

'18.04.12 조합원 임시총회 의안설명서

- ▣ 일 시 : 2018년 04월 12일(목)
- ▣ 장 소 : 서면결의

유니온슈퍼아이피투자조합

의안 설명서

[의안 : 영화 <인랑> 후행 투자 승인의 건]

1. 의안 상정의 이유

영화 <인랑>(이하 '본건 영화'라고 함)은 유니온슈퍼아이피투자조합(이하 '슈퍼아이피조합'이라 함)에서 2017년 12월 5일에 5억원의 투자 집행을 완료하였음.

금번 유니온미래브이에프엑스투자조합에서 동일 '본건 영화'에 대하여 총 9억원 후행 투자를 투자심의위원회에서 의결함에 따라 규약 제31조 4항에 의거하여 조합원총회 특별결의 요건으로 최종 투자 전에 총회 의안으로 상정하고자 함.

* 유니온투자파트너스(주) 후행투자 조합 및 투자금액

조합명	투자금액
유니온미래브이에프엑스투자조합	900,000,000 원
아이비케이(IBK)금융그룹 유니온콘텐츠투자조합	700,000,000 원
유니온시네마투자조합	500,000,000 원
유니온글로벌콘텐츠투자조합	3,000,000,000 원
유니온슈퍼아이피투자조합	500,000,000 원
합계	5,600,000,000 원

(‘유니온미래브이에프엑스투자조합’ 제외 4개 투자조합에서 47억원 기투자)

영화 <인랑>의 수익지분 중 일정 부분에 해당하는 수익지분을 CG업체가 보유하게 됨에 따라, 당 운용사가 운용중인 투자조합 중 '유니온미래브이에프엑스투자조합'의 주목적 투자대상에 부합하는 블록버스터 영화 임과 동시에 이번 여름 성수기 시장에 흥행 가능성이 높은 프로젝트이므로 해당 조합에서 후행 투자를 진행하고자 함.

2. '본건 영화' 개요

작품명	인랑
장르/등급	SF 액션 누아르 / 15 세 관람가 (예상)
감독	김지운
주연	강동원, 한효주, 정우성, 김무열
컨셉	사랑을 죽여야 하는 남자, 사랑을 속여야 하는 여자, 슬픈 이들의 잔인한 동화
배급사	워너브러더스코리아(주)
개봉일자	2018 년 여름 시즌(예정)
총제(순제)	220 억원 (190 억원)
슈퍼아이피조합 투자금액	5 억원
투자지분율	2.272%
수익지분율	1.363%

3. 투자 개요

구성항목	내 용	비 고
총제작비	총제작비: 220억원	순제작비: 19,000,000,000원 마케팅비: 3,000,000,000원
수익배분율	투자사 : 제작사 = 60% : 40%	
슈퍼아이피조합 투자금액	500,000,000원	
지분율	투자지분율: 2.272% 수익지분율: 1.363%	소수점 셋째자리 미만을 버림으로 하여 확정
투자 운용	총제작비 기준	
투자 수익금 정산	<p>상영 종료일로부터 90일 이내 1차 정산 실시, 1차 정산일로부터 익월 말일 이내에 정산금 지급.</p> <p>상영 종료일~2년, 매 분기 말일 기준 익월 말 정산서 제공, 제공일로부터 익월 말일까지 정산금 지급.</p> <p>상영 종료일로부터 2년 후 년 1회 12월 말일 익월까지 정산서 제공, 제공일로부터 1개월 이내 정산금 지급.</p>	극장 개봉일로부터 영구적
정산 순서	<p>배급수수료 → 제작관리수수료 → 부가판권수수료 → 해외배급수수료(해외배급비용 포함) → 부가판권비용 → 기타비용 → 순제작비 예비비(발생시) → 순제작비 초과분(발생시) → P&A비용 예비비(발생시) → P&A비용 초과분(발생시) → 투자원금 → 인센티브 → 수익 배분</p>	
초과 비용의 처리	<p>순제작비 5% 내에서 협의 하에 인정, 그 이상 초과시 사전 합의</p> <p>P&A비 10% 내에서 협의 하에 인정, 그 이상 초과시 사전 합의</p>	
지적재산권	제작사, 문화산업전문회사 공동소유(10년)	
인센티브	<ul style="list-style-type: none"> - 강동원: 총매출액이 총비용을 초과하여 순이익이 발생될 경우, 순이익의 7.5% (최초 정산일로부터 5년 이내) - 한효주: 총매출액이 총비용을 초과하여 순이익이 발생될 경우, 순이익의 2.5% (서울지역 메인 개봉관 상영종료일로부터 2년까지) - 정우성: 총매출액이 총비용을 초과하여 순이익이 발생될 경우, 순이익의 2% (2차 정산까지) - 김지운: 총매출액이 총비용을 초과하여 순이익이 발생될 경우, 순이익의 3% 	
대행 수수료	<p>제작관리수수료: 총제작비의 2%</p> <p>배급수수료: 지방배급수수료 제외 후 극장부금의 10%</p> <p>부가판권수수료: 부가권리에서 발생한 매출의 7%</p> <p>해외배급수수료: 해외수출매출액의 15%</p> <p>* 기타수수료는 대행사와의 계약으로 변경 가능</p>	

