

정릉천 고가하부 공공미술프로젝트

기획

성원선 (성북문화재단 성북도원팀장)

참여작가

홍장오

목 차

01. 사업개요

- 사업대상지 분석
- 사용자 분석
- 활용성 분석
- 사업방향

02. 프로젝트 소개

- 프로젝트 개요
- 작품 구상
- 이웃집예술가 공공미술 워크샵
- 설문결과

03. 작품 시안

- 시안 01
- 시안 02
- 시안 03
- 최종 시안

01. 사업개요

01. 사업개요 | 사업대상지 분석

- 사업대상지

종암동 1-104
(내부순환로 종암동 진입구간
고가하부 정릉천변)

- 현 시설

정릉천변의 산책로로 조성

- 주변 주거 & 시설

일신초등학교, 월곡 2SH빌 아파트, 월곡래미안 루나밸리아파트, 월곡대림e편한세상아파트, 새한아트빌라, 홈플러스, KT 월곡빌딩, 월곡동일하이빌. 성북구보건소, 국민건강보험공단 성북지사

- 개선방향

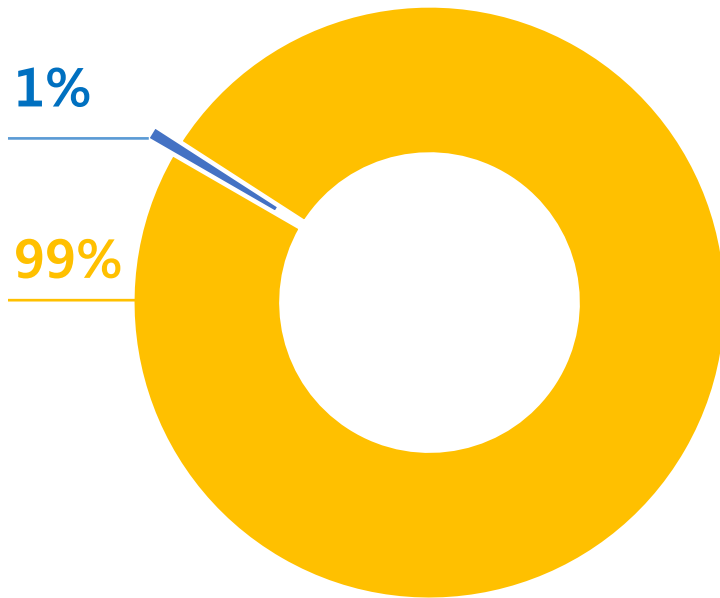
삭막한 고가하부의 환경개선,
친근하고, 즐거운 공간 조성



01. 사업개요 | 사용자 분석

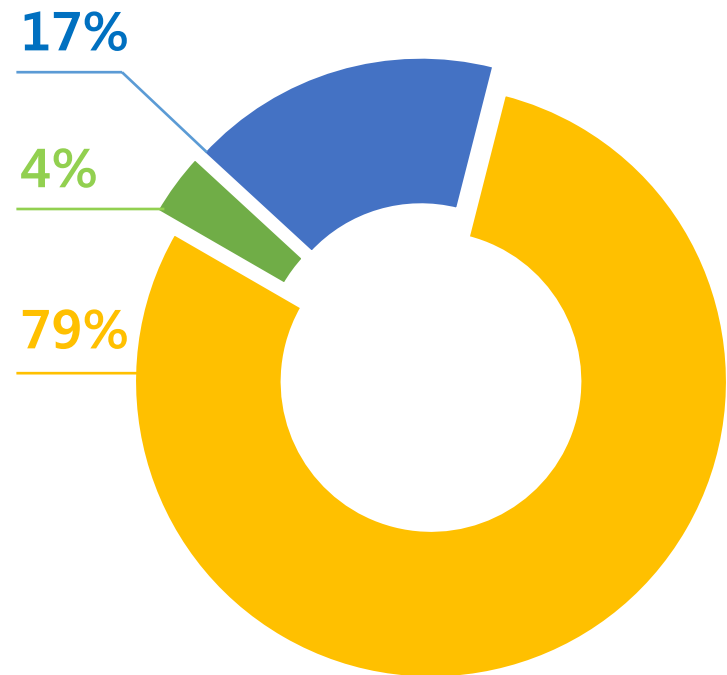
종암동 1-104

평일(연령대 이용자수)



