

# 서울특별시 삼일로창고극장 운영 민간위탁 동의안 검 토 보 고 서

## 1. 회부경위

- 의안번호 : 2023호
- 제 출 자 : 서울특별시
- 제출일자 : 2020년 10월 16일
- 회부일자 : 2020년 10월 26일

## 2. 제안이유

가. 실험 연극의 산실인 삼일로창고극장을 청년예술가(연극인)들이 주축이 된 청년예술 창작플랫폼 시설로 운영하여 양질의 문화예술 서비스를 시민들에게 제공하고자,

나. 공연장 운영 및 공연예술 창작지원 등에 전문성과 노하우를 갖춘 서울문화재단에 민간위탁하기 위하여, 서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조의 3에 따라 서울특별시 동의를 얻고자 함.

### 3. 주요내용

#### 가. 사업개요

1) 사 무 명 : 삼일로창고극장 관리 및 운영

2) 추진근거

- 공연법 제8조(공공 공연장 및 공연연습장)
- 서울시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조 및 6조
- 서울특별시 재단법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 제14조(사업의 대행)
- (구)삼일로창고극장을 활용한 공연예술 창작지원시설 조성계획 ('16.6.29.)

3) 위탁유형 : 예산지원형 시설형 위탁(신규위탁)

4) 위탁기간 : 3년('21.1.1 ~ '23.12.31.)

5) 사무내용

- 삼일로창고극장의 극장 및 부속동의 시설 관리·사업운영 전반
- “시”의 문화예술정책 사업 전반
- 기타 시설물 관리 및 운영과 관련하여 “시”가 요구하는 사항 전반

6) 수탁기관 선정 : (재)서울문화재단과 수의협약 추진

#### 나. 시설현황

1) 위 치 : 서울시 중구 삼일대로9길 12

2) 규 모 : 대지 352.10 $m^2$ , 연면적 408.87 $m^2$

- 공연장(최대 80석), 스튜디오, 매표소 등

#### 다. 민간위탁 필요성

- 서울미래유산인 삼일로창고극장의 역사성 및 시설을 보전하고, 청년예술가(연극인)들의 공연예술 활성화를 도모하는 사업으로서 '기획력', '예술현장 이해' 등 고도의 전문성이 복합적으로 요구되는 사무
- 공연장 운영 및 프로그램 기획 경험이 풍부하고, 청년예술가(연극인) 등 민·관 거버넌스 운영 경험이 높은 서울문화재단에 위탁하여 수의협약 하고자 함.

#### 4. 참고사항

- 가. 관계법령 : 서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례
- 나. 예산조치 : 별도조치 필요 없음
- 다. 합 의 : 해당사항 없음

## 5. 검토의견

### 가. 동의안의 개요

- 본 동의안은 청년예술가(연극인)들이 주축이 된 청년예술 창작플랫폼 시설로서 삼일로창고극장의 위탁기간 만료(2020.12.31.)로 기존 수탁기관과 신규 수의 협약하기에 앞서 「서울특별시 행정사무의 민간 위탁에 관한 조례」에 따라 시의회의 동의를 받으려는 것임.

### 나. 삼일로창고극장 현황

- 서울시는 ‘(구)삼일로창고극장을 활용한 공연예술 창작지원시설 조성 계획(’16.6.29)<sup>1)</sup>’에 따라 삼일로창고극장을 10년 장기임대(’17.6.16.~’27.6.15.)<sup>2)</sup>하여 2018년 1월부터 서울문화재단에 위탁·운영하고 있음.

#### 〈삼일로창고극장 운영 현황〉


- ’16년 6월 삼일로창고극장 남산예술센터 통합운영 방침 수립
- ’16년 7월 민간위탁운영평가위원회 심의(적정)
- ’17년 4월 시의회 제273회 임시회 민간위탁 동의
- ’17년 5월 남산예술센터+삼일로창고극장 통합 운영 협약 체결

1) 삼일로창고극장의 역사성을 보전하고, 문화예술단체, 동아리들에게는 연극 등 다양한 문화예술활동을 할 수 있는 공연예술 창작지원시설로 조성하는 내용임.

