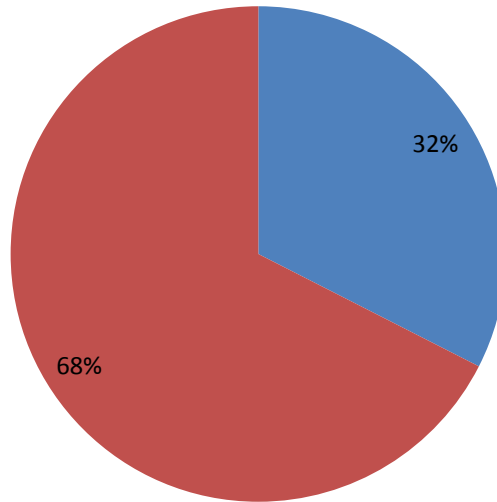


D&NEW:法古創新-현대작가, 간송을 기리다展 설문조사 결과 (응답자 기본정

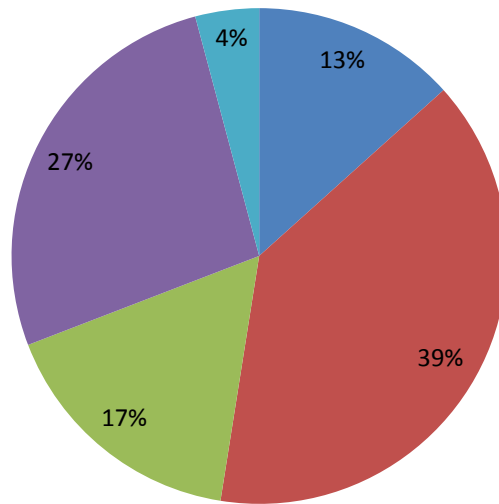
설문 총 참여자수: 120명

문항번호	내용	응답항목	응답수
	질문		
1	응답자의 성별	① 남성	39
		② 여성	81
		120	
2	응답자의 나이	① 10 대	16
		② 20 ~ 30대	47
		③ 30 ~ 40대	20
		④ 40 ~ 50대	32
		⑤ 60세 이상	5
120			
3	응답자의 직업은 무엇입니까?	① 학생	50
		② 직장인	23
		③ 교사	12
		④ 문화,예술,디자인 관련 전공자	12
		⑤ 주부	16
		⑥ 자영업	4
		⑦ 기타	3
120			
4	응답자의 거주지는 어디입니까?	① 서울	70
		② 경기 및 인천	34
		③ 충청권역	5
		④ 강원권역	0
		⑤ 경상권역	8
		⑥ 전라권역	2
		⑦ 제주도	0
		⑧ 해외	1
120			
5	응답자의 관람시간대는 언제입니까?	① 오전 10시~오후 12시	34
		② 오후 12시~2시	41
		③ 오후 3시~5시	34
		④ 오후 5시~7시	11
		⑤ 오후 7시~9시(연장)	0
120			
6	DDP를 어떤 목적으로 방문하셨습니까?	① DDP관람	21
		② 전시관람	92
		③ DDP내 행사참여	1
		④ 동대문쇼핑	2
		⑤ 기타	4
120			

