

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	서울연극센터-114
보존기간	3년
결재일자	2016.02.02.
공개여부	공개

★팀원	매니저	창작지원본부장	대표이사
협 조			
실장			

2015년 서울연극센터 PLAY-UP 아카데미 운영 결과보고

2015년 서울연극센터 PLAY-UP 아카데미 운영 결과보고

2015년 PLAY-UP 아카데미는 현장에서 활동 중인 연극인들의 전문역량 강화를 위하여 정규과정, 심화과정, 특별과정으로 구분하여 총 13개 강좌, 79회차를 운영하여 172명의 연극인이 수강, 전체 강좌 만족도는 95.4점을 기록하여 이에 대한 운영 결과를 보고하고자 함.

I

추진개요

□ 추진근거

○ 대표이사 방침 제136호(2015.03.18.)

“2015년 연극인 재교육 프로그램 PLAY-UP 아카데미 추진계획”

□ 2015년 사업방향

운영목표

연극인 창작역량 강화 전문 아카데미 과정으로 사업 고도화

사업방향

다양화/입체화 된 프로그램 지속 운영

배우 대상 특성화 전문 아카데미 과정으로 위상 강화

창작역량 강화 도모를 위한 지식/정보 제공

- 과정별 운영시기, 대상자 등의 구체적 설정 및 운영 체계화
- 현장성 있는 강사 발굴 및 심화과정 개발

- 커리큘럼 연속성에 중점을 둔 신규과정 개설
- 연극계 수요에 맞춘 특성화 프로그램 구성

- 참가자 관계 관리 및 스킨십 강화
- 학습자료 활용을 위한 기록집 발간 및 배포

□ 사업개요

- 사업명 : 2015년 연극인 재교육 프로그램 PLAY-UP 아카데미
- 사업목적 : 현장에서 활동 중인 연극인들의 전문역량 강화를 통한 연극생태계 자생력 강화
- 사업기간 : 2015년 1월 ~ 12월
- 사업예산 : 56,000천원
- 교육대상 : 연극배우(3~10년차) 및 연출가
- 교육내용 : 신체, 발성, 화술 등의 기초역량 강화 및 연극계 새로운 창작흐름을 살펴볼수 있는 워크숍 등
- 교육장소 : 서울연극센터 아카데미룸
- 교육참가비 : 무료

□ 목표 대비 주요성과

사업방향		주요성과
다양화/입체화 된 프로그램 지속 운영	⇒	<ul style="list-style-type: none"> 강좌 운영 계획을 3월 중 일괄 홍보하여 연극인이 자기 스케줄에 맞추어 필요 과정을 선택/신청할 수 있도록 가이드 14년 총 9개 과정(48회) → 15년 총 13개 과정(79회) 정규과정에서 심화과정 연계를 시도(2개 과정)하여 커리큘럼 체계화 → 2개 과정 교육만족도 100.0점 기록
배우 대상 특성화 전문 아카데미 과정으로 위상 강화	⇒	<ul style="list-style-type: none"> 예술현장에 필요한 교육영역 개발하여 신규과정 개설 (4개 과정) → 무용 분야 연계 신체훈련(정영두), 극작가 워크숍, 이론인접분야(장은주) 등 페스티벌 봄 등과 연계하여 해외 연출가 워크숍 운영 (2개 과정) → she she pop(독일), 타다 준노스케(일본)
창작역량 강화 도모를 위한 지식/정보 제공	⇒	<ul style="list-style-type: none"> 매 강의 종료 후 평가 간담회 즉시 진행하여 강좌별 의견 수렴 및 수강생 간 네트워킹 지원 전 강좌의 교육내용을 엮은 교육자료집 발간 및 유관기관/수강생 대상 배포

□ 강좌 운영 실적

구분	과정명	강사	횟수	주강사	보조강사	수강생 수	신청자 수	선정률	만족도	
정규과정	1	호흡과 몸으로 여는 자유로운 음성	김혜리	8	1	2	12	42	28.6	100.0
	2	공간을 바꾸는 화술	김소희	8	1	2	16	27	59.3	98.4
	3	텍스트 분석 - 의미를 발생시키는 읽기 방식	조만수	8	1	1	14	19	73.7	97.2
	4	신체행동으로 설계하는 연기기술	강량원	10	1	1	10	18	55.6	97.5
	5 (신규)	중심의 발견 - 신체의 중심, 사람간의 중심, 공간의 중심	정영두	8	1	2	17	31	54.8	91.7
	6	공동창작 방법론 - 의미의 동행	윤한솔	10	1	2	14	16	87.5	88.6
심화과정	1 (신규)	주체적인 해석, 객관화된 연기 - 인식과 실제	김소희	10	1	2	14	22	63.6	100.0
	2	신체행동으로 설계하는 연기기술 2	강량원	9	1	1	10	10	100.0	100.0
특별과정	1	또 다른 나 - 자신의 캐릭터를 만드는 방법	She She Pop (독일)	1	2	2	15	35	42.9	88.6
	2	신체와 언어의 분리, 그리고 통합에 의해 만들어지는 새로운 컨텍스트	타다 준노스케, 성기웅	4	2	3	17	42	40.5	85.3
	3	연출가 방법론 워크숍	강량원(사회) 김수희, 적극, 부새롬, 성기웅, 김현탁	1	6	-	-	-	-	-
	4 (신규)	극작가 방법론 워크숍	조만수(사회), 김은성, 이미경, 최원중, 최치언,	1	5	-	-	-	-	-
	5 (신규)	인간의 감각과 배우의 몸	장은주	1	1	1	33	41	80.5	94.8
합 계			79	24	19	172	303	56.8	95.4	