4. 제작 개요

<p>제작사</p>	<p>㈜루이스픽쳐스 (대표자: 김태완) - 2014년 7월 30일 설립 - 2014년 영화 <해무> 공동제작 - 2015년 영화 <옥자> 공동제작 - 2015년 영화 <해무> 미국 영화 리메이크 공동제작</p>															
<p>감독</p>	<p>김지운 -Filmography 2016년 <밀정>, 각색/제작/연출 2013년 <라스트 스탠드>, 연출 2011년 <인류멸망보고서>, 각본/연출 2010년 <악마를 보았다>, 각색/연출 2008년 <좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈>, 제작/각본/연출 2005년 <달콤한 인생>, 각본/연출 2003년 <장화, 홍련>, 각본/연출 2000년 <반칙왕>, 각본/연출 1998년 <조용한 가족>, 각본/연출</p>															
<p>Casting</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>배역</th> <th>이름</th> <th>Filmography</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>임중경 역</td> <td>강동원</td> <td>영화 - <마스터> (2016), <가려진시간> (2016), <검사 외전> (2015), <검은사제들> (2015), <군도> (2014) 등</td> </tr> <tr> <td>이윤희 역</td> <td>한효주</td> <td>영화 - <해어화> (2016), <뷰티인사이드> (2015), <세 시봉> (2015), <감시자들> (2013), <반창꼬> (2012), <광해, 왕이 된 남자> (2012) 등 드라마 - <W> (2016), <동이> (2010), <찬란한 유산> (2009) 등</td> </tr> <tr> <td>장진태 역</td> <td>정우성</td> <td>영화 - <더킹> (2016), <아수라> (2016), <나를 잊지 말아요> (2016), <마담뽕덕> (2014), <신의 한 수> (2014), <감시자들> (2013) 등 드라마 - <빠담빠담> (2012), <아테나: 전쟁의 여신> (2011) 등</td> </tr> <tr> <td>한상우 역</td> <td>김무열</td> <td>영화 - <대립군> (2017), <연평해전> (2015), <은교> (2012), <최종병기활> (2011) 등 드라마 - <아름다운 나의 신부> (2015), <아내가 돌아왔다> (2010), <일지매> (2008), <별순검> (2007) 등</td> </tr> </tbody> </table>	배역	이름	Filmography	임중경 역	강동원	영화 - <마스터> (2016), <가려진시간> (2016), <검사 외전> (2015), <검은사제들> (2015), <군도> (2014) 등	이윤희 역	한효주	영화 - <해어화> (2016), <뷰티인사이드> (2015), <세 시봉> (2015), <감시자들> (2013), <반창꼬> (2012), <광해, 왕이 된 남자> (2012) 등 드라마 - <W> (2016), <동이> (2010), <찬란한 유산> (2009) 등	장진태 역	정우성	영화 - <더킹> (2016), <아수라> (2016), <나를 잊지 말아요> (2016), <마담뽕덕> (2014), <신의 한 수> (2014), <감시자들> (2013) 등 드라마 - <빠담빠담> (2012), <아테나: 전쟁의 여신> (2011) 등	한상우 역	김무열	영화 - <대립군> (2017), <연평해전> (2015), <은교> (2012), <최종병기활> (2011) 등 드라마 - <아름다운 나의 신부> (2015), <아내가 돌아왔다> (2010), <일지매> (2008), <별순검> (2007) 등
배역	이름	Filmography														
임중경 역	강동원	영화 - <마스터> (2016), <가려진시간> (2016), <검사 외전> (2015), <검은사제들> (2015), <군도> (2014) 등														
이윤희 역	한효주	영화 - <해어화> (2016), <뷰티인사이드> (2015), <세 시봉> (2015), <감시자들> (2013), <반창꼬> (2012), <광해, 왕이 된 남자> (2012) 등 드라마 - <W> (2016), <동이> (2010), <찬란한 유산> (2009) 등														
장진태 역	정우성	영화 - <더킹> (2016), <아수라> (2016), <나를 잊지 말아요> (2016), <마담뽕덕> (2014), <신의 한 수> (2014), <감시자들> (2013) 등 드라마 - <빠담빠담> (2012), <아테나: 전쟁의 여신> (2011) 등														
한상우 역	김무열	영화 - <대립군> (2017), <연평해전> (2015), <은교> (2012), <최종병기활> (2011) 등 드라마 - <아름다운 나의 신부> (2015), <아내가 돌아왔다> (2010), <일지매> (2008), <별순검> (2007) 등														
<p>일정</p>	<p>Crank-in: 2017년 8월 16일 Crank-up: 2018년 상반기</p>															
<p>개봉시기</p>	<p>2018년 여름 시즌 (예정)</p>															

