

## DDP 포럼 Vol.15 「픽사가 비즈니스, 디자인/예술, 영화 산업에 미친 영향」 추진 계획(안)

2017. 05. 12.

문서번호	교육사업팀-545	책임	팀장	본부장	단장	대표이사	
결재일자	2017.05.15.	05/12 김나리	05/12 박내선	05/15 최구환	05/15 유석윤	05/15 이근	
공개여부	공개	협 조		책임			
방침번호	대표이사방침 제 (1820)호			05/12 정은석			

추진근거	2017년 DDP 포럼 운영 계획안 (대표이사 방침- 1283호)
사 업 비	8,700,000원

서울디자인재단 (교육사업팀)

# 사전 검토항목

※ 해당사항이 없을 경우 '무 ✓' 표시하시기 바랍니다.

검 토 항 목	검토여부 '✓' 표시	
시 민 참 여 고 려 사 항	시 민 :	유 □ ( ) 무 ✓
	이 해 당 사 자 :	유 □ ( ) 무 ✓
	전 문 가 :	유 □ ( ) 무 ✓
	옴 브 즈 만 :	유 □ ( ) 무 ✓
법 령 및 기 타 고 려 사 항	법 령 규 정 :	교통 □ 환경 □ 재해 □ 기타 □ 무 ✓
		고용효과 □ 노동인지 □ 균형인지 □
	기 타 :	취약계층 □ 성인지 □ 장애인 □ 디자인 □ 갈등발생 가능성 □ 유지관리 비용 □ 무 ✓
타 자 원 의 활 용	중 앙 부 처 :	유 □ ( ) 무 ✓
	민 간 단 체 :	유 □ ( ) 무 ✓
	기 업 :	유 ✓ ( 씨에치피드 ) 무 □
관 계 기 관 및 단 체 협 의	관 계 기 관 :	유 □ ( ) 무 ✓
	관 련 단 체 :	유 □ ( ) 무 ✓

# DDP 포럼 Vol.15 「픽사가 비즈니스, 디자인/예술, 영화 산업에 미친 영향」 추진 계획(안)

정기적 DDP 포럼 운영을 통해 시민의 디자인 이해도를 높이고 디자인 문화 확산에 기여하고자 함

## 1. 추진목적

- DDP에서 열리고 있는 '픽사 애니메이션 30주년 특별전'을 기념하며, 픽사 탄생 이후 다양한 업계에 미친 영향을 살펴보는 자리 마련
- "예술은 기술을 발전시키고, 기술은 예술에 영감을 준다"는 의미를 실제 사례를 통해 확인하고 디자인 관계자들과 시민들 간 소통의 장 마련

## 2. 포럼개요

- 일시 : 2017년 5월 18(목) 19:00-21:00
- 장소 : DDP(동대문디자인플라자) 살림터 3층
- 주최 : 서울디자인재단
- 연사(소속) : 김상진(로카스 이사), 조원희(영화 감독 씨네버스 기자), 강재상(유니타스 이사)
- 주제 : 픽사가 비즈니스, 디자인/예술, 영화 산업에 미친 영향
- 대상 : 애니메이션에 관심 많은 일반 시민

## 3. 세부 추진(안)

- 사전 포럼 기획
  - 최태혁 편집장 (前 B 매거진 편집장)
  - 포럼 주제 선정 및 연사 섭외
  - 개인 인프라를 활용한 포럼 홍보
  - 시민 대상 사전 리플렛 제작 등
  - 연사 강연 내용 확인 및 사회
  - 포럼 아카이빙 촬영 가이드



■ 강연자

	<p><b>김상진 : 로커스 이사</b>          (前 월트디즈니 수석 애니메이터)          1995년 디즈니 입사 이후 20년 동안 애니메이터로 일함          대표작으로는 &lt;겨울왕국&gt;, &lt;라퐁젤&gt;, &lt;빅 히어로&gt;, &lt;타잔&gt;의 캐릭터 제작이 있음. 현재 TV광고, 실사 영화 특수 효과 제작, 극장용 CGI 제작 등을 전개하는 회사 로커스에서 이사로 활동중.</p>
	<p><b>조원희 : 영화감독 겸 영화 칼럼니스트</b>          &lt;BOX&gt; 편집장, &lt;씨네버스&gt; 기자로 활동, 2010년 영화 &lt;죽이고 싶은 유해진 주연&gt;으로 감독 데뷔.          최근 영화 &lt;조선마술사-유승호 주연&gt; 각색.</p>
	<p><b>강재상 : ST유니타스 이사</b>          現 교육 콘텐츠 전문 회사 ST유니타스 본부장          삼성SDI, 현대카드/캐피탈, 두산인프라코어에서 마케팅 전략/기획 업무 담당, 브랜드와 비즈니스 강의 활동중</p>

시간	내용(안)	비고
19:00-19:10	자리정리 및 환영인사	등록 확인
19:10-20:00	픽사에 대한 3인의 개별 의견 발표	
	김상진	디즈니 근무 당시의 경험과 <b>경쟁사로서 픽사에 대한 기억에 대해</b>
	조원희	픽사가 가진 스토리 구성의 특성과 <b>영화계에 미친 영향에 대해</b>
강재상	픽사의 상업적 성공을 토대로 <b>콘텐츠 비즈니스의 성공 방식에 대해</b>	두 명의 연사가 대화하듯 발표
20:00-20:10	휴식(및 무대 배치 변경)	행운권 응모
20:10-20:50	진행자에 의한 연사간의 대화	
20:50-21:00	방청객 질문에 의한 Q&A	행운권 추첨 (픽사 초대권 증정)

※ 세부일정 및 프로그램은 변동가능

■ 홍보

- 재단 홈페이지, SNS 활용
- 최태혁 편집장 언론 인프라 활용 (영화, 패션 매거진 SNS 등)
- 월간디자인 SNS 활용

## 4. 행정사항

협조부서	협조사항
시설관리팀	D3 엘리베이터 사용시간 연장 협조/ 23시까지 연장운영
	디자인나눔관 시설협조/ 프로젝터, 무선 마이크 3개, 유선1개), 안내판 5대, 멀티탭 2개 등
	가구사용협조/ DDP 의자 100개 사용
디자인출판팀	사전 리플렛 및 포럼 영상 데이터 공유
홍보마케팅팀	재단 SNS 홍보 협조, 픽사 초대권(20매) 협조

## 5. 예산운영

■ 소요예산 : 8,700,000원

- 예산항목 : 창의플랫폼사업, 교육콘텐츠 기획운영, DDP포럼

구분	세부항목	내역	금액(원)
포럼 기획 및 촬영 아카이빙 (부과세별 도)	기획비	포럼 주제 선정 및 연사 섭외, 사전 인터뷰, 포럼 설명 리플렛 작성 등	3,000,000
		연사 사전 인터뷰	1,000,000
	아카이빙	포럼 동영상 및 사진 촬영	2,500,000
소 계 (VAT포함)			7,150,000
포럼 행사 운영비	연사비	일반 1급 1시간 250,000x3명	750,000
	다과 및 기타 진행비	다과 및 기타 진행비	800,000
소 계			1,550,000
<b>합계</b>			<b>8,700,000</b>

※ 세부내역 및 비용은 변동 가능

## 6. 기대효과

- DDP 행사 홍보 및 디자인 문화 확산에 기여
- 문화 콘텐츠를 활용한 시민 소통 강화