· 대표 연극축제 지원 강화	문화정책과	470	계속	
	· 기업과 연극단체 결연 서울메세나 강화	문화정책과	660	계속	
	· 어린이·장애인 전용 공연장 조성	-	-	신규	
	· 아이 돌보미 시설 운영 활성화	출산육아담당관	45	계속	
	'15년	2개 과제 (신규 2)	합계	980	
		· 전문예술인 역량강화 교육 지원	문화예술과	180	신규
		· 연극인 복지센터 확보	문화예술과	800	신규

V. 분야별 세부 추진계획

1 관객 개발·확대

1. 공연 티켓 시스템 일원화

신규

■ 목 적

- 공연티켓 판매 및 오프라인 공연정보안내 기능을 통합하여 공연관객 편의제공



■ 현황 및 문제점

- 티켓 판매 시스템 2원화 : 대학로 티켓닷컴, 인터파크
 - 대학로 티켓닷컴(소극장협회, 서울연극협회) : 좋은공연안내소(혜화역 2번 출구) 운영

◆ 좋은공연안내센터

- 위치 : 동숭동 124-1 마로니에공원 지상1층 (98m²) ['13.9.27 개관]
- 운영 : 대학로 티켓닷컴 수탁 운영 (종로구 위탁)
- 기능 : 공연 정보·홍보물 제공 및 현장발권 서비스 제공 등

- 인터파크 : 서울연극센터(혜화역 4번 출구) 수탁 운영 (서울문화재단)

● 문제점

- 연극티켓 판매(인터파크) 수익이 연극계로 환원되지 못하는 문제 발생
- 티켓 시스템 이원화 운영에 따른 관객 DB의 공공적 활용 불가

■ 개선방안

- 연극계에서 자체 개발한 '대학로 티켓닷컴'으로 시스템 통합
 - 연극 티켓 판매에 따른 수익이 최대한 연극발전에 기여할 수 있는 여건 조성
- 시스템 통합시 관객 DB의 공공적 활용 조건 부여

■ 소요예산('14년 / 신규) : 45백만원 (좋은공연안내센터 운영비)

※ '14년 대학로문화지구 육성지원 사업 연계

■ 추진일정

- 시스템 통합 : '14년 1월 이후

2. 지역 연고극단을 활용한 예술활동 지원

신규

■ 목 적

- 지역 연고극단을 활용하여 주민들에게 연극을 통하여 “내 안의 숨어 있는 예술적 표현 욕구를 발견”하고 이를 적절하게 표현하는 예술활동 제공

■ 추진계획

- 사업개요 : 지역 연고극단 및 극단 연습실을 활용하여 마을 연극 동아리 운영
- 지역 연고극단 선정
 - 서울연극협회 등 연극 관련 협회의 협조, 선정심사위원회 개최 선정
 - 서울 권역별로 구분하여 균형있게 선정
 - 선정된 연고극단별로 연극 동아리 회원 모집·활동
- 활동내용
 - 예술기량 전수, 작품 제작·공연 등
 - 동아리 연극제 개최 (연고극단을 포함한 서울연극협회 차원에서 자체 개최)
- 지원내용 : 10개 연고극단 선정
 - 1개 극단당 5백만원 (강사비 등 교육활동비 : 정액지급)
 - 시범 실시후 확대 여부 검토

■ 소요예산('14년 / 신규) : 50백만원

※ '14년 문화예술 시민대학의 시민예술가 육성지원 사업 연계

■ 추진일정

- 사업계획 수립 '14. 1월 ~ 2월
- 연고극단 모집 '14. 2월 ~ 3월
- 연고극단별 동아리 회원 모집·운영 '14. 3월 ~ 12월

3. 찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화

신규

■ 목 적

- 소외계층 이외의 청소년 및 일반시민 대상, 직접 찾아가는 우수 공연 제공으로 연극의 대중화 도모

■ 추진계획

- 사업개요 : 뛰어난 예술성을 갖춘 작품을 지역 문화예술회관을 순회 하며 주민들에게 공연 제공
- 유랑극단 선정 : 3개 극단
 - 서울연극협회, 한국소극장협회 등의 추천 및 심사를 통해 우수 극단 선정
- 지역 문화예술회관 공모 : 6개소
 - 지역 주민의 문화향유 활성화를 위해 적극적인 문예회관 6개소 선정
- 유랑극단(1개)과 문예회관(2개소) 매칭
 - 각 유랑극단과 2개 문예회관 매칭후 공연당 17백만원 지원 (총 6회 공연)
 - '14년 시범 실시후 확대 여부 검토

■ 소요예산('14년 / 신규) : 102백만원

※ '14년 지역 문예회관 활성화 프로그램인 참여문화공간 프로그램 지원사업 연계

■ 추진일정

- 전문가 의견청취 및 자문회의 개최 '13. 11월 ~ 12월
- 사업계획 수립 및 사업시행 '14. 3월 ~ 10월
- 사업 평가 '14. 12월

4. 대학로 연극투어 확대 운영

기존

■ 목 적

- 미래 잠재 관객인 청소년 및 문화소외계층에 공연예술체험 제공으로 연극에 대한 관심 제고

■ 현 황

- 연극투어 코스
 - 대학로 대표 공연관람, 배우와의 만남, 공연장 백스테이지(back-stage) 투어 등 연극 속으로의 특별한 체험 제공
 - 참가비용 : 1인 7천원 (개인 신청시, 나머지 비용은 연극센터가 부담)
- 청소년 대상 '대학로 연극투어' 운영
 - '12년 26회 3,800여명 참여 (예산:40,000천원)
 - '13년 10회 2,200여명 참여 (예산:20,000천원)

■ 문제점 및 개선방안

- 수요자 취향에 따른 맞춤형 투어코스 부족

⇒ 수요 증가에 따른 학교 단위의 청소년 대학로연극투어 확대

- 학교의 창의적 체험활동 관련 서울시 교육청과의 협력(MOU체결 등) 강화

⇒ 문화소외계층 대학로 맞춤형 연극투어 실시

- 문화바우처 기획사업의 '문화예술 나들이' 프로그램 등과 연계 운영(문화바우처 예산 활용)

※ 서울연극협회, 한국소극장협회 등 연극계와 공동 추진

■ 소요예산('14년) : 25백만원 (서울문화재단)

■ 추진일정

- 서울시교육청 및 문화바우처 관련 연계협력 검토 '13. 10월 ~ 12월
- 사업계획 수립 및 사업시행 '14. 1월 ~ 10월
- 사업 평가 '14. 12월

5. 사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원

기존

■ 목 적

- 아동·청소년·노인 및 저소득층 등 문화소외계층에 대한 지원으로 문화향수 확대 및 잠재 관객 개발

■ 장르별 지원(사용) 현황

- 사랑티켓 지원 [연극분야가 93%로 상당히 높음]

장르		티켓수량	지원금액 (천원)	비율(%)	
연극	뮤지컬	91,419	639,933	43.5	93.1
	아동극	78,470	549,290	37.3	
	성인극	25,819	180,733	12.3	
기타(음악 전시 무용 등)		16,360	102,016	6.9	
합 계		212,068	1,471,972	100	

※ 사랑티켓 : 24세 이하 아동·청소년, 65세 이상 어르신 관람료(7천원) 지원

- 문화이용권 : 기초생활수급자 등 문화소외계층 문화예술활동 보조
- 문화카드(5만원권) 사용('12년), 연극분야 비율은 0.1%도 안됨

구분	합계	연극	음악	전시	전통	문화일반	영화	도서	음반	기타
사용건수(건)	251,654	117	11	19	13	10,721	126,117	110,784	3,763	109
비율(%)	100	0.04	0.01	0.01	0.01	4.26	50.12	44.02	1.50	0.05
사용액(백만원)	4,256	2	0	0	0	181	2,133	1,872	64	2

- 기획사업('12년), 연극분야 비율은 57%로 매우 높은 편임

구분	합계	연극	음악	전시	전통	문화일반	무용	영화	기타
프로그램(개)	255	145	15	7	3	71	1	3	10
비율(%)	100	56.87	5.88	2.75	1.18	27.84	0.39	1.18	3.92
지원액(백만원)	1,754	1,000	105	53	18	491	0	18	70

※ 관련 예산 2,380백만원중 인건비, 홍보비, 관람편의 제공 등의 부대 비용을 제외한 금액임

■ 문제점 및 개선방안

- 중앙정부의 사랑티켓 사업의 축소 가능성 높음
 - 문화마우처 사업 확대를 이유로 사랑티켓 축소 예상됨

⇒ 관객 및 예술단체를 위한 실질적 지원 사업으로 지원방향 재설정 통해 존속 필요
- 사랑티켓 제도의 존속 및 지원정책 방향 재설계 제안·요구 (중앙정부)

- 문화이용권 기획사업은 연극 분야 비율이 높으나(57%), 문화카드를 통한 연극 관람 실적은 거의 없음(전체 사용건수의 0.04%)

⇒ 문화카드 사용에 있어 연극 포함 장르별 쿼터(quota) 설정 제안
('13년 0.1% → '15년 10%)

⇒ 문화이용권 기획사업 연극 장르 수혜자 비율 지속 유지
- 대상자 계층별(특히 어르신층) 홍보 강화, 유관기관 협력·홍보 강화 등

■ 소요예산('14년) : 2,374백만원 (사랑티켓 1,370, 문화이용권 1,004)

■ 추진일정

- 제도개선 건의 '13. 10월 ~ 12월
- 사업별 전문가 의견 청취 및 사업계획 수립 '14. 1월
- 사업시행 '14. 3월 ~ '15. 1월

2 창작 역량 제고

1. 공연예술 창작 지원시설 운영 개선

기존

■ 목 적

- 연극단체 창작 지원 시설 및 공공 제작형 극장의 효과적 운영

■ 현 황

- 남산창작센터 운영 ('13년 243백만원)
 - 실제 무대재현이 가능한 국내 최대규모의 공연전용 연습실(3개) 대관 운영
 - '12년 연습실 대관율 94.5%, 전체 대관건수 34건(장기대관 중심)
- 남산예술센터 운영 ('13년 3,520백만원)
 - 공공 제작극장 모델 구현 및 연극 전용 공연장(480석) 운영
 - '12년 <풍찬노숙> 등 9개 작품 제작(840백만원), 174회 공연, 참여예술가 297명
- 대학로 연습공간 운영 ('13년 620백만원)
 - 대학로 연극단체의 연습실 지원을 위해 연습실(6개) 운영
 - '12년 연습실 대관율 98%, 전체 대관건수 506건



■ 문제점 및 개선방안

- 지원대상 및 규모의 형평성 문제 대두
 - '13년 남산예술센터 운영에 있어 '자체제작 : 민관공동제작 예산지원 비율' = '3:1'
 - 자체제작 2건 (300백만원/건당 150), 공동제작 6건 (328백만원/건당 55)
 - '13년 민간 연극단체 창작 지원금으로 41개 작품 966백만원 소요 (건당 24)

⇒ 남산예술센터의 자체 제작 축소, 민관공동제작 점차 확대

- 민간연극단체와 공동제작 형태를 제외한 직접 자체제작에 소요되는 예산 등 조정

⇒ 민간 연극단체 창작지원금 단계적 확대

● **남산예술센터 시설임대에 따른 제반 문제**

- 남산예술센터는 서울예술대학 시설(소유기관 : 동량예술원)을 임차하여 운영되고 있어 학교법인 수익사업에 일조 (※ 연간 임대료로 9억7천만원 납부)
- 예술대학내 학생들의 연극활동이 제약(연간 60일만 사용 가능)당하고 있음

⇒ 남산예술센터의 기능 분석 및 재조정

- 민간연극단체 여론 수렴을 위해 연극계가 참여하는 운영위원회 구성, 운영

⇒ 장기적으로 임대료 절약을 위한 장소 이전 검토

● **공연계 수요대비 부족한 연습실 공간**

- 대학로의 250여개(서울연극협회 등록 극단) 극단이 저렴하게 사용할 수 있는 연습실이 4개소(지하공간)에 불과하여 연습실 부족 현상 나타남
- ※ 현재 지상 연습실 2개소(중대 규모용 연습실)에 대해 임대주가 임대기간 종료에 따른 재계약을 불허하여 지하 연습실 4개소만 운영되는 상황임('13.8월)

⇒ 연극인들을 위한 연습실 공간 지속적 확대

- 빠른 시간내에 대체공간을 마련하여 연습실 확보 (가능한 지상 연습실)
- 열악한 연습 환경을 고려하여 연습공간 지속적 확대

■ **소요예산('14년) : 3,535백만원 (창작센터 190, 예술센터 2,725, 연습공간 620)**

■ **추진일정**

- 창작 및 제작 지원시설 개선계획 수립 '13. 10월 ~

2. 창작 예술 지원 강화

기존

■ 목 적

- 순수 예술분야 지원을 통해 창작의욕 고취 및 창작활동 활성화 도모

■ 지원현황

- 공연예술 창작지원중 연극 분야는 총 212건중 41건으로 19%
- 유망예술지원중 연극분야는 총 23건중 3건으로 13%

(단위 : 건, 백만원, %)

년도	구분	공연예술 창작지원사업		유망예술지원사업	
		전체장르	연극분야	전체장르	연극분야
2013	건수[비율]	212	41 [19]	23	3 [13]
	지원금[비율]	2,896	966 [33]	310	60 [19]
2012	건수[비율]	268	55 [21]	24	8 [33]
	지원금[비율]	3,363	1,110 [33]	311	86 [28]

■ 문제점 및 개선방안

- 일회성 소액다건의 나눠주기식 지원은 성과없이 단체의 공공의존도 심화 야기

⇒ 다년간 집중지원 시스템 단계적 도입

- 작품성, 상업화 가능성 등을 고루 갖춘 일부 우수 작품에 집중 지원
- 연극단체의 자생력 육성을 위한 환경 조성

- 신진예술가를 위한 유망예술지원 방식이 단발성 지원에 한정됨

⇒ 우수 인력에 대한 연극계의 경력관리 경로 마련

- 대학교 졸업작품 발표 시즌에 브릿지페스티벌 개최 (메세나 등을 통한 연계 지원)
- 최우수 작품에 대해 서울연극제 출품 자격을 부여

⇒ 신진연극인 멘토링 지원체계 구축

■ 소요예산('14년) : 1,060백만원 (창작지원 1,000, 유망예술지원 60)

■ 추진일정

- 창작 예술 지원 강화 계획 수립 '13. 10월 ~

3. 상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화

기존

■ 목 적

- 공연장과 협력(무대, 연습실 제공 등)을 통한 공연단체의 안정적 창작 여건 마련

■ 지원현황

- 연극 분야 지원 현황 : '13년 9건에 775백만원(27%)

(단위 : 건, 백만원, %)

년 도	구 분	전체 장르	연극분야
2013	건수	36	9 [25]
	지원금 [비율]	2,916	775 [27]
2012	건수	34	10 [29]
	지원금 [비율]	2,675	810 [30]

※ 건당(공연장+공연예술단체 결연) 연간 5천만원~1억5천만원 지원

※ 공연장 운영경비, 협력프로그램 제작·운영비, 예술단체 운영경비 등 지원

- 공연장 규모별 지원 현황('13년) : 대형 공공 공연장 5개소(총 9개소중) 56%

구 분	계	대형 공공 공연장	중·소형 공공 공연장	대형 민간 공연장	중·소형 민간 공연장
상주 연극단체 현황 (건)	9	5 [56%]	2 [22%]	1 [11%]	1 [11%]

■ 문제점 및 개선방안

- 문예회관 등 대형 공공 공연장 편중 지원으로 중·소 연극단체의 입소 어려움

⇒ 상주단체 선정시 일정 비율을 중·소 규모 공연장에도 할당('13년 33% → '15년 50%)

– 공연예술계와 지역에서 파급효과가 큰 중·소 규모 민간 공연장까지 지원 대상 확대

- 연극단체에 대해 상주여건(연습실, 사무실)을 제공할 수 있는 공연장이 부족함

⇒ 상주여건 미확보 공연장도 인근 지역에 상주여건 확보시 지원대상에 포함 건의

■ 소요예산('14년) : 880백만원 (국비 440, 시비 440)

■ 추진일정

- 중앙정부에 의견 제출 '13. 10월 이후 (수시)
- 공연장상주예술단체 육성지원사업 추진계획 수립 '14. 1월 ~ 2월

4. 민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영

신규

■ 목 적

- 대관 위주로 명맥만 유지하며 심각한 운영난에 처한 소극장 기능 회복 및 연극 단체에게 새로운 실험과 도전을 위한 작품 제작·연습·발표 공간 지원

