

# 「2019년 국제 공예 학술 포럼」결과보고

2019. 09. 06.

문서번호	디자인산업팀-2199	선임	디자인산업팀장	사업본부장	대표이사		
결재일자	2019.09.16.	09/06	09/06	09/09	전결09/16		
공개여부	공개	이슬기	이소연	최구환	최경란		
방침번호	대표이사방침 제(2185)호	협 조		팀장			
				09/09			
				안재선			

추진근거	- 「2019년 국제 공예 학술 포럼」(디자인산업팀-374)(2019.02.21.)		
대 내 외 협력현황	부서(단체)명	협약내용	협약결과
	서울시 디자인정책과	해외진출 여성 공예인 학술자료 발굴 및 홍보 모색	학술세미나 상반기 개최
사 업 비	2019년 50,000천원		

서울디자인재단 (디자인산업팀)

# 사전 검토항목

※ 해당사항이 없을 경우 '무 ✓' 표시하시기 바랍니다.

검 토 항 목	검토여부 '✓' 표시	
시 민 참 여 고 려 사 항	시 민 :	유 ✓ ( ) 무 □
	이 해 당 사 자 :	유 □ ( ) 무 ✓
	전 문 가 :	유 ✓ ( ) 무 □
	옴 브 즈 만 :	유 □ ( ) 무 ✓
법 령 및 기타 고 려 사 항	법 령 규 정 :	교통 □ 환경 □ 재해 □ 기타 □ 무 ✓
	기 타 :	고용효과 □ 노동인지 □ 균형인지 □
		취약계층 □ 성인지 □ 장애인 □ 디자인 □
	갈등발생 가능성 □ 유지관리 비용 □ 무 ✓	
타 자 원 의 활 용	중 앙 부 처 :	유 □ ( ) 무 ✓
	민 간 단 체 :	유 □ ( ) 무 ✓
	기 업 :	유 □ ( ) 무 ✓
관 계 기 관 및 단체 협의	관 계 기 관 :	유 ✓ ( 서울시 디자인정책과 ) 무 □
	관 련 단 체 :	유 ✓ ( 여성신문사 ) 무 □

# 「2019년 국제 공예 학술 포럼」결과보고

한국 공예 역사 조사 연구를 통한 공예 역사 가치 발견과 재조명으로 공예 문화의 우수성 확산 및 발전 기여를 위해 개최된 「2019년 국제 공예 학술 포럼」 사업의 결과를 보고드리고자 함

## 1. 추진근거 및 배경

- 추진근거
  - 「2019년 국제 공예 학술 포럼」(디자인산업팀-374)(2019.02.21.)
- 추진배경
  - 3.1운동 100주년을 맞이하여 한·일 문화관계의 발전적인 방향을 모색하고자 약 400년전 도자기 전쟁(임진왜란)때 조선공예의 학술가치 연구 필요성 대두
  - 한·일 관계의 전략적 동반자 관계를 발전시켜 문화사절단으로서의 역할 가능성을 기대해 볼 수 있는 '현대판 조선통신사 학술포럼' 운영 필요
  - 역사적 공예인 중 여성 리더십의 가치 발견으로 여성 리더십 정신의 역사적 고증과 현대적 접목 가치관과 리더십 방향성 제시

## 2. 주요성과 및 평가

- 2019년 국제 공예 학술 포럼 종합 평가표

정량적평가	○ 포럼 총 관람객 <b>102명 참석</b> ○ 국제공예 학술포럼 한일 백파선 국제포럼 <b>연구보고서 발간</b>
정성적평가	○ 한국 여성상으로서의 개척적인 삶의 모습을 보여준 <b>백파선의 위상 정립</b> ○ 백파선을 매개로 한·일 양국의 <b>공예문화교류 활성화 방안 모색</b>
개선사항	○ 지속적인 문화교류를 통한 시료 발굴 및 연구 주제 확장 필요 ○ 적극적인 홍보활동을 통한 관람객 모객 필요

## 3. 대내외 거버넌스 및 민관협력

- 대내외 거버넌스 및 민간 파트너십 구축

주최·주관	서울디자인재단
참여	아리타 백파선 갤러리, 김해도예협회 등

## 4. 사업개요

- 사업명 : 2019 국제 공예 학술 연구 및 국제 공예 학술포럼 행사 운영
- 사업예산 : 50,000천원
- 주요과업
  - 국제 공예 학술 포럼 행사 진행
    - 대관 조성 및 세부 운영 프로그램 계획수립 및 운영
    - 국내외 유관기관, 네트워크 기반 홍보마케팅 전략 수립
    - 2019 국제공예 학술포럼 이벤트 및 부대 프로그램 연예 운영
    - 국내외 연사초청 등
  - 국제 공예 학술 연구

