

2024년도 서울시립미술관 소관

세입·세출 예산안

검 토 보 고

I. 회부경위

1. 의안번호 : 제1467호
2. 제 출 자 : 서울특별시장
3. 제출일자 : 2023년 11월 1일
4. 회부일자 : 2023년 11월 3일

II. 예산안 개요

1. 세입·세출예산안

가. 세입예산안

(1) 총괄

- 2024년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 일반회계 4억 4천 7백만원으로, 전년도 최종예산 11억 9천 4백만원 대비 7억 4천 7백만원(△62.6%)이 감액되었음.

< 2024년도 서울시립미술관 소관 세입예산안 개요 >

(단위 : 천원)

구 분		2023년도	2024년도(안)	증감	증감률(%)
총 계		1,193,761	446,733	△747,028	△62.6%
일반회계	세외수입	1,193,761	446,733	△747,028	△62.6%

- 세입예산안은 세외수입으로만 구성되어 있으며, 4억 4천 7백만원으로 전년 대비 7억 4천 7백만원(△62.6%)이 감액되었음.

나. 세출예산안

(1) 총괄

- 2024년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 일반회계 180억 4천 4백만원으로, 전년도 최종예산 200억 1천 5백만원 대비 19억 7천 1백만원(△9.8%)이 감액되었음.

< 2024년도 서울시립미술관 소관 세출예산안 개요 >

(단위 : 천원)

구 분		2023년도	2024년도(안)	증감	증감률(%)
총 계		20,014,555	18,043,624	△1,970,931	△9.8%
일반회계	사업비	18,018,569	15,898,440	△2,120,129	△11.8%
	행정운영경비	1,995,983	2,145,184	149,201	7.5%

- 이 중 사업비는 158억 9천 8백만원으로 전년 대비 21억 2천만원이 감액(△11.8%)되었고, 행정운영경비는 21억 4천 5백만원으로 전년 대비 1억 4천 9백만원(7.5%)이 증액되었음.

(2) 사업별 분류(정책-단위-세부)

- 2024년도 서울시립미술관의 사업구조는 정책사업 1개, 단위사업 4개로 세부사업 23개로 되어 있으며 정책사업의 단위사업은 다음과 같음.

【 미술문화 향수기회 확대 및 미술작품 창작의욕 제고 】 .. 158억 9천 8백만원

- 전시회 개최: 42억 1천 9백만원
- 미술관 운영 활성화: 59억 7천 1백만원
- 소장작품 확보 및 관리: 3억 5천 4백만원
- 미술관 유지보수: 53억 5천 4백만원 등임.

(3) 성과계획서

- 예산과 사업을 연계하는 성과중심의 사업운영¹⁾을 위해 서울시립미술관은 2024년도 성과계획에 전략목표 1개, 정책사업목표 1개, 성과지표 6개를 설정하고, 총 예산액은 180억 4천 4백만원을 편성함.

< 2024년도 서울시립미술관 성과계획 총괄 >

(단위 : 개, 백만원)

실국명	성과계획				예산액		
	전략목표수	정책사업목표		단위사업수	예산액	전년도예산액	비교증감
		개수	지표수				
계	1	1	6	4	18,044	20,015	△1,971
시립미술관	1	1	6	4	18,044	20,015	△1,971

- 2024년도 성과지표에 대한 ‘기획전시 횟수’, ‘기획전시 관람객 수’ 등

1) 「지방재정법」 제5조(성과 중심의 지방재정 운용) ② 지방자치단체의 장은 행정안전부령으로 정하는 바에 따라 예산의 성과계획서 및 성과보고서를 작성하여야 한다.

「지방자치단체 예산편성 운영에 관한 규칙」 제2조의2(성과중심의 재정운용) ③ 지방자치단체의 장은 지방의회에 예산안과 결산서를 제출하는 경우에는 제1항에 따라 작성한 다음 연도 예산의 성과계획서와 성과보고서를 함께 제출하여야 한다.

2개 성과지표의 목표치만 상향 설정되었고 ‘기획전시 만족도’, ‘시민 미술교육 수강자 만족도’ 등 2개 성과지표의 목표치는 현행과 동일하게 설정되었고, ‘시민미술교육 참가자 수’, ‘소장작품 수집 작품 수’ 등 2개 성과지표의 목표치는 전년 대비 하향 편성하였음.

