

녹사평역 공공미술 프로젝트 공모작가선정 소위원회 개최

녹사평역 공공미술프로젝트가 본격 추진됨에 따라, 지명공모에 참여할 작가 선정 및 공모내용 점검을 위한 공공미술소위원회를 운영하고자 함

회의개요

- 회 의 명 : 녹사평역 공공미술 프로젝트 작가선정 소위원회
- 일 시 : '18. 6. 21 (목) 12:30 ~ 14:30 (120')
- 장 소 : 서소문청사 5층 회의실
- 참석인원 (12명)
 - 서 울 시 (3) : 김선수(과장), 차영선(팀장), 담당
 - 공공미술위원회(2) : 백기영(시립미술관 학예연구부장), 호경윤(아트저널리스트)
 - 예술기획자 (2) : 이재준(기획자), 신은진(큐레이터)
 - 시 행 사 (5) : 조주연(티팟(주) 대표), 정동현(팀장) 외 3
- 회의내용 : 지명작가 확정 및 작품 공모계획 보고

진행순서

시 간	내 용	비 고
12:30~13:00 (30')	지명작가 선정안 및 4.5층 기획 보고	이재준
13:00~13:40 (40')	자문 및 의견수렴	소위원회
13:40~14:00 (20')	향후계획 점검 및 폐회	참석자 전원

향후계획

- 작품공모 : 6.25.(월)~7.16.(월) (3주)
- 작품심사 : 7.18.(수)
- 착 공 식 : 7.24.(화)(예정)

1

주제 theme

왜 ‘식물’인가?

예술, 건축, 조경, 환경, 디자인 등
다양한 분야의 작가가 협업하는 공공예술프로젝트를 통해
끊임없이 변화하는 세상속에서도
영원히 변치않는 식물의 의미와 가치를 관찰하고 탐구한다.

바쁜 일상속에서 무의식적으로 지하철을 이용하는 시민들에게
녹사평역 3개의 공간에 **‘빛’과 ‘숲’과 ‘땅’의 관계를 경험하는 작품**을 만들어
잠시 멈추어 **‘지금(只今)의 가치’**를 느껴보는 순간을 마련해 주고자 한다.

2

콘텐츠 contents

‘빛(자연)’의 형상을 만나고
‘숲(식물)’의 소리를 듣고
‘땅(대지)’의 온도를 느끼다

빛의 형상 - 국제지명공모



양혜규
예술/한국

경험과 사유를 조각 및 설치, 미디어 작업으로 구성해내는 독특한 작품 세계를 선보이고 있는 작가로 1994년부터 서울과 독일 베를린을 오가며 국제적으로 활동하고 있음. 최근 독일 근대미술협회(GMKM)으로부터 '2018 볼프강 한 미술상'을 수상

유리 나루세 & 준 이노쿠마
Yuri Naruse & Jun Inokuma
건축/일본

건축가, 전 동경대 교수, 베니스건축비엔날레 초대작가, 하우스비전 초대작가

나루세 유리(成瀬友梨)와 이노쿠마 준(猪熊 純)은 동경대학 건축학과에서 공부하고 현재 나루세이노쿠마 건축설계사무소 공동대표임.

작품으로 2015년에 일본건축학회작품상 신인상과 JIA동해주택건축상 우수상을 수상한 'LT城西'와 동일본지진지역에 지역을 살리기 위한 '리쿠카페'가 있으며 2012년 서울에서 '한일건축교류전전시'가 있었음.

마크 와시우타(Mark Wasiuta), 파르진 로트피-잼(Farzin Lotfi-Jam)
환경/미국

건축가, 컬럼비아대 건축대학원 교수

와시우타는 그동안 과소평가되어온 전후戰後 프로젝트들에 초점을 맞추어 연구와 아카이브 전시를 진행. 최근 전시된 작품으로는 「환경 커뮤니케이션: 간접 중독」 과 서울 건축비엔날레에 출품된 「송도 제어 구문」 등이 있음. 지은 책으로 『아카이브 전시: 아서 로스 건축 갤러리의 10년간의 연구』 『다큐멘터리 메인즈』 『인포메이션 폴-아웃: 버크민스터 풀러의 월드 게임』 등이 있음. 아시아문화위원회, 그래엄 재단, 뉴욕 주 예술진흥원 등으로 부터 지원금을 받음.