■ 추진계획

- 공간임차를 통한 창작스튜디오 마련 : 소극장 6개소
 - 사업기간 동안 임차 (5개소 2개월, 1개소 3개월 / 총 104백만원 (극장당 월 8백만원))
 - 지원대상 : 13개 연극단체 공모·선정(4작품 이상의 공연 실적 필요)
 - 지원내역
 - 공모, 선정된 예술단체에 최대 1개월간 임차 소극장(창작스튜디오) 무료 대관
 - 단체당 창작작품 제작비 일부 지원 (총 65백만원 (단체당 5백만원))
- ※ 한 달 소극장 대관료가 10백만원(임대료 및 전기, 수도 등 경상비 포함) 정도인 점을 감안시 실제로 각 예술단체 당 15백만원 이상의 창작 작품 제작비 지원

■ 소요예산('14년) : 200백만원 (임차료, 작품제작지원비, 운영비)

■ 추진일정

- 전문가 자문 및 의견수렴 : '13. 10월~12월
- 사업계획 수립 : '14. 1월 ~ 2월
- 사업집행 : '14. 2월 ~ '15. 1월

5. 우수 연극단체 공연장 대관료 지원

신규

■ 목 적

- 작품 공연시 연극단체에게 가장 큰 부담으로 작용하는 공연장 대관료를 지원함으로써 예술단체의 안정적 공연 여건 마련
- ※ 문화지구 지정(04.5월)에 따른 대학로 평균 월 대관료 증가율 : 71.4% (7백만원 → 12백만원)

■ 추진계획

- 공연장 선정 : 2~3개소
 - 적정 대관료 수준을 제시하는 최적 환경의 공연장 공모·선정
- 지원대상 : 25개 연극단체
 - '14. 3월~'15. 1월 중 선정된 공연장 공연 희망 연극 단체 공모 후 우수 단체 선정
- 지원내역
 - 최대 3주까지의 대관료 지원 [총180,000천원 / 단체당 7,200천원 지원 (1일 400천원 기준)]

■ 소요예산('14년) : 200백만원 (대관료, 운영비)

■ 추진일정

- 전문가 자문 및 의견수렴 : '13. 10월~12월
- 사업계획 수립 : '14. 1월 ~ 2월
- 사업집행 : '14. 2월 ~ '15. 1월

3 공연장 밀집지역(대학로) 육성·지원 강화

1. 호객행위 근절을 위한 대책 마련

신규

■ 목 적

- 대학로 공연예술 유통구조 및 환경 개선, 문화지구 대학로 이미지 제고

■ 현 황

- 혜화역을 중심으로 평균 50명 정도 인원이 상시 불법 호객행위 진행
- 티켓 판매수입의 20%~30% 수수료를 호객꾼에 미끼로 제공 (8개 극장 주도)
- 관객 설문결과 ‘호객행위’에 대한 불만이 가장 높음(2011 대학로 연극실태조사)

■ 문제점 및 개선방안

- 무질서한 유통구조가 공연예술생태계의 불균형 초래
 - 허위사실로 관객의 공연선택권 침해, 대학로의 이미지 실추

⇒ 공연법상 행정처분(공연장 등 운영정지) 규정 정비

- 호객행위를 알선하는 공연 단체(극장)에 대한 행정처분 가능 규정 신설 건의

- 처벌규정(경범죄처벌법)의 실효성 낮음

- 호객행위시 10만원 이하의 벌금을 규정하고 있으나 현행범만 단속 가능

⇒ 문화예술진흥법상 문화지구 관련 내용 개정 필요

- 문화지구 안에서 행위제한 근거 신설 건의 (현재는 영업 또는 시설의 설치 제한 근거만 있음)

⇒ 서울시 문화지구 관리 및 육성에 관한 조례 개정을 통한 행위제한 구체화

- 호객행위 금지와 위반시 과태료 규정 신설

■ 추진일정

- 공연법, 문화예술진흥법 개정 건의 '13. 10월 ~
- 호객행위 제한 관련 전문가 의견청취 '13. 11월 ~ 12월

2. 마로니에공원을 공연예술의 메카로 육성

신규

■ 목 적

- 마로니에공원을 공연예술 특화공원으로 운영함으로써 대학로의 상징적 공간으로 운영하고, 특히 인근의 낙산공원과 연계하여 시너지 효과 제고

■ 현 황

<ul style="list-style-type: none"> ● 마로니에공원 (동숭동 1-121) <ul style="list-style-type: none"> - 야외공연장, 다목적홀, 좋은공연안내센터 등 - 운영 방안 ('13.9.27 재개장) <ul style="list-style-type: none"> • 시설물 종로문화재단 이관 운영, 도시공원 운영 규칙 별도 제정 ● 낙산공원 (동숭동 산2-10) <ul style="list-style-type: none"> - 야외공연장, 운동시설, 광장시설 등 	
--	--

■ 문제점 및 개선방안

- 마로니에 공원의 예술공원 이미지 확립 필요

⇒ 마로니에 공원에 적합한 공연예술 프로그램 개발·운영 필요

- 특별 프로그램(특화 교육·공연·전시 등) 기획·공연, 야외공연장 활성화

⇒ 대학로의 공연예술 관계자가 참여하는 공원 운영위원회 운영 활성화 (종로구)

- 마로니에공원의 운영기준(도시공원 운영 규칙) 마련시 적극 참여

- 마로니에공원 내 종교계의 무료 밥차 운영에 따라 노숙인의 공원점령으로 인해 일반시민의 공원 접근 기피 현상 발생

⇒ 마로니에공원의 예술공원 이미지 확립을 위해 공원외의 다른 장소 모색·제공

- 종로구, 종교단체 및 연극계와 공동 노력 및 협의 통해 문제 해결 ('13.9월 ~)

- 인근 **낙산공원**은 **야외공연장**으로서의 좋은 조건을 가지고 있으나 현재 그 자체로 별다른 테마를 가지고 있지 못함

⇒ 마로니에공원과 연계된 프로그램 개발

- 야외무대를 대학로 문화예술단체와 연계하여 공연예술프로그램 상설 운영 시도

⇒ 서울시(중부공원녹지사업소), 종로구 및 연극계간 **협력채널 제도화**

- 대학로 거리축제, 야외 연극공연 등 낙산공원 야외무대 활용시 행정적 지원 제공

■ 추진일정

- 마로니에공원 운영계획 수립 및 운영위원회 설치 '13. 8월 ~ 10월
- 밥차 문제 협의·해결 '13. 10월 ~
- 낙산공원 활용 계획 수립 '14. 1월 ~

3. 미등록 공연장 등록 지원

신규

■ 목 적

- 대학로 내 미등록 공연장 등록 지원으로 공연장 운영 환경 개선
 - ※ 대학로 소방안전 현장평가 결과 보고(평가담당관)시 시장 요청사항('13.4.15)
 - 대학로 미등록 공연장 지원 여부 검토

■ 현 황

- 2013년 7월(1차조사), 대학로 내 140개 민간소극장 중 65개소(46%)가 미등록 상태
 - 2종근린생활시설의 용도/표시 변경이 가능한 경우 : 40개소
 - 건축법상 위법하여 용도/표시 변경이 불가능한 경우 : 25개소

■ 문제점 및 개선방안

- 소극장 운영자가 건축법에 근거한 건축물 용도/표시 변경(기타→공연장) 조건 미충족 문제로 해당 지자체로부터 공연장 등록이 거부되는 사례 발생
 - 미등록 극장의 경우 국고 지원 사업에서 배제되고 있음 (운영난 가중)
 - 미등록으로 인해 과태료 부과 대상으로 전락 (폐관 위기 직면)
 - 극장주가 아닌 건물주가 변경 신청 대상자여서 적극적인 대처가 되지 못함
- 건물주를 설득해 용도/표시 변경을 신청 하려고 해도, 추가예산 발생 등으로 극장 운영자의 자체 진행이 현실적으로 어려움(40개소)
 - ※ 추가예산 : 건축물 도면 작성 및 용도에 맞는 기초 시설 개선 비용(평균 2,500천원 예상), 방염처리·검사 등에 소요되는 비용(최소 2,000천원)

⇒ 용도/표시 변경과 관련된 재정적·행정적 지원 방안 모색

- 건축법상 용도/표시 변경이 가능한 40개소에 대해 문화체육관광부·종로구와 협의 통해 건축물 도면 작성 비용 지원 등 가능한 지원 방안 모색

⇒ 건축법상 위법하여 용도/표시 변경이 불가능한 25개소는 지속적 행정지도와 건물주 설득 노력

■ 소요예산 : 미정 (문화체육관광부 별도 협의 추진)

■ 추진일정

- 2차 조사(세부 현황 파악) 및 소요비용 산정(공연장안전지원센터 등) : '13. 10월 ~
- 지원 방식 등 협의(문화체육관광부) : '13. 11월 ~
- 협의 결과에 따라 자체 지원계획 수립·집행 : '13. 12월 ~

4. 대학로 옥외광고물 등 개선

신규

■ 목 적

- 문화지구 특성에 맞는 공연 홍보활동 보장, 노점상 대책, 정기적 차없는 거리 운영을 통한 공연예술의 메카인 대학로의 이미지 강화

■ 현 황

- 불법 광고물 만연 현상 (총 130여개 공연 광고물)
- 주말 대학로는 과도하게 노점상이 밀집됨
- 대학로 간선도로를 정기적으로 차없는 거리로 운영하자는 요구가 있음



■ 문제점 및 개선방향

- 현행 법령상 대학로 가로등기둥 게시대를 통한 홍보는 원칙적으로 불가능

⇒ 옥외광고물 등 관리법 시행령 일부 개정 필요

- 문화지구의 성격에 따라 시·도 조례로 민간 공연단체 등이 가로등기둥에 광고물 등을 표시할 수 있도록 예외 규정 신설 건의 (공공디자인과)

- 과도한 노점상 밀집 현상은 대학로 이미지 실추의 요인

⇒ 노점상 정리 실시 (종로구, '13. 9 이후)

- 신규 발생 노점 정비, 기존 노점 중 규모 확장된 노점은 규모 축소 추진 예정

- 대학로를 관통하는 간선도로에 대한 차없는 거리 운영은 대량 민원 발생 가능

⇒ 점진적으로 차없는 거리 운영 방안 모색

- 1단계 : 대학로의 거리축제(D.FESTA) 기간('13.9.27~10.20) 특정일 특정 시간대
- 2단계 : 1단계 운영 결과를 통해 정기적(분기별 또는 매월 1회)
- 3단계 : 도로 다이어트를 통한 보행보도 확장으로 대학로를 걷기 편한 거리로 조성하는 방안 추가 (보행자전거과)

■ 추진일정

- 관련 규정 개정 건의 / 노점 정리 실시 / 보행전용거리 운영 협의 '13. 10월 ~

5. 대학로 특성에 맞는 제도 정비

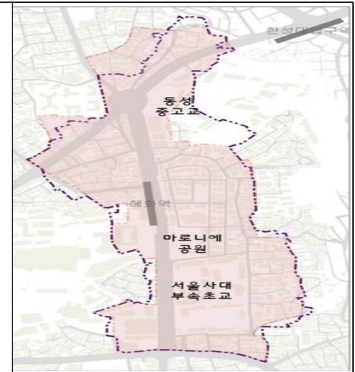
신규

■ 목 적

- 대학로 문화지구의 특성에 맞는 지원 및 규제방안 등에 대한 연구를 통해 문화예술진흥법, 문화지구 관련 조례 등 관련 법령 개정 추진

■ 대학로 문화지구 현황

- 지정 일 : 2004.5.20
- 지정지역 : 대학로 주간선 도로 일대
- 법정동 : 동숭동, 혜화동, 이화동, 명륜동 2가, 명륜동 4가, 연건동
- 면적 : 446,569㎡
- 지원내역 : 권장시설 지방세 감면, 권장시설 관련 융자 지원 (이자차액 보전 방식) 등
- ※ 근거법령 : 문화예술진흥법 제8조, 서울특별시 문화지구 관리 및 육성에 관한 조례



■ 문제점 및 개선방안

- 대학로의 특성을 반영하지 못하는 문화지구 지정
 - 인사동(2002년), 대학로(2004년)가 문화지구로 지정·운영되고 있으나 두 지역의 운영 규정이 차별화되지 않아 문화지구 활성화에 도움이 되지 못함
- 지방세 감면이나 융자지원도 예술인에게 도움이 되지 못함
 - 지방세 감면은 건물주에게만 혜택이 가고 융자지원도 담보 요구 등 까다로움
 - ※ 융자지원 실적('06년 ~ '11년) : 13건 (620백만원)

⇒ 대학로 문화지구 특성 반영을 통한 제도(관리계획) 변경 필요

- 대학로 문화지구 지원·규제 방안 마련을 위한 사전 연구용역 시행(종로구, '14년)

⇒ 관련 조례 개정 또는 별도 조례 신설 등 관련 법령 정비 추진

■ 소요예산('14년) : 40백만원 (대학로 문화지구 지원 예산으로 지원)

■ 추진일정

- 연구용역 실시(종로구) '14. 3월 ~ 10월

6. 서울연극센터 운영주체 재검토

신규

■ 목 적

- 서울연극센터가 연극인을 위한 거점으로 운영되지 못하고 있다는 문제에 따라 효과적 운영을 위한 운영주체 변경 검토



■ 서울연극센터 현황

- 위 치 : 종로구 명륜동 4가 1번지(舊 혜화동사무소)
- 규 모 : 대지 495㎡, 건물 891㎡
 - 1층 정보교류관, 2층 정보자료관 (3층 및 옥상 : 종로구립 혜화어린이집 사용중)
- 사업내용
 - 대학로문화지도·웹진 등 관객편의 정보서비스, 기타 연극지원 프로그램 운영
- 소요예산('14년) : 516백만원

■ 관련단체 의견

- 연극단체 의견 (민간위탁)
 - 진정한 예술인의 소통공간으로서 연극인들이 주체가 되어 운영되어야 함
 - 단편적인 공연정보제공 위주로 운영, 연극인들을 위한 복지센터로서 미흡
- 서울문화재단 의견
 - 민간 위탁시 수익시설 운영을 통한 이익추구 등으로 공공성 저해 우려
 - 연극계 의견 수렴, 연극인들을 위한 공간 등으로 재설계 예정임

■ 향후 추진 계획 : 민·관 TFT 합의안('13.8.21) 추진

- 민간위탁 대신 서울문화재단이 계속 운영
 - 의결 기구로 운영위원회 설치후 2/3 이상 연극계 대표 참여 보장
- 서울연극센터 기능 재설계 및 향후 운영 방향 등 협의

4 공연단체 경쟁력 강화

1. 스토리텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원

신규

■ 목 적

- 세계적으로도 유래가 없는 공연장 밀집지역으로서 인근 지역과 연계한 스토리텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원
 - ※ 2010-2011시즌 뉴욕 브로드웨이 관람객(1천3백만명)의 63%가 관광객임

■ 추진계획

- 대학로 특성의 스토리텔링 사업
 - 대학로만이 가지는 대표스토리, 핵심 관광테마 개발
 - 인근 관광자원(낙산공원, 이화(벽화)마을, 박물관, 미술관 등)과 연계하여 관광코스 개발
- 공공디자인 사업
 - 사인 시스템 정비 등을 통하여 시각적 효과 극대화

■ 추진방법

- 서울 매력명소 스토리텔링 사업(관광정책과) 및 간판이 아름다운 거리조성 사업(공공디자인과)과 연계하여 추진 ('14년 이후)
- 대학로 통합 안내 사인 시스템 개발 검토(공공디자인과)

■ 추진일정

- 연극 관련 협회(단체), 종로구 등과 스토리텔링 계획(안) 마련 '13. 10월 ~
- 관련 부서(관광정책과, 공공디자인과)와 계획(안) 협의 '14. 1월 ~ 3월
- 사업계획서 작성(관련 부서별) 및 사업실행 '14. 4월 ~

