

“문화와 예술로 행복한 서울 만들기”

| | |
|------|-------------|
| 문서번호 | 예술지원2팀-201 |
| 보존기간 | 30년 |
| 결재일자 | 2022.11.15. |
| 공개여부 | 비공개(5,6) |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--------------|
| ★사원 | 팀장 | 실장 | 본부장 | 대표이사 |
| 윤다슬 | 한민지 | 김수현 | 김영호 | 11/15 이창기 |
| 협 조 | | | | |
| 실장 | 주한식 | | | |
| 본부장 | 김홍남 | | | |
| 팀장 | 유동균 | | | |
| 사원 | 오인경 | | | |

2023년 예술창작활동지원사업
심의계획(시각, 다원, 문학)



서울문화재단

Seoul Foundation for Arts and Culture

2023년 예술창작활동지원사업 심의계획

<2023년 예술창작활동지원사업(시각,다원,문학)>의 공정하고 합리적인 심의를 위하여 심의 운영 및 지원금 배분 계획을 수립하고자 함

1 추진 개요

□ 추진 근거

- 대표이사 방침 제314(예술지원정책팀-69(2022.09.20.))호 “2023년 서울문화재단 예술지원 통합공모 기본운영계획”
- 대표이사 방침 제323(예술지원정책팀-85, 2022.09.30.)호 “2023년 서울예술지원 통합 공모 1차 공고 기본계획”
- 예술지원정책팀-143(2022.10.27.)호 “2022 서울예술지원 통합 심의위원풀 검토 결과 및 2023 통합 심의위원풀 확정보고”
- 예술지원정책팀-152(2022.11.03.)호 “2023년 서울예술지원 통합공모(1차) 환류명단 송부”
- 대표이사 방침 제346(예술지원정책팀-162(2022.11.04.))호. “서울문화재단 예술지원사업 심의 운영 및 관리 기준”

□ 사업개요

- 사업명 : 2023년 예술창작활동지원사업(시각, 다원, 문학)
- 공모 개요

| 구분 | 세부내용 |
|------|--|
| 지원내용 | (시각, 다원) 2023년 서울에서 진행되는 예술창작활동 및 작품제작/발표 지원 (문학) 2023년~2025년 기간 내 창작집을 발간하고자 하는 작가의 창작집 발간 |
| 지원대상 | (시각, 다원) 2023년 서울에서 예술창작활동을 계획 중인 예술인(단체) (문학) 2023년~2025년 기간 내 창작집을 발간하고자 하는 작가(개인) |
| 접수기간 | 2022.10.04.(화) ~ 2022.10.28.(금) 18:00 |
| 사업기간 | (시각, 다원) 2023년 1월~12월(1년) (문학) 2023년 1월~2025년 12월(3년) |
| 접수방법 | 서울문화예술지원시스템(SCAS)에서 온라인 신청 |
| 선정방법 | (시각) 1차 행정심의 ▶ 2차 서류심의 ▶ 3차 지원금의결 심의 (다원) 1차 행정심의 ▶ 2차 서류심의 ▶ 3차 토론심의 (문학) 1차 행정심의 ▶ 2차 서류심의 |

○ 트랙별 세부 개요

| 구분 | 분야 | 지원 목적 | 지원내용 | |
|-------------|----------|---|--|-------------------------|
| | | | 창작지원금 | 창작활동비 |
| A트랙 | 시각 다원 | 예술인으로서의 작업세계 형성 | 시각, 다원 최대 1,500만원 | 300만원 정액 별도 지급 |
| B트랙 | | 예술인으로서의 작업세계 안정화 | 시각 최대 2,500만원 | |
| | | | 다원 최대 3,000만원 | |
| C트랙 | 시각 | 예술인으로서의 작업세계 및 가치 확장 | 시각 최대 3,000만원 | |
| 첫 책 발간지원 | 문학 | 개인 창작집이 없는 등단작가의 첫 작품집 발간 지원 | 1,000만원 정액(시상금 형태) ※ 창작활동에 대한 시상금으로, 창작활동비 포함 | |
| 창작집 발간지원 | | 개인 창작집 발간 이력이 있는 작가의 작품 창작활동 및 발간 지원 | | |