오피시 박김 (박윤진, 김정윤)
조경/한국

2004년 네덜란드 로테르담에서 출범한 조경 디자인 회사로 2006년 서울로 이전한 이래 한국의 자연과 전통적 자연관에 기반한 한국 오픈 스페이스의 정체성을 찾기 위해 노력하고 있음
미국 펜실베이니아 93기 추모관, 중국 닝보 시의 동칭호반도시, 부산 해운대구 센텀시티의 주거타워 지상부, 카자흐스탄 알마타 휴양소 등을 진행함

숲의 소리 - 포레스트 갤러리 FOREST GALLERY

세계 젊은이들이 모이는 핫 플레이스인 이태원에 전 세계의 유명한 숲의 맵핑 자료를 통해 가변적 기둥을 조정하여 고유의 공간감을 형성, 이미지를 수직의 기둥에 투영하여 표현, 음향과 빛 등 다양한 매체를 이용해 감각적 체험의 공간을 조성. 다양한 문화권의 사람들이 "숲"을 매개로 지역의 정체성을 공유

- 서울(대한민국) 대표숲을 3차원적으로 재현한 수직적 공간과 세계의 숲이 교차하는 가변적 설치공간
- 전 세계 현존 숲 생태계의 실측, 맵핑, 그리고 수직적 리듬을 통한 공간감 형성, 수직 기둥은 가변적으로 설치하여 대규모 공간 활용에 유연하게 대처
- 빛, 소리, 미스트, 프로젝션 등 다양한 숲 관련 콘텐츠를 프로그래밍하여 지속가능성 제공
- 설치된 숲과 숲 사이를 거니는 사람의 실루엣이 반투명의 스크린에 겹쳐져 예술작품을 감상하는 사람이 예술작품의 일부가 됨

*공간개념설정 : 서울시립대 조경학과 김아연 교수



중국 장가제 국립산림공원
영화 아바타의 모티브



스페인의 Otzarreta 숲
세상에서 가장 아름다운 단풍



일본의 시가노 대나무숲
매혹적인 대나무 소리



벨기에의 할레보스 숲
동화 속의 파란 숲



남산의 숲 | 소나무 군락의 재현



세계의 숲 | 빛과 이미지를 활용한 재현

땅의 온도 - 세상의 모든 자연 NATURE SPECTRUM

지하철이 도착하고 승강장에 내리는 사람들에게 시각적 새로움을 선사하여 새로운 공간의 경험하는 기회를 제공한다. 다양한 타일로 되어있는 승강장 기둥과 노출 구조에 자연을 상징하는 모든 색을 망라하여 세상에 존재하는 모든 자연을 다양한 색상의 스펙트럼으로 전시한다.

- 라이팅을 활용한 시각적 이미지를 통해 지하철역이 새로운 공간으로 인식되는 경험의 기회를 제공
- “녹”을 표현하는 여러 나라 언어의 형용사를 수집, 스펙트럼과 함께 설치
- 색온도의 다양한 변화를 통해 지하공간이 가지는 특수성을 다양성으로 전환시키는 기회를 제공

*공간개념설정 : 서울시립대 조경학과 김아연 교수

PMS 3105	PMS 3115	PMS 3125	PMS 3135	PMS 3145	PMS 3155	PMS 3165	PMS 3245	PMS 3255	PMS 3265	PMS 3275	PMS 3285	PMS 3295	PMS 3305	PMS 344	PMS 345	PMS 346	PMS 347	PMS 348	PMS 349	PMS 350
PMS 317	PMS 318	PMS 319	PMS 320	PMS 321	PMS 322	PMS 323	PMS 3248	PMS 3258	PMS 3268	PMS 3278	PMS 3288	PMS 3298	PMS 3308	PMS 351	PMS 352	PMS 353	PMS 354	PMS 355	PMS 356	PMS 357
PMS 324	PMS 325	PMS 326	PMS 327	PMS 328	PMS 329	PMS 330	PMS 331	PMS 332	PMS 333	Green	PMS 334	PMS 335	PMS 336	PMS 358	PMS 359	PMS 360	PMS 361	PMS 362	PMS 363	PMS 364
PMS 3242	PMS 3252	PMS 3262	PMS 3272	PMS 3282	PMS 3292	PMS 3302	PMS 337	PMS 338	PMS 339	PMS 340	PMS 341	PMS 342	PMS 343	PMS 365	PMS 366	PMS 367	PMS 368	PMS 369	PMS 370	PMS 371