2. 대표 연극축제 지원 강화

기존

■ 목 적

- 공연장 밀집 지역(대학로) 관광 상품화 위해 연극 분야의 대표 예술제 및 거리공연 축제 지원 강화

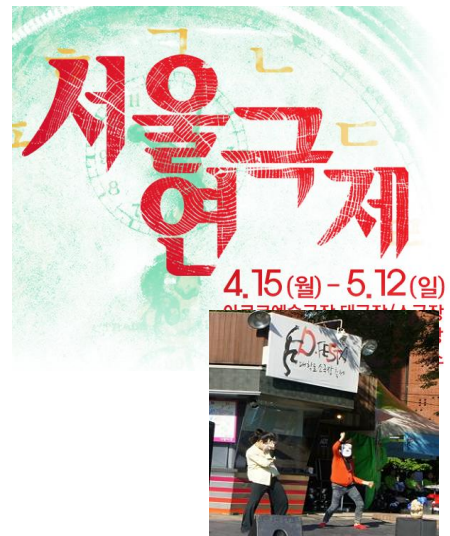
■ 현 황

연번	축제명 (13년 지원액)	내 용
1	서울연극제 (290백만원)	<ul style="list-style-type: none"> • 한국연극의 흐름을 읽을 수 있는 국내 최고 (34년)의 연극 축제 • 매해 4월~5월 사이 1개월간 개최
2	대학로소극장축제(D.FESTA) (180백만원)	<ul style="list-style-type: none"> • 매년 가을 대학로 소재 130여개 소극장 중심으로 진행된 연극 축제('07년부터) • 거리 공연 중심의 주민 참여형 지역 축제

※ 기타 혜화동1번지 페스티벌 등 8개의 민간 연극 축제가 개최되고 있음

■ 추진계획

- 서울연극제의 집중 육성
 - 향후 5년간 선택과 집중 원칙에 따른 지원
 - 서울연극협회와 우리시의 공동주최 개최
 - 축제 평가·환류 기능 강화
- D.FESTA 활성화 지원
 - 대학로의 공연예술문화를 소재로 한 국제적 관광축제로 육성·지원
- 서울 청소년 연극축제 지원 방안 모색
- 컨설팅, 행정지원 등 간접지원 제공
 - 예산의 범위내 재정지원 강화
 - 예술인 나눔바자회 개최시 지원



■ 소요예산('14년) : 470백만원 (서울연극제 290, D.FESTA 180)

■ 추진일정

- 예술축제 지원 기본계획 수립 '13. 10월 ~
- 지원 및 평가 '14. 1월 ~ 10월

3. 기업과 연극단체 결연 서울메세나 강화

기존

■ 목 적

- 기업과 연극단체의 결연 지속 확대를 통한 안정적인 예술창작 기반 조성

■ 현 황

- 서울메세나 유형
 - 매칭기금 지원형(A트랙) : 우수예술단체의 창작활동에 대해 기업의 지원금액에 비례하여 예술단체에 추가로 지원금 교부
 - 프로젝트 지원형(B트랙) : 예술을 통한 사회공헌을 도모하는 기업의 프로젝트 사업을 선발하여 사업비의 최대 50%까지 지원
- 지원 현황
 - 2012년 선정대상 및 지원금 : 연극분야 1개 단체 60백만원(8%) 지원

(단위 : 백만원)

구분	선정대상		기업기부금/기업자체자금		서울메세나지원금	
	전체	연극 분야	전체	연극 분야	전체	연극 분야
A트랙	7개 (예술단체)	1개 (예술단체)	183 (기부금)	30 (기부금)	163	30
	7개 (기업)	1개(기업)				
B트랙	6개 (프로젝트)	-	269 (기업자금)	-	165	-
계			452	30	328	30

- 2013년 선정대상 및 지원금(1차 공모 결과) : 연극분야 6개 단체 325백만원(41%) 지원

(단위 : 백만원)

구분	선정대상		기업기부금/기업자체자금		서울메세나지원금	
	전체	연극 분야	전체	연극 분야	전체	연극분야
A트랙	18개(예술단체)	6개(예술단체)	490(기부금)	235 (기부금)	300	90
	18개(기업)	6개(기업)				
B트랙	6개 (프로젝트)	-	274(기업자금)	-	97	-
계			764	235	397	90

※ 1차 공모 후 서울메세나지원금 소진여부에 따라 2차 공모 진행 (8월 현재 2차 공모 진행중)

■ 문제점 및 개선방향

- 기업의 메세나 활동은 주로 사회공헌형 프로젝트에 치중
 - 순수예술분야를 지원하는 경향이 낮음 (순수예술 창작지원은 공공분야의 역할로 인식)

⇒ 기업-극단-재단 간 네트워크 활성화 전략 설정

- 기업의 순수예술 지원 확대 및 기업-극단-재단간 네트워크 구축
- 서울문화재단은 연극계와의 친밀한 관계를 유지하고 기업-극단간 매개자 역할 수행

- 기업계와 한국메세나협회의 강한 유대관계로 문화재단 사업 상대적 위축
 - 한국메세나협회는 전경련 등의 네트워크를 통해 기업과의 유대관계가 강하여 메세나 사업이 활발하나 서울문화재단은 유대관계가 약하여 사업 위축

⇒ 기업과 연극단체간 연계성 강화 방안

- 1사1극단 매칭 지원 확대를 위한 '서울연극 후원의 밤' 등 연극관련 기업-극단 멤버십 프로그램 운영 (상시·정례화)
- 서울문화재단, 연극단체들과의 협력을 통해 기업-극단 윈윈 가능 제휴 프로그램 발굴
 - 기업은 연극단체의 창작활동을 지원하고 연극단체는 기업의 업무(교육훈련 등)와 관련하여 연극을 활용한 지원을 통해 호혜적 상호 지원 모델 정립

■ 소요예산('14년) : 660백만원

■ 추진일정

- 서울메세나 지원 기본계획 수립 '13. 10월 ~ '14. 1월
- 서울 메세나 연계 활동 계획 수립 '14. 1월 ~ 3월

4. 어린이·장애인 전용 공연장 조성

신규

■ 목 적

- 연극계 및 사회적으로 요구되는 어린이 및 장애인 전용 극장 조성

■ 추진 전략

- 어린이(3~13세) 전용 공연장
 - 시설 : 어린이를 고려한 객석 구조, 계단 높이, 안전 설비 등
 - 운영 : 연령별·대상별 콘텐츠 기획 공연(상주극단 운영), 우수작품 대관 공연

◆어린이 전용 공연장 운영 현황

- 공공 : 상상나라극장('13년), 송파어린이문화회관 극장('10년), 강동어린이회관 극장('07년)
- 민간 : 라트 어린이극장(도곡동), 예림당아트홀(역삼동), 펜션은홀(강서, 중계, 천호, 불광)

- 장애인 전용 공연장
 - 시설 : 휠체어 입장이 가능한 무대·객석 설계, 장애인 전용 시설 구비
 - 운영 : 장애인 연극단(상주단체 활용) 공연, 장애인 소재 연극 공연

■ 추진 방안

- 어린이 전용 공연장 : 단계적 추진
 - 단기 : 공연장 보유 청소년 수련관, 기존 어린이 전용 극장 활용
 - 연극 단체들이 어린이 연극 공연시 대관료 등 일부 지원
 - 장기 : 어린이 전용 극장 신규 조성 (전시·공연·교육 기능의 복합시설 형태)
- 장애인 전용 공연장 : 장기적 검토
 - 장애인 전용 극장의 시설·규모, 운영방안 등에 대한 의견수렴 및 타당성 검토후 우리시 재정상황 고려 추진

■ 소요예산('14년) : 20백만원

※ '14년 우수 연극단체 공연장 대관료 지원 사업과 연계

■ 추진 계획

- 전문가 의견수렴 및 공간 협의·검토 '13. 10월 ~
- 기본계획 작성 '14년 이후

5 예술인 생활·창작 안정 지원

1. 전문예술인 역량강화 교육 지원

신규

■ 목 적

- 전문예술인에 대해 다양한 학습 프로그램 지원을 통한 창작 역량 강화

■ 추진계획

- 지원 대상 장르
 - 문학, 미술, 사진, 음악, 무용, 연극, 국악, 영화, 연예 등 9개 장르
- 지원방법
 - 예술인 10명 이상으로 구성된 단체(팀) 단위로 신청서 제출
 - 기량 향상을 위한 교육, 워크숍 등 활동계획서 작성·제출
- 지원 단체(팀) 구성원의 자격
 - 서울에 주소를 둔 장르별 협회 소속 회원으로서 고용보험 미가입 자
 - 활동 경력이 4년 이상인 자로서 서울에서 최근 3년 이상 거주 예술인
 - ※ 거주 : 주민등록상 주소지 또는 사업장 소재지 기준
- 지원조건
 - 지원기간 중 교육활동 보고
- 지원액
 - 단체(팀) 당 최대 20백만원 교육훈련비로 지원

■ 소요예산('15년) : 180백만원 (20백만원 × 9개 장르)

※ '15년 문화예술 교육지원 사업과 연계 추진

■ 추진일정

- 전문가 의견청취 및 자문회의 개최 '14. 3월 ~ 5월
- 교육 모델 구축 '14. 5월 ~ 7월
- 사업계획 수립 및 사업시행 '15. 1월 ~ 12월

2. 연극인 소통공간 확보

신규

■ 목 적

- 연극인 지원기능 강화를 위해 별도 공간 마련을 통해 연극인들의 재교육장, 사랑방 등 연극인 소통 공간으로 운영

■ 주요 기능·역할

- 연극 아카데미 공간 (다목적 스튜디오 형태)
 - 청소년·일반시민 연극아카데미 교육장
 - 전문연극인 재교육 프로그램 운영, 연극 전문해설사 교육
- 연극인 힐링 센터
 - 연극인 심리·법률·세무 상담 등 제공
- 연극인 사랑방
 - 연극인 네트워크 및 소통 활성화

■ 추진 방안

- 연극센터 1·2층 공간 재구성후 연극인 지원공간 마련 ('13년 ~ '14년)
 - 국립예술자료원과 기능이 중복되는 2층 정보자료관 폐지
 - 연극센터 운영위원회 구성후 공간 구성 및 운영 방향 결정

※ 당초 연극센터 3층을 사용중인 혜화어린이집 이전 후 동 공간을 지원공간으로 사용하는 방안은 이전을 위한 대체부지(공간) 확보가 어려운 상황임('13.9월 현재)

- 국공유 건물 사용, 민간 건물 임차 등을 통해 연극인 지원공간 마련 ('14 ~ '15년 이후)

■ 향후계획

- 연극인 지원공간 확보 관련 의견청취 및 계획수립 '13.10월 ~

3. 수요자 중심의 예술인 임대주택 제공

기존

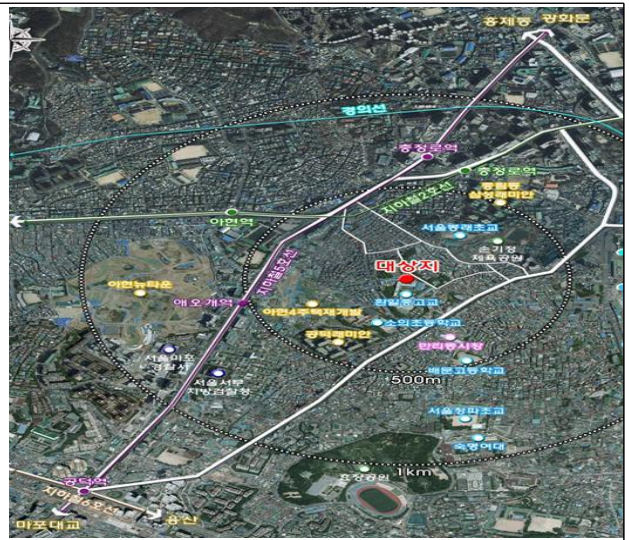
■ 목 적

- 만리배수지 내 미활용 관사부지 활용 예술인 협동조합형 임대주택 공급으로 예술인들의 집적을 통해 창작 성과를 높이고 지역문화 중심지 역할 기대

■ 추진내용 (임대주택과)

- 공급개요

- 위 치 : 중구 만리동 2가 218-105호
- 면 적 : 1,327.4m²(만리배수지 총면적 11,407m²)
- 규 모 : 전용면적 60m² 미만, 30호 미만
- 전세가격 : 주변 전세시세 80%수준
※ 전세 곤란시 보증부 월세 임대료도 가능



- 입주자 선정방향
 - 문화예술활동 목적의 협동조합원이 임대주택 설계부터 관리·운영까지 직접 참여하는 수요자 중심의 맞춤형 공공임대주택 건설
- 입주자 선정방법
 - 마을의 밑그림(기준)을 제시하는 대표단체(5가구 이상) 선정 후 우선입주권 부여
 - 잔여 세대에 대해서 개인 제안서를 평가후 입주자 교육 등을 통해 최종 선정

■ 소요예산('13년) : 6,800백만원 [건축설계 완료('13. 11월 예정)후 예산확정]

■ 추진일정

- 입주자 선정 완료 ~ '13. 11월
- 건축설계완료 및 공사 착수 '13. 12월

4. 아이 돌보미 시설 운영 활성화

기존

■ 목 적

- 육아 부담으로 문화예술활동에 대한 생산과 소비가 어려운 연극배우 및 관객을 위하여 보육서비스를 제공하는 돌보미 시설 운영

■ 관련 정책 현황

- 「여성행복 아이돌봄센터」 설치·운영 (총 5개소 운영중)

연번	지정 시설명	주요 서비스 대상	운영	월평균이용자 ('12년)	개소 시기
1	구립 혜화어린이집 (서울연극센터 3층)	대학로 공연 관람객	토, 일요일 14시~22시	49명	'11.6
2	성산종합사회복지관	사회교육프로그램 등 이용자	월~금요일 9:30~17:30	138명	'12.3
3	마포아트센터	공연, 스포츠센터 이용자	월~금요일 9시~20시 토요일 9시~17시	332명	'12.5
4	서대문문화회관	공연, 스포츠센터 이용자	월~금요일 9:30~17:30	34명	'12.4
5	송파여성문화회관	문화강좌, 직업교육 이용자	월~금요일 9:30~17:30	60명	'12.12

※ 이용대상 : 24개월 이상 ~ 만 5세 이하

※ 이용요금 : 1시간당 1천원 [대학로의 경우 1회(4시간) 2천원]

- 「시간제 보육」 시범 실시 ('13. 7월 ~)

- 운영현황 : 도봉·구로·강남·강동 등 4개 자치구 11개 시설

※ 종로구 영유아플라자는 명륜3가 주민센터 리모델링 후('14.3월) 시간제 보육 운영 예정

- 이용대상 : 양육수당을 지원받는 6개월 ~ 36개월 미만의 아동

- 이용시간 : 월~금 9:00~18:00(정부지원은 월 40시간까지, 초과이용시 전액 본인부담)

- 이 용 료 : 시간당 4천원(정부지원 50%, 본인부담 50%)

■ 문제점 및 개선방안

- 기존 시설의 운영시간 제약으로 늦은 시간까지 공연연습이 있는 여배우의 육아 부담 상존

⇒ 기 운영중인 아이돌봄센터 적극 활용 및 시간제보육시설 추가 확보(종로구 영유아플라자) 검토

- 주말에는 기 운영중인 아이돌봄센터 활용(정원 20명)
 - ※ 평일 어린이집 기본보육시간(07:30~19:30)은 정원대비 현원의 여유가 없어 이용이 어렵고, 저녁시간(19:30이후 시간연장보육)은 혜화어린이집 종일보육 이용아동이 원척이기 때문에 정부지침상 이용 곤란
- 주중에는 추가 확보 예정인 시간제보육시설 활용(정원 5명)
 - ※ 단, 시간제 보육시설의 18:00시 이후 연장 운영은 현 규정상 불가

- 시간제 보육을 통한 지원은 육아 부담을 동반한 연극배우에게 궁극적 해결책이 되지 못함

⇒ 장기적으로 협동조합을 결성하여 어린이집 등 보육시설 설치·운영 유도(문화예술과)

- 연극인 및 연극애호가 중심의 재원 마련
- 부모협동어린이집의 경우 조합원의 영유아들을 우선적으로 입소시킬수 있음
- 민간어린이집에 준하는 정부 지원 가능

■ 추진일정

- 운영시간 확대 관련 기관 협의 ~ '13. 11월
- 혜화동 아이돌봄센터 및 영유아플라자 운영 계획 반영 '13. 12월 ~

VI. 행정 사항

1 향후 추진 사항

1. 서울시 연극발전협의회 구성·운영

■ 목 적

- 현장 연극인(단체)과 지속적 협력의 제도화를 통한 정책·사업의 실효성 제고

■ 추진계획

- 참여자 : 9 ~ 11명
 - 서울시, 서울문화재단, 한국소극장협회, 서울연극협회, 한국연극연출가협회 등 대표자, 기타 연극 관련 학계 인사
 - 위원장 : 민·관 공동위원장 (민간전문가, 문화관광디자인본부장)
- 기능 및 역할
 - 서울시 연극 관련 사업 추진과 관련하여 논의
 - 공연(연극)예술 정책방향, 시행방법 등에 대한 자문
 - 신규사업 등 제안·검토 등
- 운영 : 년 2회 정기회의 및 수시회의
- 실무위원회 별도 운영 : 수시
 - 연극발전협의회 추천을 통한 실무위원 선임 (3 ~ 4명)
 - 자문·제안 사항 세부 검토 및 실행에 따른 협업 수행