2 공모 접수결과

□ 접수기간 및 방법

- 접수기간 : 2022.10.04.(화)~10.28.(금) 18:00
- 접수방법 : 서울문화예술지원시스템을 통한 온라인 신청접수

□ 접수결과 : 총 1,941건 *서울문화예술지원시스템 오류(중복신청)로 인해 총 1,944건에서 1,941건으로 변경됨

| 구분 | 세부분야 | A트랙 | B트랙 | C트랙 | 소계 |
|--------|--------------------|--------------|------------|------------|--------------|
| 시각 | 평면 | 243 | 177 | 62 | 482 |
| | 입체 | 188 | 108 | 35 | 331 |
| | 미디어 | 104 | 79 | 18 | 201 |
| | 공예 | 46 | 39 | 7 | 92 |
| 시각 소계 | | 581 | 403 | 122 | 1,106 |
| 다원 | | 74 | 86 | | 160 |
| 구분 | 세부분야 | 첫 책 | 창작집 | | 소계 |
| 문학 | 시 | 187 | 78 | | 265 |
| | 시조 | 43 | 12 | | 55 |
| | 소설 | 96 | 33 | | 129 |
| | 아동문학(동시) | 48 | 11 | | 59 |
| | 아동문학 (동화·청소년소설) | 80 | 12 | | 92 |
| | 평론 | 1 | 8 | | 9 |
| | 희곡 | 10 | 13 | | 23 |
| | 수필 | 30 | 13 | | 43 |
| 문학 소계 | | 495 | 180 | | 675 |
| 트랙별 합계 | | 1,150 | 669 | 122 | 1,941 |

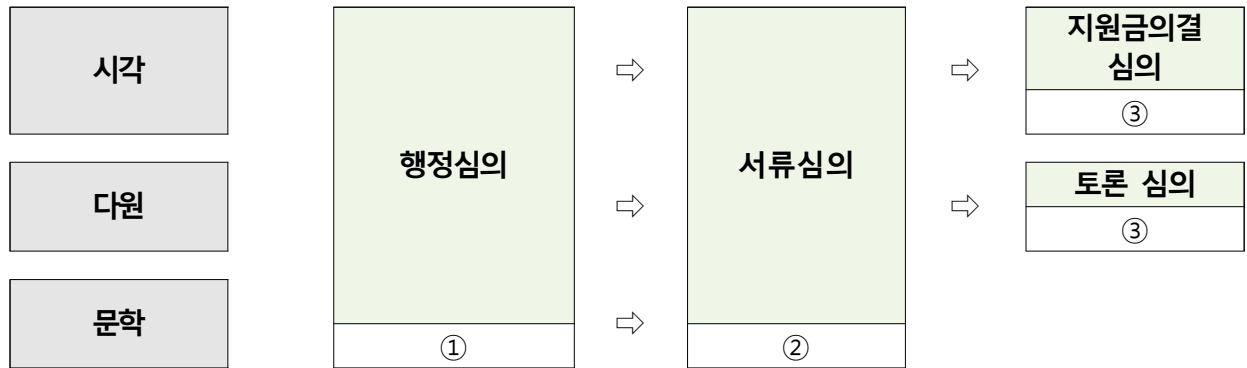
※ 상세내역은 [붙임5. 신청현황 세부내역] 참조

3

심의 개요

심의 대상 : 총 1,941건

심의 절차



심의 일정

○ 심의위원 사전 워크숍 진행

- 기간 : 2022.11.18.(금) ~ 11.24.(목) / 총 3회 예정

- 진행 : 심의그룹별 온라인 화상회의(ZOOM)으로 진행 예정(상호 비공개)

- 내용 : 지원사업 및 심의 세부사항 안내, 서울문화예술지원시스템 사용법 공유 등

○ 서류심의 및 지원금 의결/토론심의 세부일정(안)

| 분야 | 행정심의 | 서류심의 | 지원금 의결/토론심의 | 결과발표 |
|----|----------|--------------|-------------|----------|
| 시각 | 22.11월 중 | 22.11월~12월 중 | 22.12월 중 | 1월 중(예정) |
| 다원 | | | | |
| 문학 | | | - | |