100 colors no.3 Shinjuku Central Park
Shinjuku Creators Festa 2014 Tokyo



Your Colour Perception Installation by Liz West,
Manchester – UK

3

네이밍 naming

녹사평 느린역

바쁜 일상속에 시간이 멈춰버린 지하철역 공간안에서
예술을 통해 잠시 멈춰서 기억할 만한 순간을 느껴보는 것

공간 조성 계획_메인 홀_작가

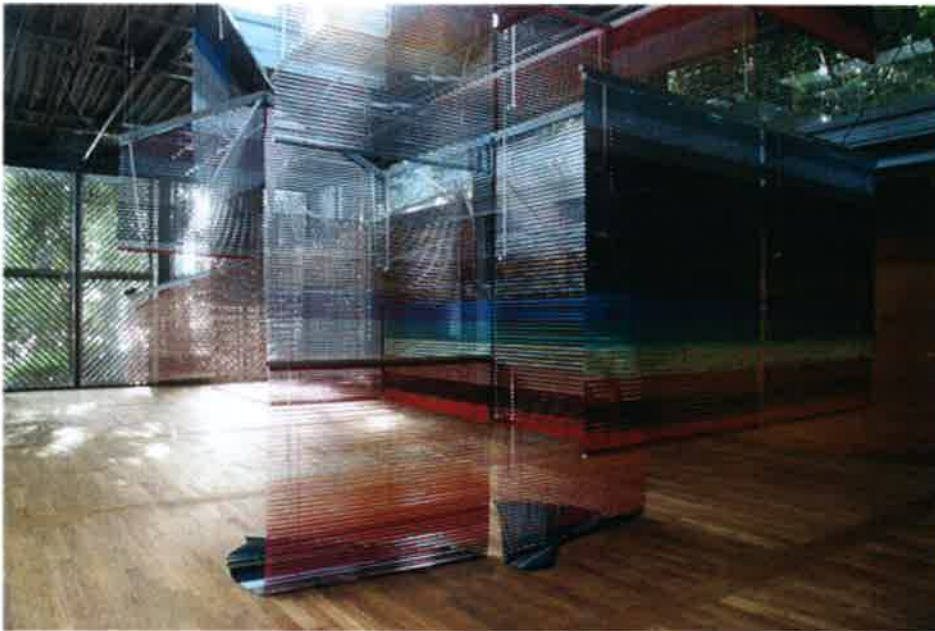
예술 분야

양혜규_한국

경험과 사유를 조각 및 설치, 미디어 작업으로 구성해내는 독특한 작품 세계를 선보이고 있는 작가로 1994년부터 서울과 독일 베를린을 오가며 국제적으로 활동하고 있음. 최근 독일 근대미술협회 (GMKM)으로부터 '2018 볼프강 한 미술상'을 수상



일련의 다치기 쉬운 배열-목소리와 바람(2009)
베니스 비엔날레 한국관에 설치된 블라인드 작품



성채(2011)
열려 있는 동시에 닫혀 있고 안팎이 구분되지 않는 설치 작품



공간 조성 계획_메인 홀_작가

건축 분야

유리 나루세 & 준 이노쿠마(Yuri Naruse & Jun Inokuma)_일본

건축가, 전 동경대 교수, 베니스건축비엔날레 초대작가, 하우스비전 초대작가

나루세 유리(成瀬友梨)와 이노쿠마 준(猪熊純)은 동경대학 건축학과에서 공부하고 현재 나루세이노쿠마 건축설계사무소 공동대표임.
작품으로 2015년에 일본건축학회작품상 신인상과 JIA동해주택건축상 우수상을 수상한'LT城西'와 동일본지진지역에 지역을 살리기 위한 '리쿠카페'가 있으며 2012년 서울에서 '한일건축 교류전전시'가 있었음.