■ 추진일정

- 협의회 구성 및 운영 '13. 10월 ~

2. 소관 부서 추진(협조) 사항

연번	추진과제	추진부서(기관)	
		주관부서	협조부서
1	공연 티켓 시스템 일원화	서울문화재단	문화정책과
2	지역 연고극단을 활용한 예술활동 지원	문화예술과	
3	찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화	문화예술과	
4	청소년 대학로연극투어 확대 운영	서울문화재단	
5	사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원	문화예술과	
6	공연예술 창작 지원시설 운영 개선	문화정책과 (서울문화재단)	문화예술과
7	창작 예술 지원 강화	문화예술과 (서울문화재단)	
8	상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화	문화예술과	서울문화재단
9	민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영	문화예술과	
10	우수 연극단체 공연장 대관료 지원	문화예술과	
11	호객행위 근절을 위한 대책 마련	문화예술과	종로구
12	마로니에공원을 공연예술 메카로 육성	문화정책과 공원녹지정책과	종로구 중부공원녹지사업소
13	미등록 공연장 등록 지원	문화정책과	종로구
14	대학로 옥외광고물 등 개선	공공디자인과 보행자전거과	종로구 문화정책과
15	대학로 특성에 맞는 제도 정비	문화정책과	종로구
16	서울연극센터 운영주체 재검토	문화정책과	문화예술과
17	스토리 텔링을 통한 대학로 관광자원화 지원	관광정책과 공공디자인과	문화정책과
18	대표 연극축제 지원 강화	서울문화재단 (문화정책과)	
19	기업과 연극단체 결연 서울메세나 강화	서울문화재단	
20	어린이·장애인 전용 공연장 조성	문화예술과	이동청소년담당관
21	전문예술인 역량강화 교육 지원	문화예술과	
22	연극인 소통공간 확보	문화예술과	서울문화재단
23	수요자 중심의 예술인 임대주택 제공	임대주택과	SH공사
24	아이 돌보미 시설 운영 활성화	출산육아담당관 문화예술과	여성가족정책 담당관

2 향후 추진 일정

- 서울시 연극발전협의회 구성·운영 : '13. 10월 ~
- 과제별 추진사항 점검 (협의, 의견수렴 등) : '13. 10 ~ 12월
- 세부사업 추진 : '14. 1월 ~

참고자료 목록

붙임 1. 국내 주요 공연장 현황 (공연횟수 기준)	7	4
붙임 2. 연극 관련 사업별 세부 지원예산 내역	8	4
붙임 3. '13년 연극 관련 중앙정부 예산(사업) 현황	9	4
붙임 4. '13년 예술인복지 관련 중앙정부 예산(사업) 현황	0	
붙임 5. 주요 연극축제 지원 현황	15	
붙임 6. 문화지구 내 조세감면 및 용자혜택	2	5
붙임 7. 대학로 소극장 현황과 대관료 상승 원인	3	5
붙임 8. 서울메세나 지원사업 추진 현황	6	5
붙임 9. 연극 정책토론회 제안·검토 내용	8	5
붙임10. 서울연극센터 운영 방안 [민관TFT 합의(안)]	7	
붙임11. 마로니에공원 시설물 운영계획(종로구)	1	7
붙임12. 마로니에공원 운영에 관한 규칙 제정 계획(종로구)	5	
붙임13 연차별 투자계획		48

붙임 1

국내 주요 공연장 현황 (공연횟수 기준)

연번	지역	공연장명	공연 건수	공연 횟수	횟수/건수
1	서울	두레홀	3	1,270	423.3
2	서울	명보아트홀	4	1,169	292.3
3	서울	충무아트홀	21	1,046	49.8
4	서울	아트원씨어터	8	908	113.5
5	부산	부산SM아트홀	15	875	58.3
6	서울	해피씨어터	2	861	430.5
7	서울	동송아트센터	11	845	76.8
8	서울	대학로예술극장	79	843	10.7
9	서울	창조콘서트홀	2	836	418
10	서울	솜사탕아트홀	17	831	48.9
11	서울	미마지아트센터	6	806	134.3
12	서울	미라클씨어터	3	787	262.3
13	부산	BS부산은행조은극장	21	786	37.4
14	서울	국립극장	55	771	14
15	서울	상명아트홀	6	761	126.8
16	서울	고양어울림누리	25	758	30.3
17	서울	SM틴틴홀	1	731	731
18	서울	윤당아트홀	13	690	53.1
19	서울	클막씨어터	7	686	98
20	서울	PMC소극장	10	670	67
21	서울	낙산씨어터	2	637	318.5
22	서울	샘터파랑새극장	5	633	126.6
23	서울	소리아트홀	2	623	311.5
24	서울	상상나눔씨어터	3	619	206.3
25	서울	한성아트홀	5	615	123
26	강원	춘천인형극장	42	586	14
27	서울	아티스탄홀	8	557	69.6
28	서울	대학로아츠플레이씨어터	3	531	177
29	서울	두산아트센터	22	521	23.7
30	서울	신연아트홀	3	508	169.3
31	서울	대학로예술마당	2	507	253.5
		계	406	23,267	57.3

※ 연간 500회 이상 공연하는 극장을 대상으로 함 (출처 : 2012 문예연감)

붙임 2

연극 관련 사업별 세부 지원예산 내역 (단위 : 백만원)

지원 방식	사업명(시설명)	내용	'13년 연극 관련 예산	주관 부서(기관)
직접 지원 (10,443 백만원)	남산창작센터	운영비 지원	243	문화정책과 (서울문화재단)
	대학로 연습공간	운영비 지원	620	서울문화재단
	남산예술센터	운영비 지원	3,221	문화정책과 (서울문화재단)
	서울연극센터	운영비 지원	444	문화정책과 (서울문화재단)
	대학로 문화지구 지원	융자금 이자 차액 보전, 문화예술행사 지원 등 운영 사업비 지원	464	문화정책과
	세종문화회관 예술단 정기공연	극단, 뮤지컬단 정기공연 작품 제작·발표(인건비 제외)	1,565	세종문화회관
	서울예술축제 지원	전문예술축제 지원	2,036	서울문화재단
	서울뮤지컬페스티벌	국제아트마켓 개최 부분 지원	200	문화예술과
	사랑티켓 사업	문화권장계층 공연관람료 일부 지원	1,600	문화예술과
	시민연극교실	시민 대상 연극 이해·창작·실습	50	세종문화회관
간접(부분) 지원 (17,658 백만원)	문화이용권 (문화바우처)	연극, 뮤지컬, 음악, 전시, 전통, 문 화일반, 무용, 영화 등 구입 가능 카드 지원	4,351	문화예술과 (서울문화재단)
		찾아오거나 모셔오는 서비스 등	2,405	
	공연예술 창작활성화 사업	공연예술 창작 지원	2,896	문화예술과 (서울문화재단)
	유망예술육성지원사업	신진예술가 지원	325	서울문화재단
	공연장상주단체 육성지원 사업	공연장과 예술단체간의 협력프로그램 지원	3,064	문화예술과 (서울문화재단)
	시민예술활동지원	아마추어 시민예술단체 발표활동 등 지원	150	서울문화재단
	서울메세나 지원	1:1 매칭기금 지원, 프로젝트 지원, 민관협력 프로그램 지원 등	800	서울문화재단
	문화예술매개자 양성	세종의 공연, 전시, 교육 노하우 전수 프로그램	270	세종문화회관
	참여문화공간 지원	거점 문예회관 활성화 및 지역동아리 활성화 지원	200	문화예술과
	꿈꾸는 청춘예술대학	노인 대교육프로그램 운영 지원	635	문화예술과
	사회문화예술교육	문화예술 체험 프로그램 강사료 지원	570	문화예술과 (서울문화재단)
	청소년문화예술교육	청소년 대상 문화예술교육	500	문화예술과
	청소년 창의예술교육	문화예술(교육)단체와 고등학교 매칭후 교육실시	350	서울문화재단
	어린이 창의 예술교육	학교 교과과정 등과 연계한 체험중심 예술교육 프로그램	800	서울문화재단
	예술아카데미	다양한 장르의 문화예술강좌	159	세종문화회관
꿈나무 예술탐험대	여름방학 이용 초등생 대상 음악, 연극 등 체험교육	183	세종문화회관	
계			28,101	

● **문화체육관광부 (일반회계)**

1. 명동·정동극장 지원 : 7,170백만원
2. 공연예술활성화 보조 : 9,530백만원 [연극관련 2,200백만원]
 - 창작팩토리(연극, 뮤지컬) : 2,000백만원
 - 우수공연예술단체 공연장 대관 지원 : 200백만원
3. 창작뮤지컬 육성지원 : 3,000백만원

● **한국문화예술위원회 (문화예술진흥기금)**

1. 예술창작지원 : 13,614백만원 [연극(간접)관련 7,400백만원]
 - 공연예술창작지원 : 7,400백만원
2. 예술인력육성 : 2,044백만원 [연극(간접)관련 878백만원]
 - 차세대예술인력육성(공연예술) : 878백만원
3. 소외계층문화역량강화 : 57,621백만원 [연극(간접)관련 51,136백만원]
 - 문화바우처 : 34,946백만원
 - 공연나눔(사랑티켓 포함) : 16,190백만원
4. 지역문화예술지원 : 20,560백만원 [연극(간접)관련 17,960백만원]
 - 지역문화예술특성화 지원(공연예술창작활성화) : 9,890백만원
 - 공연장상주단체육성지원 : 8,070백만원

● 문화체육관광부 (일반회계)

- 예술인 창작안전망 구축 : 10,000백만원 ('12년 대비 9,000백만원 증가)

사 업	내 용	지원내용
교육사업	① 청년예술인 창조기획자 양성 - 청년예술인의 창의력을 개발하여 전문적인 직업인으로 자리매김 ② 중견예술인 직업역량 강화 - 새로운 트렌드와 기술을 접목한 교육 제공 ③ 예술매개 사회갈등조정자 양성 - 예술을 매개로한 심리치유, 갈등조정 전문가 양성 ④ 장애예술인 창작·직업역량 강화 - 사회적 이슈에 대한 긍정적 대안을 제시하는 장애예술인의 공연·예술프로젝트 ⑤ 수요자맞춤형 교육지원 - 수요자가 원하는 교육에 대한 지원 ⑥교육지원 바우처	월 20만원
창작지원	① 사회공헌 연계 창작지원비 지급 - 창작역량 발굴·육성이 필요한 개인 창작 예술인에 대한 사회공헌 연계 지원 ② 원로·중견예술인 창작지원비 지급 - 창작활동 경력 25년 이상 예술인의 전환기를 지원 ③ 장애예술인 창작활동지원비 지급 - 활동지원이 필요한 장애 예술인 지원	월 60만원
예술인보호	① 산재보험료 일부 지원(30%) ② 표준계약서 개발·보급 ③ 예술활동증명 - 예술 직업인임을 증명하여 복지수혜 대상의 근거 마련	월 3,500원

※ 사업기관 : 예술인복지재단 (예술인 복지법상 복지사업 수행기관)

붙임 5

주요 연극축제 지원 현황

연번	연극 축제명	성격	기간	개최 장소	'13년 지원액 (백만원)
1	서울 아시테지 겨울축제	다양한 장르의 우수한 아동·청소년극 상연	1월	대학교	100
2	혜화동1번지 페스티벌	실험적이고 도전적인 주제와 형식의 작품을 소개	봄,가을		35
3	서울연극제	한국연극의 현재를 가늠해보고 미래의 방향성을 논의하는 장	5~6월		290
4	서울변방연극제	물리적 공간을 벗어난 자유로운 실험과 도전을 제시	여름,가을		46
5	피지컬 씨어터 페스티벌	신체플 통한 표현에 집중하여 신체극, 움직임극, 우용, 마임 등 다양한 공연을 선보임	6월		30
6	대학교소극장축제 (D.FESTA)	대학교의 150여개 소극장을 근간으로 진행되는 극장공연, 거리공연 축제	8~9월		180
7	100페스티벌	가간한 연극정신을 회복하자는 취지의 저예산운동의 일환으로 시작된 축제	7~8월		25
8	2인극페스티벌	의사소통의 최소 단위인 두 명의 배우로 극을 끌어나가는 형식을 취함	10~11월		30
9	한국마임	오직 몸과 표정으로 이야기하는 마임가들의 축제	10월		35
10	페스티벌 봄	연극, 무용, 퍼포먼스, 음악 등 현대예술의 장르 간 상호교류를 근간으로 전 세계 예술가들이 참여하는 국제다원예술축제	3~4월		114
11	서울프린지페스티벌	심사를 배제하고 예술가들의 자발적 참여로 만드는 참여·소통·실천의 독립예술축제로 연극 이외의 장르도 다양하게 참여	8월	홍대 인근	70
12	서울뮤지컬페스티벌	취약한 뮤지컬 창작기반을 활성화하고 뮤지컬아트마켓 활성화를 통한 뮤지컬 산업화	8월	충무아트홀	50
	지원 합계				1,005

● 권장시설 조세감면 요지

구 분	세목별	감 면 내 용		근 거	비 고
		감면율	감면기간		
시 세	취·등록세	100/50	납세의무 성립이후 5년간	서울시 시세감면조례 제5조 (문화지구내 권장시설에 대한 감면)	권장시설 소유주 (건물주)
	도시계획세 (재산세과세특 례)	100/50			
구 세	재 산 세	100/50		종로구 구세 감면조례 제5조	

● 권장시설 용자지원 내역

대상	비목	지원내용	지원조건 및 지원대상	근거
건물 소유자	신축비 개축비 대수선비	1억원 한도 (연리3%, 1년 거치 후 5년 균등분할 상환)	• 건축물의 신축, 개축, 대수선	서울시 문화지구관리 및 육성에 관한 조례 및 동 조례 시행규칙
시설 운영자	시설비		• 내부시설 개선(무대, 객석 등) • 장비 개선(음향, 조명 등) • 관객 편의시설 개선(화장실 등)	
	운영비		• 기획공연 및 전시전 유치 등 • 시설운영을 위한 전문인력 고용 • 권장시설의 경영성 향상 방안	

● **대학로 소극장 현황**

- 2013년 5월 현재, 대학로에는 155개의 소극장이 운영되고 있음
 - 공공(5개_한국공연예술센터), 민간(139개), 학교시설(11개)
 - ※ 2004년 70~80개소 운영, 2004년 5월 문화지구 지정 이후 지속적으로 증가되었음
- 대학로 평균 일일 대관료 현황

객석수	일일 대관료	월 대관료
100석 이하	25~35	600~800
100석~200석 이하	40~60	1000~1500
200석~300석	50~100	1500~2000

※ 대관료 수치는 최고값과 최소값을 기준을 계산한 평균치로 객석수, 공연장 위치 및 시설 등에 따라 차이가 있음

● **대관료 상승의 주요 원인**

- 문화지구 지정 이후 개발 기대심리 및 유동인구 증가로 인한 임대료 상승
 - 2004년 문화지구 지정 이후 '국토해양부'의 공시지가 발표 변화를 고찰한 결과, 2004년과 2005년 사이 대학로 공시지가는 16.5% 증가함
 - 2004년 서울시 평균 4.0% 증가와 비교하였을 때 문화지구 지정 후 급격히 증가한 것으로 나타남
 - 2005년과 2006년 사이에도 11.2%로 서울시 평균 6.3%보다 크게 급증했으며, 2006년과 2007년 사이 또한 10.5% 증가, 서울시 평균을 상회함
- 손익분기점을 맞출 수 없는 제작환경의 변화
 - 평균 2만원으로 책정된 티켓가격의 실제 관객 티켓금액은 1만원 미만임
 - 대부분 쇼셜커머스를 통한 공동구매형식으로 이뤄지고 있어, 수수료를 제한 평균 티켓금액의 40% 수준이 현실적 공연 수입임

▶ 티켓수입이 40% 수준으로 내려가도 유료 객석점유율이 100%가 된다면 손실금액의 차이가 많지 않으나, 객석 유료점유율이 40%를 넘기 힘든 상황임

※소극장 한 달 평균 수입 현황

평균 티켓 금액		일반적 할인 비율		티켓 판매율	티켓 금액(원)	예매처 수수료	실수입
20,000 원	1)	온라인예매처 (인터파크 등)	30%	10%	14,000	5%~10%	12,600원
	2)	쇼셜커머스 (공동구매)	50%~60%	50%	8,000~10,000	10%~30%	6,000~7,000 원
	3)	단체의 자체 할인 이벤트	40%	10%	12,000	0	12,000원
	4)	객석 초대	무료	30%	0원	0	0
티켓 수입 현황							
		실제 티켓 금액	객석수	공연일수	유료율	티켓 수입	
한 달 공연	기대 매출	10,000원 기준	150석	30일	100%	45,000,000원	
	평균 매출	7,000원 기준	150석	30일	100%	31,500,000원	
	현실	10,000원 미만	150석	30일	40%	20,000,000원 미만	