2) 삼일로창고극장 임차료: 연 191,997천원으로 매월 초일 지급(월 15,999,830원 × 12회)

※ ‘부동산 임대차 계약’에 따라 임차개시(’17.6.16)후 2년 경과 시 감정평가 후 임차료 재산정 지급

### 〈삼일로창고극장 현황〉

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 위 치 : 중구 삼일대로9길 12</li> <li>○ 개 관 : 2018.6.22.</li> <li>○ 규 모 : 지하1층, 지상2층, 연면적 408.87㎡</li> <li>○ 주요시설 : 스튜디오, 갤러리, 공연장, 사무실 등</li> <li>○ 사업내용 : 민간 협력 형태의 운영위원회 운영, 공동 기획 프로그램 구성, 공간 대관사업</li> <li>○ '20년 예산 : 790백만원</li> <li>○ 수탁기관 : 서울문화재단</li> <li>○ 위탁기간 : 2018. 1. 1. ~ 2020.12.31.</li> <li>○ 운영인력 : 6명(예술현장 5인, 당연직 1인)</li> </ul>
---	---

- 삼일로창고극장은 연극 창작 활성화를 위한 예술인 지원 확대 및 초기 작품 지원을 위해 민관거버넌스를 통한 기획, 연극분야 청년예술 창작플랫폼 조성, 젊은 창작자군 및 새로운 공연양식을 수용하기 위한 토론회 개최 등을 해왔음.

특히 예술현장과 함께 운영하는 극장으로 개관하여 공동운영단의 역할과 운영방식을 고민해 왔으며 프로그램 기획운영에서부터 극장 브랜딩 구축, 예술현장 네트워크 등에 이르기까지 젊은 창작자들이 극장운영 주체로서 자리매김 할 수 있도록 돕는 역할을 해왔음.

#### 〈2018년 ~ 2020년 예산집행 현황(실 교부예산액 기준)〉

구분	2018년	2019년	2020년(10월 말 기준)
예산액	841,324,000원	793,219,000원	790,546,000원
집행액	697,680,169원	713,431,403원	473,578,273원
집행률	82.9%	89.9%	59.9%

〈삼일로창고극장 운영 실적〉

구분		2018년	2019년	2020년
공동운영단 운영	정기/수시회의 등	34회	40회	23회
	프로그램 건수	8건	6건	7건
기획 프로그램 운영	프로그램 운영횟수	71회	67회	29회
	참여 예술가 수	188명	377명	126명
	관람객 수	5,323명	1,412명	2,379명
대관운영 (공연장)	대관건수	10건	17건	11건
	대관일수	75일	116일	77일
	관람객 수	2,005명	2,839명	1,363명
	객석점유율	84.2%	81.1%	76.8%
대관운영 (스튜디오)	대관건수	9건	31건	13건
	대관타임(3타임/일)	105타임	313타임	195타임

다. 민간위탁의 타당성

- 서울시는 문화예술의 창작·보급 및 문화예술활동을 지원하는 기관으로 공연 프로그램 기획 및 제작 능력 노하우를 갖춘 ‘서울문화재단’과의 계약기간이 2020년 12월로 만료됨에 따라 신규로 민간위탁을 추진하고 있음.
- 서울문화재단은 공연장 운영 및 프로그램 기획 경험이 풍부하고, 청년 예술가(연극인) 등 민·관 거버넌스 운영 경험이 많아 연극창작활성화에 맞는 프로그램 운영과 지원이 가능하다는 장점이 있음.
- 본 사업은 소극장으로서 역사가 가장 오래된 삼일로창고극장(’58년 준공)의 시설을 보전하고, 서울미래유산을 활용한 청년예술가(연극인)들의 공연예술 활성화를 도모하는 사업으로서 ‘기획력’, ‘행정력’, ‘기술