환경 분야

마크 와시우타(Mark Wasiuta), 파르진 로트피-잼(Farzin Lotfi-Jam) _ 미국



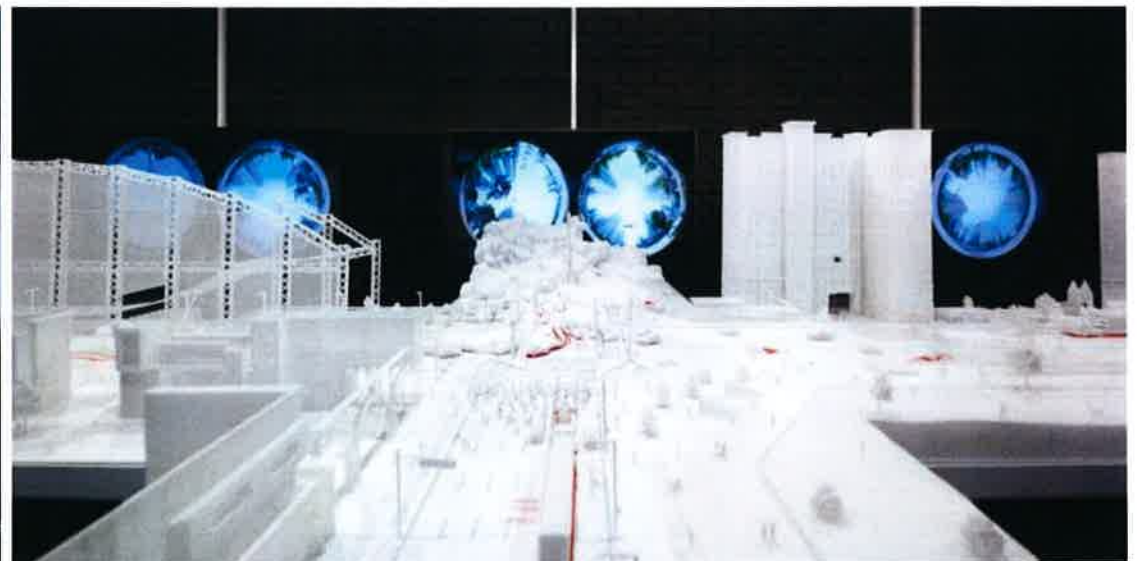
마크 와시우타 : 건축가, 미국 컬럼비아대 건축대학원 건축큐레이터학과 디렉터
파르진 로트피-잼, 건축가, 미국 컬럼비아대 건축대학원 겸임 조교수

와시우타는 그동안 과소평가되어온 전후戰後 프로젝트들에 초점을 맞추어 연구와 아카이브 전시를 진행. 최근 전시된 작품으로는 「환경 커뮤니케이션: 간접 중독」과 서울 건축 비엔날레에 출품된 「송도 제어 구문」 등이 있음. 지은 책으로 「아카이브 전시: 아서 로스 건축 갤러리의 10년간의 연구」, 「다큐멘터리 리메인즈」, 「인포메이션 플-아웃: 버크민스터 풀러의 월드 게임」 등이 있음. 아시아문화위원회, 그래엄 재단, 뉴욕 주 예술진흥원 등으로부터 지원금을 받음.

2002 스위스 엑스포 「Blur Building」



2017 서울건축비엔날레 출품 「송도 제어 구문」



공간 조성 계획_메인 출_작가

조경 분야

오피스박김

김정윤, 박윤진 대표

2004년 네덜란드 로테르담에서 출범한 조경 디자인 회사로 2006년 서울로 이전한 이래 한국의 자연과 전통적 자연관에 기반한 한국 오픈 스페이스의 정체성을 찾기 위해 노력하고 있음
미국 펜실베이니아 93기 추모관, 중국 Ningbo시의 동칭호반도시, 부산 해운대구 센텀시티의 주거타워 지상부, 카자흐스탄 알마타 휴양소 등을 진행함



김아연(한국)

서울대 대학원에서 생태조경학 전공 후 미 버지니아대 건축대학원 조경학과 졸업. 현재 서울시립대 조경학과 부교수. 정원 및 외부 공간 설계를 기본으로 다양한 장르의 창의적이고 실험적인 작업을 하고 있음. 시간에 따른 자연의 변화를 모티프로 한 작품들을 통해 '새로운 조경'을 선보이고 있다는 평가를 받음.