※극장 운영 경비 : 150석 규모의 소극장 한 달(30일) 운영 경비

항목	소요예산 (원)	비고
평균 임대료	7,000,000~10,000,000	
상주 인건비	1,000,000 (1인)	
전기료 등의 기본 경상비	1,500,000~2,000,000	
유지 보수비	500,000~1,000,000	
월 평균 소극장 운영비	10,000,000	

- 최소 투자 금융비 월 평균 100만원 (2억×5%÷12)
- 공대관 유지비 300만원 (1천만 원 × 평균 3개월 ÷ 12개월)
- 실제 극장 운영경비는 1천만 원을 상회하고 있음

※공연 제작 현실 : 두 달 연습, 한 달 공연시 소극장 최소 작품 제작비

항목	소요예산	산출근거
연습실 대관비(60일)	2,000,000~3,000,000원	
극장 대관료 (30일 / 150석 기준)	15,000,000원	500,000×30일
인건비(배우, 스태프) 10명	10,000,000 원	3개월 100만원×10명 -배우들의 경우(월 33만원 기준)
식대	5,300,000원	1일 1식 5000원×10명=1일 5만원×90일 450만원 + 회식 40만원×2회
의상, 무대, 조명 등	10,000,000원	
기획 홍보	2,000,000원	
인쇄	2,000,000원	
진행비	3,000,000원	
총 제작비	4천9백만 원~5천만 원	

- 예술단체의 창작활동 감소에 따른 공대관 일수 증가

- 공연예술창작기금 지원 규모의 축소로 예술단체의 창작품 공급이 감소하여 공대관 일수가 늘어나 극장 운영난을 가중시킴

- 공간 임차를 통한 장기공연(OPEN RUN) 극장 증가

- 채산성을 목적으로 하는 공연 증가 → 저렴한 공간 (평균 월 임대료 300만원 내외)을 임차 → 최소 시설 기준에도 못 미치는 극장 수 증가 → 순수 예술을 목적으로 하는 소극장의 폐관 현상 가속화

2013년도 선정대상 및 지원금

구분	심사대상	선정대상	기업기부금/기업자체자금(원)	서울메세나지원금(원)
A트랙	24개 예술단체	19개 예술단체	(기업기부금) 520,000,000	319,620,000
	24개 기업	19개 기업		
B트랙	13개 프로젝트	7개 프로젝트	(기업자체자금) 340,440,000	126,890,000
계			860,440,000	446,510,000

2013년도 세부 심사대상 및 결과

● A트랙: 기업-예술단체 매칭기금 지원형

- 선정대상자: 극단 예우-한국 메덴트 등 19개 예술단체-기업 매칭
- 총지원금: 총839,620,000원 (기업기부금: 520,000,000원 / 서울메세나지원금: 319,620,000원)

No	매칭 기업명	선정 예술단체명	매칭기업기부금(원)	서울메세나지원금(원)
1	아크로텍	극단 노래놀이	10,000,000	9,000,000
2	차미소	극단 연우무대	30,000,000	17,000,000
3	한국메덴트	극단 예우	20,000,000	13,000,000
4	와플반트	극단 진일보	150,000,000	30,000,000
5	디와이엘씨디	극단 아리랑	15,000,000	11,000,000
6	한림육가공	댄스시어터샤하르	20,000,000	17,120,000
7	일산레저	캔 파운데이션	15,000,000	12,000,000
8	신세계백화점	한빛예술단	15,000,000	15,000,000
9	에이플러스에드컴	삼일로창고극장	30,000,000	20,000,000
10	브이콤	서울발레시어터	30,000,000	20,000,000
11	벤타코리아	서울색소폰콰르텟	10,000,000	5,000,000
12	삼진엘앤디	서울오라토리오	20,000,000	13,000,000
13	다림양행	세종솔로이스츠	20,000,000	19,500,000
14	트릭아이미술관	아지드현대무용단	20,000,000	20,000,000
15	바이올푸드	엠제이플래닛	10,000,000	10,000,000
16	프로맥솔루션	인씨엠예술단	30,000,000	30,000,000
17	오토인더스트리	평화박물관건립추진위원회	25,000,000	16,000,000
18	대성티엔에스	프로젝트날다	20,000,000	17,000,000
19	스튜디오성신	프로젝트스페이스사루비아	30,000,000	25,000,000
서울메세나 지원금 합계: 총319,620,000원				

● B트랙: 기업 주도의 공공형 문화예술 프로젝트 지원형

- 선정대상자: '명랑한 예술도심을 가꾸는 문화예술 프로젝트(외환은행)' 외 7건
- 총사업비: 총467,330,000원 (기업자체자금: 340,440,000원 / 서울메세나지원금: 126,890,000원)

No	프로젝트 명	기업명	기업자체자금(원)	서울메세나지원금(원)
1	청소년을 위한 드림피에스타	아시아나항공	13,510,000	13,400,000
2	강남역 스트릿갤러리 조성사업	인탑스	20,790,000	20,790,000
3	우리동네 카페에서 함께 놀기'	카페베네	13,000,000	7,000,000
4	다음세대를 위한 2013 Next Classic	벽산엔지니어링	128,000,000	20,000,000
5	사람, 땅, 그리고 예술을 잇는 지적캠프	대한지적공사	49,540,000	13,000,000
6	명랑한 예술도심을 가꾸는 문화예술 프로젝트	외환은행	66,000,000	30,000,000
7	가옥의 릴레이 워크숍 <공.작.소>	로얄네이처	49,600,000	22,700,000
서울메세나 지원금 합계: 총126,890,000원				

■ 2012년도 선정대상 및 지원금

구분	선정대상	기업기부금/기업자체자금(원)	서울메세나지원금(원)
A트랙	7개 예술단체	(기업기부금) 182,545,000	162,545,000
	7개 기업		
B트랙	6개 프로젝트	(기업자체자금) 269,329,000	164,900,000
계		451,874,000	327,445,000

● A트랙: 기업-예술단체 매칭기금 지원형

- 선정대상자: 서울연극협회-(주)스티븐스 등 총 7개 매칭 (연극계 매칭은 1건임)
- 총지원금: 총345,090,000원 (기업기부금: 182,545,000원 / 서울메세나지원금: 162,545,000원)

● B트랙: 기업 주도의 공공형 문화예술 프로젝트 지원형

- 선정대상자: '시청역 스트릿 갤러리 조성사업(인탑스)' 등 총 6건
- 총사업비: 총434,229,000원 (기업자체자금: 269,329,000원 / 서울메세나지원금: 164,900,000원)

붙임 9

정책 토론회 제안 및 검토 내용

총괄표

구분	주관 부서 검토 결과						연극발전 종합계획 반영 결과				
처리현황	계	반영			검토 중	미반영	계	반영		별도 시행	미반영
		소 계	완 료	추 진 중				의 견 반 영	취 지 반 영		
	38	26	9	17	8	4	38	22	4	7	5

제안 및 검토 내용

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
1	<input type="checkbox"/> 문예진흥기금 중 지역협력형 사업의 서울지역 배분 총액 기준액을 확대하거나 배분율을 안정적으로 확보 할 수 있는 제도적 노력 필요 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 지역협력형사업은 국고보조사업으로 한 국문화예술위원회와 문화체육관광부가 총괄하고 있어 동 기관과의 협의가 필요 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13.8.5 : 한국문화예술위원회 및 문체부에 건의사항 제출	문화예술과
2	<input type="checkbox"/> 문화향유와 창작부문 지원 예산간의 균형재정 전략이 필요 ○ 복권및 복권기금법에 의해 복권기금이 소외계층을 위한 문화나눔사업으로만 사용할 수 있음. 창작지원 용도로도 사용될 수 있도록 법개정 등 필요 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 복권기금 문화나눔사업은 문화체육관광부와 기획재정부(복권위원회)가 총괄하고 있어 동 기관과의 협의가 필요 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13.8.5 : 문체부 및 기재부에 건의사항 제출	문화예술과
3	<input type="checkbox"/> 관광진흥개발기금을 활용한 공연지원 사업 개발 ○ 관광분야 재원을 활용한 공연예술-관광 연계 지원사업 개발 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 관광진흥개발기금법 제5조 및 동법시행령 제2조 3호를 근거로 관광진흥에 기여하는 문화예술사업에 대한 기금보조(대여)가 가능함 ○ 따라서 국내외 관광객 유치역량이 있는 공연의 발굴, 육성이 선행되어야 할 것으로 사료됨	관광정책과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
4	<input type="checkbox"/> 공연창작활성화 사업과 공연장 상주단체사업 지원예산을 각각 분리하지 말고 총액으로 사용하여 예산 집행의 효율성을 높일 수 있도록 제도 변경 필요 ○ 서울지역은 상주단체 지원사업보다 창작지원사업 수요가 훨씬 높지만 각 사업별로 예산을 집행해야 하므로 예산이 효율적으로 집행되지 못하고 있음 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 한국문화예술위원회와 문화체육관광부와 협의 필요 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13.8.5 : 예술위 및 문체부에 건의 사항 제출	문화예술과
5	<input type="checkbox"/> 단년도 프로젝트 중심의 지원사업을 다년간 예술단체 중심의 지원제도로 바꾸어 주기 바람. ○ 예술단체가 실질적인 자생력을 가지고 예술활동의 연속성을 보장받을 수 있도록 다년간 예술단체 중심 지원책 필요 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 2014년 공연예술창작활성화지원사업내 신규 세부사업으로 추진 검토 ○ 장르별 예술계 의견 청취를 위한 자문회의 개최 후 세부계획 수립하여 추진 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13.9월 : 장르별 예술계 자문회의 개최 ○ '13. 11월 : 2014년 사업계획 수립	문화예술과
6	<input type="checkbox"/> 민간극단 창작지원을 위한 공공형 소극장 운영지원 사업 필요 ○ 민간 소극장에 대해 제작지원형 소극장, 기획대관형 소극장, 우수레퍼토리 지원형 소극장 등으로 유형화하여 지원함으로써 정채수요별 맞춤형 창작지원 체계 구축 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 민간 소극장을 활용한 창작스튜디오 사업, 예술단체에 대한 공연장 대관료 지원 사업 등을 계획중임 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '14 회계연도 예산편성시 반영 노력중	문화예술과
7	<input type="checkbox"/> 서울연극센터 운영에 있어 기존 시민 관객과 연극정보 서비스 뿐 아니라 대학로 지역의 연극 지원까지 확대 필요 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 재단 예술지원사업과 연계한 신진연극인 지원, 소극장레퍼토리 지원 및 연극인아카데미 확대 등 추진 중 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ 지원사업 : 예술지원팀 협의중 ○ 아카데미 : '14회계연도 예산 확대편성 노력	서울 문화재단
8	<input type="checkbox"/> 서울연극센터 3층 공간을 연극관련 단체기관들이 공유 입주 공간으로 활용할 수 있도록 제공바람 ○ 서울연극센터 운영 및 거버넌스형 운영체 계구축을 위한 공간으로 사용되었으면 함. (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 서울연극센터 3층의 혜화어린이집 이전대책 마련을 위해 종로구와 협의 중임 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13. 7. 25 : 어린이집 이전을 위한 관련부서 회의 개최 ○ '13. 8. 23 : 2차 회의 개최 예정 <input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 3층 어린이집 이전 검토 중(문화정책과) ○ 서울연극센터 운영 거버넌스 구축 계획 수립 중(재단) ○ 이전 후 활용방안은 연극계 의견수렴을 거쳐 계획 수립 예정(재단)	문화정책과 서울 문화재단