■ 아기, 아이 ■ 청년층 ■ 중장년층

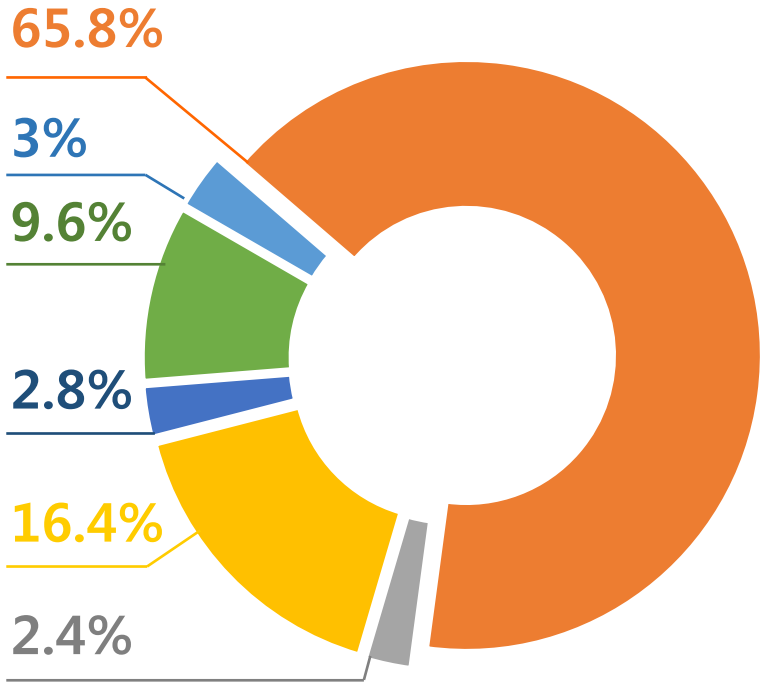
주말(연령대 이용자수)



■ 아기, 아이 ■ 청년층 ■ 중장년층

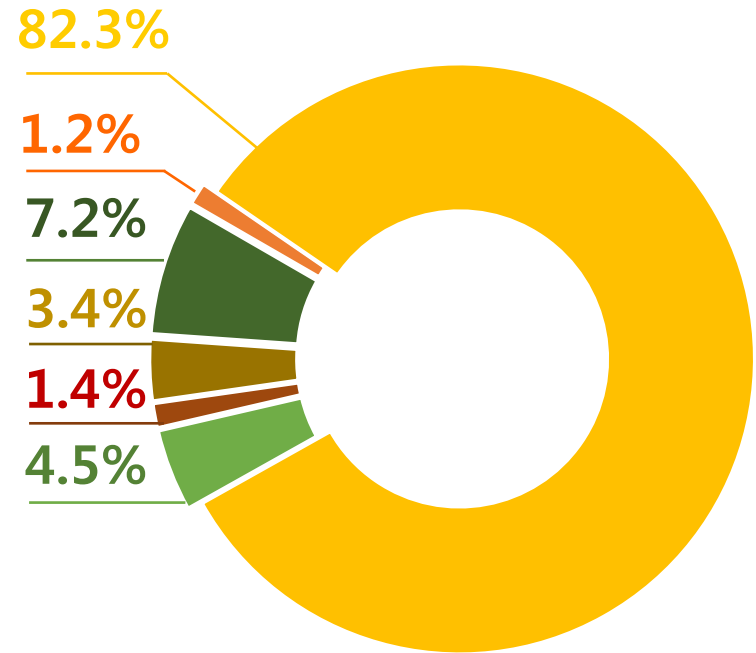
01. 사업개요 | 활용성 분석

평일(세부활동)



- 운동기구 ■ 걷기운동 ■ 반려견
- 자전거 ■ 러닝 ■ 지나감

주말(세부활동)



