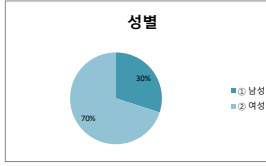


2019년 서울역사박물관 국제교류전시 "안데르센, 코펜하겐 1819" 설문조사 결과

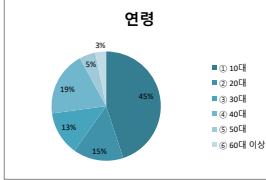
1. 성별

① 남성	② 여성	계
113	264	377
30%	70%	100%



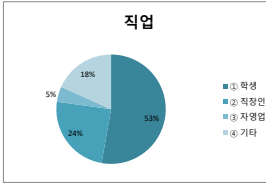
2. 연령

① 10대	② 20대	③ 30대	④ 40대	⑤ 50대	⑥ 60대 이상	계
169	56	49	72	18	12	376
45%	15%	13%	19%	5%	3%	100%



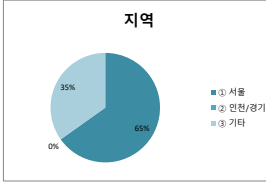
3. 직업

① 학생	② 직장인	③ 자영업	④ 기타	계
199	92	17	69	377
53%	24%	5%	18%	100%



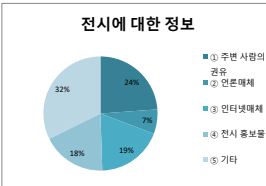
4. 지역

① 서울	② 인천/경기	③ 기타	계
245	0	131	376
65%	0%	35%	100%



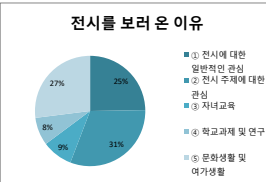
5. 전시에 대한 정보 (복수응답)

① 주변 사람의 권유	② 언론매체	③ 인터넷매체	④ 전시 홍보물	⑤ 기타	계
93	27	73	71	126	390
24%	7%	19%	18%	32%	100%



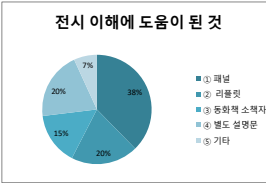
6. 전시를 보러 온 이유 (복수응답)

① 전시에 대한 일반적인 관심	② 전시 주제에 대한 관심	③ 자녀교육	④ 학교과제 및 연구	⑤ 문화생활 및 여가생활	계
121	152	44	40	132	489
25%	31%	9%	8%	27%	100%



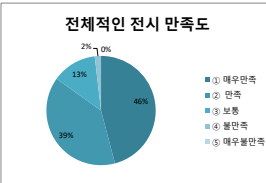
7. 전시 이해에 도움이 된 것 (복수응답)

① 해설	② 리플릿	③ 동화책 소재지	④ 별도 설명문	⑤ 기타	계
182	96	75	97	33	483
38%	20%	16%	20%	7%	100%



8. 전체적인 전시 만족도

① 매우만족	② 만족	③ 보통	④ 불만족	⑤ 매우불만족	계
173	147	50	7	0	377
45.89%	38.99%	13.26%	1.86%	0.00%	100.00%



9. 전시에서 개선되어야할 점

- ▶ 전시 유물 부족
- ▶ 도슨트 및 오디오가이드의 필요성
- ▶ 기기 고장(VR)
- ▶ 이동 동선 표시
- ▶ 인터랙션 인물이나 동화에 대해 더 상세하게 알고 싶음
- ▶ 조명이 어둡음

10. 전시 관람 후 가장 인상깊었던 점

- ▶ VR 체험
- ▶ 2층에서 바라보는 니하운과 인터랙션의 니하운 스케치의 배치
- ▶ 일방울 애니메이션
- ▶ 음향 및 전시 디자인(코벤라겐 거리, 니하운 건물 등)
- ▶ 몰랐던 인터랙션의 작품까지 알게되어 좋았음
- ▶ 조명

11. 이후 기획되었으면 하는 전시

- ▶ "도시"와 "인물"이나 "컨텐츠"가 연계된 전시
- ▶ 다른 동화 및 만화 작품, 작가 관련 전시(ex. 방정환, 그림형제 등)
- ▶ 한국 근대동화 전시