※ 세부 심의그룹별 서류심의기간은 상이하며, 상기 일정은 심의단계별 상황에 따라 일부 변동 가능

4

심의 세부운영계획

※ 심의위원회 구성, 심의진행 방식, 심의 사후 관리 등 심의운영절차는 「2023 서울 문화재단 예술 지원사업 심의 운영 및 관리 기준」에 따라 운영됨

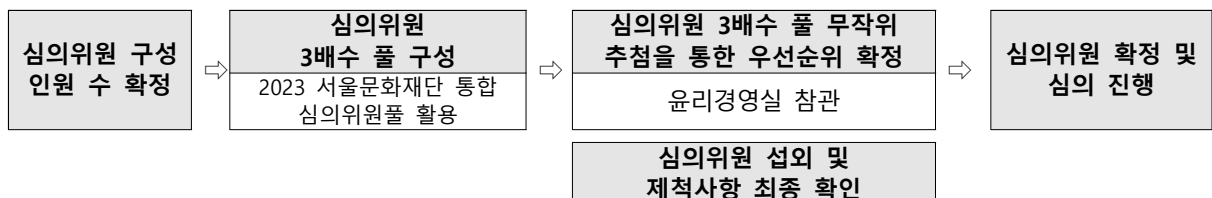
□ 심의 운영 절차

| 구분 | 시각 | 다원 | 문학 |
|---------------|--|---|----------------------------|
| 행정심의 | 23년도 지원신청 부적격 요건에 해당하는 자 - 지원 부적격자 및 부적격 사업 제외 - 필수제출서류 미제출 및 미사용 - 타 사업에 지원신청한 자 - 대표자가 단체명의로와 개인명의 두 개를 사용하여 다중신청한 자 - 23년도 지원사업 신청 및 선정 불가한 자 ※ 제한명단 및 사유 <붙임 6> 「2023년 서울예술지원 통합공모 1차 환류명단」 참조 ※ 선정 후라도 결격사유 확인 시 지원취소 | | |
| 심의위원 워크숍 진행 | 상호 비공개 원칙으로 진행(온라인) - 사업 및 심의내용 사전 숙지 - 심의위원 역할 및 의무사항 안내 | | |
| 서류심의 | 지원신청 서류 검토 및 채점(서울문화예술지원시스템) - 심의기준에 근거한 서류심의 | | |
| 지원금 의결 및 토론심의 | 예산 검토/지원금 의결 - 고득점자 순 지원사업의 규모, 지원금 산출내역의 타당성 등을 토대로 지원금 의결(지원금 십만원 단위 절사) - 트랙별 지원금액 및 지원 대상에 대해 추가 논의가 필요한 경우, 심의위원 전원 합의를 통해 의결 진행 - 가용 지원예산 소진 후 예비후보자 의결 | 토론 및 채점(서울문화예술지원시스템) - 분야 특성을 반영하여 서류심의 고득점순으로 선정예상 건수의 2배수 내외를 선정하여 토론심의 진행 후 채점 예산 검토/지원금 의결 - 토론심의 채점 결과를 고득점자 순 지원사업의 규모, 지원금 산출내역의 타당성 등을 토대로 지원금 의결(지원금 십만원 단위 절사) - 트랙별 지원 금액에 대해 추가 논의가 필요한 경우, 심의위원 전원 합의를 통해 의결 진행 - 가용 지원예산 소진 후 예비후보자 의결 | ※ 시상금 정액 지원으로 토론심의 진행하지 않음 |

최종 심의결과 발표 (재단 홈페이지)

