

「2019년 국제 공예 학술 포럼」 추진 계획

2019

문서번호	디자인산업팀-374	선임	디자인산업팀장	사업본부장	대표이사			
결재일자	2019.02.21.	02/19	02/19	02/20	전결02/21			
공개여부	공개	최성원	이소연	최구환	최경란			
방침번호		협 조		책임	정책기획팀장			
				02/19	02/19			
				정은석	이상목			

추진근거	<ul style="list-style-type: none"> - '19년도 서울시 출자출연기관 예산편성 기준'(18.7월, 서울시 공기업담당관) - 제56차 정기이사회 2019년도 예산 및 사업계획 가결('18.12.21) - 「2019년 예산 및 사업 계획(안)」(2019.01.03) 		
대 내 외 협력현황	부서(단체)명	협의내용	협의결과
	서울시 디자인정책과	해외진출 여성 공예인 학술자료 발굴 및 홍보 모색	학술세미나 상반기 개최
사 업 비	'19년 50,000천원'		

(재)서울디자인재단(디자인산업팀)

사전 검토항목

※ 해당사항이 없을 경우 '무 ✓' 표시하시기 바랍니다.

검 토 항 목	검토여부 '✓' 표시
시 민 참 여 고 려 사 항	시 민 : 유 ✓ () 무 □
	이 해 당 사 자 : 유 □ () 무 ✓
	전 문 가 : 유 ✓ () 무 □
	옴 브 즈 만 : 유 □ () 무 ✓
법 령 및 기타 고 려 사 항	법 령 규 정 : 교통 □ 환경 □ 재해 □ 기타 □ 무 ✓
	기 타 : 고용효과 □ 노동인지 □ 균형인지 □ 취약계층 □ 성인지 □ 장애인 □ 디자인 □
	갈등발생 가능성 □ 유지관리 비용 □ 무 ✓
타 자 원 의 활 용	중 앙 부 처 : 유 □ () 무 ✓
	민 간 단 체 : 유 □ () 무 ✓
	기 업 : 유 □ () 무 ✓
관 계 기 관 및 단 체 협 의	관 계 기 관 : 유 ✓ (서울시 디자인정책과) 무 □
	관 련 단 체 : 유 ✓ (여성신문사) 무 □

「2019년 국제 공예 학술 포럼」추진계획

한국 공예 역사 조사 연구를 통해 공예 역사 가치 발견과 재조명으로 우리 공예 문화의 우수성을 확산 및 발전함으로써 공예 산업 연결과 비전을 제시하고, 공예 산업의 생태계 정착과 국제적인 네트워크 기반 형성에 기여하고자 함

1. 추진 근거

- 「2019년 예산 및 사업계획(안)」 (대표이사 방침 제 14호, 2019.01.03.)
- 제 56차 정기 이사회 개최계획 (2018.12.28.)

2. 추진 배경

- 3.1운동 100주년을 맞이하여 한·일 문화관계의 발전적인 방향을 모색하고자 약 400년전 도자기 전쟁(임진왜란)때 조선공예의 학술가치 연구 필요성 대두
- 한·일 관계의 전략적 동반자 관계를 발전시켜 문화사절단으로서의 역할 가능성을 기대해 볼 수 있는 '현대판 조선통신사 학술포럼' 운영 필요
- 역사적 공예인 중 여성 리더십의 가치 발견으로 여성 리더십 정신의 역사적 고증과 현대적 접목 가치관과 리더십 방향성 제시

3. 조사·연구 현황

- **연구목적**
 - 조선의 여성도공 재조명을 통한 한·일 공예문화교류 콘텐츠 개발
 - 한국 여성의 리더십 조명과 역사적 위상 재정립을 위한 학술포럼
- **연구 대상 및 범위**
 - 대상 및 범위
 - 조선시대 전통공예인 후보군중 여성공예인 학술연구
 - 시기 및 국가
 - 임진왜란(정유재란)기의 '일본진출 조선 여성공예인' 연구조사