맘껏놀이터(2017)

극심한 경쟁 속에서 잃어버린 한국 어린이의 놀 권리를 회복한다는 취지로, 다양하고 창의적 방식으로 모험하도록 만드는 놀이터



Listening Forest(2011)

숲의 다양한 식생이 자라고 변화하는 속도를 시각적으로 표현해 전시 공간에 투영한 미디어 아트 작품. 광주디자인비엔날레 설치



공간 조성 계획_지하 4·5층_작가(전시 작품 작업)

김영나

카이스트 산업디자인학과 졸업 후 홍익대 대학원에서 시각 디자인을 전공한 그래픽 디자이너. 네덜란드 타이포그래피 공방에서 석사 학위를 받은 후 암스테르담에서 활동하다가 2012년 귀국. 그래픽 디자인의 조형 요소를 순수미술의 형식으로 제시하는 프로젝트 진행. 계간 <그래픽> 편집자 겸 아트디렉터로 일했으며 2013년 두산연강예술상, 2014년 문화체육관광부 '오늘의 젊은 작가상' 수상. 2017 서울디자인페스티벌 아트디렉터 역임



SET v.5: July 지산 밸리록 뮤직앤 아츠 페스티벌(2016)



SET v.8: red,yellow, blue(2017)



더 쇼룸(2014)



Fabrikr

성균관대 서피스 디자인과 출신의 김동규, 김성조 두 명의 디자이너로 구성된 디자인 스튜디오. 패브리커는 '천을 다루는 사람'이라는 뜻.아트퍼니처 제작부터 인테리어 및 건물 리모델링까지 공간과 관련된 다양한 장르를 다루는 아티스트 그룹. 공간의 물성을 살리고 쉽게 쓰이지 않는 재료를 새롭게 가공하는 등 예술과 디자인을 넘나드는 작업으로 주목 받고 있음



공병공간(2015)

화장품 브랜드 이니스프리의 공간으로, 오래된 주택의 구조를 살려 개조하고, 공병을 부수어 만든 마감재를 활용함



THE NEW ISLAND(2013)

안경 브랜드 젠틀몬스터 매장에 폐선박을 설치. '파도를 헤치는 배'라는 브랜드 이미지를 공간 디자인 및 전시로 만듦



NAMELESS

서울과 뉴욕에 기반을 둔 아이디어 기반의 설계사무소로 예측불허한 세상 속에 단순함의 구축을 통해 이 시대의 건축과 도시 그리고 문화적 사회현상을 탐구. 일상에서의 근본적인 아이디어를 통해 주거, 문화, 교육, 업무 등 사람들이 점유하고 살아가는 모든 공간에 대한 단단한 건축의 유형을 만드는 동시에 광고예술과 파빌리온 등 문화영역과의 협력을 통해 건축의 유동성을 실험하고 있음
뉴욕현대미술관(MoMA), 뉴욕건축센터, 파슨스 더 뉴스쿨, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 국립중앙박물관 등에서 건축작업을 선보였으며, 레드닷 디자인어워드, iF 디자인어워드, 김수근건축상 프리뷰상을 수상



RW 콘크리트 교회(2013)

별내 신도시에 만들어진 교회 건물로 도시 구조안에서 담백한 모습으로 대지와의 관계를 거스리지 않는 단순한 형태의 건축물



달은 가장 오래된 공간(2016)

백남준아트센터의 경사마당에 시간의 변화에 따라 변화하는 원형 구조물을 설치



이수진



성신여대 서양화과, 연세대학교 커뮤니케이션대학원 영화전공. '도시화가 진행되고 있는 특정 공간'이 함축하고 있는 '시간성'과 '서사성'을 기반으로 하여, '개인과 집단의 기억공간과 정서성'을 주목한 프로젝트를 진행. 최근 프로젝트인 《변조된 행성으로의 불시착을 위한 가이드(2018)》, 《먼나무 숲에서 갈대와 소나무가 돌에 뿌리를 내리고 돌과 함께 산다.(2017)》와 계속 진행중인 연작 《빛이 되어주는 사건들(2014~)》등을 통해, 장소 특정성과 사회적, 물리적, 환경적 요소로부터 비롯되는 생태학적 상상에 대한 미적 연구가 계속되고 있음.