- 운동기구 ■ 걷기운동 ■ 반려견
- 자전거 ■ 러닝 ■ 지나감

01. 사업개요 | 사업 방향

• 키워드

- + 산책
- + 여가
- + 레크레이션
- + 예술향유

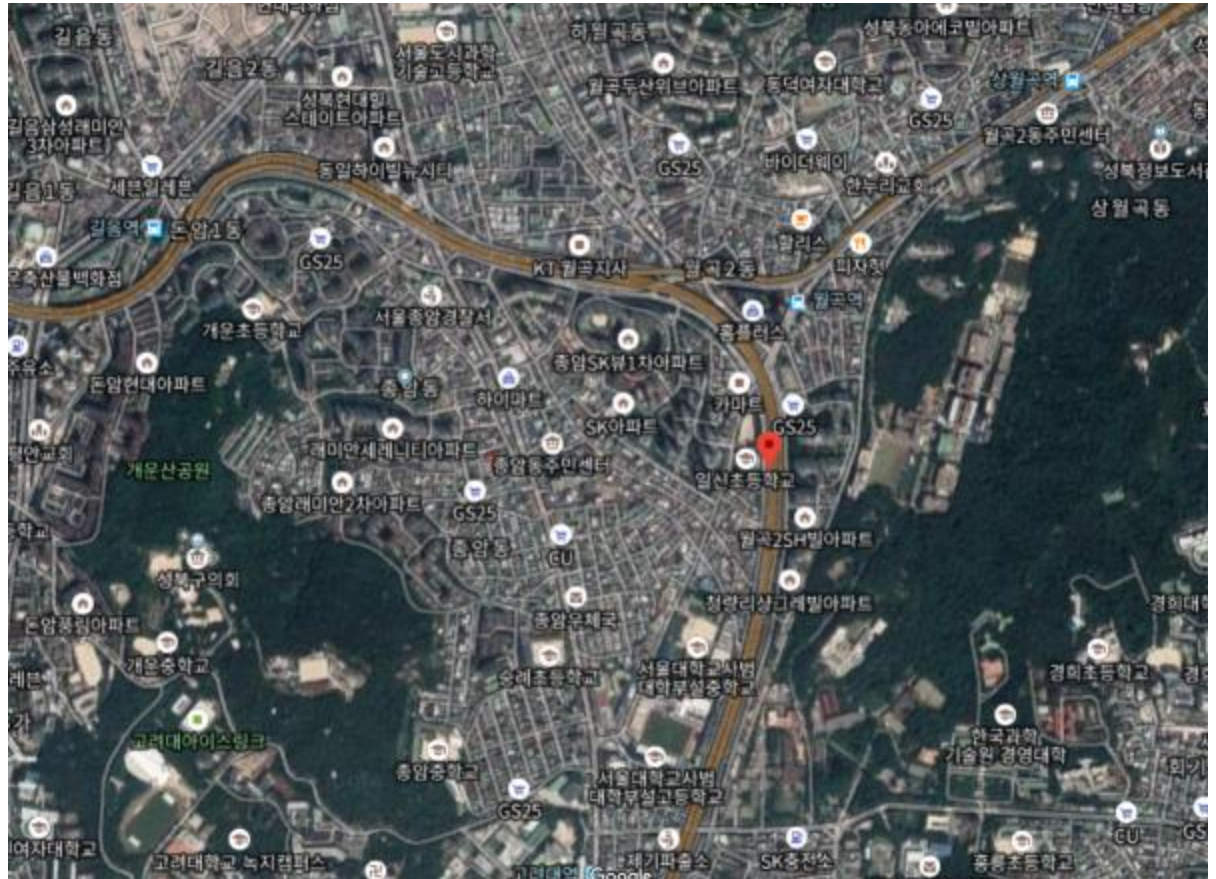
• 전략

공공을 위한 보행환경에 적합한,
친근한 환경구축

공공미술을 활용한 장소성 창출,
공간활력충전

• 기능

미적환경 구축
예술감성 충전
만남과 휴식의 장소 창출



02. 프로젝트 소개

02. 프로젝트 소개 | 프로젝트 개요

도시 대부분의 공적 기반 시설물들은 주로 직선의 콘크리트 구조물 등으로 이루어진다. 종암동의 정릉천 위를 지나가는 고가도로는 햇빛과 하늘을 가리는 거대하고 육중한 도시기반 시설물로서 하천을 둘러싼 주변환경과 생태에 지대한 영향을 끼친다. 정릉천변을 이용하는 많은 시민들에게 고가 하부 공간은 어두운 장소이며, 버려진 땅으로 여겨진다.

보다 쾌적하고 활기찬 하천 주변의 쉼터 공간을 조성하기 위하여 이용자와 주민들을 대상으로 여러 차례의 사전조사와 워크숍을 진행하여 보다 직접적이고 현실적인 공공공간의 대안을 마련하고자 노력하였다. 생태를 최우선으로 하는 쉼터공간으로의 재활과 동시에 참여자 모두의 목표는 도시미학적 진부함을 극복하고 신선하고 친근한 새로운 미적 욕구를 만족시켜야 했다.

도심의 삭막한 기반시설 아래에 자리할 공공조형물은 천변의 환경을 새롭게 환기시키고 주민들의 쉼과 활력을 주는 새로운 공간으로 재 탄생될 것이다. 무엇보다도 주민들의 의견과 필요를 적극적으로 수용하고 이들의 바람을 협업의 과정으로 통해 실현시키는 좋은 사례가 되기를 희망한다.

02. 프로젝트 소개 | 작품 구상

<본인작품의 참조>



146개의 UFO
홀라후프/ 설치가변/ 2015



비행접시
그릇과 접시/ 설치가변/ 2014

02. 프로젝트 소개 | 이웃집 예술가 공공미술 워크숍

<이웃집 예술가 공공미술 워크숍 1차>

홀라후프는 우리에게 친숙한 운동기구이자 놀이의 도구이다. 정릉천변의 장소성과 일상성이 조화롭게 만나게 되는 체험활동으로, 참여자와의 협업을 통해 홀라후프 구조물을 제작하였다. 원형태의 반복과 조합이 주어진 장소에서 어떤 공간적 조형성을 만들어 내는지 확인할 수 있었다.