## 5. 사업프로세스

### ■ 행사 추진 프로세스

2019.02	2019.03~2019.04	2019.04~2019.06	2019.06.08
<b>사전조사</b>	<b>계획수립</b>	<b>연구 및 포럼 준비</b>	<b>포럼개최</b>
-연구대상·범위 설정 -국내·외 연구자료 조사 -사업자 리서치	-사업계획수립 -연구주제 설정 -사업자 선정	-포럼개최장소 대관 -연사 섭외 -학술연구진행 -포럼 식순 확정 -보도자료배포	-식순확인 및 현장점검 -대관장소 셋팅 -홍보 및 인터뷰

## 6. 세부사업결과

### 1. 국제 공예 학술 연구

- 연구 목적
  - 조선의 여성도공 재조명을 통한 한·일 공예문화교류 콘텐츠 개발
  - 한국 여성의 리더십 조명과 역사적 위상 재정립을 위한 학술 포럼
- 연구 대상 및 범위
  - 조선시대 전통공예인 중 여성공예인 '백파선' 학술연구
  - 임진왜란(정유재란)기의 '일본진출 여성공예인' 연구조사

■ 연구 수행체계

<b>기획단계</b>	<p><b>도자공예에서의 백파선 콘텐츠의 위상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공예의 의미</li> <li>- 전통공예로써의 도자</li> <li>- 디자인공예와 공예문화산업의 개념 정립</li> </ul>
↓	
<b>수렴단계</b>	<p><b>디자인공예와 백파선 콘텐츠의 융합</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사학자, 철학자가 바라본 백파선의 위상정립</li> <li>- 백파선 소프트파워</li> <li>- 인문테마여행으로써의 백파선 콘텐츠</li> <li>- 백파선 콘텐츠의 문화콘텐츠산업으로써의 발전방안</li> </ul>
↓	
<b>모색단계</b>	<p><b>백파선 콘텐츠의 비전제시</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화콘텐츠로써의 백파선</li> <li>- 한일 문화교류의 매개체로서의 백파선 콘텐츠</li> </ul>

■ 연구의 시사점

- 디자인공예콘텐츠의 문화콘텐츠 산업으로써의 발전 가능성
- 백파선의 소프트파워를 중심으로 한 디자인공예콘텐츠 개발방안
- 융복합콘텐츠로써 디자인공예콘텐츠의 인식을 제고하고 활용방안

■ 연구 결과자료 및 프로그램 북 제작

1		<p><b>2019국제공예학술포럼」프로그램북</b></p> <p>페이지 : 160P 제작부수 :250부</p>
2		<p><b>「2019국제공예학술포럼」결과보고서</b></p> <p>페이지 : 76P 제작부수 : 200부</p>

## 2. 「2019국제 공예 학술 포럼」 개최

- 일 시 : 2019년 6월 8일 (토) 14:00 ~ 18:00
- 장 소 : 국립중앙박물관 소강당
- 주 제 : 일본 도자의 어머니 '백파선'
- 대 상 : 시민, 디자이너, 공예가, 중소기업, 예술가, 관련 대학생 등
- 주 최 : 서울특별시
- 주 관 : (재)서울디자인재단
- 사업내용
  - 조선 도자기 기술 전승으로 일본 도자의 어머니로 칭송받는 백파선의 역사적 사료를 통한 학술가치 논의 '포럼 운영'
- 사업목적
  - 한국 여성상으로서의 개척적인 삶의 모습을 보여준 백파선의 위상 정립
  - 백파선을 매개로 한·일 양국의 공예문화교류 활성화 방안 모색
  - 한·일 도예산업에 기반한 명품공예문화 콘텐츠 개발의 다각화 및 세계화
- 세부프로그램

시간	내용	비고/연사
13:55 ~ 14:00	장내정리 - 내빈착석	
14:00 ~ 14:05	오프닝 영상<조선의 막사발>	
14:05 ~ 14:10	국민의례	
14:10 ~ 14:25	축사	최경란(서울디자인재단대표) 권철현(전주일대사) 김종규(문화유산국민신탁이사장)
14:25 ~ 14:30	내빈소개	사회자
14:30 ~ 14:50	백파선의 오늘이 있기 까지 -일본	구보타 히토스(백파선갤러리 관장)
14:50 ~ 14:55	백파선 후손으로서의 삶 -일본	하사구치 아키히토(도예가, 백파선 후손)
14:55 ~ 15:00	<b>장내정리</b>	
15:00 ~ 15:15	발표1. 메이지유신이 조선에 묻다	조용준(역사저널리스트)
15:15 ~ 15:30	발표2. 백파선의 비문 연구	다카쿠사키 미나(일본학자)
15:30 ~ 15:45	발표3. 백파선의 세계사적 의미	서상욱(백파선역사문화아카데미 원장)
15:45 ~ 16:20	토론 - 백파선의 역사적 재조명	사회 : 정윤희(건국대학교)
16:30 ~ 16:40	<b>휴식</b>	
16:40 ~ 16:55	정가공연	박주영