The Kites on the Night (2016)

Installation

tarpaulin, fabric, plastic, aluminum, wire, mixed media



Lay of Rise : The Proposal of Sculpture as Place(2017)

Installation

stainless steel, mesh, mix media



3차 정기회의 (6월 21일)

완료	✓	진행중	○	연기	×
----	---	-----	---	----	---

공간 구분	지난 주 확정 사항	진행현황	주요 논의 내용(본부장 보고)	금주 추진 계획	조치·보고사항	공정율
메인홀 작품구현	-작가 협의 명단 확정	○	-메인 돔 작품 설치 시 시각적으로 불안감 조성하지 않게끔 고려 -예술성과 실용성이 상충될 시 협의를 통한 조정과정 필요	· 작가 RFP관련 진행 -작가 공모 일정 및 계획 작성 -초대레터 초안 작성 -구조 검토를 위한 자료 확인 및 구조기술사 검토 요청 -작가 전달용 현장 이동 동선 영상 제작	-서울교통공사 자료 확보 -건축구조에서 토목구조 검토로 변경 -영문 번역가 협의	
공간개선 (환경정비)	-전체 진행 일정 계획 수립	○	-공사중 가림막 설치 및 시민불편 최소화 방안을 더 적극적으로 검토필요 -최대한 야간공사 진행하더라도 주중에 진행할 경우 공기청정기 설치 필요	-전시환경 조성관련 설계 및 시공사 협의	-메인홀 제외 견적 요청	
지하 4층 원형 대합실	-	○	-식재 이후 식물 관리에 대한 대책마련 필요. 유지관리비에 대한 계획도 필요	-스튜디오L 협의 진행 :식재 방식 및 조성 이후 관리방안 검토	-미진행	
지하 4, 5층 승강장	-작가 미팅(김아연) -5층 작품 공간 범위 검토	○	-전체 공간이 작품 설치 이후 산만해보이지 않도록 통일된 맥락과 기획이 필요	-김아연 교수 진행 관련 계획 방향 및 일정 확인	-계획안 제출 (위원회 보고용 자료)	
반짝정원 자연가게	-운영 아이팀 설정 및 협의체 구성 -본부장 보고회 이후 상의 -별의별건축사사무소 현장 미팅(반짝정원 디자인팀)	○	-지속가능한 운영안이 나올 수 있도록 꾸준히 논의하고, 운영주체, 예산편성, 운영계획을 구체화하여 인수인계 필요 -신진작가 전시의 경우 당초 제안했던것과 내용이 다름	- 자연가게 운영팀(무소속연구소) 미팅 - 7월초 반짝정원/자연가게 디자인팀과 이재준소장님 공동미팅 요청 - 갤러리 식물성 구체화 및 예산논의 - 자연가게 조성기획 초안 작성(금)	-갤러리 식물성 예산 논의	
홍보, 협의체	-본부장 보고(6/12) 자료 작성 -공정표 작성 및 공유 -착공식 콘텐츠 기획 및 예산안 작성	○	-협의체를 효율적으로 꾸려야함 -지역사회/상권활성화에 도움되어야함 -향후 2단계, 3단계 사업 및 후속과제를 함께 논의(사인물 디자인 등) -사업진행 시 이용객/대상층의 세부분석 진행요 -작품설치만이 아니라 이벤트가 일어날 수 있는 공간도 고민해볼 필요 -프로젝트 네이밍은 어렵지 않은 단어를 사용하고 내부논의 거쳐 네이밍 결정	-착공식 일정 / 프로그램 및 예산 확정 -착공식 프로그램실행여부에 따른 세부 실행계획 작성	- 공모일정에 맞추어 착공식 일정 변경 제안 - 전체적인 일정 연기에 따라 웹진 발송 매월 마주막주에서 첫주로 변경	
보고/기타사항		○	-서울교통공사 사장 보고 요청 -공공미술심의위원회 작가안 보고	-서울교통공사 사장 보고 일정 확인 -소위원회 보고 진행 (6/21일 12:30_서울시)	-공사 사장 보고 일정 6/25 13:00_공사 본사 확정	