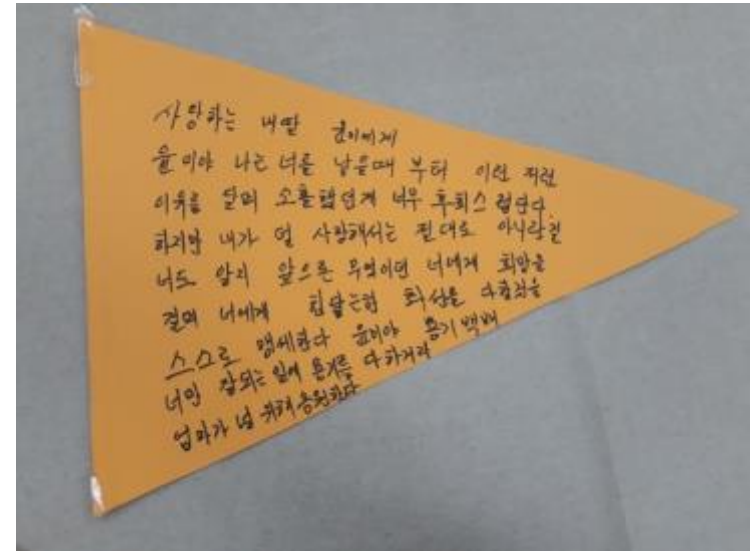
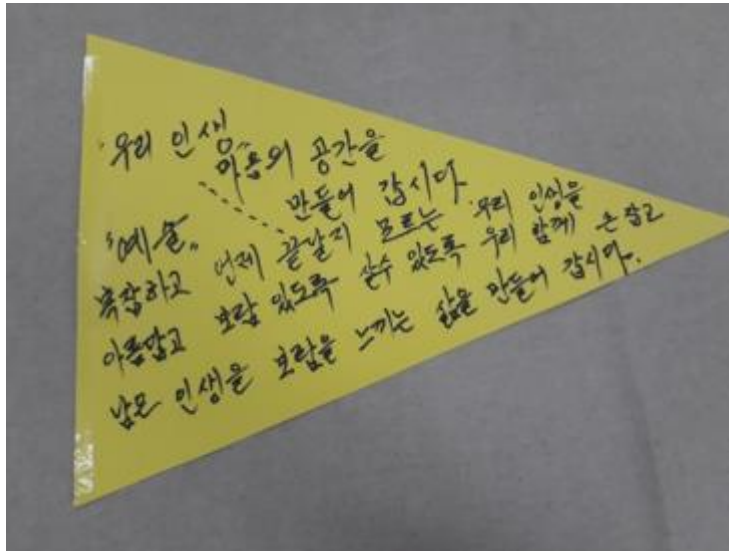
주민과의 협업을 통해 만든 홀라후프 구조물 ▶



02. 프로젝트 소개 | 이웃집 예술가 공공미술 워크숍

<이웃집 예술가 공공미술 워크숍 2차>

소원의 정원 만들기는 소망의 깃발에 새긴 참여자의 바람을 분절된 공간에서 청각적 전달방식을 통한 소통을 경험하는 시간 이었다. 남겨진 소중한 메시지를 작품에 시각화하는 방안을 고민하는 계기가 되었다.



참여자가 남긴 소원의 문장들 ▲

02. 프로젝트 소개 | 이웃집 예술가 공공미술 워크숍

<이웃집 예술가 공공미술 워크숍 3차>

3차 워크숍에서는 일회용 그릇을 사용한 화분 만들기를 실시하였다. 본인의 작품과 본 프로젝트가 좀 더 밀접하게 관계 맺고 있는 워크숍이었다. 또한 정릉천 하부공간이 생태적으로 훼손되지 않으면서 동시에 공공을 위한 시설물로서, 재생공간의 의미를 찾기 위해 활동내용이 구체화 되었다.

워크숍 참여자의 작품 ▶



02. 프로젝트 소개 | 이웃집 예술가 공공미술 워크샵

<이웃집 예술가 공공미술 워크숍 4차>

공공미술프로젝트의 진행과정과 작가로부터 듣는 작품 아이디어 제안과 다양한 주민들이 놀이처럼 즐기는 장소구현하고, 지난 사례들에 대해 공유하는 장소이야기로 행사를 진행하였다. 현장설문을 통한 작품에 대한 선호도 조사를 통해서 현장설치 작품의 방향을 수정하고, 주민의견을 수렴할 수 있었다.