■ 연구 결과





□ 국내 사료 조사 결과

- 임진왜란, 병자호란 양란이후, 남성장인들이 죽거나 장인들의 명부가 불태워져 그들 대신 여성 장인들이 동원¹⁾
- 여성 장인들은 남성 장인들과 달리 성을 제외하고 이름만 기록
- 조선 시대 내내 여성장인이 차지하던 분야는 '수모와 침선비'
- 여성 장인으로 가장 오랫동안 활동한 장인은 '옷을 바느질'하는 침선비
- 조선후기까지 여성장인들은 '의'생활과 관련된 분야에서 제한적 활동

장 색	국역 기간	장 색	국역 기간
염모	1604년	상화장	1633년,1643년/~1742년
참빗장	1610년, 1649년	모의장	1633년/~1910년
수비	1608년	양태장	1627년~1702년/~1835년
봉조비	1610년	수모	1645년~1762년
복완재장	1630년	침선비	1601년~1911년

□ 해외 사료 조사 결과

- 한일 문화교류 상징인 조선통신사 외에 불법 이주된 조선도공 다수²⁾
- 조선도공중 남성을 제외하고 일본도자문화에 지대한 영향을 미치고 일본 도자의 어머니로 칭송받는 백파선 여성도공 사료 발굴

구 분	도 예		
성 명	백파선(여성)	이삼평(남성)	심당길(남성)
해 외	일본(~1656년)	일본(~1655년)	일본(미상)
내 용	<ul style="list-style-type: none"> •일본 아리타 도자기 탄생 - '나리타 도자기',세계적 유명 •일본 도자의 어머니 칭송 - '아리타야기',일본명품도자기 	<ul style="list-style-type: none"> •일본 아리타에서 백자도석 처음 발견 •일본 최초의 백자 탄생 •일본 최대의 아리타 도자축제 	<ul style="list-style-type: none"> •일본 사쓰마도기를 만들어 심수관가를 개창한 인물 •12대 심수관 대화병'출품(오스트리아), '사쓰마웨어' 명명
성 과	 		

1) 조선 도감에 동원된 여성 장인의 장색과 활동기간 『도감의궤, 1601~1911』

2) 일본 도자기 제작 관청에 동원된 조선도공 성별 및 활동기간 『임진왜란,1592~1598』



① <조선통신사 왕래>
-조선초기-

부대명칭	업무
도사부	조선의 도사류
공예부	자기류를 포함한 각종 공예품 및 목공·직공·도공·공쟁(工爭)의 납치
포로부	한·시·젊은 남녀 민간인의 납치
금속부	조선의 금속예술품 및 금속활자
보물부	금은보화와 진기품
축부(畜部)	가축의 포획

② <조선도자기 약탈부대>
-임진왜란-



③ <조선도공의 망향가>
-임진왜란이후-



④ 일본 아리타 도자기
-일본 도자산업 육성-



⑤ <네덜란드 상인-일본무역>
-유럽 자포니즘 영향-



⑥ <일본 도자기 수출>
-네덜란드 상인무역-

4. 사업개요(안)

- 사업명 : 「2019 국제 공예 학술 포럼」
- 기간 : 2019년 6월 8일(토), 오후 2시~6시 (예정)
- 장소 : 국립역사박물관(1안), 서울역사박물관(2안)
- 주제 : 일본 도자의 어머니 '백파선'
- 대상 : 시민디자이너,공예가,중소기업,예술가,관련 대학생 등
- 주최 : 서울특별시
- 주관 : (재)서울디자인재단
- 사업목적
 - 한국 여성상으로서의 개척적인 삶의 모습을 보여준 백파선의 위상 정립
 - 백파선을 매개로 한·일 양국의 공예문화교류 활성화 방안 모색
 - 한·일 도예산업에 기반한 명품공예문화 콘텐츠 개발의 다각화 및 세계화

■ 후속사업(안)

- 국내는 물론 해외에서의 여성도예산업 명품상품 발굴 및 홍보·마케팅
- DDP 스토어 테스트 마켓 입점지원 및 서울디자인브랜드전 전시 지원



■ 사업내용

- 조선 도자기 기술 전승으로 일본 도자의 어머니로 칭송받는 백파선의 역사적 사료를 통한 학술가치 논의 '포럼 운영'

분류	사업내용
발제 및 토론	· 한·일 역사 재조명, 여성공예 문화콘텐츠 개발 및 확산(장소:역사박물관)
간담회	· 국제공예 학술포럼에 대한 피드백 및 환류
자료집	· 학술자료 아카이빙을 위한 자료집 발간