< 2024년도 서울시립미술관 성과지표별 목표치 설정 >

성과지표(단위)	지표 유형	가중치	실적 및 목표치					측정산식 또는 측정방법	자료수집 방법/출처	
			구분	22	23 (10월 기준)	24	25			26
기획전시 횟수(회)	핵심	17	목표	17회	17회	19회	19회	19회	전시 횟수 확인	실측
			실적	18회	18회					
기획전시 만족도(점)	핵심	17	목표	87.5점	87.9점	87.9점	87.9점	87.9점	만족도 조사 결과 확인	설문조사
			실적	87.0점	87.9점					
기획전시 관람객 수(명)	핵심	17	목표	120만명	120만명	150만명	150만명	150만명	관람객 수 확인	실측
			실적	396만명	174만명					
시민미술교육 참가자 수(명)	핵심	16	목표	95,000명	95,000명	50,000명	50,000명	50,000명	참가자 수 확인 (시민교육참자포함)	실측
			실적	197,475명	74,553명					
시민미술교육 수강자 만족도(점)	핵심	16	목표	90점	90점	90점	90점	90점	만족도 조사 결과 확인	설문조사
			실적	94.4점	90점					
소장작품 수집 작품 수(점)	핵심	17	목표	150점	93점	64점	64점	64점	소장작품 수집 수 확인	실측
			실적	241점	215점					

2. 신규사업 및 미편성사업

- 2024년도 서울시립미술관 소관 신규사업은 ▶SeMA發 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영, ▶시립미술관 전시장 고객관리, ▶서울시립미술관 리모델링 사업 등 총 3개 사업에 31억 4천 5백만원임.

< 2024년 서울시립미술관 신규사업 현황 >

(단위 : 천원)

연번	사업명	2024예산(안)	신규 편성 사유
1	SeMA發 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영	113,000	국제교류 프로그램 개발·운영과 해외 순회사업 진행을 위한 신규편성
2	시립미술관 전시장 고객관리	602,300	세부 사업별로 진행하던 전시안내 지침이와 전시만족도 조사 용역을 통합 운영하기 위하여 별도 편성
3	서울시립미술관 리모델링 사업	2,430,000	시립미술관 본관 리모델링사업을 위한 설계비와 감리비 편성

- 2024년도 서울시립미술관 소관 미편성사업은 ▶백남준기념관 운영, ▶SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영, ▶미술관 소장작품확보 등 총 3개 사업, 15억 6천 8백만원이 전액 삭감되었음.

< 2024년 서울시립미술관 미편성사업 현황 >

(단위 : 천원)

연번	사업명	2023예산	2024예산(안)	증감률	미편성 사유
1	백남준기념관 운영	140,365	-	△100.0%	상설전시에서 문화행사 중심 공간으로 활용 예정으로 전시운영 예산 삭감
2	SeMA 벙커 (여의도 지하벙커) 운영	8,000	-	△100.0%	시설유지관리 예산으로 통합 집행하여 삭감
3	미술관 소장작품확보	1,420,000	-	△100.0%	서울시립 박물관 · 미술관 소장품 확보 기금으로 통합편성

3. 주요 증·감액 사업

가. 증액사업

- 2024년도 세출예산안 중 전년 대비 주요 증액 사업은 북서울미술관 아트 도서실의 효율적인 장서 관리와 활용도 높은 서고 공간 구축을 위해 ▶북서울미술관 아트도서실 운영 사업을 전년 대비 3천 2백만원을 증액(107.7%)하였음.

< 2024년 주요 증액사업 현황(1억원 이상 또는 30% 이상) >

(단위 : 천원)

연번	사업명	2023 예산	2024 예산(안)	증감액	증감률	증액사유
1	북서울미술관 아트도서실 운영	30,000	62,308	32,308	107.7%	장서 관리와 서고 공간의 활용성 및 안전을 위한 모빌랙(이동식 책장) 설치 예산 증액

나. 감액사업

- 2024년도 세출예산안 중 전년 대비 주요 감액사업은 ▶ 시립미술관 기획 전시 2억 2천 1백만원 감액 ▶ 서울미디어시티비엔날레 20억 7천 7백만원 감액 ▶ 소장작품 상설전시 1억 7천 7백만원 감액 ▶ 난지미술창작스튜디오 프로그램 운영(국제화추진) 2억 5천 9백만원 감액 ▶ 북서울미술관 홍보 강화 2천 5백만원 감액 ▶ 소장작품보존관리 1억 4천 7백만원 감액 ▶ 서울 시립미술관유지관리 5억 4천 6백만원 감액 ▶ 북서울미술관 유지관리 1억 8천 8백만원 감액 등 총 8개 사업에 36억 4천만원이 전년 대비 감액되었음.