정릉천 고가하부 공공미술제
안 작품 디자인 선호도 투표 ▶



02. 프로젝트 소개 | 설문결과

<현장설문결과>

사업대상지의 특성을 고려하여 현장에서 산책하거나 이동하는 사람이 많은 시간대에 이웃집예술가의 4회차에 걸친 워크숍과 그 결과로 작품 디자인 3종을 주민들에게 1:1 대면을 통한 설명-투표-의견조사를 실시, 작품안 1 : 49명/ 작품안 2 : 57명/ 작품안 3 : 94명 (총 200명) 의 주민들이 의견을 수렴

*주민들의 디자인 선호성

1. 식물, 생태적 요소가 가미된 디자인
2. 휴식, 놀이적 상상이 가능한 디자인



선호도 조사 현장설문 ▲

주민투표결과



1안 : 홀라터널



■ 1안 ■ 2안 ■ 3안



2안 : 홀라기둥



3안 : 우주화분 (선정작)

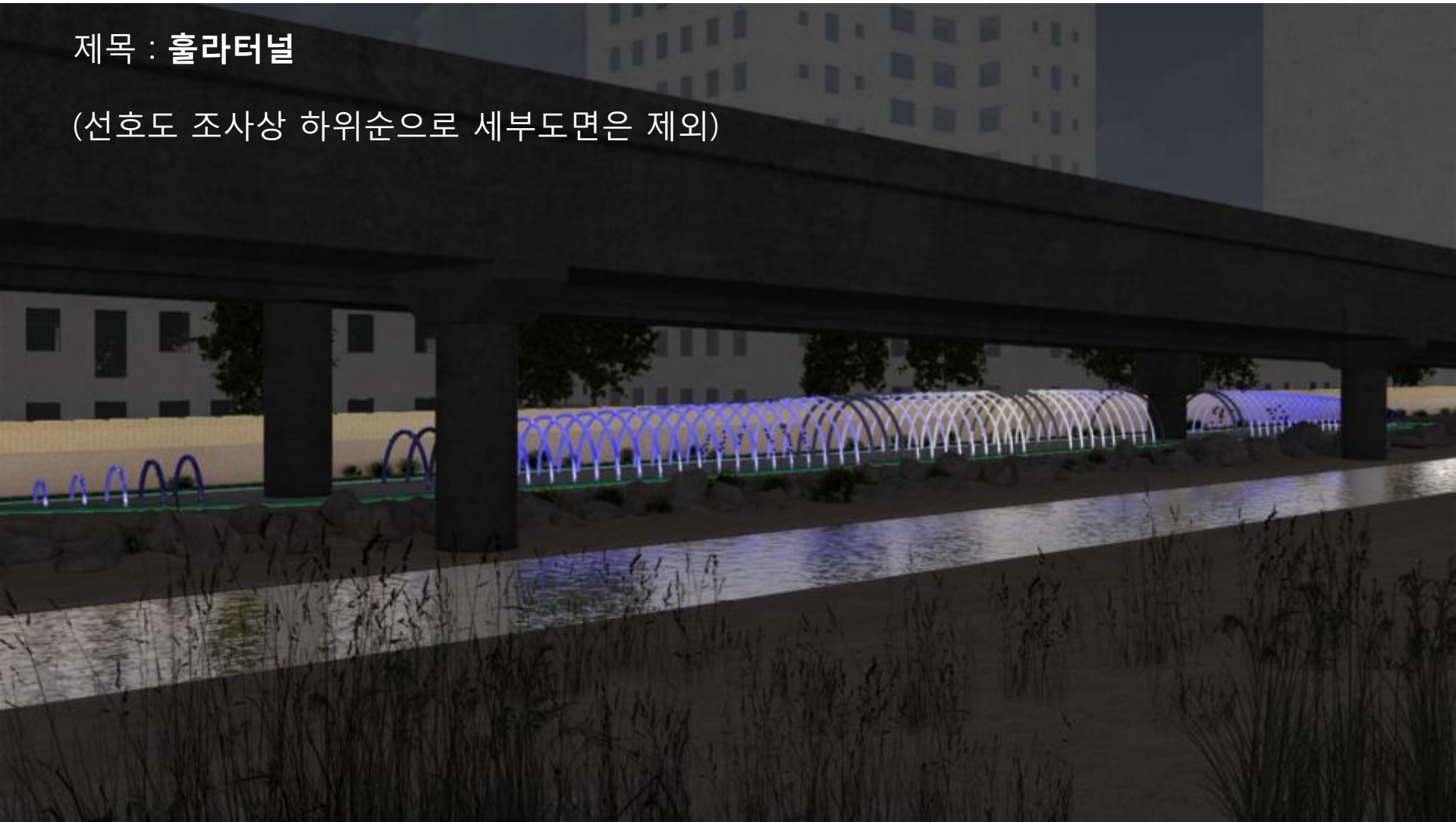
03. 작품 시안

03. 작품시안 | 시안 01

<작품개요>

제목 : **홀라터널**

(선호도 조사상 하위순으로 세부도면은 제외)