<서울여성공예포럼>



<국제공예포럼>



<글로벌여성리더포럼>

■ 조선도공 기념사업 한·일 비교

‘김해분청 도자기 축제’
한 국
 임진왜란시 일본으로 끌려간 김해도공 (김태도·백파선 등)의 넋을 기리는 추모제



- 축제 포스터 및 홍보
- 도예작가의 도자기 작업 시현
- 축제 개막식 행사

‘아리타 도자축제’
일 본
 조선 도공 이삼평을 일본도자의 조상으로 추앙하는 이삼평 도조제 및 기념 축제



- 축제에 참여한 공방과 다양한 도자상품
- 이삼평 도조제에 참석한 아리타지역 고등학생들
- 이즈미야마 도석장

4. 주요 프로그램 및 대관 운영

■ 포럼 세부 프로그램(안)

구분	프로그램	세부내용
개회	안내	• 사회 : 박경하 교수
세션 1	발제	• 일본 도자의 어머니 백파선에 대한 한·일 역사의 재조명 • 백파선의 비문을 토대로 한 한일 역사적 사료 연구 • 발제자 : 조용준 - 일본도자기여행, 유럽도자기여행, 메이지유신이 조선에 문다 등 - 도자기와 한·일 양국의 역사에 대한 재조명 서적 출간
	토론	• 한국 역사학자, 동북아 역사재단, 일본 역사학자
휴식	공연	• 정가 공연
개회	안내	• 현재까지 백파선 학술사업 진행 상황 소개 • 사회 : 이병민 교수
세션 2	발제	• 백파선의 문화콘텐츠 개발 및 확산 방안 • 발제자 : 이선영 - 콘텐츠 컨덕터, 건국대학교 문화콘텐츠 박사수료
	토론	• 국내대학 교수, 기업체 대표, 백파선 갤러리 대표
폐회	폐회안내	• 폐회 후 정리 및 간담회 (장소 : 북촌 공예원) - 북촌 공예원 소개

■ 대관 운영(안)