< 2024년 주요 감액사업 현황(1억원 이상 또는 30% 이상) >

(단위 : 천원)

연번	사업명	2023 예산	2024 예산(안)	증감액	증감률	감액사유
1	시립미술관 기획전시	2,055,910	1,834,685	△221,225	△10.8	전시안내용역, 전시 만족도 조사용역을 '시립미술관 전시장 고객관리' 사업으로 통합
2	서울미디어시티 비엔날레	2,253,900	176,754	△2,077,146	△92.2	'24년 비행사 연도로 '23년 대비 감액
3	소장작품 상설전시	229,500	52,500	△177,000	△77.1	전시만족도 조사용역이 '시립미술관 전시장 고객관리' 사업으로 통합운영됨에 따른 감액
4	난지미술창작스튜디오 프로그램 운영(국제화추진)	437,500	178,800	△258,700	△59.1	국제교류 프로그램 운영 횟수 조정하여 감액
5	북서울미술관 홍보강화	59,400	34,600	△24,800	△41.8	홍보영상 및 콘텐츠 제작비용 및 매체 광고 비용 감액
6	소장작품보존관리	501,000	354,000	△147,000	△29.3	소장작품 관리시스템 재구축사업 종료로 인한 전산개발비 감액
7	시립미술관 유지관리	2,233,385	1,687,023	△546,362	△24.5	시립미술관 본관 리모델링 사업을 별도 세부사업으로 분리 편성
8	북서울미술관 유지관리	1,424,877	1,237,328	△187,549	△13.2	체력단련실 기기등 구입완료로 자산 및 물품취득비 감액

Ⅲ. 검토의견(수석전문위원 주우철)

1. 세입예산안

- 2024년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 총 4억 4천 7백만원으로 전년 대비 7억 4천 7백만원(△62.6%)이 감액되었음.
- 주요 증감 사유를 살펴보면, 경상적 세외수입은 2024년도는 주요 기획 전시 계획이 없고, 2023년도 ‘빛:영국테이트미술관 특별전’ (2차 정산액), ‘에드워드 호퍼 특별전’ 수입금 정산액 7억 6천만원 사업수입이 전액 감액되었음.
- 사용료수입은 미술아카이브의 주차시설 운영 및 부대시설 대관 정상화로 수입 증가가 예상되어 증액되었으며, 공유재산임대료는 공시지가 하락에 따라 시설임대료(본관 카페 및 예술서점, 북서울 카페 등) 및 주차장 사용료(본관 및 북서울) 등 대부료가 감소됨에 따라 감액되었고, 사업수입은 특별전 및 해외 소장품 걸작전 등이 종료됨에 따라 감액되었음.

< 2024년 서울시립미술관 소관 세입예산안 >

(단위 : 천원)

구 분	2023년 최종예산	2024년 예산(안)	증감액	증감률
일반회계(총계)	1,193,761	446,733	△747,028	△62.6%
세외수입	1,193,761	446,733	△747,028	△62.6%
경상적 세외수입	1,185,103	429,438	△755,665	△63.8%
공유재산임대료	399,943	386,120	△13,823	△3.5%
사용료수입	24,323	41,805	17,482	71.9%
수수료수입	-	557	557	100.0%
사업수입	760,272	-	△760,272	△100.0%
이자수입	565	956	391	0.0%
임시적 세외수입	8,658	17,259	8,637	99.3%
기타수입	7,351	13,600	6,249	85.0%
지난연도수입	1,307	3,695	2,388	182.7%

2. 세출예산안

가. 현황

- 2024년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년 대비 19억 7천 1백만원 (△9.8%)이 감액된 180억 4천 4백만원으로 편성됨.

