

# 2019 서울시 저소득층 미술영재교육 지원사업 운영 계획서

한양대학교

## I 목적 및 운영 방침

1. 사업 명칭 : 2019 서울시 저소득층 미술영재교육 지원사업
2. 주관 단체 : 한양대학교 산학협력단  
※ 서울시 교육청 미술영재교육원 신규 승인 심의 진행 중 (2월 중순 발표 예정)

### 3. 목적

- 다양한 미술 분야의 우수 인재 육성을 통한 국가 경쟁력 강화
- 저소득층 초중등 학생의 미술 영재성과 잠재 능력 개발
- 인성과 창의성이 겸비된 예술가 양성
- 미술영재교육의 기회 확대를 통한 개인의 자아실현 도모

### 4 운영 방침

- 수업 시수는 연간 90~100시간 내외로 운영한다.
- 통합적 미적 경험을 위한 다면적 교육과정을 구성하여 운영한다.
- 장소기반 교육과정 운영을 통해 지역 연계를 강화하고 사회참여적 미술 경험을 제공한다.
- 지역 문화 재단 등과의 협력 관계 구축을 통해 다양한 예술 활동 참여 기회를 제공하고 사업성과를 확산한다.
- 초등, 중등 학교급별 고도영재반을 운영하여 단계별 심화학습이 가능하도록 한다.
- 멘토링 등을 통해 학습자 특성에 기초한 개별화 교육을 실시한다.
- 학기 중 정규 수업은 토요일에 실시한다.  
※ 여름 방학 캠프 등 집중수업, 체험 활동의 경우 다른 요일에 실시할 수 있음
- 여름 방학 중 영재캠프, 전일제 집중 수업을 실시하고 작가 스튜디오, 미술관 등 다양한 체험 활동을 실시한다.