□ 심의위원회 구성

○ 심의위원회 구성 절차



○ 심의위원회 구성 원칙

| 구분 | 내용 |
|-----------------|--|
| 구성 방법 | <ul style="list-style-type: none"> - 3배수 풀에서 <임의순위생성기>를 통해 섭외 순위 확정(윤리경영실 참관) 후 지정된 섭외순위로 연락 진행 <ul style="list-style-type: none"> ※ 우선순위별 섭외를 진행하되, 구성 기준(성비 안배), 연속 참여 기준에 따라 우선순위 대상이 아닌 차순위자를 섭외할 수 있음 ※ 우선 섭외순위 심의위원이 연락 불가(무응답, 미답변) 시, 최초 연락 시점으로부터 '지정된 대기 시간'이 경과할 경우 차순위자 섭외 진행. 대기 시간은 최초 연락 시 당사자에게 문자를 통한 사전 고지 예정 ※ 기존 3배수 풀 내에서 섭외가 불가능한 경우, 총원 필요 인원의 3배수 이상 풀을 구성하여 동일한 방법으로 섭외순위를 정한 후 섭외 진행 - 심의위원 섭외 시 심의위원 자가 제척사항 확인 후 확정 |
| 구성 기준 | <ul style="list-style-type: none"> - 「2023 서울문화재단 통합 심의위원 풀」 내에서 분야별 전문성 등을 고려하여 심의위원 수의 3배수 풀 구성 - 성비 안배 : 불특정 다수가 지원하는 공모사업의 성격상 성비를 안배하여 3배수 풀 구성 노력 <ul style="list-style-type: none"> - 단, 세부분야, 성비, 심의위원 연속 선정 제한 등에 따라 「2023 통합 심의위원 풀」에서 섭외가 불가할 경우 유관기관 심사경력, 전문성 등을 고려하여 별도로 풀 구성 가능 (별도 풀 구성 시, 제척사항 검증(문체부 협조)을 진행하며 문체부 불공정행위 신고접수 및 시정조치가 있을 경우, 해당 심의위원 위촉배제 및 심의위원 풀 제외함) ※ 세부분야 및 기타분야와 통합하여 심의하는 경우 해당 분야를 통합하여 심의할 수 있는 공통 심의위원(평론, 기획 등)을 구성 또는 세부분야 심의위원을 안배하여 분야별 선정의 공정성 제고 - 심의그룹 내 심의건수에 따라 5인 혹은 3인으로 구성함(심의그룹별 심의위원 수 참고) <ul style="list-style-type: none"> - 100건 이상 : 분야별로 5인의 외부 전문가 구성 - 100건 미만 : 효율적인 심의를 위하여 분야별로 3인의 외부 전문가 구성 ※ 트랙별 지원성격의 통합적 이해와 변별성 있는 지원을 위해 각 심의그룹의 A~C(첫책, 창작집)트랙을 통합하여 동일한 심의위원이 심의진행 |
| 자격 요건 | <ul style="list-style-type: none"> - 2023년 서울문화재단 예술지원사업 심의 운영 및 관리 기준에 준함 |
| 연속 참여 기준 | <ul style="list-style-type: none"> ① 연도별 연속 참여 <ul style="list-style-type: none"> - 동일 사업의 심의그룹 중 20%(소수점일 경우 인원수는 올림 적용)까지 익년도 심사에 연속 참여 가능 ② 장기간 심의 제한 <ul style="list-style-type: none"> - 심의위원은 연속해서 동일 분야에 2년을 초과하여 참여할 수 없음 |
| 기타 사항 | <p>심의위원 변동 및 해촉 시</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 심의그룹별 구성 원칙에 따른 심의위원 인원수를 위촉 하되 한 그룹 당 심의위원은 최소 3인 이상으로 구성 <ul style="list-style-type: none"> ※ 심의위원의 추가위촉이 필요한 경우 3배수 풀 내 우선순위에 따른 위촉을 진행하며, 필요 시 추가로 심의위원을 선임할 수 있음 - 심의위원 재구성 <ul style="list-style-type: none"> ① 심의위원 5인 그룹 : 해당 인원 제외하고 심의 진행 ② 심의위원 3인 그룹 : 추가 위촉하여 3인 심의 진행 |

○ 심의그룹별 심의위원 수

| 구분 | 세부분야 | 신청 건수 | 심의위원 수 |
|-----|--------------------|-------|--------|
| 시각 | 평면 | 482 | 5 |
| | 입체 | 331 | 5 |
| | 미디어 | 201 | 5 |
| | 공예 | 92 | 3 |
| 다원 | | 161 | 5 |
| 문학 | 시 | 265 | 5 |
| | 시조 | 55 | 3 |
| | 소설 | 130 | 5 |
| | 아동문학(동시) | 59 | 3 |
| | 아동문학 (동화·청소년소설) | 93 | 3 |
| | 평론 | 9 | 3 |
| | 희곡 | 23 | 3 |
| | 수필 | 43 | 3 |
| 합 계 | | 1,944 | 51 |