구 분	2023년 최종예산	2024년 예산(안)	증감액	증감률
세출예산(일반회계)	20,014,555	18,043,624	△1,970,931	△9.8%

- 서울시립미술관은 ‘전시회 개최’, ‘미술관 운영 활성화’, ‘소장작품 확보 및 관리’, ‘미술관 유지보수’ 행정운영경비 등 5개의 단위 사업으로 구성되어 전체 사업비는 158억 9천 8백만원으로 전년 대비 21억 2천 (△11.8%)이 감액되었으며 단위 사업별 증감내역은 다음과 같음.
- ‘전시회 개최’는 서울미디어시티비엔날레 등 9개 사업에 42억 1천 9백만원으로 전년 대비 25억 1천 3백만원(△37.3%)이 감액되었음.
- ‘미술관 운영 활성화’는 시립미술관 미술아카데미 운영 등 12개 사업에 59억 7천 1백만원으로 전년 대비 2억 6천 4백만원(4.6%)이 증액되었음.
- ‘소장작품 확보 및 관리’는 소장작품 보존관리 등의 1개 사업에 3억 5천 4백만원으로 전년 대비 15억 6천 7백만원(△81.6%)이 감액되었음.
- ‘미술관 유지보수’는 서울시립미술관 리모델링 사업(리모델링) 등의 3개 사업에 53억 5천 4백만원으로 전년 대비 16억 9천 6백만원(46.4%)이 증액되었음.
- 행정운영경비는 급격하게 인상된 공공요금을 반영함에 따라 전년 대비 1억 4천 9백만원(7.5%)이 증액되어 21억 4천 5백만으로 편성되었음.

〈 2024년 서울시립미술관 소관 세출예산안 〉

(단위 : 천원)

세부사업명	2023년 최종예산	2024년 예산(안)	증감액	증감률
세출예산(총계)	20,014,555	18,043,624	△1,970,931	△9.8%
문화예술진흥	18,018,569	15,898,440	△2,120,129	△11.8%
전시회 개최	6,732,360	4,219,453	△2,512,907	△37.3%
시립미술관 기획전시	2,055,910	1,834,685	△221,225	△10.8%
서울미디어시티비엔날레	2,253,900	176,754	△2,077,146	△92.2%
신진 미술인 지원 프로그램	204,900	164,400	△40,500	△19.8%
SeMA 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영	-	113,000	113,000	100.0%
백남준 기념관 운영	140,365	-	△140,365	△100.0%
소장작품 상설전시	229,500	52,500	△177,000	△77.1%
미술소통 프로젝트	86,700	77,200	△9,500	△11.0%
북서울미술관 기획전시	1,753,085	1,800,914	47,829	2.7%
SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영	8,000	-	△8,000	△100.0%
미술관 운영 활성화	5,706,950	5,970,636	263,686	4.6%
시립미술관 미술아카데미 운영	161,050	165,524	4,474	2.8%
시립미술관 홍보강화	193,000	158,000	△35,000	△18.1%
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	153,115	150,188	△2,927	△1.9%
시립미술관 전시장 고객관리	-	602,300	602,300	100.0%
난타미술창작스튜디오 프로그램 운영(규제화추진)	437,500	178,800	△258,700	△59.1%
서울시립 미술아카이브 운영	4,348,040	4,266,596	△81,444	△1.9%
학예연구 역량강화	136,000	160,000	24,000	17.6%
북서울미술관 지역 문화행사	73,455	76,930	3,475	4.7%
북서울미술관 미술아카데미 운영	100,390	100,390	0	0.0%
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,000	15,000	0	0.0%
북서울미술관 아트도서실 운영	30,000	62,308	32,308	107.7%
북서울미술관 홍보강화	59,400	34,600	△24,800	△41.8%
소장작품 확보 및 관리	1,921,000	354,000	△1,567,000	△81.6%
미술관 소장작품 확보	1,420,000	-	△1,420,000	△100.0%
소장작품 보존관리	501,000	354,000	△147,000	△29.3%
미술관 유지보수	3,658,262	5,354,351	1,696,089	46.4%
시립미술관 유지관리	2,233,385	1,687,023	△546,362	△24.5%
북서울미술관 유지관리	1,424,877	1,237,328	△187,549	△13.2%
서울시립미술관 리모델링 사업(리모델링)	-	2,430,000	2,430,000	100.0%
행정운영경비	1,995,983	2,145,184	149,201	7.5%
기본경비	1,995,983	2,145,184	149,201	7.5%

나. 성과지표 목표치 설정의 부적절

- 서울시립미술관은 미술문화 향수기회 확대 및 미술작품 창작의욕 제고를 위해 6개(기획전시 횟수·만족도·관람객 수, 시민미술교육 참가자 수·수강자 만족도, 소장작품 수집 작품 수) 정책목표의 지표를 제시하고 있음.