## II

## 사업 운영 개요

1. 운영 분야 : 미술영재교육

2. 운영 학년 : 초등학교 3학년 ~ 고등학교 2학년

※ 고등학교 2학년은 본 사업의 2018년 수료자에 한함

3. 운영 학급수 : 7학급

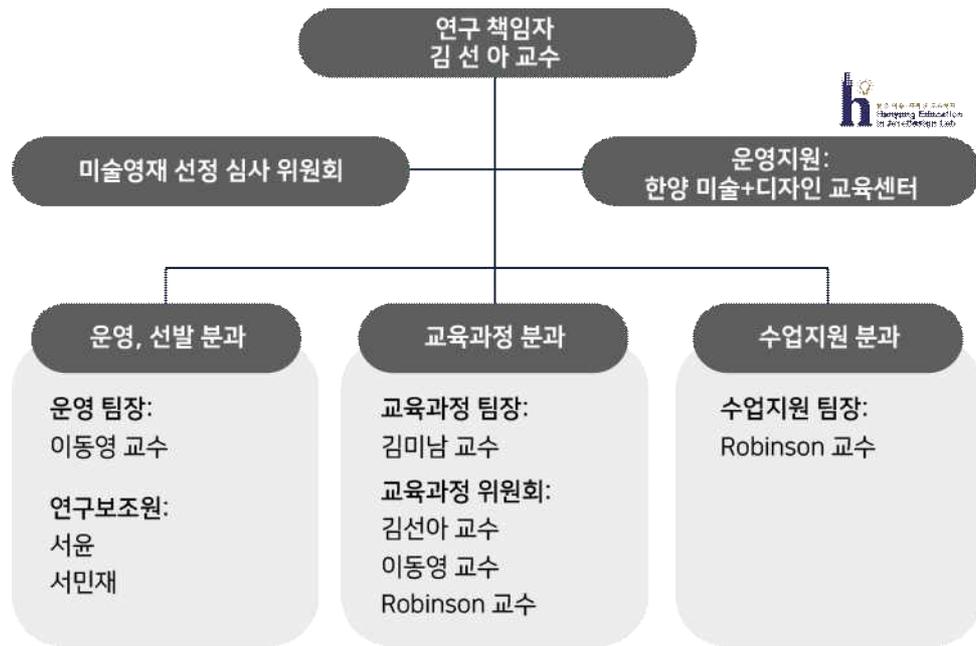
4. 대상 인원수 : 100명

5. 운영 개요

- 프로그램 기간 : 4월 ~ 12월 총 30회 (입학식, 전시회 포함)
- 대상 : 서울시 초중고에 재학 중인 학생 중 기초생활수급권자 선정 기준 중위소득 미만 가정의 아동 및 청소년 100명
- 수업 시간 : 학기 중 매주 토요일 오전 10:00 ~ 13:00 (초등), 10:00 ~ 14:00 (중등)  
※ 방학 중 캠프 및 전일제 수업 진행
- 수업 시수 : 연간 초등 90시간, 중등 100시간 (1교시 50분 수업 기준)
- 수업 장소 : 한양대학교 사범대학 강의실 및 실기실  
(시각멀티미디어디자인 lab, 평면조형실, 입체조형실, 도예실)
- 학급 구성: 초등 4개 반 (3학년 1반, 4학년 1반, 5, 6학년 1반, 초등 고도영재반 1반),  
중등 3개 반 (7, 8학년 1반, 9, 10학년 1반, 중등 고도영재반 1반)
- 학급당 학생 수 : 10~15명 (초등 4학급, 60명 / 중등 3학급 40명)
- 학급 운영 : 학급 당 주강사 1명, 보조강사(멘토) 3명 (멘토 1인이 학생 5명 담당)
- 수업 관리 : 전담 인원 배치, 운영 교수 1명, 행정 보조원 1~2명 수업 관리

### III 조직 및 강사 구성

#### 1. 운영 조직 및 역할



#### 2. 영재교육대상자 선정심사위원회 구성 및 기능

- 선정심사위원회에서는 다음의 사항을 심의한다.
  - 미술영재교육 대상자의 선발 방법에 관한 사항
  - 미술영재교육 대상자의 선정에 관한 사항
  - 교육과정 이수 인정에 관한 사항
- 선정심사위원회는 위원장 포함 6명의 위원, 위원장은 연구책임자로 구성

구분	성명	소속	비고	구분	성명	소속	비고
위원장	김선아	한양대학교	연구책임자	위원	Tammy K. Robinson	한양대학교	공동연구원
위원	김미남	한양대학교	공동연구원	위원	안금희	경인교육대학교	외부위원
위원	이동영	한양대학교	공동연구원	위원	박미진	압구정초등학교	외부위원

### 3. 강사 구성

#### 가. 강사진 구성 방향

- 균형 있는 미술영재 교육과정 운영을 위하여 다양한 미술관련 분야의 전문가로 강사진을 선발한다.
- 본 학과의 강사진, 작가 및 디자이너, 대학원 석박사 연구원, 현장 교사 네트워크 등을 활용하여 미술과 교육에 있어 전문성을 갖추었을 뿐만 아니라 학생들에 대한 이해가 높은 교강사가 수업을 실행하도록 한다.
- 본 학과 교수가 강사진과 팀을 이루어 해당 전문 분야의 새로운 미술영재교육 콘텐츠를 개발하고 수업으로 구현한다.

#### 나. 강사 위촉 현황

순	성명	소속	직위	담당	순	성명	소속	직위	담당
1	이선희	성신초	교사	조형	11	김유빈	한양대	전임연구원	디자인
2	성묘진	삼일초	교사	조형	12	조유미	이랜드	디자이너	디자인
3	조현주	홍익대	강사	조형	13	김형주	한양대	겸임교수	디자인
4	김미정	홍익대	강사	조형	14	송승연	대명중	교사	디자인
5	두민	가나 아뜰리에	작가	조형	15	최신애	갈월중	교사	디자인
6	배빈아	한양대	겸임교수	조형	16	정세환	낙생고	교사	융복합
7	백승아	KBS 미디어	디자이너	미디어	17	변경수	영일고	교사	융복합
8	이규림	모두커뮤 니케이션	디자이너	미디어	18	권재의	동일여고	교사	융복합
9	나정조	경희대	강사	미디어	19	유지혜	장기고	교사	융복합
10	정유진	한양대	강사	미디어	20	허하나	한양대	강사	융복합