시놉시스

근 미래.

일본과 중국의 영토분쟁 속에서 위기를 느낀 남한과 북한의 두 지도자가 남북통일을 전격 선언한다. 7년간의 준비기간을 거쳐 통일 정부를 수립한다는 이 선언은 국제사회에 엄청난 파장을 일으키게 된다. 한국은 하루하루가 혼돈의 연속으로 경제가 최악으로 치달게 되고 대정부 반대 시위도 극렬해진다. 폭력과 테러를 서슴지 않는 무장 반정부 단체 '섹트'가 등장하고, 이에 위기를 느낀 정부가 새로운 경찰조직 '특기대'를 탄생시킨다.

섹트의 지하 무기 저장고.

어둠 속 무언가를 건네주는 손, 그것을 건네받는 빨간 망토의 어린 소녀. 소녀가 시위 현장을 다니며 폭탄 가방을 전달하고, 출입이 제한된 지하도로 숨어든다. 격렬해지는 반대시위 속에서 섹트의 테러가 점점 강해지자, 이를 진압하기 위해 섹트의 비밀병커인 지하 수로에 매복해 있던 특기대의 공격이 시작된다. 특기대와 섹트간의 충성을 들고 자신만의 비상구로 달리던 소녀, 갑자기 겁에 질려 멈춘다.

천천히 소녀에게 다가오는 붉은 눈동자, 특기대 임중경이다. 임중경이 소녀의 눈을 쳐다보며 망설이는 순간, 소녀는 폭탄 뇌관이 연결된 끈을 잡아당긴다. '펑!' 임중경은 날아가고, 소녀는 흔적도 없이 세상에서 사라진다. 이 사건으로 특기대가 위기에 몰리며 주목받자, 청와대와 공안부가 나서 임중경과 특기대를 경계, 감시하기 시작한다. 임중경의 예전 특기대 동기였던 공안부 한상우 역시 옛 친구를 걱정하는 척하며 접근하고...

죽은 소녀의 마지막 눈빛이 잊히지 않아 낯골당 공원을 찾은 임중경은 그 곳에서 소녀를 꼭 닮은 아름다운 여인 이윤희를 만난다. 소녀의 언니인 이윤희와의 우연한 인연을 가장한 만남을 지속하는 임중경, 죄책감인지 뭔지 모를 감정으로 자꾸 이윤희가 신경 쓰이더니, 조분 조분 자신의 이야기를 하며 다가오는 아름다운 그녀가 자꾸 생각난다.