력', '예술현장 이해', '네트워킹' 등의 고도의 전문성이 복합적으로 요구되는 사무로서

- 서울시는 삼일로창고극장을 위탁기간이 종료하는 2023년 이후부터 청년예술가(연극인)가 주축이 되어 극장을 운영할 수 있는 예술현장 운영 주체 발굴 및 역량강화 등을 위해서는 서울문화재단과 수의협약을 통해 본 사업을 진행하는 것도 효율적이라 할 수 있으나
- 민간위탁은 복잡·다양한 행정사무를 전문성과 창의성을 갖춘 민간에 맡겨 행정의 비효율 구조를 개선하는데 효과적인 방식인 만큼

이미 2018년부터 한차례 수의계약을 통해 본 사업을 진행한 바 있는 서울문화재단보다는 공연장 위탁운영 경험이 있는 다른 주체(서울연극협회-세실극장, 유스컴퍼니-남산국악당, 스텝서울-콘텐츠문화광장 등)의 위탁운영을 통해 다양한 운영방향을 실험하고 연극계와 소통을 확산하는 기회로 삼는 방안도 검토할 필요가 있다고 판단됨.

〈「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조」 (민간위탁 사무의 기준)〉

- ① 법령이나 조례에 정한 시장의 소관사무 중 조사·검사·검정·관리업무 등 시민의 권리·의무와 직접 관계되지 아니하는 다음의 사무를 민간위탁 할 수 있다.
- 3. 특수한 전문지식이나 기술을 요하는 사무

〈서울특별시 재단법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 제14조〉

재단은 국가·시 또는 자치구의 문화시설 운영 또는 문화진흥 사업을 위탁받아 수행하거나 대행할 수 있으며, 이 경우 필요한 비용부담은 국가·시 또는 자치구가 부담한다.

〈수의협약에 대한 법적근거〉

【 공유재산 및 물품관리법 시행령 제19조 5(수의계약 사유) 】

- ① 법 제27조제2항 단서에 따라 수의계약으로 행정재산을 관리위탁할 수 있는 경우는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우로 한다.
1. 다른 법령에 따라 국가 또는 지방자치단체의 사무 또는 사업을 위탁 또는 대행할 수 있는 자에게 관리위탁을 하는 경우

※ 문화예술진흥법 제5조(문화예술 공간의 설치 권장)

- ① 국가와 지방자치단체는 문화예술 활동을 진흥시키고 국민의 문화 향수 기회를 확대하기 위하여 문화시설을 설치하고 그 문화시설이 이용되도록 시책을 강구하여야 한다.
- ③ 국가와 지방자치단체는 제1항에 따른 문화시설의 효율적인 관리와 이용을 촉진하기 위하여 필요하면 그 문화시설의 관리를 비영리법인·단체 또는 개인에게 위탁할 수 있다.

※ 서울특별시 재단법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 제14조(사업의 대행)

재단은 국가·시 또는 자치구의 문화시설 운영 또는 문화진흥 사업을 위탁 받아 수행하거나 대행할 수 있으며, 이 경우 필요한 비용부담은 국가·시 또는 자치구가 부담한다.

- 또한 삼일로창고극장의 경우, 연간 임대료 1억 9,200만원(현재<sup>3)</sup>)이나 매2년 경과시 마다 감정평가를 거쳐 재산정을 할 경우 2년마다 임대료가 상승<sup>4)</sup>하여 10년간 약 20억원 이상이 임대료로만 지급되어야 하는 상황임.

3) 최초 계약시(2017.2.)에는 매월 약 1300만원×12개월=연간 1억 5,600만원에 계약함.

4) 2021년 4월 임대료 재산정시 토지지가 상승으로 월 1,800만원 예산(1,800만원×12개월=연간 2억 1,600만원)



구입을 전제로 하지 않은 공공극장의 운영이 실제 운영비('20년 기준 7억 9,000만원)의 약 2.5배를 임대료로 감당해야 하는 상황이 발생하고 있으므로 애초 계약시 보다 신중한 판단이 필요했던 건임.