○ 심의위원의 역할

- 심의위원

- ① 지정된 심의기간 내 심의기준에 따른 신청서류 검토, 평가, 채점
- ② 선정자 의결, 지원금액 의결, 예비선정자 규모 및 대상자 의결심의 및 심의총평 작성 등
- ③ 선정이후 변경사항 발생 시 검토위원회 참여, 안건 검토 및 의결(해당자에 한함)
- ④ 기타 심의위원회에서 논의가 필요하다고 인정되는 사항에 대한 안건 제시 및 의결

- 심의위원장

- ① 지원금 의결/토론 심의 참여 심의위원 중 호선을 통해 선임하며, 지원금 의결/토론 심의 및 의결 진행
 - ② 선정 이후 변경사항에 대한 검토위원회 당연직으로 위촉
- ※지원금 의결/토론 심의가 진행되지 않는 심의그룹의 경우 별도로 심의위원장을 호선하지 않음

○ 심의위원 의무사항

- 2023년 서울문화재단 예술지원사업 심의 운영 및 관리 기준에 준하여 운영함

□ 심의 선정기준

○ 집계 및 선정

- 심의위원이 5인 이상인 경우 최고/최저 점수를 제외한 나머지 점수로 산술평균함
- 심의위원이 5인 미만인 경우 최고/최저 점수를 제외하지 않고 산술평균함
- 최고/최저 점수 중 동점 발생 시, 1개 점수만 제외하고 나머지 점수로 산술평균함
- 기피/회피건 발생 시 이를 제외하고 산술평균함. 이 때 기피/회피건을 제외하고 계수 가능한 점수가 4개 이하일 경우 최고점 및 최저점 제외 없이 모두 계수하여 산술평균함

- 기피/회피가 전월일 경우 심의위원 3배수풀에서 제외되지 않은 후보자들 중 우선 순위에 따라 추가 제외하여 해당 건에 대해 별도 채점 및 집계함
- 산술평균한 점수를 기준으로 고득점순 나열하여 최종 결과를 산출함
- 서류심의 결과 점수에 '2021 예술창작활동지원사업' 평가점수 감점여부에 따른 환류 적용
 - ※ 지원사업 참여연도 결과보고 시 평가점수가 확정되므로 평가 결과에 따른 환류는 익년도 공모 심의 시 반영
- 심의그룹 총 신청 건수 합이 10건 미만인 경우는 선정 시 트랙을 통합하여 집계 순위 결정
- 시각, 다원 분야의 경우 심의위원이 각 트랙 지원신청자의 트랙별 목적 및 지원대상에 부합하는지 가/부 판단하여 심의위원 대다수(80% 이상)가 명백히 '트랙 선택의 적절성'을 부적절하다고 판단하는 건은 선정 불가
(5인 그룹 경우, 4인 이상 트랙 적절성 F 선택시 선정 불가, 3인 그룹의 경우 3인 이상 트랙 적절성 F 선택시 선정 불가)
- 문학 분야의 경우 지원 신청자가 점수 기준(60점)에 미달할 경우 선정하지 않음

○ 심의기준

- 시각, 다원

| 구분 | 심사기준 | | 배점 | 트랙별 세부배점 | | |
|------------|------------------------|--|----|----------|-----|-----|
| | | | | A트랙 | B트랙 | C트랙 |
| 23년도 계획 | 신청 프로젝트의 우수성 | - 프로젝트의 예술성·독창성·작품성·완성도 등을 종합적으로 판단할 때 우수한 프로젝트인가 | 70 | 25 | 30 | 30 |
| | 신청 프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성 | - 프로젝트 계획을 충분히 파악할 수 있는 내용이 구체적으로 기술되어 있는가 - 프로젝트 계획이 실제로 수행 가능한가 - 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정금액이 적절한가 | | 30 | 25 | 20 |
| | 예술계/관람자 대상 기대효과 | - 프로젝트가 예술계 내 유의미한 영향을 주거나 파급 및 기여할 수 있는 요소가 있는가 - 프로젝트가 관람자에게 유의미한 영향을 끼칠 수 있는 요소가 있는가 | | 15 | 15 | 20 |
| 기존 활동 | 예술활동에 대한 발전 가능성 | - 기존 활동을 바탕으로 향후 예술활동을 지속적으로 변화 및 발전시킬 수 있는 가능성이 있는가 | 30 | 20 | 15 | 10 |
| | 예술적 역량 | - 기존 예술활동에서 예술성·독창성·작품성·완성도 등이 확인되는가 | | 10 | 15 | 20 |