성과지표(단위)	지표 유형	가중치	실적 및 목표치					측정산식 또는 측정방법	자료수집 방법/출처	
			구분	22	23 (10월 기준)	24	25			26
소장작품 수집 작품 수(점)	핵심	17	목표	150점	93점	64점	64점	64점	소장작품 수집 수 확인	실측
			실적	241점	215점					
기획전시 만족도(점)	핵심	17	목표	87.5점	87.9점	87.9점	87.9점	87.9점	만족도 조사 결과 확인	설문조사
			실적	87.0점	87.9점					

- 성과지표 중 ‘소장작품 수집 작품 수’는 2022년도 목표치로 150점을 설정하고, 241점을 수집하여 목표를 초과 달성하였고, 2023년에는 93점을 목표치로 설정하고 10월 기준 231% 이상 초과하여 달성하였음. 이처럼 성과지표의 초과 달성이 가능함에도 불구하고 2024년부터 2026년까지 64점으로 목표치를 축소하여 설정한 것은 타당한 목표설정으로 보기 어려움.
- ‘기획전시 만족도’는 2022년도의 경우 목표치를 87.5점으로 설정하였으나 87.0점으로 목표치를 달성하지 못한 실적을 보였으며, 2024년부터 2026년까지 목표치를 동일하게 설정하고 있어 이전보다 더 만족스러운 전시를 시민에게 제공할겠다는 서울시립미술관의 정책목표에 부합하지 않음.
- 이처럼 관성적인 목표 설정을 타파하기 위하여 전문기관 컨설팅 등 동기부여가 가능한 성과지표를 설정해야 할 것임.

다. 주요 세부사업별 검토

(1) 시립미술관 기획전시(사업별설명서 9쪽)

- 시립미술관 기획전시는 서소문본관과 남서울미술관의 공간별 특성화된 전시 프로그램을 운영하여 시민과 소통하는 다양한 미술 향유 기회를 제공하고자 전년 대비 2억 2천 1백만원(△10.8%)이 감액된 18억 3천 5백 만원이 편성되었음.

< 시립미술관 기획전시 예산 현황 >

(단위: 천원)

구 분	2023년		2024예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산(A)			
계	2,055,910	2,055,910	1,834,685	△221,225	△11
사무관리비	1,986,030	1,986,030	1,767,811	△218,219	△11
공공운영비	24,000	24,000	24,000	0	0
행사운영비	4,400	4,400	7,500	3,100	70
시책추진업무추진비	11,400	11,400	8,900	△2,500	△22
외빈초청여비	20,000	20,000	20,000	0	0
행사실비지원금	10,080	10,080	6,474	△3,606	△36

- 주요 증감 사유는 전년 대비 기획전시 운영 횟수(9회→10회)를 늘리고, 2024년 전시의제(건축)에 따른 해외거장전 개최 등으로 전년 대비 3억 7천 1백 만원 증액되었고, ▶ 전시 만족도 조사 1천 6백만원, ▶ 전시장 관리 용역 5억 7천 6백만원이 신규 세부사업으로 이관됨에 따라 총 2억 2천 1백만원이 감액되었음.

- 2024년도에는 화가 김인순, 박광진이 기증한 작품을 바탕으로 특별전을 기획하고 있음. 소장품을 활용한 특별전은 서울시립미술관의 우수한 작품 수립 역량을 보여주는 것뿐만 아니라 그동안 지적되오던 소장품 활용률이 전시를 통하여 제고될 것으로 예상되기에 바람직한 방향이라 판단됨.

- 또한 전시의제(건축)에 따른 건축 주제 기획전·그룹전과 더불어 국제적인 건축 거장전이 준비되어 시민들이 살아가는 공간으로서 건축물들을 미술적인 의미로써 살펴볼 수 있는 계기가 될 것으로 판단됨.
- 다만, 최근 3년간 서울시립미술관의 구매 및 수증 작품 현황을 살펴보면 건축 관련 작품은 단 한 작품도 구입하거나 기증받은 적이 없는 것은 서울시립미술관 기획전시 작품에 외부 작품만을 의존하고 있는 것으로 자체 작품도 준비해 전시될 필요성이 있음.