1. 응답자의 성별

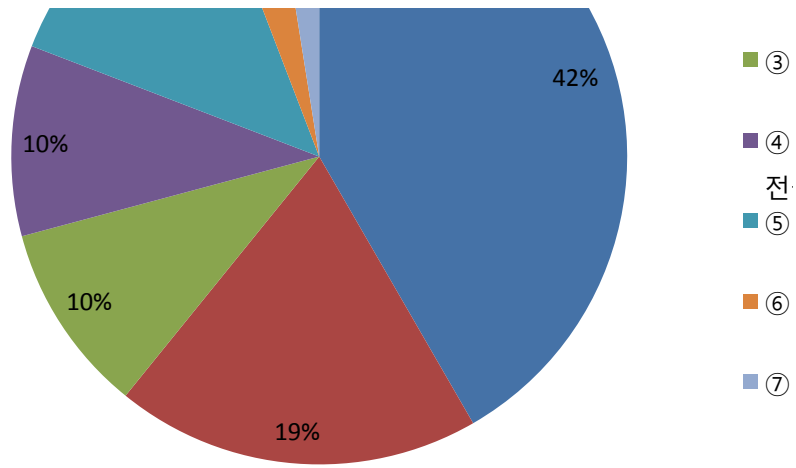


2. 응답자의 나이

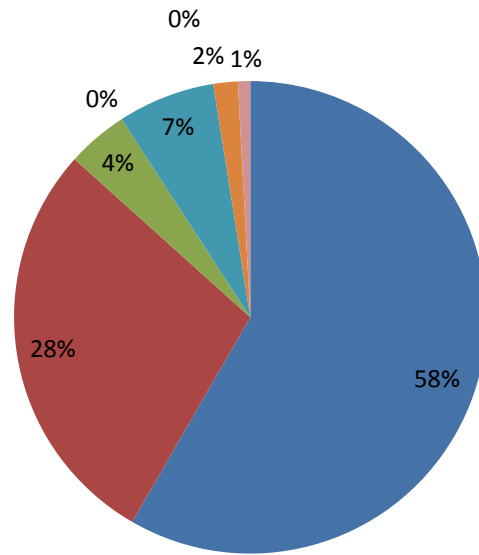


3. 응답자의 직업

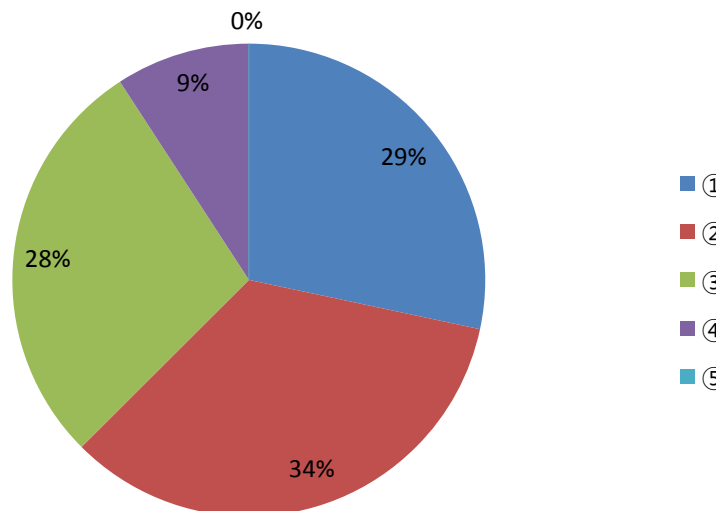




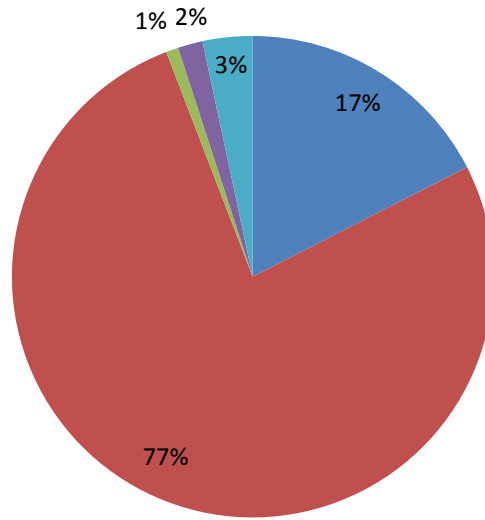
4. 응답자의 거주지



5. 응답자의 관람시간대



6. DDP를 방문한 목적



- ① 남성
- ② 여성

- ① 10 대
- ② 20 ~ 30대
- ③ 30 ~ 40대
- ④ 40 ~ 50대
- ⑤ 60세 이상

학생

직장인

교사

문화,예술,디자인 관련

공자
주부

자영업

기타

- ① 서울
- ② 경기 및 인천
- ③ 충청권역
- ④ 강원권역
- ⑤ 경상권역
- ⑥ 전라권역
- ⑦ 제주도
- ⑧ 해외

㉠ 오전 10시~오후 12시

㉡ 오후 12시~2시

㉢ 오후 3시~5시

㉣ 오후 5시~7시

㉤ 오후 7시~9시(연장)