- 문학

| 구분 | 심사기준 | 배점 |
|---------------------|---|----|
| 작품의 우수성/완성도 | 제출 원고의 문학적 우수성 및 완성도 | 50 |
| 작가의 문학적 역량 및 발전가능성 | 작가 창작역량 및 발전가능성 - 창작 이력 및 주요 활동실적 - 창작 활동에 기반한 향후 발전가능성 | 20 |
| 집필계획의 충실성 및 기대되는 성과 | 작가 창작역량 및 발전가능성 - 집필계획의 구체성 및 실현성 - 제출원고와 집필계획의 부합성 | 15 |
| | 계획된 창작집의 문학계와 독자에 대한 영향 및 기여도 | 15 |

□ 동점자 선정방식

- 점수 집계 후 동점자 발생 시 아래와 같은 순서로 집계
 - ① 최고/최저 제외 없이 산술평균하여 고득점 순
(5인 미만의 심의위원이 참여한 심의의 경우 ②부터 적용)
 - ② 심의기준 내 배점이 높은 지표에 대해, 최고/최저 제외 후 산술평균하여 고득점 순
 - ③ 심의기준 내 배점이 높은 지표에 대해, 최고/최저 제외 없이 산술평균하여 고득점 순
- ※ ③까지 진행하였을 때 동점자가 발생할 경우, 심의기준 내 배점이 높은 지표 순으로 ②, ③을 재집계함

□ 예비선정

- 심의위원회 의결로 최종 대상 범위 및 대상자 의결
- 예비 선정대상자 결정 시에는 반드시 우선 순위를 정하여 의결함
- 예비 선정대상자 결정 시 지원예정금액을 포함하여 의결하되, 선정자 결원으로 발생한 예산이 예비 선정대상자 지원예정금액에 미치지 못하는 경우 가용 예산 내에서 지원 (잔액 발생의 경우 불용함)
- 문학 분야의 경우 집계 및 선정방식에 준하여 서류심의 점수 순으로 예비선정자를 의결함
 - ※ 예비 선정대상자가 없을 시 ① 동일 세부 분야 내 타 트랙의 예비 선정대상자 ② 타 트랙의 예비 선정대상자가 없을 경우 타 세부분야의 기존 해당 트랙의 선정율이 가장 낮은 순으로 예비선정자를 의결함

□ 심의 사후 관리

- 이의신청제도 운영
 - 심의절차 또는 심의위원의 의결과정 중 심의의 공정성의 훼손되었다고 판단되는 경우 이의신청 가능
 - ※ 단, 이의신청 시에는 사실 확인이 가능한 근거를 증빙자료로 첨부해야 함

○ 검토위원회 운영

- 심의완료 후, 지원의 지속여부 또는 지원금 재의결에 대한 판단이 필요한 경우 검토위원회를 운영함

※ 예술창작활동지원사업 시각, 다원 분야에 한함

- 검토위원회는 심의위원장(당연 위촉) 외 지원금 의결/토론 심의에서 검토위원으로 위촉된 2인(총 3인)으로 구성함

○ 정보공개 관련

- '2023년 서울문화재단 예술지원사업 심의 운영 및 관리 기준'에 준하여 정보공개 요청 시 대응

5 지원금 배분계획

□ 총 지원예산액 : **—금사십이억칠천사백만원정(₩4,274,000,000)**

| 구분 | | 지원금 배분안 | 비고 |
|----------|--------|-------------|--------------------|
| 예술창작활동지원 | 시각, 다원 | 3,774,000천원 | 민간보조금 |
| | 문학 | 500,000천원 | 기타 보상금 (시상금 형식) |