(2) SeMA發 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영(사업별설명서 28쪽, 신규)

- 이 사업은 서울시립미술관의 해외 순회전시 유치 등 국제 네트워크를 통해 86개국 국제 미술관과 교류하여 국제적 인지도를 제고하는 등 다양한 국제교류 프로그램을 개발하기 위해 1억 1천 3백만원이 신규 편성되었음.

< SeMA發 국제 네트워크 프로그램 개발 및 운영 예산 현황 >

(단위: 천원)

구 분	2023년		2024예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산(A)			
계	0	0	113,000	113,000	100
사무관리비	0	0	113,000	113,000	100

- 이 사업은 2020년 서울시립미술관 전시과 내에 신설된 국제교류팀의 주도로 국제교류 사업 수행을 위해 제반사항을 정비하고, 출판 및 공공 프로그램 등 국제 사업 운영을 추진한 바 있음.
- 2021년도는 기획전시 예산을 투입해 ‘SeMA 러닝 스테이션: 전환’ 등 국제교류와 관련된 시범사업을 시행하였으며, 2022년에는 서울시 국제교류협력기금을 활용해 본격적으로 서울시립미술관과 국제도시 미술관의 협력 네트워크(SeMA 국제 네트워크)를 구축해 왔음.

- 2024년에는 ‘쉽게 보이지 않는 것’, ‘외면하고 소외되는 것을 바라보기’ 라는 주제로 신진작가²⁾들의 작품을 문화체육관광부 산하 해외문화홍보원 3곳(홍콩, 오사카, 시드니)의 재외문화원에 전시할 예정이며, 중동와 중앙아시아(샤르자문화재단, 아부다비 음악·예술 문화재단) 주요 도시와 장기협력 프로젝트를 추진하고 있음.
- 이는 K-미술의 네트워크를 확장하고 K-미술 지원을 체계화하려는 정부 정책에도 부합하는 사업이라 판단됨. 다만 문화체육관광부 산하 예술경영 지원센터에서도 이와 유사한 사업(미술품 해외시장 개척 지원)을 진행하고 있는바 차별성을 견지해야 할 필요성이 있음. 또한 참여 작가 선정 과정에서 공정성 시비의 문제가 발생하지 않도록 공개 모집 등을 거치는 등 체계적인 사업계획을 마련해야 할 것임.

(3) 시립미술관 전시장 고객관리(사업별설명서 67쪽, 신규)

- 서울시립미술관은 대시민 대면·홍보업무 강화(올해 1.16.字)를 위해 조직 개편으로 고객홍보과를 신설 대시민 대면 업무인 전시안내 지킴이 용역과 전시만족도 조사 업무를 신규사업으로 전환하고 6억 2백만을 편성하였음.

< 시립미술관 전시장 고객관리 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2022년		2023예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
총 계	0	0	602,300	602,300	100
사무관리비	0	0	602,300	602,300	100

- 전시안내 지킴이는 전시장 고객을 응대하여 대시민 전시관람 서비스의 질을 높이고, 전시장에서 발생할 수 있는 사고를 방지함과 동시에 신속

2) 기슬기(1983), 김우진(1976), 송세진(1984), 유비호(1970)

한 대응하기 위해 전문 용역사를 통해 운영하고 있음.

- 그러나 실제로 현장에 투입된 전시안내 지킴이의 자리이탈, 휴대폰 사용 등의 업무태만이 지속적인 민원으로 제기되고 있으며, 금번 서울미디어 시티비엔날레에 전시된 <오렌지 그리드> 작품의 훼손을 미연에 방지하지 못하는 등 전체적인 용역 관리에 소홀함이 드러났음.
- 또한 올해 서울시립미술관과 전시안내 지킴이 용역사 간에 정보전달이 원활하지 못하다는 민원이 접수된 바, 시립미술관 직원·용역사·전시안내 지킴이 3자간의 소통 창구가 필요하다는 요청이 있었음.
- 따라서 서울시립미술관은 전시장 최일선에서 대시민을 상대하는 전시안내 지킴이에 대한 관리를 용역사에 전적으로 맡겨놓을 것이 아니라, 용역을 발주하는 시점부터 과업지시서에 따른 용역 전반을 관리해 문제가 발생하지 않도록 만전을 기해야 할 것임.

(4) 학예연구 역량강화(사업별설명서 88쪽)

- 학예연구 역량강화는 소장작품과 작가 관련 제반 연구를 통해 정보를 고도화 및 현행화함으로써 소장작품 활성화를 도모하고 다양한 미술 관련 연구사업을 추진하여 미술관의 지식과 자산을 공유하는 사업으로, 전년 대비 2천 4백만원(17.6%)이 증액된 1억 6천만원이 편성되었음.