심의결과 조건내용

- 코로나19에 대응한 극장 운영방안 수립
- 예산집행의 투명성 제고방안 수립

심의결과 반영한 보완계획 수립

- 코로나19에 대응한 극장 운영방안
  - 삼일로창고극장 생활방역 강화 : 기본 운영수칙 준수
  - 대관 진행 시 극장과 대관팀(민간 극단 등)의 역할 정립
  - 비대면 프로그램 운영 : 공연예술콘텐츠로서 영상제작 지속, 대관공연 포함 영상 제작팀 연간계약 체결 후 지속 운영
- 예산집행의 투명성 제고방안
  - '20년 도입한 통합 ERP를 활용한 예산 및 회계관리 효율성 제고

구분	세부내용	개선내용
행정 간소화	- 금액에 대해 사전예측이 가능하고, 공간 운영에 일상적으로 반복되는 경비 등	- 건별품의 → 일괄품의
적극적 예산집행	- 세부사업이 종료되어 품의잔액 발생했을 경우 일괄환원 해서 다음 사업에서 사용	- 품의환원 기능 추가
투명하고 효율적인 예산관리	- 모든 지출·수입결의 전자결재로 진행 - 예산·회계 기능 연계하여 지출진행과정 실시간 파악	- 수기결재 → 전자결재 - 요청시 → 시스템(상시)

- 기획 프로그램 사업 및 예산 계획 수립 시 공동운영단과 협의하여 예산 집행의 투명성·공정성 확보
- 정보공개 방침에 따른 결재문서 등 홈페이지 공개

## □ 사업개요

- 운영방식 : 민간위탁(시설형 위탁)
- 수탁기관 : (재)서울문화재단
- 추진경과
  - 1차(2017.1. ~ 2020.12.) : 남산예술센터 통합 운영
    - 삼일로창고극장(오히경외 3인)과 계약 체결('17.2.14.)
      - ※ 계약기간 10년('17.6.16. ~ '27.6.15.)
  - 사무분리에 따른 신규 사무 위탁(2021.1. ~ 2023.12.)
- 사업내용 : 공동운영단 및 기획프로그램 운영, 공연장 대관 등
- 소요예산 : 1,054,483천원
  - 사무관리비(임차료) : 206,000천원
  - 민간위탁금 : 848,483천원

## □ 추진현황 및 향후계획

- 삼일로 창고극장 민간위탁 추진계획 수립 ..... '20. 8월
- 민간위탁운영평가위원회 심사 ..... '20. 9월
  - 조건부(코로나 19에 대응한 극장 운영방안 수립 등) 적정
- 민간위탁운영평가위원회 심사 조치결과 회신 ..... '20. 10월
- 신규 위탁 시의회 동의 ..... '20. 11월
- 계약심사·협약체결 ..... '20. 11월~12월
- 삼일로 창고극장 운영 ..... '21. 1월

## 붙임3 2018년~2020년 세부 실적

### ○ 공동운영단 운영

- 공동운영단 구성 (당연직 1인 제외)

이름(가나다순)	활동기간	프로필	비고
김주원	20년 1월 ~ 23년 1월	배우	
나희경	19년 1월 ~ 19년 12월	기획자	활동종료
박지선	17년 8월 ~ 19년 12월	기획자	활동종료
신재훈	20년 1월 ~ 23년 1월	연출가	
오성화	17년 8월 ~ 19년 1월	기획자	활동종료
이경성	17년 8월 ~ 19년 12월	연출가	활동종료
이희진	20년 1월 ~ 22년 12월	기획자	
전윤환	17년 8월 ~ 20년 12월	연출가	신임 운영단 공모 진행 중
정진세	17년 8월 ~ 19년 2월	작가, 연출가	활동종료
허영균	19년 2월 ~ 22년 2월	작가, 기획자	

- 공동운영단 역할

운영 전반	공간 운영	프로그램 운영
극장 역할 및 방향 모색	공연장 대관심의	사업기획, 계획, 예산수립
운영단 운영방식 논의	대관내규(절차) 개선	전담 프로그램 기획/운영
극장 통합홍보	예술현장 네트워킹	예술현장 네트워킹