03. 작품시안 | 시안 01

<조감도>



03. 작품시안 | 시안 02

<작품개요>

제목 : **홀라기둥**

재료 : 스테인레스, 우레탄도장

사이즈 : 각 1400(w) x 1400(d) x 50(h) mm



홀라후프 형태를 적극적으로 이용한 구조물로서 단순한 형태적 반복의 변용을 통해 다양한 형태적 즐거움과 리듬감을 표현한다. 직선적이고 딱딱한 고가도로 구조의 지루함에 원형의 조합들로 생성된 울동감을 부여하고, 생동감 넘치는 활력의 공간으로 창조한다

일상의 변화와 새로운 경험을 유발할 수 있는 놀이적 도구로서의 기능을 수행할 이 작품은 휴식의 공간, 사색의 공간 그리고 변화의 공간을 제공하고자 한다. 조형물 외부 표면에 '소원의 단어'를 새겨 지역 주민과 사용자의 바람을 공유하고, 의미 있는 단어의 공감을 통해 일상의 공간이 꿈과 희망이 움트는 공간이 되기를 바란다.

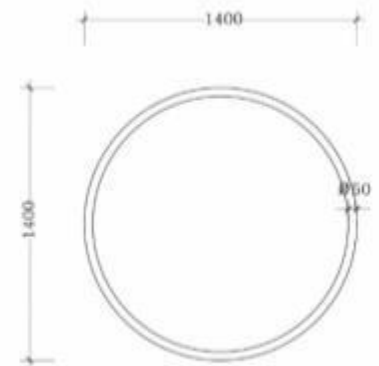
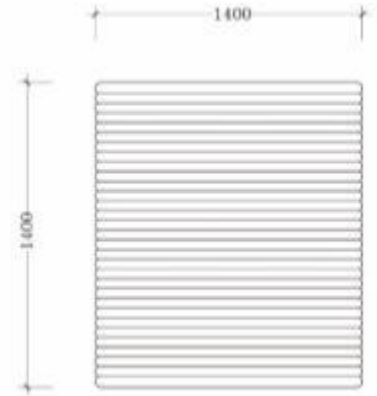
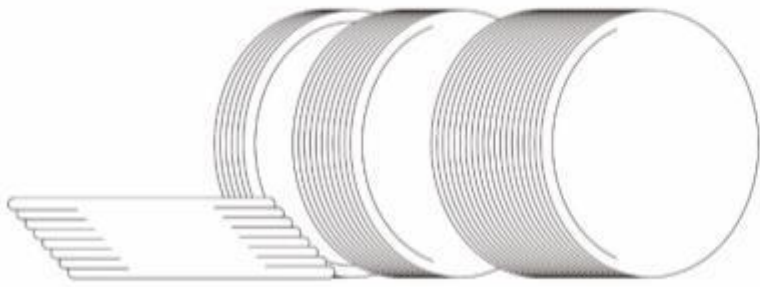
03. 작품시안 | 시안 02

<조감도>



03. 작품시안 | 시안 02

<작품도면>



03. 작품시안 | 시안 02

<제작과정>



1. 원형파이프 제작 (스테인레스)
2. 각 부분별 용접
3. 우레탄 도장
4. 현장설치

1. 바닥기초공사
2. 분홍색 파트 : 우레탄코팅
3. 그 외 파트 : 자갈 및 식물

03. 작품시안 | 시안 03

<작품개요>

제목 : 우주화분

재료 : 알루미늄 캐스팅, 흙과 식물

사이즈 : 각 1000(w) x 1000(d) x 450(h) mm



동그란 그릇 형태를 연상시키는 이 작품은 홀라후프의 형태에서 아이디어를 얻은 구조물이다. 원형의 부피감을 확대하여 부드러운 곡면이 주는 안락함과 편안함을 강조하였다.

마치 블록을 자유롭게 쌓아 올린 것처럼, 여러 가지의 집합적 형태를 장소에 맞게 연출하여 인공적 구조물에서 환경 친화적 자연물과 동화되도록 구상하였다. 친근한 색감과 형태는 건조하고 어두운 공간에 생기를 부여하고 하천 주변의 식물과 돌 등과 적절히 조화를 이룰 수 있도록 설계되었다.