< 학예연구 역량강화 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2023년		2024예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	136,000	136,000	160,000	24,000	18
사무관리비	116,500	116,500	140,500	24,000	21
공공운영비	9,500	9,500	9,500	0	0
도서구입비	10,000	10,000	10,000	0	0

- 학예연구 역량강화 사업은 서울시립미술관 소장작품의 국영문 해제³⁾ 및 홈페이지를 통한 소장품 정보 제공, 대량기증 컬렉션(권진규, 김인순, 박광진) 연구사업과 뉴미디어 소장작품 고도화 연구를 추진하고 있음.
- 다만 최근 3년간 서울시립미술관 직원이 KCI⁴⁾ 학술지에 논문을 등재한 실적이 2건으로 매우 미미한 것을 볼 때 서울시립미술관이 진행한 그간의 연구 결과들이 학계와의 공유 부족으로 보임. 다양한 연구 성과가 확산될 수 있도록 노력해야 할 것임.

(5) 서울시립미술관 리모델링 사업(증축 및 리모델링)(사업별설명서 140쪽, 신규)

- 서울시립미술관 리모델링 사업은 국제적 기준에 미달하는 서울시립미술관의 전시 환경을 개선하여 국제적 수준에 맞는 글로벌 미술관으로 조성하기 위한 신규 사업으로 24억 3천만원이 편성되었음.

< 서울시립미술관 리모델링 사업(증축 및 리모델링) 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2023년		2024예산(안) (B)	증감(B-A)	(B-A)*100/ A
	본예산	최종예산(A)			
총 계	0	0	2,430,000	2,430,000	100
시설비	0	0	2,230,000	2,230,000	100
감리비	0	0	200,000	200,000	100

- 지난 6월 서울특별시 제1차 추가경정예산안에 미술관의 증·개축을 포함한 리모델링 설계 용역(4억원)을 편성하였으나, 「공유재산 및 물품 관리법」에 따른 공유재산관리계획에 대한 지방의회 의결을 받지 않고 예산안을 제출함에 따라 사전절차 미이행으로 편성 예산 전액이 삭감되었음.

3) 작품의 작가, 주제, 작품의 체제, 주요 재료, 제작 시기, 소장 이력, 미술계의 평가 등에 대한 간략한 설명

4) 국내 학술지 정보, 논문 정보 및 참고문헌을 DB화하여 논문 간 인용관계를 분석하는 시스템

- 서울시립미술관은 사전절차 이행을 위해 제3차 서울시 공유재산심의회(7.27.)에 변경 안건을 제출하였으나, 적정성 부족 및 주변 경관과의 조화 부족에 따라 보류 결과를 받았음.
- 보류 사유를 살펴보면 문화재청, 서울시 총괄건축가 및 건축 총괄 부서와 사전 협의가 부족하며, 인접한 시의회청사 건립 등과 연계가 고려되지 않았고, 건축 계획이 전시기능 확보와 휴장 없는 리모델링에 부합하지 않는 것으로 확인됨.
- 이 사업과 관련하여 서울시 공유재산심의회(9.19.)에서 조건부 적정 결과를 받았고, 제321회 정례회에 「서울특별시 2024년도 정기분 공유재산 관리 계획안」(의안번호 : 1418)으로 제안되어 행정자치위원회 안건으로 상정되어 11월 21일 심의를 받을 예정임.
- 동 사업은 추경 심의 당시 서울시립미술관은 사전절차 미비 사항을 2024년도 예산안 제출 시까지 해소하겠다고 하였으나, 증축과 리모델링 사항이 포함된 공유재산관리계획에 대한 사전절차를 이행하지 못한 채 동일시기에 안건으로 제출되었음.
- 이처럼 추경 이후 충분한 시간이 있었음에도 ‘사전절차 미이행’ 등 행정절차 위반으로 예산편성이 불가능한 사태가 발생되지 않도록 주의가 요구됨.

라. 미편성된 사업

- 2023년 사업 중 2024년에 미편성된 사업은 ▶백남준기념관 운영 ▶SeMA 병커 (여의도세마병커)운영 ▶미술관 소장작품확보 등 총 3개임.