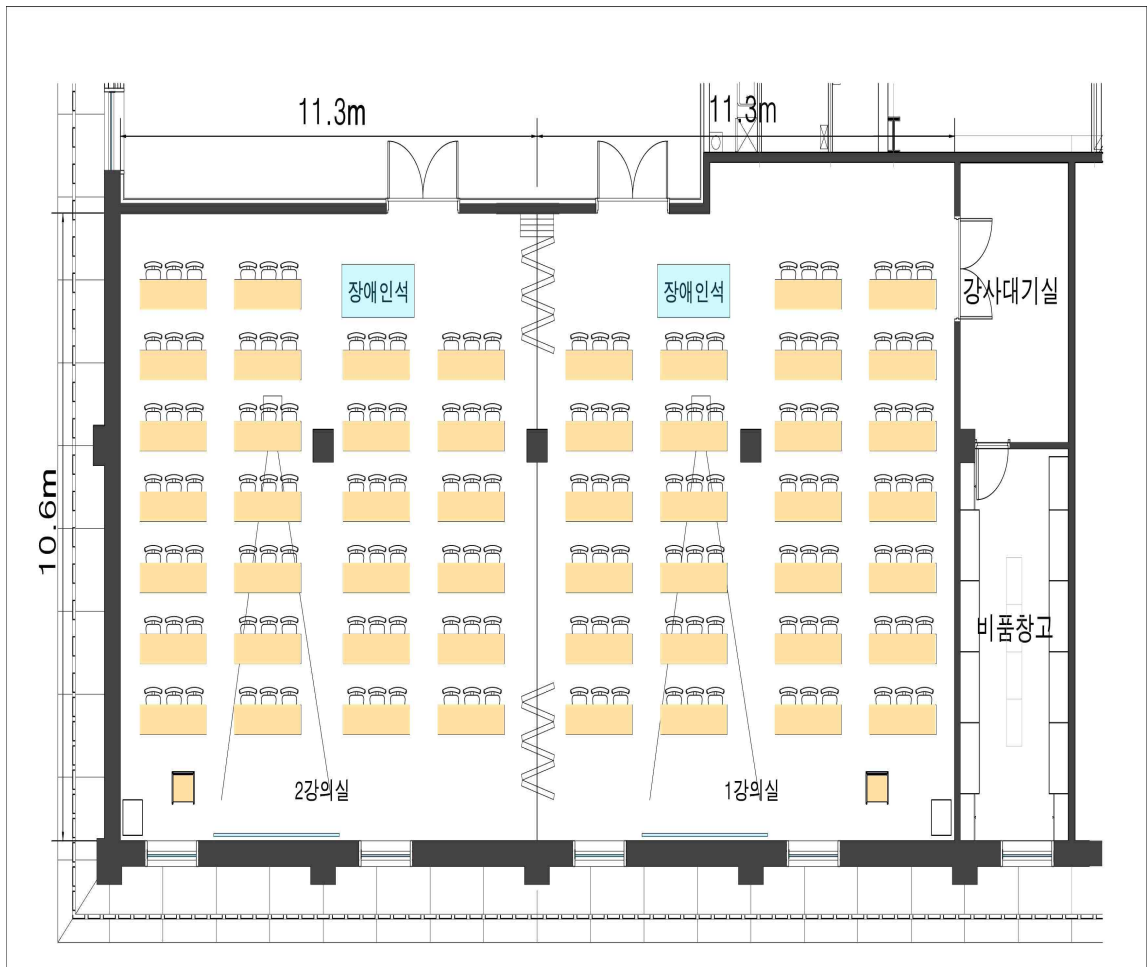
1) 대한민국역사박물관

□ 대관 공간 및 대관료

- 강의실 1 : 130.40㎡ , 180,130원 (약 80석 규모)
- 강의실 2 : 126.11㎡ , 174,310원 (약 80석 규모)



<행사장 입구 전경 및 내부 전경>



<6층강의실>

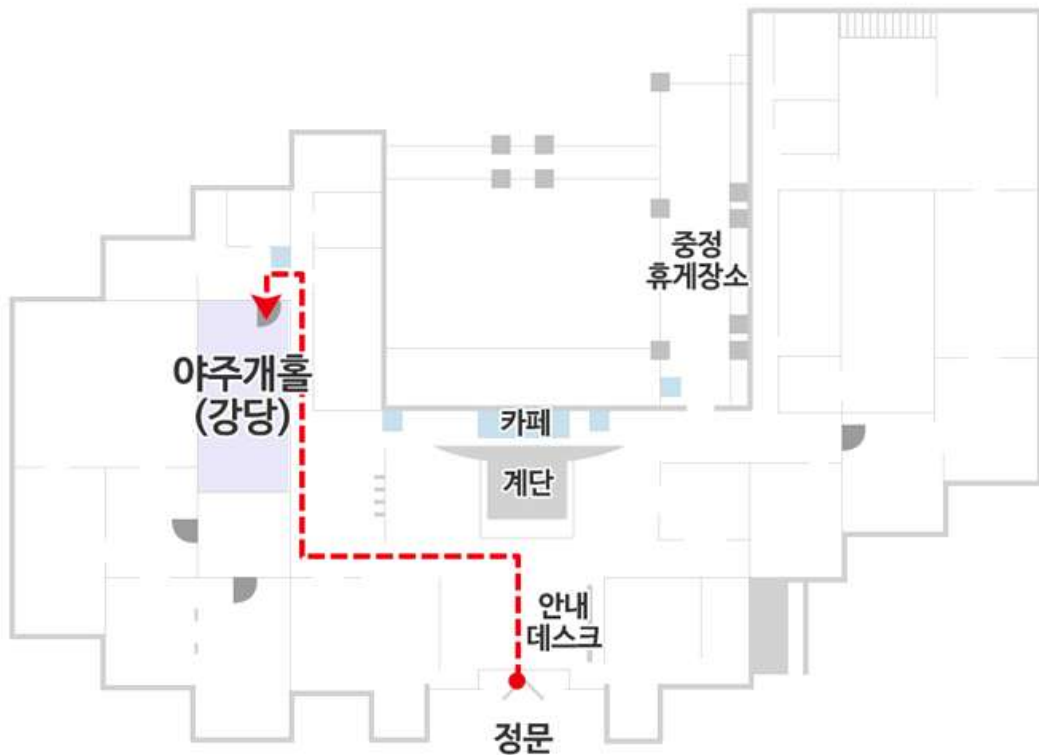
2) 서울역사박물관

□ 대관 공간 및 대관료

- 야주개홀(강당) : 294.20㎡, 609,000원/일, (304,500원/반일), 야간은 반일 대관료에 30% 가산 (약 224석 규모)