중심부가 움푹 들어간 아랫부분에는 세 개의 작은 구멍이 뚫려 있어서 화분 기능을 수행한다. 지역 주민이 기증한 화초나 버려진 화분을 옮겨와 심을 예정으로, 실제적 사용자로서의 지역 주민이 적극적으로 개입된 재생공간으로써의 의미를 상징적으로 보여주고자 한다. 또한 조형물 표면에 새겨질 '소원의 문장'을 통해 일상과 예술이 분리되지 않은 하나의 합일체를 이루어 공공과 개인, 공유와 사유 등의 의미를 되새기고, 공공미술이 추구해야 할 진정한 의미와 가치를 담고 있는 시각적 대안물로서의 역할을 수행하고자 한다.

03. 작품시안 | 시안 03

<조감도>



03. 작품시안 | 시안 03

<조감도 - 상세 이미지>



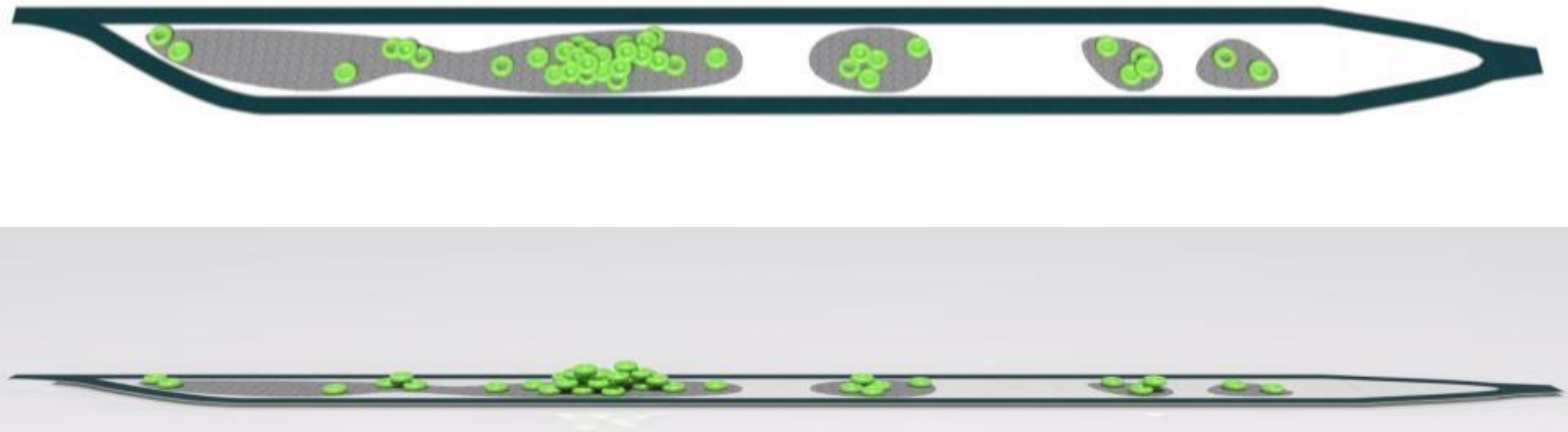
03. 작품시안 | 시안 03

<작품사진>



03. 작품시안 | 시안 03

<작품사진 - 평면>



03. 작품시안 | 시안 03

<제작과정>

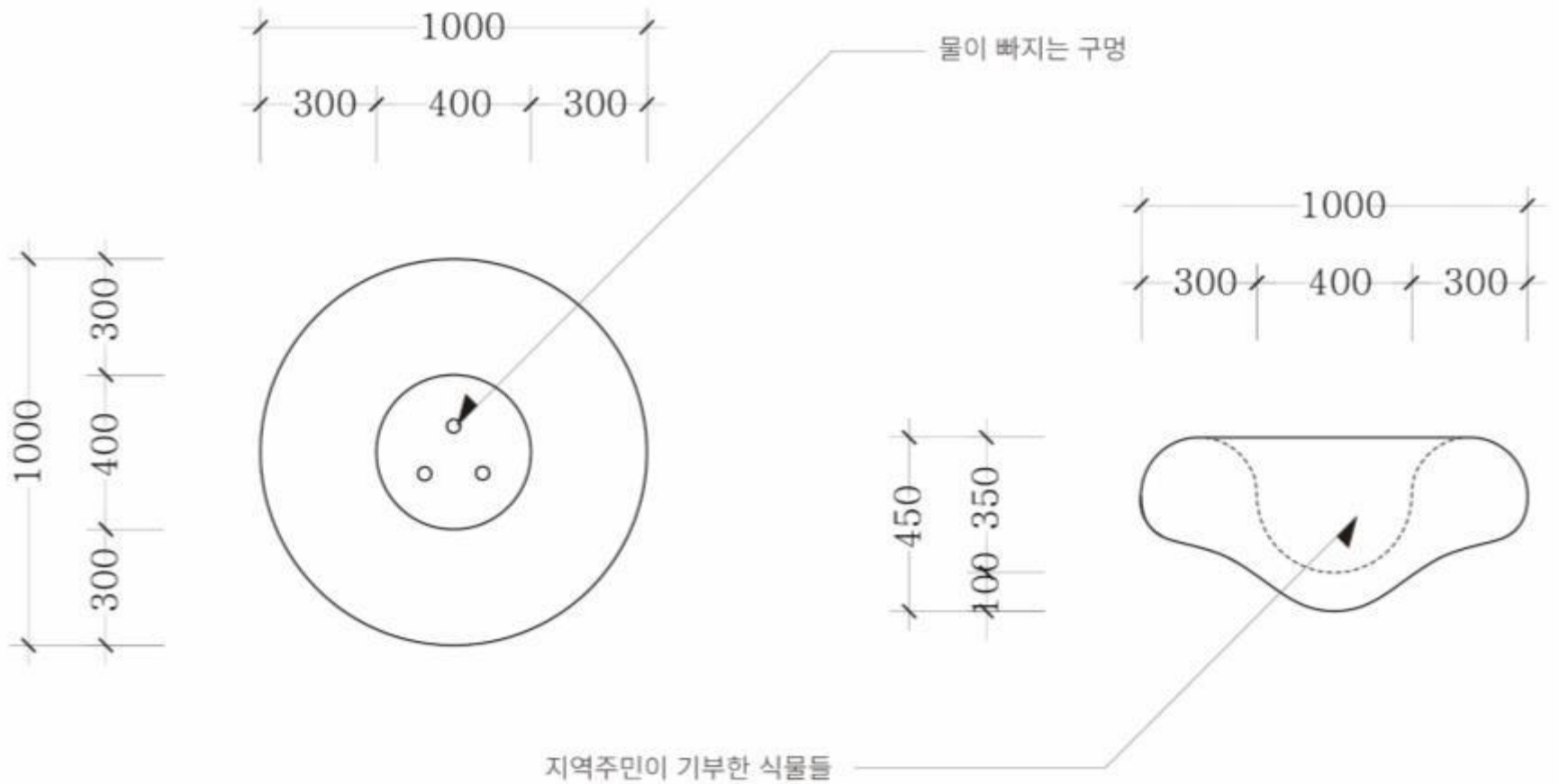