- ① DDP관람
- ② 전시관람
- ③ DDP내 행사참여
- ④ 동대문쇼핑
- ⑤ 기타

OLD&NEW:法古創新-현대작가, 간송을 기리다展 설문조사 결과 (객관

설문 총 참여자

문항번호	내용	응답항목
	질문	
1	'OLD&NEW: 法古創新-현대작가 간송을 기리다'展을 어떤 경로로 알게 되었습니까?	① 지인추천
		② SNS/홈페이지
		③ DDP관람중
		④ 옥외광고
		⑤ 방송매체
2	본 전시를 선택하게 된 가장 큰 이유는 무엇입니까?	① 전시 홍보물
		② 전시 주제
		③ 접근성
		④ 지인 추천
		⑤ 기타 (학교 수업, 이벤트, 특정 작가 작품 관람)
4	본 전시의 관람시간은 어느 정도입니까?	① 20분 미만
		② 20~40분
		③ 40~60분
		④ 1시간~2시간
		⑤ 2시간 이상
5	본 전시의 관람 만족도는 어느 정도입니까?	① 매우 만족
		② 만족
		③ 보통
		④ 불만족
		⑤ 매우 불만족
6	본 전시에서 제공된 서비스 가운데 칭찬하고 싶은 점은 무엇입니까? (중복 응답 가능)	① 전시 인쇄물
		② 작품 설명문
		③ 전시장 동선
		④ 직원의 친절도
		⑤ 전시해설운영
		⑥ 아트샵
		⑦ 기타 (영사기, 다양한 작품, 적은 관람객 수)
		⑧ 없음
7	본 전시에서 제공된 서비스 가운데 개선해야할 점은	① 전시 인쇄물
		② 작품 설명문
		③ 전시장 동선
		④ 직원의 친절도