## 나. 강사 연수 운영 계획

- 교육과정 개발 워크숍, 강사 협의회, 평가회 등 협력, 소통 체계를 구축한다.
- 교육과정 개발 및 수업 운영 관리를 위한 정기적인 워크숍, 협의회를 진행하고, 강사진 간의 협력과 소통 체계를 구축하여 공유된 목표와 방향 안에서 교육과정이 운영될 수 있도록 한다.
- 교육과정에 따른 수업 개발을 위해 준비 기간 동안 워크숍을 진행하여 본 사업의 교육목표를 공유하고 전체 프로그램이 연계성 있게 진행될 수 있도록 한다.
- 내부 전담 교수가 외부 강사진과 팀을 이루어 수업에 대한 모니터링을 제공하고 교수학습 방법, 교구 및 교재에 관한 아이디어를 제공하며, 최적의 수업 진행을 위한 다각도의 지원을 제공한다.
- 정기적인 협의회를 통해 수업 진행의 과정과 결과를 공유하고 교육과정 운영 과정에서 학습자 반응 및 요구, 상황 등에 따라 교육의 내용과 방법을 조정, 개선하여 유연하고 효율적으로 프로그램이 운영될 수 있도록 한다.

## IV 세부 운영 계획

### 1. 대상자 선발 계획 및 방법

#### 가. 대상자 선발 계획

- 교육생은 기초생활수급권자 선정기준 중위소득 미만 가정의 초등학교 3학년 ~ 고등학교 2학년에 재학 중인 아동 및 청소년을 대상으로 한다.
- 미술영재교육 대상자는 신청자 혹은 교사 추천자 가운데 선발하되, 기준 중위소득 50% 이하 가정의 아동 및 청소년, 조손, 다문화, 한부모, 장애가정(본인 및 장애 가정 포함)의 아동 및 청소년을 우선 선발한다.
- 선정심사 위원회를 조직하여 시험 절차 관리 및 심의가 이루어지도록 하고 선정심사 위원회에서 최종 교육대상자를 선발한다.
- 선발 절차
  - 서류전형과 드로잉 검사 및 실기 시험의 2단계 절차를 통하여 선발
  - 상세한 선발 기준 등은 선정심사 위원회에서 결정
- 실기시험 결과에 따라 고도영재반을 구성하여 운영한다.
  - 2018 서울시 저소득층 미술영재교육 지원 사업 참여자에 한정

- 실기시험 성적 우수자
- 자기 소개서 등을 통한 진로, 적성 평가

#### 나. 선발 전형

단계	내용
1단계 서류 심사	<input type="checkbox"/> 제출서류 - 응시원서(사진 포함), - 자기소개서 - 교사 추천서 - 원천징수영수증 (보호자가 근로소득자의 경우), - 소득금액증명서 (보호자가 자영업자나 무수입자의 경우) - 주민등록등본 1부 - 의료보험납입고지서 산정내역 원본 또는 사본 및 의료보험증 사본 - 수급자 증명서류 (기초수급대상자, 한부모 가정 등의 증빙서류) * 해당자에 한함
2단계 실기 시험	<input type="checkbox"/> 드로잉 테스트 <input type="checkbox"/> 채색화 (자유화)

#### 다. 세부 선발 일정

단계	일자	내용
공고	2월 중	- 서울시 미술영재교육사업 체결 후
서류 접수	2월 28일 (목) ~ 4월 10일 (수)	- 한양대학교 및 서울시 홈페이지에 응시원서 등 안내 게시
1단계 서류 심사 결과 발표	4월 15일 (월)	- 서류 심사에서 합격자의 2배수 선발 - 한양대학교 및 서울시 홈페이지에 1단계 심사 결과 게시
2단계 실시 시험	4월 20일 (토)	- 드로잉 테스트 및 실기 시험 - 당일 채점
최종 선정자 발표	4월 22일 (월)	- 선정심의 위원회 심의 - 최종 합격자 홈페이지 게시 및 개별 통보
입학식	4월 27일 (토)	입학식 및 오리엔테이션

## 2. 교육과정 세부 운영 계획

### 가. 연간 교육과정

- 프로그램 기간 : 4월 ~ 12월 총 30회 (입학식, 수료식, 전시회 포함)
- 학기 중 수업은 토요일에 실시함을 원칙으로 하고 여름 방학 중 캠프, 전일제 집중 수업 실시