1. 원형 제작
2. 알루미늄 캐스팅
3. 각 파트별 용접
4. 우레탄 도장
5. 현장설치

1. 바닥 기초공사
2. 흰색 파트: 우레탄 코팅
3. 그 외 파트: 자갈 및 식물

03. 작품시안 | 시안 03

<작품도면>



03. 작품시안 | 최종 시안

<조감도-최종>



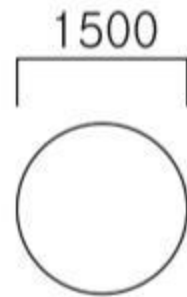
03. 작품시안 최종 시안

<조감도>



03. 작품시안 | 최종 시안

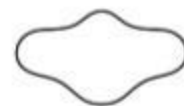
<작품도면>



Top



Front



Side



820

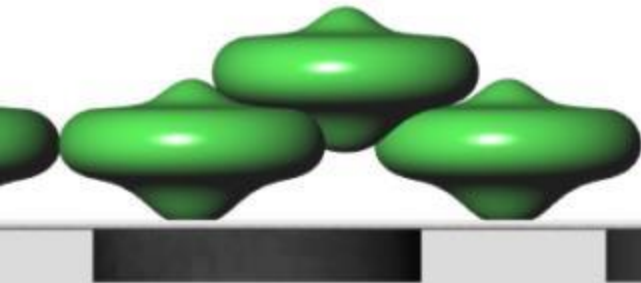


03. 작품시안 | 최종 시안

<조경계획>



맥문동, 리치니스 등

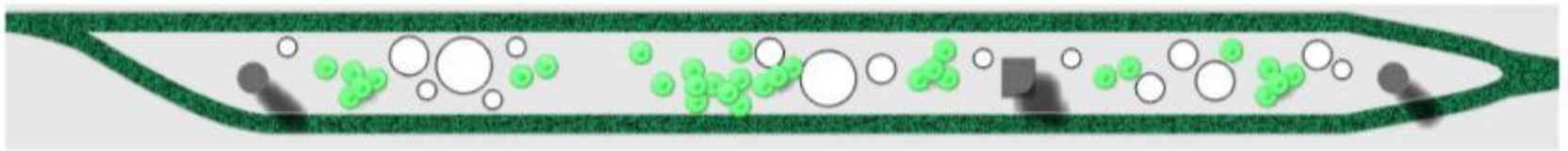


03. 작품시안 | 최종 시안

<전체 이미지 - 다리 없음>



TOP



FRONT



03. 작품시안 | 최종 시안

<배치도>