3차 정기회의 논의 안건

□ 메인홀 작가지명공모 절차 및 진행 계획

1. 참여 작가

- 예술 : 양혜규
- 건축 : 유리나루세 & 준 이노쿠마
- 환경 : 마크 와시우타 & 파르진 로트피 잼
- 조경 : 오피스박김

2. 작품 공모 방식

- 4개 분야(예술, 건축, 환경, 조경) 작가 지명 공모
- : RFP상 상대참여작가 안내 없음/예술, 건축, 환경, 조경에 대한 분야만 공개
- : 4명의 작가(공동참여의 경우 대표자 1인 RFP 발송/대표자는 공동참여자에게 공유)에게 초대 레터 발송 (양혜규 작가의 경우 공식적인 대리인을 통한 레터 및 RFP 발송, 양혜규 작가에게 내용 전달)

3. 추진 일정(안)

- 소위원회 및 서울시 최종 확인 이후 초대레터 우선 발송(개략적 안내 메일 전송)
- RFP는 구조검토 결과와 자료 영문 번역 이후 발송
- 6/25일 : 초대레터 발송
- 6/27일 : 참여여부 회신
- 6/29일 : RFP 발송
- 6/29~7/27일 : 공모기간(7/2~7/6 공식 질의 회신)
- 7/27일 : 제출 마감
- 7/31일 : 심사 및 당선작 선정

4. 심사 및 선정

- 평가기준에 따라 공정한 절차로 심사 진행(심사 기준 논의 필요)
- 심사위원 구성 : 예술/건축/조경/디자인/서울시 등 다양한 분야 전문가로 구성

5. 제출자료

- A4 10장 내외(PDF파일 이메일 접수)
- 제출 자료 내용 : 설치이미지, 작품컨셉, 예산, 제작설치검토(가설 및 작품 설치방안), 유지관리방안 등 설명자료를 10장 내외로 제출하며, 설치이미지, 작품컨셉, 예산은 필수적으로 내용에 포함시킴
- 계획 시 예산 및 시공성에 대한 검토를 해야 하며, 당선 시 예산초과 및 시공 불가시 당선작 취소될 수 있음

6. 당선작 사례

- 당선작 : 작품 설치권(아티스트피 : 30,000,000원 / 작품비 : 440,000,000원(제작비, 설치비, 부대비 등 설치완료시까지 소요되는 모든 비용을 말함)
- 응모작 사례비 : 작가당 5,000,000원(7월30일 한화기준/세금포함)*3명

7. 제공자료

- 건축도면(기타필요추가도면 요청 가능)/구조검토결과/이용자 동선(사람 시야) 영상촬영본/녹사평역 현황사진(층별)/타 작품계획 공유 범위 논의(지하 4,5층 계획)

8. 기타사항

- 현장설명회, 프리젠테이션 없음
- 작품생애주기 5년(단, 제작설치후 1년은 유지보수관리의 책임이 작가(대행사)에게 있으며, 이후는 서울시에서 관리권한을 이양받아 진행)
- 작품생애주기 후 폐기 및 유지관리와 관련된 사항은 작가의 동의없이 서울시 주무부서와 공공미술위원회의 결정에 따라 확정함
- 작품설치 후 하자 등 기타 이유로 보수 발생시 원안에 준하여 선처리한 후 완료된 상태를 작가에게 안내함
- 제출된 안은 서울시가 오프닝 등 자체 행사에서 공개하여 전시할 수 있음.

□ 시민참여 및 홍보 부문

1. 착공식

- 착공식 일정 변경 제안
- 세부 프로그램에 따른 예산안 확정

2. 자연가게 - 갤러리 식물성

- 갤러리 운영방안 기획 구체화
- 갤러리 운영 예산 논의