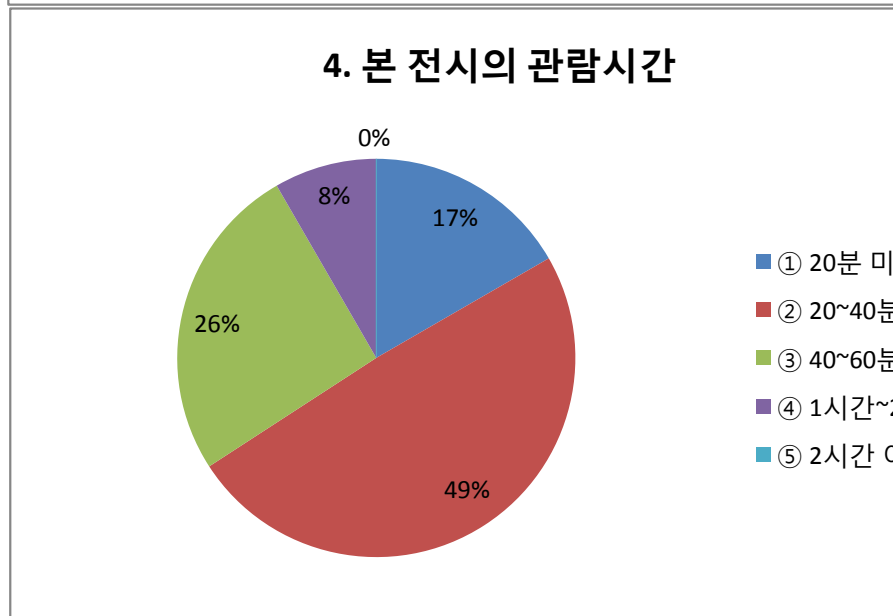
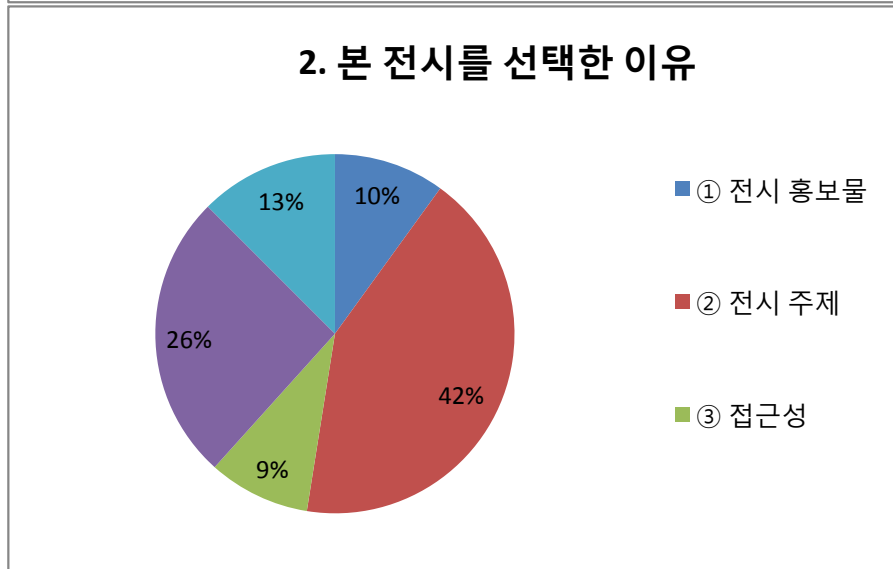
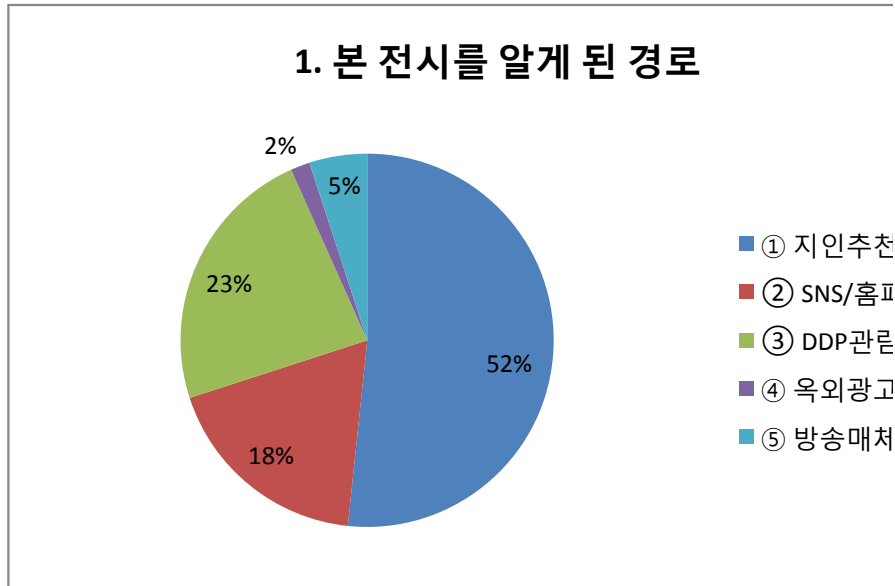
	무엇입니까? (중복 응답 가능)	⑤ 전시해설운영 ⑥ 아트샵 ⑦ 기타 ⑧ 없음
8	본 전시 관람료는 어느 정도가 적당하다고 생각하십니까?	① 3,000~5,000원 ② 5,000~8,000원 ③ 8,000원~10,000원 ④ 10,000원~15,000원
9	본 전시와 연계하여 운영되길 희망하는 프로그램은 무엇입니까?	① 큐레이터와의 대화 ② DDP 투어 ③ 일반인 대상 교육 및 체험 ④ 어린이/청소년 대상 교육 및 체험 ⑤ 없음
10	간송문화전 아트샵 방문시 상품 진열 및 판매되어야 할 상품은 무엇입니까?	① 엽서 및 필기상품 ② 공예품♪(도자기/자개상품) ③ 영인본 ④ 악세서리♪(스카프, 목걸이, 반지) ⑤ 도록 ⑥ 기타 (마그넷)
11	이후 새로운 주제로 진행될 '간송문화전'을 다시 방문할 의사가 있습니까?	① 있다 ② 없다

※답변에 무응답 및 복수

식)

수: 120명

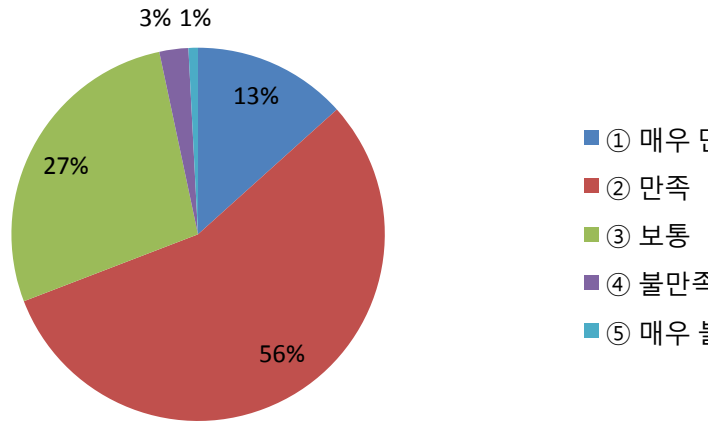
응답수
62
22
28
2
6
120
12
51
11
31
15
120
20
59
31
10
0
120
16
67
33
3
1
120
15
40
41
21
2
5
3
12
139
6
29
10
3