구분	활동주수	활동기간	활동요일	활동시간
1학기	12주	2019. 04. 27~ 07.20	해당 토요일	10:00 ~ 13:00(초등) 10:00 ~ 14:00(중등)
여름방학 집중교육	1주(4주차)	2019. 07. 26 ~ 07. 27	금, 토요일	10:00 ~ 13:00
2학기	14주	2019. 08. 19 ~ 12.14	해당 토요일	10:00 ~ 13:00(초등) 10:00 ~ 14:00(중등)

### 나. 교육과정의 영역

- 영역별 학습 내용
  - ① 창작과 비평 영역
    - 실기 영역에 관한 학습뿐만 아니라 발상, 아이디어 시각화, 주제 탐구로 시작하여 제작 후 작품 발표, 크리틱, 전시 기획까지 연계하여 창작과 비평의 전 과정에 대한 다양한 경험 제공
    - 발상과 스토리텔링을 통해 창의적 사고 능력을 개발하고 조형, 디자인, 미디어의 세 분야에서 필수학습요소를 추출하여 연계성 있게 지도하고, 미술 분야 안에서 자신의 관심, 적성, 재능을 탐색할 수 있는 기회 제공
  - ② 통합적 탐구 영역
    - 공공미술활동, 사회참여미술 등 다양한 활동을 통하여 미술영재 학생이 미술의 사회적 역할을 이해하고 자신의 미술 세계를 구축해 갈 수 있도록 하는 통합적 교육 실시
    - 자신의 생활 세계와 미술을 연결하고 관심 있는 사회적 이슈를 자신의 작품으로 발전시킬 수 있는 주제중심 프로젝트와, 미술을 중심으로 타 분야의 지식, 개념, 원리, 기능 등을 활용한 융복합적 문제해결을 통해 창의적 사고, 혁신적 태도 형성
  - ③ 현장 체험 영역
    - 스튜디오, 미술관 등 다양한 장소에 작가와 작품을 만나고, 전시를 통해 자신의 작품을 발표, 공유하는 경험 제공

- 작가 스튜디오 방문, 미술관 관람, 전시회 준비 및 실행 등 미술 현장과 연계된 체험 학습

#### ④ 정체성과 전문성 영역

- 대화, 토론, 글쓰기 등을 통해 미술영재 학생 스스로 자신의 관심, 강점, 흥미, 욕구 등을 되돌아보고 미술 분야의 전문가로서 정체성 탐구
- 자신의 성장 과정 속에서 미술에 대한 관심과 경험의 변화를 미술 활동을 통해 성찰해 보는 자기 탐색, 수업 중 제작한 작품에 관해 동료, 전문가와 토론하는 크리틱, 학부모 워크숍을 통해 자신의 창작 과정에 대한 생각과 느낌을 발표하는 작품 발표 수업
- 크리틱, 작품 발표, 전시 등을 통해 미술 전문가의 활동에 직접 참여하면서 미술가로서의 자기 인식과 진도 탐색의 기회 제공

### ○ 내용 요소별 학습 내용

#### ① 조형

- 창작의 기본이 될 수 있는 조형 언어와 표현 매체를 탐색하고 이를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 창의적 표현할 수 있는 능력 개발
- 다양한 평면 및 입체 표현 매체를 접하면서 재료에 따른 시각적 효과의 차이를 경험하고 관심 있는 매체를 발견하여 자신만의 표현 양식으로 발전
- 자신의 생각을 주제로 발전시켜 평면/입체로 흥미롭게 표현하는 가운데, 시각적 언어와 상징을 활용할 수 있는 기초 능력 개발

#### ② 디자인

- 창의성에 기반을 둔 융복합 디자인을 중심으로, 미술교육과 차별화된 사용자(유저)에 대한 기초 이해와 프로젝트(협업) 형태의 개념을 이해 할 수 있도록 창의 디자인 방법을 활용하여 수업 과정 진행
- The ADDIE Model, (Analysis 분석) - (Design 디자인) - (Development 발전) - (Implementation 적용) - (Evaluation 평가)을 활용한 체계적인 디자인 교육 실행
- 디자인 알아보기, 창의 디자인, 상대방(유저) 이해하기, 손으로 만들어지는 디자인, 몸으로 이야기하는 디자인 등의 교육내용을 바탕으로 학습자의 관심에 따라 세부 수업 내용 구성