- 공동운영단 운영방식: 매월 정기회의 진행 및 운영단 개별 수시활동

○ 기획 프로그램 운영

- 2018년

구분	프로그램명	운영기간	운영횟수	참여자 수		비고
				예술가	관람객	
행사	재개관 기념행사	6.22.~ 6.23.	3	27	205	삼일로창고극장 재개관 행사
전시	재개관 기념전시	6.22 ~ 10.21.	1	7	2,534	삼일로창고극장의 전신인 극단 에저또의 아카이빙 전시
공연	재개관 기념공연	6.29.~ 7.22.	12	21	656	삼일로창고극장 대표 레퍼토리 공연을 동시대 창작자(4명)이 재해석한 공연
공연	퍼포넌문	08.17.~ 08.26.	7	33	396	공연예술 이론을 다시 무대화하는 프로그램
축제	창고개방	12.10.~ 12.23.	28	90	699	삼일로창고극장을 2주간 창작자들에게 개방하는 컨셉의 축제 프로그램
포럼	창고포럼	03.29.~ 10.30.	5	-	138	동시대 제작문화 담론 형성을 위한 포럼
워크숍	창고공부방	06.06.~ 12.17.	14	-	360	예술창작 방법론을 확장하는 창작자 스터디
전시	익명비평	12.28.~ 1.24.	1	10	335	비평이 사라진 시대의 메타비평 전시
합계			71	188	5,323	

- 2019년

구분	프로그램명	운영기간	운영횟수	참여자 수		비고
				예술가	관람객	
포럼	창고포럼	03.26.~ 10.14.	5	98	-	삼일로창고극장 운영방향 및 거버넌스 점검을 위한 포럼
공연	24시간연극제	06.13.~ 06.16.	12	71	181	선착순으로 모집한 팀/극단이 24시간 동안 15분 내외 공연 창작 및 발표
공연	퍼포넌문	08.16.~ 08.25.	6	22	270	공연예술 이론을 무대화 하는 프로그램
워크숍	LAB	04.16.~ 10.05.	3	75	174	기술융합형 공연예술 동향 파악 및 창작법 연구, 발표
축제	창고개방	11.19.~ 12.01.	40	99	498	삼일로창고극장을 2주간 창작자들에게 개방하는 컨셉의 축제 프로그램
전시	입체열람전	12.17.~ 01.05.	1	12	289	공연예술 DB 자체를 전시하여 새로운 아카이빙 접근 방법 제시
합계			67	377	1,412	

※ 서울청년예술단 × 삼일로창고극장 워킹그룹 지원사업: 5월~10월까지 2개팀 삼일로창고극장 상주활동

- 2020년 (11월 기준)

구분	프로그램명	운영기간	운영횟수	참여자 수		비고
				예술가	관람객	
보고서	2019 운영보고서	1월 ~ 3월	-	4	-	2019년 삼일로창고극장 연차보고서 제작
매뉴얼	공연장 사용 매뉴얼	4월 ~ 현	진행 중	5	-	공연장 대관단체를 위한 공간 및 장비 등 사용 매뉴얼
매뉴얼	계약 매뉴얼	4.25.~ 6.21.	5	4	-	변화하는 창작환경에 대응할 수 있도록 삼일로창고극장 계약서(4종) 정비
공연	퍼포먼스 포 프라이스: 클린룸	5.15.~ 6.19.	6	11	857	공연예술 가성비에 대해 질문하는 1인 창작자의 온라인 라이브 공연
포럼	새-시대 비평 클럽	6.21. ~ 10.30.	5	25	56	배우가 중심이 되어 현장의 고민과 주제를 발제하는 비평 모임
공연	퍼포논문	8.13.~ 9.6.	5	36	1,466	공연예술 이론을 무대화 하는 프로그램
축제	창고개방	11.23.~ 11.29.	8	41	예정	코로나19로 멈추어버린 극장, 창작자, 관객의 시간과 작품을 온라인으로 소개
<b>합계</b>			<b>29</b>	<b>126</b>	<b>2,379</b>	

○ 대관공연 실적(공연장)