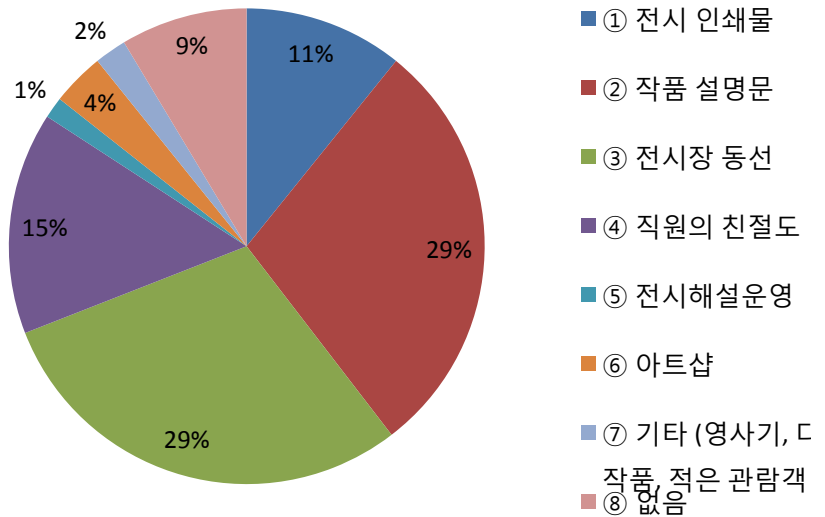
7
1
4
54
114
31
68
20
1
120
37
15
27
20
21
120
51
22
8
13
25
1
120
114
6
120