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
9	<input type="checkbox"/> 효율적 관객개발 및 홍보마케팅 지원 ○연극 관련 티켓 예매 및 발권시스템 통합 운영 필요 ○사랑의 티켓의 도입 당시 취지를 살려 특정 소외계층 뿐만 아니라 모든 연극관객에 대한 지원제도 형식으로 운영 (이규석 서울문화재단 예술지원본부장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○티켓발권시스템을 '대학로티켓닷컴'으로 통합 운영 추진 검토 중 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○'13.8~12월 : 티켓시스템 통합은 민관 TF를 통해 통합 세부방안 협의 ('14년부터 통합운영) <input type="checkbox"/> 검토의견 ○사랑티켓 사업은 국고보조사업으로 문화체육관광부와 기획재정부(복권위원회)가 총괄하고 있어 동 기관과 협의가 필요 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○'13.8.5 : 문체부 및 기재부로 건의사항 제출	서울 문화재단 (계획미반영) 문화예술과
10	<input type="checkbox"/> 대학로 호객행위 근절대책 필요 ○연극티켓 판매 중 80%가 인터넷 구매, 20%만 현장구매하는데 현장구매 고객 대부분이 호객행위로 표를 구매하는 실정 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○2013년 9월부터 마로니에공원내 좋은공연안내센터를 운영하여 호객행위를 없애는 구심센터 역할을 수행하고 ○호객행위 근절을 위한 유관단체와 지속적 캠페인 실시	종로구
11	<input type="checkbox"/> 옥외광고물법 및 도로법 관련 문화지구 예외조항 필요 ○ 문화지구에 옥외 광고물법 및 도로법 적용등으로 연극홍보를 제대로 하지 못하고 도로에 광고하는 것도 불법임 ○ 관련 법규 개정 통해 문화지구내 연극홍보가 가능하도록 기본 조건 마련 필요 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 - 법령 개정 건의 : 안전행정부 - 내용 : 문화·예술·관광·체육 등의 진흥 및 활성화를 위하여 민간이 주관하는 행사·공연 등의 홍보가 포함될 수 있도록 법령개정 건의.	공공 디자인과
12	<input type="checkbox"/> 대학로 노점상 대책 필요 ○주말 대학로에 노점상이 준비하여 걸어나기도 힘들. 대학로는 상업지구가 아닌 문화지구이므로 노점상 정비 대책필요 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○신발생 노점 정비 ○기존 노점 중 규모 확장된 노점은 규모 축소 추진 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13. 8월 20일 : 계도 및 안내문 배부 ○ '13. 9월 : 정비 실시	종로구
13	<input type="checkbox"/> 문화지구에 맞는 특별한 법률·조례 필요 ○ 2004년 대학로가 문화지구로 지정되었으나 관련 조례 등이 없는 실정임. ○ 문화지구에 맞는 호객행위, 옥외광고물, 노점상 등 문제점등을 해결할 수 있는 법률·조례 필요 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○2014년도 대학로문화지구 관리계획 개선을 위한 용역 시행 예정 ○용역 결과에 따라 필요시 조례개정 등 후속조치 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○'14년도 : 대학로 관리계획 개선을 위한 용역 실시	문화정책과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
14	<input type="checkbox"/> 티켓판매사이트 구축 위한 지원책 필요 ○ 서울연극협회와 소극장협회가 티켓 판매 사이트를 운영중이며 마로니에공원내 좋은공연 안내센터에서 티켓 판매 예정이나 인건비 등 지원이 없어 적자 운영이 예상된다. 무엇보다 연극계가 연극을 위한 DB를 사용할 수 있도록 티켓판매사이트 통합 구축 및 좋은공연 안내센터 운영에 대한 지원 필요 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ '14년도 예산에 좋은공연 안내센터 운영을 위한 인건비 반영 예정	문화정책과
		<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 티켓발권시스템을 '대학로티켓닷컴'으로 통합 운영 추진 검토 중 <input type="checkbox"/> 추진일정 ○ '13.8~12월 : 티켓시스템 통합은 민관 TF를 통해 통합 세부방안 협의 ('14년부터 통합운영)	서울 문화재단
15	<input type="checkbox"/> 대학로와 낙산공원등을 활용한 세계적 공연축제 추진 및 야외공연장 마련 등 ○ 소극장 밀집지인 대학로와 낙산공원 및 공원내 야외공연장 등은 세계적공연축제를 할 수 있는 자원이므로 이에 대한 고민 필요 ○ 낙산공원, 서울공원, 서울성곽, 대학로, 창경궁, 인사동까지 이루어지는 문화벨트 조성 (역사와 문화를 살린 문화상품 개발등) (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ '14년도 대학로 문화지구 관리계획 개선 용역시 대학로 운영 활성화 방안 검토 예정	문화정책과
16	<input type="checkbox"/> 마로니에공원 무료밥차 문제 개선필요 ○ 마로니에공원에 무료밥차가 와서 노숙자들이 음주, 폭언하면서 문화공원으로서의 역할을 하지 못하고 있음. 밥차를 운영할 수 있는 대체 공간 마련 (정대경 한국소극장협회 이사장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 밥차를 운영하는 선교단체에 대체공간을 안내하였으나 이전하기를 원치않음. ○ 향후 마로니에공원 재개장 이후 서울시, 선교단체, 연극계와 함께 지속적으로 협의 추진	종로구
17	<input type="checkbox"/> 서울연극센터 등 대학로에 있는 시설을연극계에서 운영할 수 있도록 해주기 바람. ○ 대학로는 연극인을 위한 공간이 없는 실정임. 과도한 공공 위주의 정책과 예술기관 운영에서 벗어나 민간영역의 예술단체 지원에 대한 과감한 발상의 전환이 필요함. ○ 진정한 예술에 대한 교육과 소통의 공간으로, 연극인이 주인이 되어 대학로를 세계적 연극의 도시로 만들 수 있는 공간으로 제공바람 (이동준 서울연극협회 이사 / 박장렬 서울연극협회 회장)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○ 본 제안 내용과 관련하여 연극계가 참여한 연극발전 종합계획 수립 민관TF에서 논의한 결과 운영 주체 변경 없이 서울연극센터 운영에 연극계가 대폭 참여하는 운영위원회 설립을 통해 연극센터 기능 재설계 및 향후 운영방향 정립하는 방안이 합의된 상황임 ○ 다만, 운영위원회는 자문 기구가 아닌 의사결정 기구가 되어야 함	문화예술과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
18	<p>□ 서울연극정책이 건강한 예술생태계를 만들어낼수 있는 지원정책으로 만들어졌으면 좋겠음</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 성과보다는 토대와 과정을 설계하는 정책,정권의 성격이나 사회경제적 변수에 흔들리지 않는 정책방향 필요 (추미경 문화다움 상임이사) 	<p>□ 검토의견</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지속력 있는 연극지원정책을 만들기 위해 청책토론회 이후에 연극계 관계자들이 참여하는 별도의 민관TF를 구성하여 연극발전 종합계획을 만들어가고 있음 	문화예술과
19	<p>□ 서울시 차원의 연극지원정책 다변화 필요</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 새로운 공공기관을 만들기 보다 기존 민간 영역을 공공화 시켜주어야 함. ○ 연습공간 지원 필요 ○ 문화나눔 등 문화 향유자 지향의 사업을 통한 예술단체 지원의 문제점은 순수예술단체의 종속 현상임. 이러한 문제의 해결을 통한 예술단체 창작지원이 설계되어야 함 ○ 민관거버넌스에서 결과보다는 과정 속에서 실질적 협업을 어떻게 할지가 중요 (추미경 문화다움 상임이사) 	<p>□ 검토의견 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 민간 소극장을 활용한 창작스튜디오 사업, 예술단체에 대한 공연장 대관료 지원 사업 등을 구상중이며 이를 통해 민간극장에 대한 공공화를 시도하면서 예술단체에게 연습공간을 제공하고자 함. <p>□ 검토의견2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예술인(단체) 창작지원 사업의 1차적 목적은 당연히 예술인(단체) 지원을 통한 예술창작 활성화임 ○ 다만 예술창작에 지장이 없는 범위내에서 문화나눔 등에 참여하는 것은 가능할 것임 <p>□ 검토의견3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 청책토론회를 준비하는 과정 및 이후 민관 TF를 운영하는 과정에서 협업의 가치를 깨닫고 있음 	문화예술과
20	<p>□ 미등록극장이 건축물용도변경을 할 수 있도록 지원바람</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공연법 시행령 개정으로 50석 이상 공연장 등록을 해야 하지만 건축물용도변경을 할 돈이 없어서 하지 못하고 있음. 미등록공연장은 국고지원(사랑의 티켓 신청 포함)을 받을 수 없고 정식 공연활동도 인정받지 못하고 있음. (박정석 연출가) 	<p>□ 검토의견</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 대학로 문화지구의 공연장 양성화 및 관람객 안전을 위해 미등록 공연장이 등록공연장으로 전환될 수 있도록 정부 등과 대책 마련 협의 <p>□ 추진일정</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '13. 7월 : 대학로 소극장 시설개선사업 문체부 지원 건의 ○ '13. 8~9월중 : 관련기관 회의개최 예정(문체부, 서울시, 종로구 등) 	문화정책과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
21	<p><input type="checkbox"/> 공연장 전기를 일반용에서 산업용으로 바꾸어 주기 바람.</p> <p>○ 현재 공연장 전기 사용료는 일반용으로 적 용돼 전기요금을 납부하고 있음. 현행 전기 사용 용도를 산업용으로 전환한다면 극장 당 50%의 전기료 감면 효과가 있음. 다중이용시설로 운영되고 있는 공연장의 경우 산업용으로 전환할 수 있는 방안이 있다면 대학로 민간 소극장 운영에 실질적 지원 혜택이 될 수 있음 (박정석 연출가)</p>	<p><input type="checkbox"/> 검토의견(추진계획)</p> <p>○ 공연장 전기 용도를 산업용으로 전환하는 문제는 한국전력공사 소관사항으로 우리시에서 마땅히 대처할 방안이 없음</p>	<p>녹색 에너지과 (계획미반영)</p>
22	<p><input type="checkbox"/> 구립극단 활성화</p> <p>○ 각 구별 구립극단을 활성화해서 시민들이 쉽게 찾아가서 연극을 즐길 수 있는 환경 조성</p> <p>○ 서울연극협회의 구지부와 구립극단을 연계해서 일자리 창출과 구민들의 문화향유에 기여하였으면 좋겠음. (채승훈 극단 청과 / 문고현 극단 춘추)</p>	<p><input type="checkbox"/> 검토의견</p> <p>○ 구립극단 활성화 문제는 그 자체로 의미있는 일이나 연극발전 종합계획 수립을 위한 민관TF에서 논의한 결과 현실적으로 실현 가능성이 높은 지역 연극극단을 활용한 창조적 예술활동 지원 방향으로 검토가 이루어지고 있음</p>	<p>문화예술과</p>
23	<p><input type="checkbox"/> 서울시 폐공장 등을 개조하여 연극극단을 위한 공간으로 제공</p> <p>○ 폴란드 바르샤바 외곽에 폐공장을 개조한 공연장을 만들어 연극인들을 위하여 무료로 대여함. 서울도 구과발이나 뚝섬근방에 버려진 공간을 활용하여 극단이 사용할 수 있도록 하였으면 좋겠음 (채승훈 극단 청과 연출가)</p>	<p><input type="checkbox"/> 검토의견</p> <p>○ 현재 유휴공간을 활용하여 서울시 창작공간 11곳을 운영 중이며, 공연 연습을 위한 공간으로 남산창작센터가 있음</p> <p>○ 적합한 유휴공간 발굴시 검토후 창작공간 조성 가능</p>	<p>문화정책과 (계획미반영)</p>
24	<p><input type="checkbox"/> 어린이 전용 공연장 필요</p> <p>○ 어린이 시설을 갖춘 공연장이 있어 어려서부터 공연예술을 접할 수 있었으면 함 (송인현 극단 민들레)</p>	<p><input type="checkbox"/> 검토의견</p> <p>○ 어린이 공연장 건립은 예산 확보 등 장기검토가 필요함</p> <p>○ 어린이 문화사업 공모시 인프라 분야 지원 방안 고려</p>	<p>아동청소년 담당관</p>
25	<p><input type="checkbox"/> 서울연극제 지원예산을 증액하여 좋은 연극을 만들 수 있는 기반이 되도록 해주기 바람.</p> <p>○ 내년 35회를 맞는 서울연극제는 연극제 참가로 제작비를 지원받는데 공식 참가작도 1천여만원 정도밖에 지원받지 못하며 이마저 삭감될 위기에 놓여있음. 좋은 작품을 만들 수 있도록 2~3배 이상의 지원을 해주기 바람. (남명렬 서울연극협회 부회장)</p>	<p><input type="checkbox"/> 검토의견</p> <p>○ 서울예술축제지원 사업의 14년 예산이 확정되지 않았으므로 예산 확정 후 검토 가능할 것임</p> <p><input type="checkbox"/> 추진일정</p> <p>○ '14 회계연도 예산 확정 후 검토예정</p>	<p>서울 문화재단</p>

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
26	<input type="checkbox"/> 대중문화 활성화 육성사업처럼 순수예술 활성화 사업 정책 필요 ○ 관객동원할수 있는 홍보책 및 순수예술 공연장을 찾는 관객들에게 정보 제공 등 (류주연 극단 산수유 연출가)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○현재 연극계 관계자의 참여를 통해 운영되는 민관TF에서 주로 논의되고 있는 것이 순수예술 활성화와 관련되어 있음	문화예술과
27	<input type="checkbox"/> 세종문화회관(서울시출연기관) 운영 필요성에 대한 의문 ○세종문화회관의 경우 인건비와 극장 유지 보수비를 제외하면 연극 제작을 위해 투입되는 예산은 적음. ○한정된 예산이 효율적으로 집행되어야 함 (손정우 극단 유목민 연출가)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○서울시극단 발전토론회(12.11.21)를 통해 도출된 서울시극단의 정체성 확립방안과 공공성과 예술성을 강화하는 발전방향을 반영하여 한정된 예산을 좀 더 효율적이고 효과적인 예산 집행으로 내실을 기하고자 함.	문화정책과 (계획미반영)
28	<input type="checkbox"/> 민관거버넌스(특별 TF팀)를 구축하여 연극인들을 위한 지원정책 등 함께 검토 필요 ○ 공연예술인이 원하는 지원정책을 펼치고 있는지 민관이 특별 TF 팀을 만들어서라도 집중적으로 민관공동으로 지원책 검토 필요함. (최종원 연극인)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○현재 연극계 관계자의 참여를 통해 운영되는 민관TF를 통해 연극발전 종합계획을 공동으로 수립하고 있음	문화예술과
29	<input type="checkbox"/> 예술인들이 운영할 수 있는 맞춤형 협동조합, 맞춤형 사회적기업 모델을 통해 연극단체운영에 도움이 되었으면 함 ○ 100명의 햄릿들이 모여 100인의 햄릿을 준비하고 있으면서 사회적기업 신청하는데 문턱이 높음. 예술인의 눈높이에 맞는 협동조합과 사회적기업을 만들어서 운영함에 있어 도움을 받았으면 함. (이종열 전국뮤지컬협회 / 김태?)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○협동조합 - 서울시는 협동조합상담센터를 통해서 설립상담, 분야별 창업교육 및 컨설팅을 추진하고 있음 ○사회적기업 - 예비 사회적기업은 고용노동부 지침에 따른 지정요건을 충족한 경우 지정하고 있음 - 현재 뮤지컬, 연극, 국악, 예술체험 등 각종 문화분야 예비사회적기업 59개 기업(인증 포함시 111개 기업) 지정 - 연극분야 예술인들의 특성에 맞는 사회적 목적 실현 등 지정요건 구비시 예비사회적기업으로 진입가능함	사회적 경제과 (계획미반영)
30	<input type="checkbox"/> 예총회관을 인수하여 문화예술인을 위한 기념비적인 공간으로 운영 ○서울문화재단이 대학로 연습실을 운영하고 있는데 이런 임대공간 예산을 절감하여 예총회관을 인수하는 방안 (김병호 대표 극단 즐거운 사람들)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○우리시에서는 '11년도에 예총회관을 매입하여 공연예술종합지원센터로 운영할 계획을 수립하였으나 시의회에서 부결되어 무산된 바 있음 ○현실적으로 예총회관을 다시 인수하는 것은 어려우며, 대신 서울연극센터의 기능 재조정(연극인복지센터 기능 도입 문제 등) 등을 통해 문화예술인을 위한 공간으로 운영될 수 있는 방안 모색 필요	문화정책과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
31	<input type="checkbox"/> 공공 예산의 낭비적 부분을 없애서 예산 효율성을 높여야 함 ○고급스런 인쇄물, 유인물 제작 등 낭비적 부분을 없애서 효율적인 예산 집행이 필요함 (김병호 대표 극단 즐거운 사람들)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○최근 서울시 출판물 지침을 제정(2013.8) 하여 서울시 및 산하기관 출판물에 대해서 내부 규정을 적용기로 함 ○과도한 색상사용 줄이고, 가능한 얇은 종이를 사용하고, 색간지 대신 가장자리 색표시를 하고, 표준판형 사용으로 자투리종이를 줄이고, 표면코팅을 하지 않는 등 친환경 발간 원칙을 제정하고, 각 실무담당자에게 교육 및 전파함	시민소통담당관
32	<input type="checkbox"/> 대학로를 차없는 거리로 만들어주기 바람 ○매주, 격주 차없는 거리로 각 나라 먹거리 장터나 쇼케이스형식으로 공연을 선 보이면 관광객 유치 등에 도움이 될 것 같음. (맹봉학 극단 앙상블)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○대학로 보행전용거리 시행은 종로구 보행전용거리 담당부서인 교통행정과 협의 및 대학로 문화발전위원회 등 이해당사자의 충분한 의견수렴과정을 통하여 검토하겠음 ○장기적으로는 도로 다이어트를 통한 보행 보도확장으로 대학로를 걷기 편한 거리로 조성하는 방안도 검토가 필요함	보행자전거과
33	<input type="checkbox"/> 역사적 의미 가진 소극장 보존 정책 필요 ○정동 세실극장, 대학로극장, 마로니에극장, 삼일로창고극장 등 역사가 있고 의미를 가진 소극장을 서울시에서 보존하고 지켜내야 함 (김제훈 소극장협회 이사)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○역사적으로 가치가 있는 극장들은 "서울미래유산 보존사업"을 통해 향후 미래유산으로 검토,선정하여 시민들에게 그 가치를 널리 알리고 시민들과 함께 미래세대까지 보존할 수 있도록 노력하겠음 (다만, 미래유산 보존은 소유자가 자발적으로 보존함이 원칙임)	문화정책과
34	<input type="checkbox"/> 대학로 문화지구에 휴식 공간마련 ○벤치나 쉴 수 있는 공간을 확보하여 문화지구의 역할을 할 수 있으면 좋겠음 (김제훈 소극장협회 이사)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○마로니에공원 재정비사업이 완료되면(9월 예정) 공원내 벤치 등 휴게공간 마련될 예정임	종로구
35	<input type="checkbox"/> 호객행위 근절 캠페인 지원 ○청년연극인들이 호객행위를 근절 캠페인 활동하는데 서울시에서 예산을 지원해주면 도움이 될것 같음 (김제훈 소극장협회 이사)	<input type="checkbox"/> 검토의견 ○대학로 문화지구 활성화에 미치는 영향 등을 고려, 가능여부 검토	문화정책과

순번	제안/건의 내용	검토내용	추진 부서
36	<p>□대학로에 아이를 맡기고 연극을 볼 수 있는 탁아소나 놀이방 시설 필요</p> <p>○관객들이 아이를 맡길 수 있는 공간을 마련하여 연극을 안심하고 즐길 수 있었으면 함 (김정은 연극배우)</p>	<p>□ 검토의견(추진계획)</p> <p>○기존시설 활용 : 혜화어린이집 지정</p> <p>- 대학로 인근 국공립 보육시설인 '혜화어린이집'을 시범운영 시설로 지정</p> <p>○제공 서비스</p> <p>- 대학로 공연을 관람하는 여성을 위한 일시 보육('11년 6월부터 시범운영)</p> <p>○운영방법</p> <p>- 운영기관 : 종로구(어린이집 위탁 운영)</p> <p>- 운영시간 : 토,일 14:00 ~ 22:00</p> <p>- 이용대상 : 36개월 ~ 만7세인 아동</p> <p>- 이용요금 : 1회 2천원</p> <p>○운영정원 : 20명</p> <p>- 기존 보육시설 정원과 별도로 책정(정원에 여유가 있는 주말에만 운영)</p>	여성가족정책담당관
37	<p>□문화예술 사업방향을 수립할 수 있는 싱크탱크가 필요</p> <p>○문화예술 발전을 위하여 문화예술인의 의견을 수렴하고 외국사례를 벤치마킹할 수 있는 싱크탱크가 있었으면 함. (배용 극단 누리)</p>	<p>□ 검토의견</p> <p>○연극발전 종합계획 수립시 문화예술계의 의견을 수렴하기위한 민관 협력체계 구축의 일환으로 공연예술자문단 및 공연협의체 운영 방안이 검토되고 있음</p>	문화예술과
38	<p>□대학로 문화부흥을 위한 대학생단체 지원</p> <p>○올해 11월 대학로를 대학생이 살려보자는 취지로 소극장 공연 부흥축제를 열 계획인데 관심을 가져주시기 바람. (하지승 대학로문화부흥기획단장)</p>	<p>□ 검토의견</p> <p>○서울연극협회, 한국소극장협회 등이 대학로 문화부흥기획단을 적극적으로 도와주기로 했음</p> <p>○향후 이들이 개최하는 소극장 공연 부흥축제의 규모 및 지속성 여부에 따라 서울시 후원명칭 승인도 고려 가능함</p>	문화예술과