- 2018년

no.	공연명	대관기간	대관일수	공연횟수	관람객수	객석점유율
1	흰 연기, 너머 II-밀실 노가다	0729-0802	4	1	62	124.0
2	43kg만큼의 상아	0828-0902	6	5	240	106.7
3	2018 조커카드 베타테스터 파-티	0904-0906	2	2	52	130.0
4	호프만씨네 통일라디오	0921-0922	2	3	97	80.8
5	적확(的確)의 이면에서	0928-0930	3	1	54	108.0
6	외국인들	1002-1014	12	11	468	85.1
7	아리아 다 카포	1016-1028	12	9	208	100.5
8	유령 Live Stream	1030-1111	12	9	129	35.8
9	이방인의 만찬	1113-1125	12	9	432	80.0
10	삼일로창고극장 봉헌예배	1129-1209	10	8	263	109.6
<b>합계</b>			<b>75</b>	<b>58</b>	<b>2,005</b>	<b>84.2</b>

- 2019년

no.	공연명	대관기간	대관일수	공연횟수	관람객 수	객석점유율
1	노라는 지금	0405-0410	5	3	150	100.0
2	인싸이드	0418-0428	10	11	396	80.0
3	묵묵부담	0510-0512	3	3	140	87.5
4	음악극 오늘하루	0514-0526	12	10	421	84.2
5	햄릿, 플레이어즈	0528-0609	12	9	146	54.1
6	面牧洞 면목동	0618-0623	6	7	177	63.2
7	사랑 및 우정에서의 차별금지...	0709-0713	5	4	177	94.2
8	캐리어 carrier	0716-0721	6	3	69	57.5
9	모던걸타임즈	0827-0908	6	9	292	92.7
10	새판소리-빨간피터이야기	0919-0921	3	2	65	92.9
11	아빠 안영호 죽이기	0924-0929	6	5	172	98.3
12	그 밖의 사람들	1022-1027	6	2	50	83.3
13	산책자의 행복	1105-1117	12	9	165	83.3
14	14 Steps	1203-1208	6	3	96	118.5
15	사물: 물질세계에 있는 모든...	1210-1215	6	4	47	53.4
16	진료는 의사에게	1217-1222	6	6	226	75.3
17	유일한 하나의 전체: ENCORE	1224-1229	6	1	50	100.0
<b>합계</b>			<b>116</b>	<b>91</b>	<b>2,839</b>	<b>81.1</b>

- 2020년

no.	공연명	대관기간	대관일수	공연횟수	관람객수	객석점유율
1	너임마	1231-0105	6	6	145	48.3
2	점과 점,	0107-0112	6	4	135	84.4
3	티타임	0114-0122	8	10	96	96.0
4	걸돌며 맴도는 회전으로서	0515-0517	3	3	55	76.4
5	당곰이야기	0612-0621	9	6	136	94.4
6	악역전문로봇 : 액트리스 투	0624-0705	11	10	241	96.4
7	아르바이트	0714-0719	6	5	116	92.8
8	아라베스크	0728-0809	12	11	173	74.9
9	You come in I come out	0922-0927	6	-	-	-
10	환상일지	1022-1025	4	4	87	94.6
11	가족같이	1110-1115	6	6	179	59.7
<b>합계</b>			<b>77</b>	<b>65</b>	<b>1,363</b>	<b>76.8</b>

## ○ 기타운영 실적

- 극장 통합 브랜딩 구축 노력
  - 삼일로창고극장 이용자 대상 인지도 조사 진행(20년 5월)
  - 남산예술센터 통합 계정 → 삼일로창고극장 SNS 및 유튜브 단독 운영(20년 4월)
  - 극장 사업과정과 결과의 기록을 위한 웹페이지 개발(진행 중, samilro.com)
- 노후시설 안전관리 및 극장 이용자 편의시설 확충
  - 공연장 휠체어 관객 이용을 위한 경사로 및 장애인화장실 설치
  - 공연장 및 스튜디오 적재장소 개보수
  - 공연장 대관이용팀 휴게시설 마련
  - 외부 경사계단 보수 및 비상경보설비 설치(진행 예정)

담당 조사관	연락처
노재윤	02-2180-8118