#### ③ 미디어

- 급격하게 변화하는 사회에서 미디어를 이해, 수용, 활용하고, 비판적으로 사고하며, 다양한 문화와 견해를 수용하고, 의사소통할 수 있는 능력 함양

- 미디어의 특성과 의미 전달 방식을 이해하고 이를 기반으로 새로운 미술 표현 방식에 관심을 갖도록 하며, 제작 과정에 적극적으로 참여할 수 있도록 다양한 디지털 미디어 활용의 경험 제공
- 미디어를 소비하는 이용자를 넘어서 자신만의 디지털 콘텐츠를 창조적 표현하는 역량을 함양하여 생산적이고 능동적 주체가 될 수 있는 기초 소양 형성
- 미디어아트 수업을 통하여 학습자가 사회, 문화를 바라보는 다양한 시점을 자신의 시각으로 재현해내고, 이를 다양한 미디어 장치를 사용하여 창의적으로 시각 화함으로써 ‘미디어리터러시’ 역량 함양

#### ④ 융복합적 문제해결

- ‘개인의 작품 창작’으로 끝나는 미술자체를 위한 미술이 아닌 과연 미술전문가들이 ‘미술을 통해 이루려는 바가 무엇인가’를 고민하면서 작업을 할 수 있도록 안내
- 삶 속에서 발견되는 내러티브(주제)를 미술 작품 안에 담을 수 있도록 ‘발상과 스토리텔링’ 활동과 밀접하게 연계되어 ‘주제중심 프로젝트’ 형식으로 진행
- 크리틱, 작품 발표, 전시 등을 통해 미술 전문가의 활동에 직접 참여하면서 미술가로서의 자기 인식과 진도 탐색의 기회 제공
- 삶 속에서 마주치는 문제 상황을 창작의 중요한 주제로 삼고, 이의 해결방법을 다 방면의 지식과 경험을 융복합적으로 활용하여 탐구하고, 미술을 통해 이를 해결할 수 있는 방법을 적극적으로 탐색

### 다. 반별 교육과정의 구성

#### ○ 교육과정 편성의 방향

- 선발 전형 결과를 토대로 학년별, 수준별로 반 편성
- 기초 단계에 해당하는 진입 과정의 학생들에게는 다양한 미술 영역의 탐색과 체험을 통해 미술에 대한 친숙함과 호기심 형성
- 작년 사업 이후 지속적으로 참여하는 학생과 자신의 적성에 따라 미술 관련 분야로 진로를 준비하고자 하는 학생은 고도 영재반으로 별도의 반 편성
- 고도 영재반 운영 방안
  - ① 자신의 관심에 따라 조형, 디자인, 미디어 가운데 하나의 영역을 선택하여 심화된 작품 활동 기회 제공
  - ② 주제 중심, 프로젝트 중심의 활동을 위해 블록으로 시간 편성
  - ③ 고등학교 고도 영재반 학생을 대상으로 성동구 내 공공 기관에서의 전시장 확보를 통한 개인전 혹은 그룹전 기획

○ 초등 교육과정 편성

초등 영재반			초등 고도 영재반		
영역	내용 요소	시수	영역	내용 요소	시수
창작과 비평	조형	12	창작과 비평	조형	12
	디자인	12		전공 실기 (조형·디자인·미디어)	24
	미디어	12			
통합적 탐구	발상과 스토리텔링	3	통합적 탐구	발상과 스토리텔링	24
	주제중심 프로젝트	12			
	융복합적 문제 해결	12			
현장 체험	작가 스튜디오 방문	6	현장 체험	작가 스튜디오 방문	6
	미술관 관람	3		미술관 관람	3
	전시회 기획	3		전시회 기획	6
정체성과 전문성	자기탐색(캠프 중)	3	정체성과 전문성	자기탐색(캠프 중)	3
	크리틱	6		크리틱	6
	작품 발표 (학부모 워크숍)	3		작품 발표 (학부모 워크숍)	3
	입학식, 수료식 (전시회와 동시 진행)	3		입학식, 수료식 (전시회와 동시 진행)	3
총 시수		90	총 시수		90