※ 서울문화재단에서 제의한 서울연극센터 운영계획(안)과 관련하여 일정 조건 아래 연극발전 종합계획 수립을 위한 민관 TFT 3차 회의('13. 8. 21)에서 합의된 사항임 (조건 : 운영위원회는 의결기구의 형태일 것)

□ 운영방향

- 2007년 설립 이후 변화된 정책환경과 대학로환경에 따라 운영방향 및 공간기능 개선
- 당초 운영목적이었던 관객중심 편의서비스와 더불어 대학로 특성에 맞는 연극지원 서비스 기능 강화
- 운영위원회를 통한 다양한 의견수렴 및 민관 협력체계 운영

□ 운영목표

- 대학로 연극 클러스터 활성화 및 서울연극 발전의 허브 역할
- 관객편의 및 정보서비스(온오프라인) 제공, 시민관객과 연극인들의 교류 및 소통 확대
- 관객개발 및 시민들의 연극 참여를 위한 사업 운영
- 연극인들의 창작과 역량강화를 위한 지원

□ 사업운영 방향

1. 관객개발 및 관객편의 정보서비스

① ‘대학로 연극투어’ 확대 강화

- 청소년 대상은 서울시 교육청 협력 창의적 체험활동 연계, 문화소외계층 대상은 문화바우처 사업과 연계하여 확대운영 검토
- 직접운영사업에 더하여 매개연계를 통한 지원사업으로 확대, 대학로 연극 활성화를 위한 관객개발 효과
- 2013년 청소년 약1800명, 문화소외계층 등 약500명 운영 → 2014년 청소년 약7500명, 문화소외계층 2000명

② 마케팅을 위한 관극DB 공유 제공

- 티켓판매시스템 '대학로티켓닷컴'으로 통합 운영 및 이에 따른 DB 공유활용을 통한 홍보마케팅 지원
- 대학로 소극장 및 극단들의 마케팅 지원을 위한 분기별 DB 보고서 작성, 배포

③ 시민관객 정보서비스 제공

- 우수 추천공연, 청소년 권장 연극, 연극해설사 운영 등 공연홍보 차별화
- 공연정보갤러리 등 공연정보안내센터 기능 운영
- 웹진 '연극in', '대학로문화지도' 등 온오프라인 정보서비스 지속

2. 대학로 연극 지원 기능 강화

① 연극인 재교육 아카데미 확대 상설 운영

- 연극인 대상 재교육 아카데미 프로그램 확대, 상설화
- 한국예술인복지재단, 대학 등과 연계협력을 통한 프로그램 확대 강화

② 신진 유망예술가 인큐베이팅 및 소극장 레퍼토리 지원

- 재단 유망예술지원사업과 연계하여 신진 연극인 인큐베이팅 사업 운영
- 민간극단 자생력 및 제작기능 강화를 위한 소극장 레퍼토리지원 사업 신설 검토

③ 연습 및 제작공간 지원 서비스

- 연극제작을 위한 연습실 운영(기존 연습실 및 연극센터 공간개선을 통한 운영 검토)
- 대학로 공공 및 대관 가능한 민간연습실, 서울지역 문예회관 등 보유 연습실 정보를 통합적으로 확인 이용가능 하도록 종합정보 제공

④ 연극인 복지 관련 사업 운영

- 한국예술인복지재단, 대학로 연극단체 등과 연계한 서울지역 연극인 대상 복지 특화 사업 개발 운영

3. 서울 연극 메세나 활성화

① 서울 연극 메세나 얼라이언스

- 연극 메세나 얼라이언스를 통해 기업-극단 멤버십 프로그램 운영(상시·정례화)
- 기업-극단 윈윈 공공사업 발굴 지원

② 객석나눔

- 대학로 추천공연과 기업 마케팅을 연계한 객석나눔

③ 메세나 지원 (1사 1극단)

- 메세나 얼라이언스 프로그램과 연계하여 기업-극단간 제휴사업 발굴 시 기업후원금과 지원금이 매칭되는 메세나 지원

□ 공간개선 방향

구분	공간기능	비고
1층	▶시민관객 연극정보서비스(연극다방) - 관객편의 및 정보제공(정보갤러리, 안내데스크 등) - 2층 자료 중 개가열람자료 1층으로 이동 - 연극인-시민관객 교류 사랑방	세미나실을 정보교류공간(확대)으로 대체 검토
2층	▶아카데미 공간 - 마루바닥 조성, 자료관 일부 1층 이동 ▶아카이빙 룸(자료관 일부 보관) ▶소규모 세미나실	운영사무실 3층으로 이동
3층	▶연습실 겸 창작스튜디오 - 연습실형(마루바닥) 조성, 소규모 장비 ▶민간 창작 및 축제 등 지원 공간	3층 혜화어린이집 이전
옥상	▶소품창고 또는 소규모작업실 ▶야외 데크 - 연극인 커뮤니티활동 및 야외프로젝트, 지역 시민커뮤니티 활동 등 다목적 공간	

※ 위의 사업개선 및 공간개선 방향은 확정된 안이 아니며, 연극인들의 의견수렴과 협의를 통해 수립할 예정이다.

□ 민관 협력 운영 방향 (운영위원회 설치 운영)

○ 목적

- 서울연극센터 운영방향 및 기능 설정을 위한 협의구조 구축
- 대학로 연극 활성화를 위한 공동의 노력 및 역할분담
- 대학로 예술생태계 네트워크 강화 및 민관의 협력체계 운영

○ 주요역할 및 사안

- 서울연극센터 운영방향 및 공간구성 협의
 - 대학로 환경 및 정책 환경의 변화 고려 서울연극센터 주요 사업운영 방향 협의 (대학로 연극단체 및 기관 간 역할분담, 연극계 다양한 수요 중 우선순위 협의)
 - 공간구성 및 활용계획 관련 논의
 - 합의된 운영방향을 서울시 연극발전 종합계획 및 재단 2014년 사업운영계획에 반영
- 2014년부터 연간 사업운영에 대한 주요사항 의결기구로 운영
 - 운영위원회 구성, 정기회의를 통해 연간 사업운영에 대한 상설 의결기구로 운영
- 대학로 연극 발전을 위한 단체·기관 간 협력과 역할분담에 대한 논의
 - 서울시, 재단, 종로구, 관련 단체·기관 간 협력 및 역할분담 논의

○ 협의체 구성(안)

- 연극관련 단체/기관(6명) + 지자체(2명) + 서울문화재단(1명) 총 9명으로 구성 (간사: 서울연극센터 매니저)

구분	연극관련 단체/기관						지자체		서울문화 재단	계
	서울 연극협회	한국소극 장협회	한국 연극인 복지재단	한국연출 가협회	한국배우 협회	한국공연 예술센터	서울시	종로구	예술지원 본부장	
인원	1명	1명	1명	1명	1명	1명	1명	1명	1명	9명

- 한국공연예술센터는 상황에 따라 한국예술인복지재단으로 변경 가능
- 위원장은 구성원 중 운영위원회 합의 결정에 따라 선임하며, 위원장은 운영위원회 대표 및 회무총괄 권한을 가짐

○ 협의체 성격(형태) : 의결기구

○ 협의체 운영

구분	사전운영 (~9월 까지)	정상운영 (10월 이후)
소집 및 운영	- 격주 개최 (총 4~5회)	- 정기회의 : 분기별 1회(총4회) 정기회의 개최 - 임시회의 : 현안논의 필요시 수시 개최
주요 논의안건	- 서울연극센터 운영방향 및 기능 설정 - 서울시 연극발전 종합계획 반영	- 서울연극센터 연간 사업운영 방향 협의 - 대학로 연극 단체/기관 간 협력 및 역할분담 협의

마로니에공원 재정비공사가 9월 준공됨에 따라 신속 개관되는 다목적홀 및 준비실, 세미나실, 야외공연장의 시설물 운영계획을 수립하여 방문 시민의 이용편의에 만전을 기하고자 함.

1 추진근거

- 마로니에공원 시설운영 및 공원운영에 관한 규칙 제정계획의거(공원녹지과 -16812)

2 시설개요

- 위 치 : 종로구 동승동 1-124 마로니에공원 시설물
- 시 설 명 : 다목적홀(142㎡), 준비실(98㎡), 세미나실(24㎡), 야외공연장(1,000㎡)
- 주요기능

구분	다목적홀	준비실	세미나실	야외공연장
기능	강연회, 전시회, 워크숍 등	휴게공간	회의실	문화예술공연무대

- 운 영 : 종로문화재단 이관전까지 문화과에서 운영관리
 - 서울특별시 종로구 도시공원 운영에 관한 규칙 의거 운영
 - 구청장이 필요하다고 인정시 공원운영위원회에서 공원시설 이용승인 및 운영자문
 - 종로구시설관리공단에서 마로니에공원 시설물 유지관리

3 운영방안

■ 다목적홀 및 야외무대

- 운영시간

시 설 물	시 간
다목적홀	10:00 ~ 21:00
야외공연장	3~10월 09:00~22:00 / 11~2월 09:00 ~ 20:00

● 시설 현황

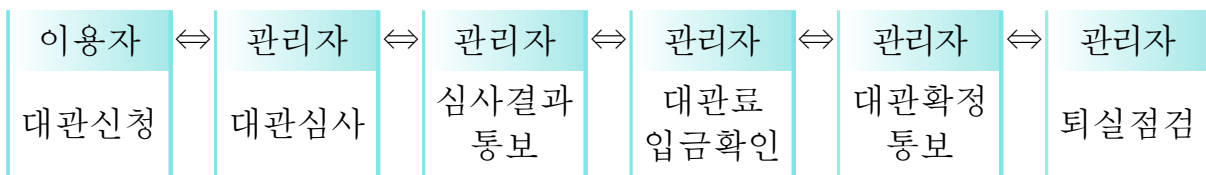
시 설 물	면적(m ²)	부 대 시 설	비 고
다목적홀	142	음향시설, 빔프로젝트, 스크린	
야외공연장	1,000	음향장비, 조명	

● 시설별 대관료

구 분	사용기준	금 액	비 고
다목적홀	2시간	30,000원 (1일최대10만원)	○ 2시간 초과시 초과시간당 이용료는 시간당 이용료의 50%할인 ○ 이용시간 10:00 ~ 21:00
야외공연장	2시간	10,000원	○ 야간은 주간 이용료의 100% 가산 ○ 2시간 초과시 초과시간당 이용료는 시간당 이용료의 50%할인 ○ 이용시간 - 3월 ~ 10월 : 09:00 ~ 22:00 (야간 19:00부터) - 11월 ~ 2월 : 09:00 ~ 20:00 (야간 18:00부터)

※ 대관 시간에는 준비 및 철수 시간 포함을 원칙

■ 일반대관 업무처리 흐름도



① 대관신청

- 사용목적, 참석인원, 사용시간, 회의 또는 행사 주제, 기자재 사용 등을 기재하여 **60일 전부터 대관 신청**

○ 구 홈페이지 신청 : <http://www.jongno.go.kr/tour>(종로구 - 역사문화 - 문화)

② 대관심사 및 결과 통보

- 신청된 사업계획 내용의 운영목적 적합여부 판단 후 승인

○ 심사기준

- 국가 및 지방자치단체가 주관하는 행사, 공연과 전시회등 건전한 문화예술행사, 지역주민, 인근문화단체 행사 등 우선 승인
- 선교활동, 정당행사, 상업적행사 등 제한

③ 대관 확정

- 대관 심사 결과 통보일로부터 3일 이내에 대관 이용료 납부
 - * 종로구청 문화과 전용계좌 납부
 - * 전자결재시스템 사용으로 실시간 대관업무 처리
 - 한국정보통신 kicc 계약체결(수수료 2%)
- 대관 이용료 입금사실 확인 후 대관 확정 통보(메일 및 문자 통보)

④ 대관료 감면

- 국가 및 지방자치단체가 주최, 주관하는 행사의 경우 대관료 전액 감면
- 기타 구청장이 필요하다고 인정하는 경우 도시공원운영위원회 승인을 받아 대관료 감면

⑤ 대관료 반환

- 대관료 납입 후 사용개시일 15일 전에 취소한 경우 납입금의 100%, 7일전에 취소한 경우 납입금의 50% 반환

⑥ 퇴실점검

- 관리직원의 최종점검 확인후 퇴실

■ 다목적홀, 야외공연장 활성화 특별프로그램 운영

- 운영방안 : 전문 공연 기획단체에 특별프로그램 기획의뢰
- 운영기간 : 10~12월 토·일요일
- 프로그램 내용
 - 명사초청 강연, 독립영화 상영, 공연발표회, 토크 콘서트, 북 콘서트 연극교실 운영, 전시회, 시민아티스트 예술시장 등
- 소요예산 : 15백만원(시비)

■ 준비실(다목적홀 로비) 운영

- 용 도 : 다목적홀 및 「좋은공연 안내센터」 이용자 휴게공간 제공
- 부대설비 : 홍보모니터, 홍보물거치대, 테이블, 의자 등
- 소요예산 : 9백만원(구비)

■ 세미나실 운영

- 용 도 : 문화예술공연단체 회의실로 활용
- 대관방법 : 신청내용 확인후 무료 대관

■ 대관시설 무료개방 기간운영

- 운영기간 : 개장일 ~ 10.31(1개월간)
- 사 유 : 시범운영을 통하여 마로니에공원 시설물을 널리 홍보하고 문화예술공연 활성화에 기여

4 기대효과

- 다목적홀, 야외공연장 대관을 통한 다양한 문화예술공간 제공
- 다양한 볼거리와 시민이 직접참여 가능한 프로그램을 구성하여 대학로 문화지구 활성화에 기여

5 향후계획

- 구 홈페이지내 대관 시스템 구축협의 : 홍보전산과
- 대관이용료 전자결제업체 계약체결 : 문화과
- 주말 특별프로그램 운영 추진 : 문화과

『 마로니에문화공원 』 시설 운영 및 공원운영에 관한 규칙 제정 계획

마로니에공원 재정비사업의 완료가 도래함에 따라 준공후 공원시설운영 계획 및 공원운영에 관한 규칙을 제정하여 효율적인 공원 관리를 시행하고자함

I 사업 개요

- 사업기간 : 2012. 1. 6. ~ 2013. 9.
- 위 치 : 종로구 동숭동 1-124일대 (마로니에공원)
- 면 적 : 9,100 m^2 (공원 5,800 m^2 , 공원외 3,300 m^2)
- 사업내용
 - 건축물 : 건축면적 323.77 m^2 , 연면적 997.90 m^2 (건폐율 5.58%)
 - 수목식재
 - 교 목 : 마로니에 등 4종 35주 - 관 목 : 회양목 등 7종 10,800주
 - 포장현황 : 장대석포장 등 2,744 m^2
- 사업비 : 6,068백만원 (시비 5,600 구비 468)

II 주요 추진현황

- 2010. 7. 13. : 서울시도시공원위원회 사전자문
- 2011. 5. 19. : 종로구 도시공간예술위원회 심의
- 2011. 5. 25. : 주민·관련단체 설명회 및 의견청취
- 2011. 8. 19. : 최종 설명회(의원, 주민, 관련대표 등)
- 2011. 11. 10. : 서울시 도시공원위원회 심의
- 2012. 1. 6. : 공사착공
- 2012. 5. ~ 9. : 문화재 시굴 및 정밀발굴 조사
- 2012. 9. 24. : 공사재개 [현재 공정률 90%]

Ⅲ 시설별 운영계획

□ 주요시설 현황

구 분	시 설 명	면적(m ²)	비고
지하2층	다목적홀	142	
	부대시설 (휴게공간 등)	98	
지하1층	관리사무실	18	
	준 비 실 (2개소)	14	
	용 원 실 (2개소)	20	
		16	
	화 장 실	42	
	주민단체사무실 A (세미나실)	24	
	주민단체사무실 B	19	
지상1층	마로니에안내소	98	
	마로니에카페	35	
	화 장 실	82	

□ 부서별 업무내용 (구청 : 지도감독, 시설관리공단 : 위탁운영)

부 서 명	업 무 내 용
공원녹지과	<ul style="list-style-type: none"> 마로니에공원 및 공원시설, 대학로 실개천 업무총괄 카페, 화장실, 준비실, 용원실, 주민단체사무실 운영 지도 감독
문 화 과	<ul style="list-style-type: none"> 종합안내실, 다목적홀(부대시설 포함), 야외공연장, 세미나실 운영지도 감독
종 로 구 시설관리공단	<ul style="list-style-type: none"> 마로니에공원 및 공원시설, 대학로 실개천 시설 등 위탁운영 야외공연장, 카페, 화장실, 준비실, 용원실, 주민단체사무실, 종합안내실(좋은공연 안내센터), 다목적홀 (부대시설포함), 세미나실 유지관리 카페 운영자 선정 및 운영
종로문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 다목적홀(부대시설 포함), 야외공연장, 세미나실 운영

□ 다목적홀, 야외공연장 운영

○ 운영기관 : 재단법인 종로문화재단

- 근 거 : 서울특별시 종로구 재단법인 종로문화재단 설립 및 운영 조례 제 6조(재단의 사업). 제9조(사업의 대행)

○ 운영시기 : 2013. 11. 예정 (재단발족후 운영)

※ 종로문화재단에서 운영전까지 다목적홀, 야외공연장은 문화과에서 운영관리

○ 운영내용

- 『종로구 도시공원 운영에 관한 규칙』 제정하여 운영
 - 공원이용신청에 따라 이용허가
 - 사안에 따라 공원운영위원회 개최후 결과에 따라 허가여부 결정
- 이용기간 : 행사 2일이내, 전시회 7일이내
 - ※ 단, 상황에 따라 상기 기간 이상이 필요할 경우 별도 방침후 승인

○ 시설이용료 산정

- 이용료 산정 기준은 문화적 소외계층, 경제적으로 어려운 예술가, 청소년 어르신 등을 위하여 관련 규정에서 정한 최소 금액으로 산정하여 적은 비용으로 공연시설을 이용할 수 있도록 함.