응답 포함

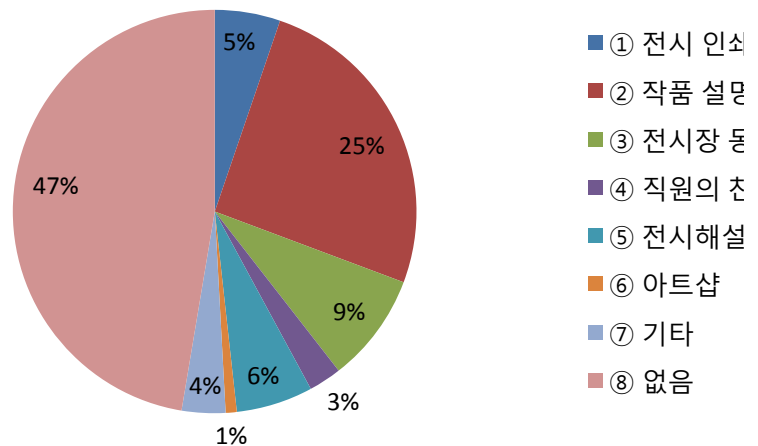
5. 본 전시의 관람 만족도



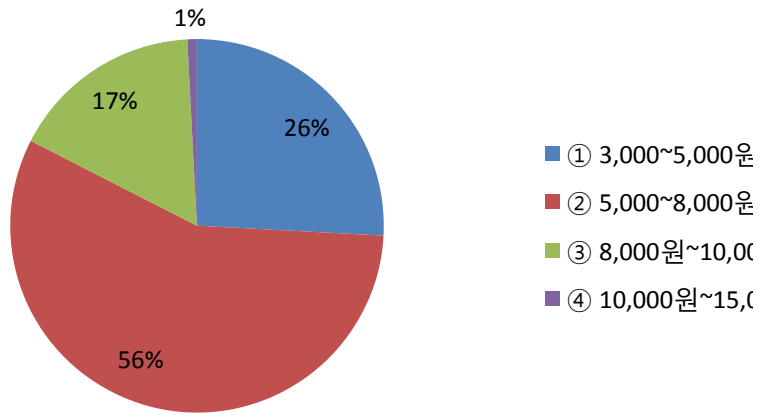
6. 본 전시에서 칭찬하고 싶은 서비스



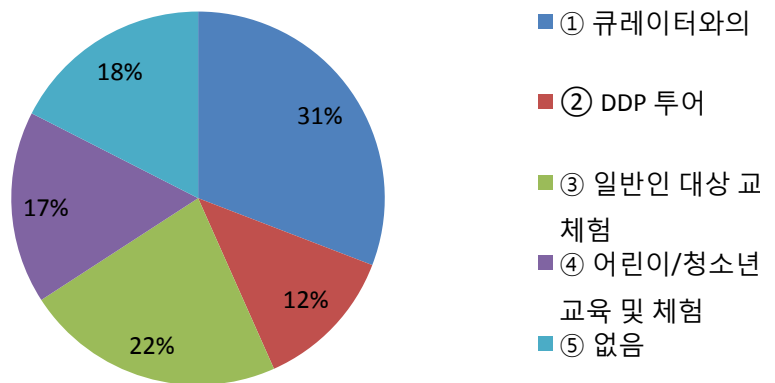
7. 본 전시에서 개선해야할 서비스



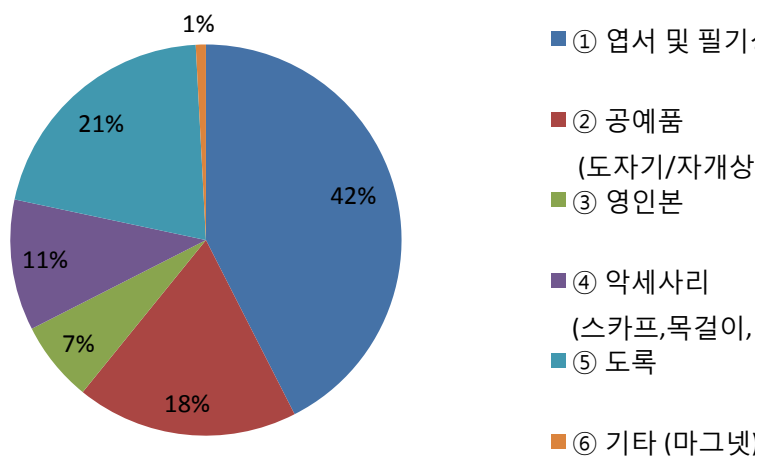
8. 적당하다고 생각하는 본 전시의 관람료



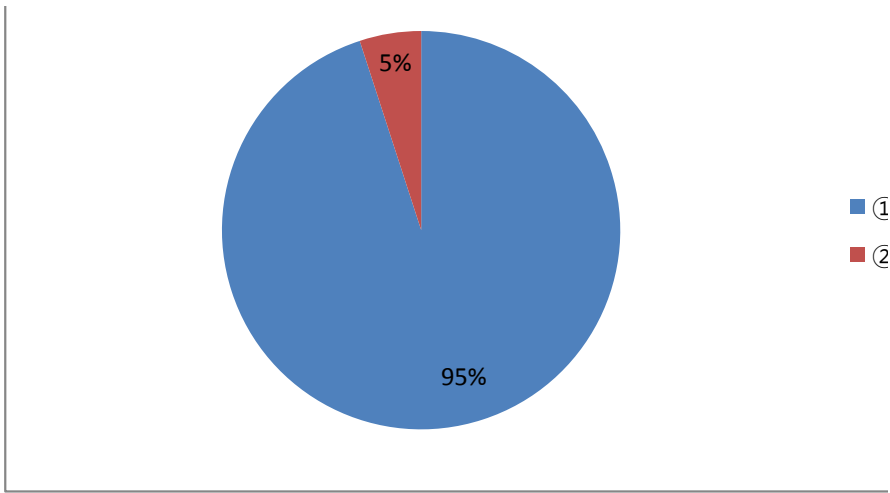
9. 희망하는 본 전시의 연계프로그램



10. 선호하는 아트샵 상품 품목



11. 새로운 주제로 진행될 다음 간송문화전 관람 의향 유무



1
페이지
3중
1
||

1만
큰
큰
2시간
이상

간족

주
불만족

다양한
수)

배물
분문
등선
신절도
!운영

₩
₩
00원
000원

대화

!육 및
!대상

상품

·품)

반지)

)

ㄷ 있다

ㄹ 없다

OLD&NEW:法古創新-현대작가, 간송을 기리다展

문항번호	질문	응답항목		응답수
		작가명	작품명	
3	본 전시의 작품 중 가장 기억에 남는 작품은 무엇입니까? 이유는 무엇입니까?	유승호	<낭만에 대하여> <사랑사랑 누가 말했나>	12
		겸재정선	<통천문암>	7
		이이남	<박연폭포>	7
		겸재정선	<풍악내산총람>	6
		간송관		6
		장우석	<과로도기에 대한 진술서> <해섬자회에 대한 진술서>	4
		이원호	<진품명품전>	4
		이상용	<운명>	4
		윤기원	<간송 전형필>	3
		유비호	<바람의 노래>	3
		김기라x김형규	<새로운 세계화_사상화>	3
		김기라x김형규	<세기의 빛, 정도>	3
		구범석	<겨울바다>	3
		백정기x백남홍	<동종주술:홍매화>	2
		코디최	<virtue714>	2