<행사장 내부 전경>



<1층 내부 평면도>

5. 거버넌스 협력

■ 북촌공방 지원사항

- 학술자료 아카이빙 및 피드백을 위한 북촌공예원 간담회 지원



<북촌공예원 및 북촌공방>

<북촌공예원 간담회>

■ DDP 스토어 테스트 마켓 협력사항

- DDP 학술적 가치가 높은 공예 명품 발굴 및 홍보를 위해 DDP스토어 테스트 마켓 입점심사를 통한 기획·운영

6. 용역계약 계획(안)

■ 계약 개요

- 사업명 : 2019 국제 공예 학술 연구 및 국제 공예 학술포럼 행사 운영
- 사업비 : 45,000천원
- 계약기간 : 2019년 계약체결일 ~ 2019년 8월 30일까지
- 계약방식 : 수의계약(여성기업)
- 계약체결형태 : 단독계약 혹은 공동수급계약

■ 주요 과업

- 국제 공예 학술 연구
- 국제 공예 학술포럼 행사
 - 대관 조성 및 세부 운영 프로그램 계획수립 및 운영
 - 국내외 유관기관, 네트워크 기반 홍보마케팅 전략 수립
 - 2019 국제공예 학술포럼 이벤트 및 부대 프로그램 연계 운영
 - 국내외 연사초청,대관료지급,학술세미나 관리상 필요한 업무지원

■ 추진계획

구분	추진단계	추진내용
1	수의계약 사업자 리서치	유관사업 실적(여성기업) 리서치
2	수의계약 사업자 선정	계약승낙서 작성 및 과업지시서등 기타 제출서류 확인
3	계약회계팀 계약의뢰	수의계약 낙찰금액 적정성 심사(계약담당자)
4	최종선정	최종심사에 따라 계약 대상자 선정
5	과업협상 및 계약	계약 대상자와 과업협상 진행
6	착수 보고 및 사업 착수	사업착수보고 (사업추진방향 협의, 사업 추진일정등)

7. 소요예산

■ 소요예산 : 50,000천원

(단위 : 천원)

구분	편성목	세부내용	소요예산
2019 국제 공예 학술 연구 및 국제 공예 학술 포럼 행사 운영	행사홍보비	• 대관료 : 「국립역사박물관」 등 ※ 전시 설치, 행사 진행 및 철수 기간 포함 : 1일	1,000
		• 학술포럼 행사 운영 - 기획운영, 전시 장치 제작 및 설치, 철거 장비 일체 등 - 국내외초청 연사 모집 및 운영경비, 기타운영	44,000
		소계	45,000
	기타운영경비	• 공무출장여비 : 3,500천원 • 회의운영비 : 500천원 • 도서인쇄비 : 1,000천원	5,000
합 계			50,000

■ 예산과목

- 재단운영, 디자인비즈니스허브, 서울디자인브랜드화, 해외공예사례학술세미나

8. 향후계획(안)

- 2019.02.20. ~ 02.28 세부계획 수립 / 장소 대관
- 2019.03.04. ~ 04.30 대행사 계약선정 및 과업수행
- 2019.03.11. ~ 05.30 학술연구 조사 및 공무 출장

- 2019.06.01. ~ 06.27 국제공예학술포럼개최 및 만족도조사
- 2019.06.28. ~ 07.30 사업 결과보고
- 2019.07.02. ~ 08.29 사업 정산
- 2019.10.01. ~ 12.30 2020년 운영방향 등 협의

9. 기대효과

- 한·일 문화교류컨텐츠의 교량적 역할등 발전방향 모색 및 제시
- 여성 도예작가 상품의 인식전환의 기회를 마련하고 한·일 양국의 여성공예상품의 판로지원을 유도함으로써 해외명품 공예문화산업 활성화에 기여 하고자 함

[붙임]

1. 2019년 예산 사업계획(안) 1부
2. 제56차 정기이사회 개최 계획 1부. 끝.