○ 주요시설이용료

- 다목적홀
 - 면 적 : 142㎡ (15.3m × 9.3m)
 - 관련근거
 - 서울특별시 도시공원 조례 제21조 (준용)
 - 서울특별시 공공시설의 유희공간 개방 및 사용에 관한 조례 제12조(사용료)
 - 이 용 료 : 30,000원/2시간 (회의실, 강당 등)
 - ※ 2시간 초과시 시간당 이용료의 50% 할인
 - 이용시간 : 10:00 ~ 20:00

[주변 유사시설 이용료 비교]

구 분	면적(㎡)	이 용 료 (원)			비 고
		3시간	6시간	전 일 (10:00~20:00)	
마로니에공원 다목적홀	142	37,500	60,000	90,000	
예술가의 집 다목적홀	162	55,000	110,000	132,000	
아르코미술관 세미나실	128	44,000	88,000	110,000	
한국공연예술센터 스튜디오 다락	185	55,000	110,000	165,000	

- 야외공연장

- 면 적 : 1,000m²
- 관련근거
 - 서울특별시 도시공원 조례 제15조 (공원입장료 및 이용료)
 - 서울특별시 도시공원 조례 시행규칙 제8조 (공원입장료 및 이용료)
- 이 용 료 : 10,000원 / 2시간 (야외광장 기준)
 - ※ 2시간 초과시 시간당 이용료의 50% 할인
- 이용시간
 - 3월 ~10월 09:00 ~ 22:00, 11월 ~ 2월 09:00 ~ 20:00

□ 주민단체사무실

- 대학로 문화지구 발전을 위한 『마을공동체 주민제안 사업』 공모에 선정된 단체와 대학로(이화동) 소재 마로니에공원 자원봉사 단체 등에게 장소 제공
 - ※ 필요시 준비실과 용원실을 남·녀 구분 통합운영하고 2개 여유공간을 확보하여 문화·예술·공원 발전을 위한 세미나실 등으로 활용
 - ※ 장소사용 단체 선정은 별도 수립

IV 카페 운영계획

□ 운영계획

- 운영기간 : 3년 (서울특별시 도시공원조례 제7조)
- 판매품목 : 커피, 음료, 차, 스낵류, 아이스크림 등 공공장소에서 판매가 적합한 품목 (주류, 담배 및 사행성 품목 판매 금지)
- 판매가격 : 시중 판매가격 이하
 - ※ 최초 판매가격은 제안서 평가시 제시 및 평가. 단, 물가변동이 있을 경우 관리청과 협의 결정

□ 운영자 선정방법

- 관련근거
 - 서울시 푸른도시정책과 - 1288호(2010. 8. 16) : 공원내 편익시설 운영자 선정방법 개선
 - 내 용 : 매점, 휴게소 낙찰자 선정방법은 협상에 의한 계약 방식 원칙

- 서울특별시 도시공원 조례 제6조(공원 및 공원시설관리의 위탁) 제3항
 - 내 용 : 공원내 매점, 휴게소 등 입찰은 협상에 의한 계약으로 낙찰자를 결정할 수 있다.

- 안전행정부예규 제20호 (2013. 6. 19.) : 지방자치단체 입찰시 낙찰자 결정 기준

○ 계약방법 : 협상에 의한 계약 (일반공개경쟁 입찰) - 제안서 제출후 심사

○ 주요평가항목

- 우리구 지역주민을 활용한 일자리 창출 계획
- 고객만족, 친절계획 등 서비스 제공 방안
- 가격의 적정성, 봉사계획 등 공공·공익성 평가
- 사회적기업, 마을기업, 협동조합, 사회복지시설, 대학로 문화단체 등에 배점 부여
- 화장실 관리의무 및 위생관리 계획 평가 등

□ 제안서 평가 위원회

○ 관련근거 : 안전행정부예규 제20호 (2013. 6. 19.) 지방자치단체 입찰시 낙찰자 결정 기준 제5장 제4절 (제안서 평가위원회의 구성·운영)

○ 평가위원회 구성 : 7인 (관련분야 전문가, 교수 등)

- 3배수 예비명부 작성하여 입찰참가자가 제안서 제출시 추천

○ 평가위원회 임무 : 제안서 평가 (정성적 평가)

- 제안자설명을 토대로 “사업제안서 평가항목 및 배점기준”의 항목별 평가요소에 따라 점수 부여

[사업제안서 작성 및 평가 (안)]

○ 평가항목 및 배점기준

총점	입찰가격평가	기술능력평가			비고
		소계	정량적 평가 (객관적 평가)	정성적 평가 (주관적 평가)	
100점	10점	90점	10점	80점	

○ 평가항목 및 배점기준 내역

구분	평가항목		배점	비고	
가격평가	1. 입찰가격	최고 입찰가격을 10점 만점으로 하고 예정가격 대비 입찰가격으로 평가	10	계약담당자 평가	
기술능력 평가	2. 정량적 평가 (객관적 평가)	소 계	10	계약담당자 평가	
		■ 휴게음식점(매점, 카페 등) 운영실적 평가	10		
	3. 정성적 평가 (주관적 평가)	소 계	80	평가위원 평가	
		■ 사업수행계획의 적정성 등 - 제안동기 및 목적, 사업추진방향 - 윤리경영, 도덕성 및 책임성, 공원관리청과 협조성	15		
		■ 사회적기업, 협동조합, 마을기업, 종로구 사회복지 시설, 대학로 문화지구내 공연·예술단체 (조직구성 및 인력 현황)	10		
		■ 우리구 지역주민을 활용한 일자리 창출계획 (청년, 노인 등)	10		
		■ 취급 품목 구성 및 가격 - 합리적이고 객관적인 근거제시로 가격책정의 적정성, 타당성을 기술	10		
		■ 고객만족도, 친절계획 등 서비스 제고 방안	10		
		■ 위생관리 및 시설관리 계획 적정성 등	- 카페 관리 방안		7
			- 화장실 관리 방안		8
■ 민원발생시 처리계획 및 봉사계획 등	10				

V 도시공원운영에 관한 규칙제정

□ 규칙제정사유

【 구청장 지시사항 167호 】 - 도시공원조례 제정

- 공원은 공연등 축제의 성격도 있지만 주민들이 다소곳하게 쉴수 있는 휴식의 기능도 있음. 공원의 기능을 먼저 생각하고 어떠한 기능으로 공원을 유지 할 것인지 검토하면서 어떤 공원으로 만들어야 할 것인지 결정할 수 있는 조례를 제정해보기 바람.
- 예를들어 소음규제, 주민들에게 피해를 주는 선교활동 금지 등의 내용이 반영 될 수 있을것임.

- 우리구 조례로 제정하기 위하여 제정 가능 여부를 법제처에 질의를 하였으나 법제처 의견이 조례로 제정은 불가하다는 의견에 따라 우리구 규칙으로 제정.

- 질의요지 및 법제처 의견

질의요지	법제처 의견
구소유 공원에 적용하는 자치법규 제정 타당성 여부	마로니에공원 및 탑골공원 사용허가는 「서울특별시 도시공원 조례」에 따라 구청장에게 기관위임된 것인바, 사용허가에 관한 사항은 종로구의 규칙으로 정할 수 있을 것이나 조례로 정할 수는 없을 것임.
공원내 장소사용허가를 건전하고 문화적인 행사에 한정하고, 공익에 위배되는 사용신청은 허가 대상에서 제외하도록 하는 규정 가능여부	공원관리권에 근거하여 선교활동·정당행사 등을 도시공원 사용허가 대상에서 원천적으로 제외하는 규정을 두는 경우, 비례의 원칙에 반하여 주민들의 기본권을 침해할 우려가 있다고 판단
제정이 가능할 경우, 「소음·진동관리법 시행규칙」상 생활소음 및 진동기준을 초과하는 소음·진동의 발생이 예상되는 행위는 사전에 허가 대상에서 제외하도록 하는 규정 가능여부	규칙으로 도시공원 사용허가 기준을 정하면서, 「소음·진동관리법」상 생활소음기준을 사용허가 기준으로 삼는 것은, 「소음·진동관리법」 등 상위법령의 취지에 반하여 위법의 여지가 있고, 이에 따른 허가신청 거부가 재량권의 일탈·남용이 될 우려가 있으므로, 「소음·진동관리법」상 과태료 등으로 사후적 규제를 하는 편이 바람직하다고 판단됨.

※ 규칙은 법령 또는 조례의 개별적인 위임이 없는 한 주민의 권리제한이나 의무부과를 규정할 수 없고 벌칙도 규정할 수 없음.

□ 규칙(안) 주요내용

○ 적용범위 (안 제3조)

- 주택가 및 문화시설과 연결해 있는 마로니에공원과 탑골공원에 한함.

○ 공원 및 공원시설관리의 위탁 (안 제4조)

- 공원의 사용, 공원의 관리 및 운영에 관한 사무 또는 일부를 종로구 시설관리공단 및 법인, 단체 또는 개인에게 위탁할 수 있음.

○ 공원이용 신청 (안 제5조)

- 공원 이용신청은 이용하고자 하는날 60일전부터 10일전에 신청서 제출

○ **공원시설 이용료 (안 제6조)**

- 공원시설 이용료는 서울특별시 도시공원조례에 준한다.

○ **이용승인 (안 제7조)**

- 공원을 허가하는 때에는 공익을 목적으로 국가 또는 지방자치단체가 주관하는 행사, 건전한 문화·예술행사, 지역주민, 인근 문화단체, 일반시민의 순으로 허가를 우선할 수 있으며
- 선교행사, 정당행사, 상업적행사 등 건전한 공원이용을 저해할 우려가 있는 행사는 허가 하지 않을 수 있음.

○ **위원회 기능 (안 제8조)**

- 공원 및 공원시설 이용 승인
- 공원 및 공원시설 운영 자문

○ **위원회의 구성 (안 제9조, 10조)**

- 위원회는 위원장을 포함하여 9명 이내로 구성하고, 위원장은 종로구 공원 관리업무 담당국장이 된다.
- 위원회는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결

○ **과태료 부과- 소음, 흡연, 광고물 부착행위준 (안 제11조)**

- 장소사용 승인시 시간대별 생활소음 규제 기준 및 근연구역 지정에 관한 사항을 고지하고 위반시 관련조례 등에 의거 과태료를 부과 할 수 있음.
- 공원시설물에 광고용 벽보 등을 부착할 경우 관련 조례에 의거 과태료를 부과 할 수 있음.

○ **사용가능 시간 (안 제12조)**

- 야외공연장 3월 ~10월 09:00 ~ 22:00, 11월 ~ 2월 : 09:00 ~ 20:00
- 다목적홀 : 10:00 ~ 20:00

□ 추진일정

○ **규칙(안)입법예고 : 2013. 8. ~ 9.중 (21일간)**

- 근 거 : 서울특별시 종로구 법제사무처리 규칙 제5조 (예고문 작성)
- 예고방법 : 구보 및 우리구 홈페이지 게시

○ **조례·규칙 검토위원회 및 심의회 개최 : 2013. 9.**

VI

행 정 사 항

□ 공원시설운영

- 카페 운영자 선정 : 종로구 시설관리공단
- 종합안내센터 운영자 선정 : 문화과
- 주민단체사무실 사용자 선정 : 자치행정과, 공원녹지과

□ 도시공원운영규칙 제정

- 공원시설규칙(안) 입법예고 공고 : 민원여권과
- 규칙(안) 입법예고사항 구보 게재 : 홍보전산과
- 부패방지 영향평가 : 감사담당관
- 성별영향평가 : 여성가족과
- 조례·규칙 심의위원회 상정 : 기획예산과

붙임 13

연차별 투자계획

분야별	과제명	관련예산 편성부서	유형	투자계획 (백만원)			비고	
				계	'14	'15		'16
총 계				33,121	10,837	11,142	11,142	
관객 개발· 확대	공연 티켓 시스템 일원화	문화정책과	신규	135	45	45	45	
	지역 연고극단을 활용한 예술활동 지원	문화예술과	신규	150	50	50	50	
	찾아가는 유랑극단을 통한 연극의 대중화	문화예술과	신규	306	102	102	102	
	대학교연구투어 확대 운영	문화정책과 (출연극)	기존	75	25	25	25	
	사랑티켓 등을 통한 지속적 연극 지원		문화예술과 (사랑티켓)	기존	4,110	1,370	1,370	1,370
문화예술과 (문화이용권)			기존	3,012	1,004	1,004	1,004	국비 매칭 2:1
창작 역량 제고	공연예술 창작 지원시설 운영 개선	문화정책과 (출연극)	기존	10,605	3,535	3,535	3,535	
	창작 예술 지원 강화	문화예술과	기존	3,000	1,000	1,000	1,000	국비 매칭 1:1
		문화정책과 (출연극)	기존	180	60	60	60	
	상주단체 지원을 통한 연극단체 자생력 강화	문화예술과	기존	2,640	880	880	880	국비 매칭 1:1
	민간 소극장 활용을 통한 창작스튜디오 운영	문화예술과	신규	600	200	200	200	
	연극단체 대관료 지원	문화예술과	신규	600	200	200	200	

분야별	과제명	관련예산 편성부서	유형	투자계획 (백만원)				비고
				계	'14	'15	'16	
공연장 밀집 지역(대학로) 육성 지원 강화	호객행위 근절을 위한 법령 정비 필요	-	신규	-	-	-	-	비예산
	마로니에공원을 공연예술 메카로 육성	-	신규	-	-	-	-	비예산
	미등록 공연장 등록 지원	문화정책과	신규	100	100	-	-	협의요
	대학로 옥외광고물 등 개선	-	신규	-	-	-	-	비예산
	대학로 특성에 맞는 제도 정비	문화정책과	신규	40	40	-	-	
연극센터 운영주체 재검토	문화정책과 (출연금)	기존	1,548	516	516	516	운영 예산	
공연단체 경쟁력 강화	스토리 텔링을 통한 대학로 관광지원화 지원	관광정책과	신규	400	400	-	-	협의요
		공공디자인과		135	135	-	-	협의요
	대표연극축제 지원 강화	문화정책과 (출연금 등)	기존	1410	470	470	470	
	기업과 연극단체 결연 확대 위한 서울메세나 지원	문화정책과 (출연금)	기존	1,980	660	660	660	
	어린이·장애인 전용 공연장 조성	문화예술과	신규	-	-	-	-	장기 추진
예술인 생활·창작 안정 지원	전문예술인 역량강화 교육 지원	문화예술과	신규	360	-	180	180	
	연극인 소통공간 확보	문화예술과	신규	1600	-	800	800	협의요
	수요자 중심의 예술인 임대주택 제공	임대주택과	신규	-	-	-	-	'13년 5,800
	아이 돌보미 시설 운영 활성화	출산육아담당관	기존	135	45	45	45	협의요