	이세현	<붉은 산수>	2
	김동현	<명월관>	1
	진희란	<노적봉>	1
		<백운산장>	
		<백록담>	
	장종완	<백호와 복서>	1
	신수혁	<Untitled 1601>	1
	정희승	<무제(간송미술관)>	1
	최현준	<신인왕진경팔폭>	1
	이창원	<간송의 기억>	1
	김다음	<마리>	1
	총 응답수		79

6-1	본 전시에서 제공된 서비스가운데 칭찬하고 싶은 점은 무엇입니까? (중복 응답 가능) 이유는 무엇입니까?	① 전시 인쇄물	15
		② 작품 설명문	40
		③ 전시장 동선	41
		④ 직원의 친절도	21
		⑤ 전시해설운영	2
		⑥ 아트샵	5
		⑦ 기타	3
		⑧ 없음	12
		총 응답수	

7-1	본 전시에서 제공된 서비스가운데 개선해야할 점은 무엇입니까? (중복 응답 가능) 이유는 무엇입니까?	① 전시 인쇄물	6
		② 작품 설명문	29
		③ 전시장 동선	10
		④ 직원의 친절도	3
		⑤ 전시해설운영	7
		⑥ 아트샵	1

	⑥ 기타	1
	⑦ 기타	4
	⑧ 없음	54
	총 응답수	114

설문조사 결과 (주관식)

이유
신선, 색시, 경외
큰 규모와 원본을 잘 재현
작품 속 시간을 공유할 수 있음
다른 이이남 작품과 달리 단순한 구상으로 박생연을 완벽히 재해석
전통과 현대의 조합
높고 좁은 디스플레이를 구현
간송 전형필과 소장품을 재해석한 현대작가들의 전시라는 기획의도가 보임.
문화재를 수집한 사람의 그림을 본다는 것이 흥미로움.
교과서에서 본 독립선언서를 볼 수 있음
간송의 삶을 이해
원숭이해에 볼 수 있었던 원숭이 연적
화려함과 정교함
색감과 고미술 재현
안중근의 서체
재미있게 푼 현대인들의 욕망
흥미로운 간송의 정신과 비교되는 작품 속 현대인들의 욕망
신선한 소재 선택
전시 제목을 함축하여 담은 작품
작품의 입체감
전공과 연관성
현대적
인생을 느낌.
CF를 통해 먼저 접했는데 인상 깊었음
이목을 끌어당김.
독특, 신기
의도와 기법
좋은 느낌
바다 앞에 서있는 듯한 느낌
그림과 라디오를 연결한 것이 인상 깊음
고민의 깊이

강렬한 붉은색
아름다운 쌍검대무를 재해석
심플,신기,눈에 띄
애매한 표현
현대적으로 재해석한 인왕제색도의 아름다움.

작품의 이해도 향상
작품의 이해도 향상
간송에 대한 선이해를 도움
관람 집중도 향상
편안한 감상 향상
편안한 관람을 배려한 의자 배치
작품을 어려워하고 낯설게 느낄 수 있는 대중에 대한 배려
친절함
다양한 상품
스크린을 통해 다양한 작품을 보여주는 영사기가 흥미로움
관람객 수가 적어 편안한 관람
작품의 다양성

뚜렷하지 않음
작품의 질에 비해 부족한 해설
외국어 설명 필요
보기 어려운 곳에 위치하거나 어두운 조명, 작은 글씨 크기로 인해 낮은 가독성
풀이되지 않은 전문용어
아쉬운 디자인
간송관 관람하다 출구 쪽 방향으로 동선인 줄 착각.
관람 집중도 향상
편안한 감상 향상
편안한 감상을 배려한 의자 배치
영어전시해설희망
친절함

다양한 제품
영상의 음향에 문제가 있는 작품 배치
난해하고 불명확한 전시 주제
간송에 포커스가 치우치지 않은 주제의 전시 희망

※답변에 무응답 및 복수응답 포함