○ 중등 교육과정 편성

중등 영재반			중등 고도 영재반		
영역	내용 요소소	시수	영역	내용 요소	시수
창작과 비평	조형	16	창작과 비평	조형	16
	디자인	15		전공 실기 (조형·디자인·미디어)	30
	미디어	15			
통합적 탐구	발상과 스토리텔링	3	통합적 탐구	발상과 스토리텔링	15
	주제중심 프로젝트	12			
	융복합적 문제 해결	12			
현장 체험	작가 스튜디오 방문	6	현장 체험	작가 스튜디오 방문	6
	미술관 교육	3		미술관 교육	3
	전시회 기획	3		전시회 기획	3
정체성과 전문성	자기탐색(캠프 중)	3	정체성과 전문성	자기탐색(캠프 중)	3
	크리틱	6		크리틱	6
	작품 발표 (학부모 워크숍)	3		작품 발표 (학부모 워크숍)	3
	입학식, 수료식 (전시회와 동시 진행)	3		입학식, 수료식 (전시회와 동시 진행)	3
총 시수		100	총 시수		100

## 라. 연간 수업 일정 및 운영 시간표

월	4월			5월			6월			7월			8월			9월			10월			11월			12월									
회차	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13~16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
초등	입학식 및 오리엔테이션	조형			작가 스튜디오			디자인			융복합 (여름방학 집중수업)			미디어			미디어			학부모 워크숍			미술관 교육			발상과 스토리텔링			주제중심 프로젝트			전시회 및 수료식		
중등		조형						미디어																										
고도 영재반		조형			전공 실기			전공 실기			전공 실기			전공 실기			전공 실기			전공 실기			전공 실기											

## 3. 체험 활동 운영 계획

### 가. 영재캠프 운영 계획

- 정규적인 수업에서 벗어나 대인관계역량 향상 및 자기주도적인 체험 활동을 실시함으로써 자아역량을 습득한다.
- 자아정체성과 타인을 배려하는 올바른 성장과정으로 유도하고 소속감과 개성을 인정하는 정체성을 확립한다.
- 독립된 시간을 갖고 전문가들 및 다른 영재들과 소통하는 시간을 갖는다.
- 미술 외 다양한 감각적 체험을 통해 미적 감성을 고양하고 및 소통하는 경험을 확대한다.
- 운영 방식
  - 여름 방학 기간 중 2일간 캠프 형식으로 집중 수업 진행
  - 시간적인 제약에서 벗어나 활동중심의 확장된 프로그램 개발 운영
  - 신체활동, 주변 탐색, 팀 프로젝트, 융합 작품 제작, 디자인 프로세스 등 다양한 활동을 연계하여 몰입도를 높이고 학생들이 자신의 상상을 창의적 결과물로 구현할 수 있는 기회 제공
  - 학생들 간의 토의, 토론, 협력을 중심으로 한 프로그램을 마련하여 의사소통, 존중, 공감, 의사결정, 리더십 등 미술영재 학생들의 사회정서적 능력 개발

## 나. 과제연구 및 창의적 산출물 발표회 운영 계획

### ○ 전시회

- 서울시 시민청 갤러리, 성동문화재단의 갤러리허브(초등) 및 소월아트홀(중등)에서 2회의 전시를 기획, 실행하면서 미래 미술 전문가로서의 꿈과 자신감 형성
- 학생들이 전시 전문가가 함께 전시를 기획하고 설치하는 가운데 자신의 창작물에 대한 자긍심을 높이고 새로운 의미를 부여할 수 있는 기회 제공
- 전시된 작품 이 외에 학생 작품집, 학생 인터뷰 영상 등 1년간의 활동을 종합적으로 보여줄 수 있는 자료를 제작 및 전시
- 학부모, 친지, 친구를 초대하여 보여줌으로써, 향후 본 미술영재교육원의 교육과정 및 교육성과 공유 및 확산