16:55 ~ 17:05	지금까지의 활동상황 국내에서의 활동상황	이혜경(백파선역사문화아카데미 대표)
17:05 ~ 17:20	발표1. 고흥도자기마터에서 본 한일도자교류사	한성욱((재)민족문화유산연구원장)
17:20 ~ 17:35	발표2. 백파선과 도자기 콘텐츠	이한옥(도예가, 김해도예협회 전사무국장)
17:35 ~ 17:50	발표3. 백파선과 여행 콘텐츠	이정민(트래블온 대표) 김동원(원주대학교)
17:50 ~ 18:00	발표4. 문화콘텐츠사업으로서의 백파선 콘텐츠	이선영(건국대학교 문화콘텐츠학과 박사수료)
18:00 ~ 18:30	<b>마무리</b>	

## ■ 발표자 약력

이름	프로필
조용준	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 現 문화탐사 저널리스트</li> <li>- 前 시사저널 동아일보 기자, 주간동아 편집장</li> <li>- 저서 &lt;유럽도자기여행-시리즈 3부작&gt; &lt;일본도자기여행-시리즈 3부작&gt; &lt;메이지유신이 조서에 묻다&gt;</li> </ul>
타카쿠사키 미나	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일본사 연구 (現 대진대학교 교수)</li> </ul>
서상욱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 現 백파선역사문화아카데미 원장</li> <li>- 前관인학사 상임</li> <li>- 前낭신문화연구소 특별연구원</li> </ul>
한성욱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (재) 민족문화연구원장</li> <li>- 연구논문 &lt;고려시대 강도의 실체와 문화 연구&gt; &lt;강진고려청자 생산지 터 발굴&gt;</li> </ul>
이한옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 김해도예협회 사무국장</li> <li>- 김해-백파선 교류를 위한 아리타도자행사 참여</li> </ul>
이정민	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 여행사 트래블온 대표</li> <li>- 백파선 투어 콘텐츠 개발 현황 보고</li> </ul>
이선영	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 건국대학교 문화콘텐츠 박사</li> <li>- 現 백파선역사문화아카데미 연구원</li> <li>- 前(사)국제문화협력지원센터 이사장</li> <li>- 前유네스코한국위원회 위원</li> </ul>

■ 프로그램 진행 결과

□ 총 102명 참석(전체 좌석204석 중 약 50%점유)



포럼 행사 참석자 현황

□ 프로그램 진행 사진



포럼진행모습



포럼진행모습



정가공연



토론



■ 언론홍보

순번	매체명	보도내용
1	tbs	당일 현장 취재 뉴스보도 -2~3분
2	여성소비자신문	사전인터뷰, 백파선역사문화아카데미 대표 이해경 -인터뷰 내용 중 포럼에 대한 소개
3	문화일보	사전 사후 보도
4	출판저널	사전 보도 (6월5일자 발간)
5	천지일보	현장취재 장수경기자
6	여성경제신문	사전 사후 보도
7	서울대 총동창신문	사전 보도
8	서일본신문	당일 현장 현장취재

## 7. 소요예산

■ 일금 사전삼백육십만원정 (₩43,600,000) ※만원이하절사

□ 재단운영, 디자인비즈니스허브, 서울디자인브랜드화, 해외공예사례학술세미나

구분	항목	세부내용	소요예산	
2019 국제 공예 학술 연구 및 국제 공예 학술 포럼 행사 운영	인건비	책임연구원 1인X2개월X참여율60%	3,860,235	
		연구원 2인X2개월X참여율60%	5,919,952	
		연구보조 2인X2개월X참여율75%	4,946,316	
			<b>소계</b>	<b>14,726,800</b>
	경비	자문료 1인X100,000원X9회X3인	2,700,000	
		회의진행비	360,000	
		도서인쇄비	8,480,000	
			<b>소계</b>	<b>11,540,000</b>
	행사비	초청비(국외) 항공권 및 국내 체류비	3,928,260	
		초청비(국내)	3,600,000	
		기념품 일본 도자기 기념품 구입	3,000,000	
		대관료 국립중앙박물관 소강당 대관	349,330	
		포럼진행비	900,100	
		홍보비	440,000	
			<b>소계</b>	<b>12,217,690</b>
	출장비	해외출장비 아리타 해외 총장 항공권 및 체류비	1,800,000	
			<b>소계</b>	<b>1,800,000</b>
		<b>총계</b>	<b>40,284,490</b>	
		일반관리비	1,651,664	
		이윤	1,667,446	
		<b>합 계(만원이하절사)</b>	<b>43,613,600</b>	
		<b>예산집행률</b>	<b>87%</b>	

---

## 8. 기대효과

---

- 한일 문화교류컨텐츠의 교량적 역할등 발전방향 모색 및 제시
- 여성 도예작가 상품의 인식전환의 기회를 마련하고 한일 양국의 여성 공예상품의 판로지원을 유도함으로써 해외명품 공예문화산업 활성화에 기여 하고자 함

- 붙임 1. 「2019년 국제 공예 학술 포럼」 추진 계획 1부  
2. 프로그램북 각 1부  
3. 국제공예학술포럼 보고서 1부. 끝.