(단위 : 천원)

연도	사업명	2023 예산	2024 예산(안)	증감액 (증감율)	미편성 사유
1	백남준기념관 운영	140,365	-	△140,365 (△100)	상설전시에서 문화행사 중심 공간으로 활용할 예정으로 전시운영 예산 삭감
2	SeMA 벙커 (여의도 지하벙커) 운영	8,000	-	△8,000 (△100)	시설유지관리 예산으로 통합 집행하여 감액
3	미술관 소장작품확보	1,420,000	-	△1,420,000 (△100)	서울시립 박물관·미술관 소장품 확보 기금으로 통합 편성

- 백남준기념관 운영은 낮은 방문 관람객 따라 공간 재설정의 필요성이 대두되면서 전시운영 예산을 전액 감액하였음.
- 최근 5년간 백남준 기념관 예산액, 전시 프로그램 및 관람객 수를 살펴보면, 2017년 상설전시로 기획된 개관기획전을 현재까지 5년 넘게 개편하지 않고 있으며, 2021년 이후에는 백남준 작가와 관련 어떠한 특별 전시도 이루어지지 않았고, 관람객 수는 코로나19 이전 수준을 회복하지 못하고 있음.

< 최근 5년간 백남준 기념관 예산액, 전시 및 관람객 수 >

(단위 : 천원)

연도	예산액	전시명	전시기간	관람객 수
2023년	140,365	개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다>(상설)	2017.3.10.~현재	10,778명 (10.31.기준)
2022년	104,365	개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다>(상설)	2017.3.10~현재	9,973명
2021년	95,868	개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다>(상설)	2017.3.10~현재	1,736명
2020년	106,520	개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다>(상설)	2017.3.10~현재	2,951명
		<석가산과 액션 뮤직>	2019.7.20.~2020.2.29.	
2019년	106,310	<비디오 콜라주-파운드 푸티지-웨어드 무빙이미지>	2020.8.4.~2020.12.31.	16,561명
		개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다>(상설)	2017.3.10~현재	
		<석가산과 액션 뮤직>	2019.7.20.~2020.2.29.	

- 특히 2022년은 백남준 탄생 90주년으로 백남준기념관의 관람객 증가에 있어서 주효한 시점이었음에도 불구하고 특별전 개최, 상설 전시 개편 등 기본적인 노력도 전무해 서울시립미술관의 소홀한 사업 추진 능력이

저조한 관람객 수 기록을 더욱 가속화 한 측면이 있음.

- 그럼에도 불구하고 백남준기념관 운영의 예산은 2021년도 한차례를 제외 하면 점진적으로 증가하였는 바, 서울시립미술관이 어떤 관심을 가지고 백남준 기념관 운영 활성화에 실질적인 노력을 기울였는지 의문임.
- 한편 SeMA 병커(여의도 지하병커) 운영은 공간 노후화로 인한 누수 발생 등 현대미술 작품의 전시 공간으로 적합하지 않다는 지적이 계속됨에 따라 올해 2월 서울시 일버리기 사업 안건으로 제출되어, 사업 폐지가 확정되었음.
- 이에 공간 사용에 대한 수요조사를 시행했으나 적합한 부서가 없었음. 다만 최소한의 관리책임이 여전히 유효해 전시운영 예산 전액은 감액하고 유지관리 예산만을 편성한 것임.
- 미술관 소장작품확보는 2022년 12월 「서울특별시 박물관·미술관 소장품 구입 기금의 설치 및 운용에 관한 조례」가 통과됨에 따라 기금사업으로 편성되어 일반회계 사업을 미편성한 것임.
 - 이는 「지방자치단체 기금관리기본법」 제3조제3항에 “기금은 일반회계 또는 특별회계로 사업을 하는 것이 곤란한 경우”에만 사용되도록 규정하고 있으므로 일반회계 사업의 종료는 불가피한 것으로 판단됨.
- 「2024년도 서울특별시 기금운용계획안」에 따라 서울시가 운영 중인 5개 시립 박물관·미술관의 소장품 구매를 위한 예산은 19억 2천 7백만원으로, 이를 5개 기관에 소장품 구매 예산을 동등하게 배분할 경우 서울시립미술관은 4억원 미만 내에서 예산을 활용해야 하는바, 이는 기존 작품 구매 예산인 14억 2천만원의 28.2%에 그쳐 기금 설치 입법 취지를 살려내지 못하고 있음.