※ 2023 예산편성(안) 기준으로 향후 예산편성에 따라 변동될 수 있음

○ 시각, 다원 지원금 배분안(3,774,000천원)

- 배분 기준

| 기준 | | | 가중치 | 내용 |
|----------------------|-------------------------|------------------------------|-----|---|
| 1단계 트랙 + 분야 | 지원 안정성 | 기존 트랙 및 분야별 지원비율 | 50% | - 트랙별 지원 안정성을 위해 2022년 예술창작활동지원사업 지원대상 트랙별 비율 적용 |
| | 신청 경향 | 당해연도 트랙 및 분야별 지원신청 건수 | 20% | - 트랙별 지원신청 건수에 따른 비율 적용 - 당해연도 트랙별 지원신청 경향 반영 |
| | 수요 | 당해연도 트랙 및 분야별 평균 지원신청액 | 30% | - 트랙별 지원신청 금액에 따른 당해연도 수요 비율 적용 - 각 트랙의 최대 지원금액이 상이하여 트랙별 배분을 편차 보정을 위한 평균 지원신청액에 따른 비율 반영 |
| 2단계 세부 분야별 | ㉓ 전년도 세부분야별 선정 비율 | | 50% | - 전년도 세부사업별 선정비율을 유지하여 지원의 안정성 지속 |
| | ㉔ 당해연도 세부분야별 지원신청 건수 | | 50% | - 트랙별 지원신청 건수에 따른 비율 적용 - 당해연도 트랙별 지원경향 반영 |

※ 상세 배분을 및 금액은 [붙임8. 지원금 배분율(시각,다원,문학)] 참고

※ 다원 분야는 트랙 개편으로, B트랙의 지원안정성(기존 트랙별 지원비율)의 경우 전년도 B트랙과 C트랙의 비율을 합산한 값으로 적용

※ 세부분야는 해당 분야(시각)만 적용

- 분야별 최종 배분액

(단위: 천원)

| 구분 | | 시각 | | | | | 다원 |
|---------|-----------|-----------|---------|---------|---------|-----------|-----------|
| | | 평면 | 입체 | 미디어 | 공예 | 합계 | |
| A트랙 | 1,512,000 | 437,000 | 328,000 | 203,000 | 112,000 | 1,080,000 | 432,000 |
| B트랙 | 1,562,000 | 410,000 | 254,000 | 191,000 | 105,000 | 960,000 | 602,000 |
| C트랙 | 700,000 | 325,000 | 185,000 | 134,000 | 56,000 | 700,000 | |
| 합계 | 3,774,000 | 1,172,000 | 767,000 | 528,000 | 273,000 | 2,740,000 | 1,034,000 |
| 예상 선정건수 | 178 | 60 | 34 | 26 | 14 | 134 | 43 |

※ 배분 금액은 심의 시 일부 조정될 수 있음

○ 문학 시상금 배분안(500,000천원)

※ 지원의 안정성을 유지하기 위해 문학 분야 기존 지원금액 유지

- 배분 기준

| 기준 | | 가중치 | 내용 |
|------------|----------------------|-----|--|
| 1단계 트랙 | 지원 안정성 | 50% | - 트랙별 지원 안정성을 위해 2022년 예술창작활동지원사업 지원대상 트랙별 비율 적용 |
| | 신청 경향 | 50% | - 트랙별 지원신청 건수에 따른 비율 적용 - 당해연도 트랙별 지원신청 경향 반영 |
| 2단계 세부 분야별 | ㉓ 전년도 세부분야별 선정 비율 | 50% | - 전년도 세부사업별 선정비율을 유지하여 지원의 안정성 지속 |
| | ㉔ 당해연도 세부분야별 지원신청 건수 | 50% | - 트랙별 지원신청 건수에 따른 비율을 적용하여 당해연도 지원경향 반영 |