### ○ 학부모 워크숍

- 영재교육에 있어 가정-학교-지역 자원의 협력과 연계가 가지는 중요성을 고려하여 학부모 워크숍 1회 개최
- 부모교육, 정보제공, 영재 자녀교육 특강의 참여 기획 확대
- 미술영재교육, 아동미술발달 등에 관한 전체 특강을 진행하고 자녀의 미술교육에 관한 질의, 응답 시간으로 구성
- 학급별로 진행하는 순서에서는 모든 미술영재 학생들이 자신의 작품에 대해 소개, 발표하는 시간을 가짐으로써, 학생들이 자신감을 갖도록 함과 동시에 프로그램에 관한 학부모의 관심을 높일 수 있는 시간 마련
- 학부모 워크숍을 통해 미술영재 학생의 가정, 대학, 서울시 문화 기관, 미술교육인력 간의 네트워크를 형성하고 지속적으로 잠재력을 가진 학생을 지원할 수 있는 협력 관계 구축

## 다. 학생 평가 계획

### ○ 과정 중심 평가

- 수립된 평가 계획에 따라 과정과 결과를 모두 평가하고 다양한 평가 자료를 수집하여 학생의 성취를 종합적으로 평가
- 관찰 평가, 크리틱, 프로세스폴리오의 다면적 평가를 진행하는 과정에서 교사, 전문가, 멘토, 자기 평가, 동료 평가 등 교육과정에 참여하는 여러 주체가 참여하도록 함으로써 개별 학생들의 성취에 대한 다각도의 의견과 피드백 제공
- 학생 주도의 프로세스폴리오 제작을 통한 성찰적 사고 형성 및 자기주도적 학습 능력 개발
- 크리틱을 통해 작품을 발표할 수 있는 기회를 제공하고 상호 비평 능력 향상

- 주강사, 멘토의 학생 관찰 및 평가 루브릭 상세화를 통해 학생 평가 및 피드백 강화

○ 우수 학생 시상

- 프로그램 종료 후 우수 학생을 선발하여 시상
- 학생의 다양한 성취를 고려하여 상위 5% 이내인 자는 최우수상, 15% 이내인 자는 우수상으로 시상자 선정
- 개근상, 협력상, 발전상 등 참여도, 팔목할 만한 성장 등 학생의 다양한 노력을 격려할 수 있도록 수상

○ 다양한 평가에 기반한 총괄 평가

- 프로그램을 마친 후에는 개인 작품을 포함한 수업 일기, 교사 피드백, 작품 제작 과정 등을 담은 개별 학생의 작품집을 도록 형식으로 제작하여 학생의 성취를 총괄적으로 평가
- 이를 통해 학생들의 미술 발달 과정과 미술 표현 특성을 파악할 수 있도록 하며, 향후 미술 진로 계획을 세우는 데에 활용할 수 있도록 제공
- 전 과정에서 사진, 영상 등 다양한 기록물을 제작하여 수업의 실제 상황과 맥락에서 학습자 경험을 시각적으로 기록, 공유
- 이를 통해 형식적인 평가 도구로 파악될 수 없는 직접적이고 질적인 교육 성취도를 평가하고 상담 등을 통하여 학습 성과 공유

## V

## 사업비 편성내역 요약서

○ 사업명 :		2019 저소득층 미술영재 교육					
○ 위탁기간 :		2019. 3. 1. ~ 2019. 12. 31. (10개월)					
(단위 : 원)							
구	분	인원	단가	금액	구성비(%)	비 고	
① 인 건 비	기 본 급	연구책임자	1	500,000	5,000,000		10개월
		공동연구원 A	1	400,000	4,000,000		10개월
		공동연구원 B	2	250,000	5,000,000		10개월
		전임 연구원	1	2,210,000	22,100,000		10개월 (4대 보험 포함)
		비전임 연구원	1	300,000	3,000,000		10개월
	소 계				39,100,000	19.6	
② 운 영 비	인쇄비			1,200,000	1,200,000		최종 보고서 인쇄
	소모품비			1,780,000	1,780,000		용지, 토너
	운영 회의비	10	8,000	1,600,000		20회	
	자문 협의회비	3	100,000	600,000		2회	
	소 계				5,180,000	2.5	
③ 사업비				143,720,000	71.9		
간접비				12,000,000	6.0	경비의 6%	
위탁비 총계				200,000,000	100		