둘 사이가 조금 미묘해 졌을 즈음 이윤희를 감시하고 미행하는 공안요원들. 특기대 내 소문으로만 떠도는 '인량'이라는 무시무시한 조직과 특기대를 동시에 무너트릴 음모로 이윤희를 임중경에 접근시킨 인물은 다름아닌 공안부의 한상우. 특기대와 임중경을 처치하기 위한 계획에 이윤희를 이용하고 같이 버릴 생각이었던 한상우의 작전은 시작되고...

과연 임중경과 이윤희는 공안부의 계획을 눈치 채고 살아남을 수 있을까
특기대는 이대로 무너지는 것인가. 그렇다면 인량은 존재하는가.

5. 투자 포인트

1) SF적 설정 + 액션 누아르 + 멜로 조합으로 선보이는 새로운 블록버스터 영화

본 프로젝트는 근 미래에서 발생하는 나라의 혼란상황을 SF적인 배경으로 정부와 반정부 세력 간에 벌어지는 갈등을 액션 누아르적 장르로 풀어냄. 거대한 갈등 한 가운데에서 숨겨진 미션을 가진 채 서로를 사랑하는 커플의 설정과 한국영화에서 쉽게 접하지 못하는 SF 액션 누아르 장르 영화는 관객에게 새롭고 신선한 임팩트를 줄 것으로 기대.

2) <밀정>에서 대규모 액션과 누아르를 소화해내고 흥행시킨 김지운 감독의 연출력

<밀정>의 1920년대 일제강점기 배경에서 첩보 액션과 누아르를 선보인 김지운 감독의 연출이 미래로 진입해 정부와 밀접한 권력 세력, 반정부 테러 집단 '섹트' 그리고 특기대 대원들 속 숨겨진 '인랑' 간의 팽팽한 긴장감을 담아낼 예정. 김지운 감독만의 스타일리쉬한 색깔을 통해 영화 <인랑>에서 새로운 장르의 작품을 매력적으로 표현할 것으로 봄.

3) 남자 타겟 액션 장르 영화에 강동원 캐스팅, 흥행 가능성 높음

강동원이 캐스팅된 영화들 가운데 남성을 타겟으로 한 액션 영화가 흥행 가능성 높음. 본 프로젝트 <인랑>은 SF 액션 누아르 영화로 포지셔닝이 되어 남성관객을 타겟으로 한 영화로서 흥행 가능성이 더욱 높아 보임

*남성관객을 타겟으로 한 영화 리스트 (주연: 강동원)

개봉년도	제목	관객수
2015	<검사외전>	9,706,695명
2015	<검은 사제들>	5,442,553명
2014	<군도>	4,774,895명
2010	<의형제>	5,507,106명

4) 인지도와 선호도 높은 앙상블 캐스팅을 통한 마케팅 강화 효과

강동원, 한효주, 정우성, 김무열, 한예리, 허준호 등 인지도와 선호도 높은 연기파 배우 캐스팅이 된 영화. 김지운 감독뿐만 아니라 이러한 앙상블 캐스팅을 통해 영화와 관련된 홍보와 마케팅을 강화할 예정으로, <인랑>에 대한 기대와 호기심이 개봉 전부터 극대화 될 것으로 예상함.

5) 한국 영화계 최고 스텝들이 참여

50편이 넘는 작품에서 미술을 맡아온 조화성 미술감독과 수많은 한국영화 대작에서 뛰어난 영상미를 구현해내는 베테랑 촬영감독 이모개, 국내의 최고 액션 스텐트 무술감독 정두홍 등을 포함하여 국내 영화계 최고의 스텝들이 구성되어 있음. <인랑>에서 우수한 능력의 베테랑 스텝진과 김지운 감독의 연출력이 결합되어 지금까지 볼 수 없었던 높은 완성도와 스타일함이 묻어나는 작품이 탄생할 것으로 기대함.

이상, 끝.