※ 상세 배분을 및 금액은 [붙임8. 지원금 배분율(시각,다원,문학)] 참고

※ 문학 분야는 트랙 개편으로, 창작집의 '㉓ 전년도 세부분야별'의 경우 전년도 창작집(15년 이하, 16년 이상)의 비율을 합산한 값으로 적용

- 분야별 배분액 및 선정 건수

(단위: 천원)

| 구분 | 시 | 소설 | 시조 | 동시 | 동화 | 수필 | 평론 | 희곡 |
|---------|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 첫 책 | 270,000 | 100,000 | 50,000 | 20,000 | 20,000 | 40,000 | 20,000 | 20,000 |
| 창작집 | 230,000 | 90,000 | 40,000 | 20,000 | 10,000 | 20,000 | 20,000 | 20,000 |
| 합계 | 500,000 | 190,000 | 90,000 | 40,000 | 30,000 | 60,000 | 40,000 | 40,000 |
| 예상 선정건수 | 50 | 19 | 9 | 4 | 3 | 6 | 4 | 4 |

※ 세부분야 보호 및 지원의 안정성을 위해 트랙별 배분액이 일천만원 미만인 경우 일괄 1건씩 배분함

※ 배분 금액은 심의 시 일부 조정될 수 있음

6

향후 추진 일정

| 구분 | 일정 | 비고 |
|---------------|---------------------------------|--|
| 행정심의 | ~2022.11월 중 | 지원자 결격사유 확인 후 조치 및 심의위원 섭외 |
| 심의위원 사전 워크숍 | 2022.11.18.(금) ~11.24.(목) 예정 | 심의위원 대상 사업 및 심의 관련 상세 안내 등 진행 |
| 서류심의 | 2022.11월~12월 | 검토자료 및 신청 건수에 따른 분야별 서류 검토기간 상이 |
| 지원금 의결 및 토론심의 | | 지원금 의결 및 토론 심의 진행 ※ 문학 : 서류심의 기준으로 순위를 매길 수 없을 경우, 추가 토론 심의 진행 가능 |
| 심의 결과보고 및 발표 | 2023.01월 중 | 심의 결과보고 및 선정 발표 |

※ 상기 추진일정은 진행상황에 따라 조정가능

7

소요 예산

소요예산 : 一 金칠천사십이만원정(₩70,420,000)

예산내역

- (2022년) 예술지원본부(예술창작 활성화)>예술창작 활성화>예술창작 지원
- (2023년) 예술창작본부(예술창작 활성화)>예술창작 활성화(시각 외 기반지원)>예술창작 지원

| 회계 연도 | 편성목 | 통계목 | 구분 | 내용 | 산출내역 | 금액(천원) |
|-----------|-------|-------|-------|--------------------|-------------|---------------|
| 2022 | 일반운영비 | 사무관리비 | 회의비 | 다과/식대 | 20천원x10명x1회 | 200 |
| | | | 일반수용비 | 심의 물품 구매 | 100천원x1식 | 100 |
| 합계 | | | | | | 300 |
| 2023 | 일반운영비 | 사무관리비 | 심의수당 | 서류, 지원금의결/토론심의비 | 69,820천원x1식 | 69,820 |
| | | | | 교통보전수당 | 100천원x3명 | 300 |
| 합계 | | | | | | 70,120 |

※ 2023년 예술창작활동지원사업의 조기 공모로 인한 회의비 및 일반수용비 항목의 경우 2022년 예산 집행 예정

※ 2023년 예산의 경우 예산 확정 이후 별도 예산 연동하여 기안 예정

※ 예산 세부내역 및 심의수당 지급기준 [붙임9. 심의 예산 및 심의수당 지급기준] 참조

- ◎ 붙임 1. 2023년 서울문화재단 예술지원 통합공모 기본운영계획 1부.
2. 2023년 서울문화재단 예술지원 통합공모 1차 공고 기본계획 1부.
 3. 2022 서울예술지원 통합 심의위원풀 검토 결과 및 2023 통합 심의위원풀 확정보고 1부.
 4. 서울문화재단 예술지원사업 심의 운영 및 관리 기준 1부.
 5. 신청현황 세부내역 1부.
 6. 2023년 서울예술지원 통합공모 1차 환류명단 1부.
 7. 분야별 3배수 심의위원 풀(시각,다원,문학) 1부.
 8. 지원금 배분율(시각,다원,문학) 1부.
 9. 심의 예산 및 심의수당 지급기준 1부. 끝