III

세부 추진내용

□ 정규과정 : 배우의 기초 역량 증진을 목표로 하는 6개 과정 운영

○ 정규과정 #1

과정명	호흡과 몸으로 여는 자유로운 음성
강사	김혜리 (국민대학교 교수, 극단 ETS 연출, 배우)
교육기간	2015.04.06.(월)~05.01.(금), 매주 월/금 14:00~17:00 (총 8회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	12명
교육내용	배우의 습관적인 사고방식과 근육사용, 긴장으로 생기는 한계와 제약을 해소하여 호흡, 음성, 감정, 생각, 신체를 자유롭게 사용할 수 있도록 하는 과정
교육만족도	100.0점
교육사진	

○ 정규과정 #2

과정명	공간을 바꾸는 화술
강사	김소희 (연희단거리패 대표, 호서대학교 교수)
교육기간	2015.05.12.(화)~06.09.(화), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	16명
교육내용	체홉의 <갈매기>를 활용한 장면을 만들어 가며 배우 개개인에게 적합한 방법으로 화술 기술 증진
교육만족도	98.4점
교육사진	

○ 정규과정 #3

과정명	텍스트 분석 - 의미를 발생시키는 읽기 방식
강사	조만수 (연극평론가, 충북대학교 교수)
교육기간	2015.06.09.(화)~07.01.(목), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	14명
교육내용	문장, 문단, 장면, 작품 전체 차원에서 의미를 발생시키기 위해 인물의 대사에 의존하는 서브 텍스트 분석에서 연출이 표현하는 무대의 공간과 물질성에 기반한 텍스트 의미를 발생시키는 연습

교육만족도	97.2점
교육사진	

○ 정규과정 #4

과정명	신체행동으로 설계하는 연기기술
강사	강량원 (연출가, 극단 등 대표)
교육기간	2015.07.27.(월)~08.17.(월), 매주 월/수/금 10:00~13:00 (총 10회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	10명
교육내용	신체행동의 방법과 텍스트를 설계하는 방법 훈련
교육만족도	97.5점
교육사진	

○ 정규과정 #5

과정명	중심의 발견 - 신체의 중심, 사람간의 중심, 공간의 중심
강사	정영두 (안무가, 두댄스씨어터 대표)
교육기간	2015.08.04.(월)~08.27.(목), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	17명
교육내용	중심을 결정하는 높이, 거리, 빠르기, 위치, 방향 등의 요소에 반응하는 훈련을 통해 자신의 위치와 행위를 결정하고 무의식적인 감각들을 객관화하는 훈련
교육만족도	91.7점
교육사진	

○ 정규과정 #6

과정명	공동창작 방법론 - 의미의 동행
강사	윤한솔 (연출가, 그린피그 대표)
교육기간	2015.09.01.(화)~09.16.(수), 매주 월/목 10:00~13:00 (총 10회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차

수강생수	14명
교육내용	사전에 계획되지 않은 열 번의 만남으로 공동창작 작품을 만드는 과정
교육만족도	88.6점
교육사진	

□ 심화과정 : 정규과정을 발전시켜 연계한 2개 과정 운영

○ 심화과정 #1

과정명	주체적인 해석, 객관화된 연기 - 인식의 실제
강사	김소희 (연희단거리패 대표, 호서대학교 교수)
교육기간	2015.08.24.(월)~09.04.(금), 매주 월~금 14:00~17:00 (총 10회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	14명
교육내용	주체적인 해석을 위한 상상력, 연기의 객관화를 위한 인식, 신체와 화술을 객관화할 수 있는 훈련 과정
교육만족도	100.0점
교육사진	

○ 심화과정 #2

과정명	신체행동으로 설계하는 연기기술 2
강사	강량원 (연출가, 극단 동 대표)
교육기간	2015.10.02.(금)~10.23.(금), 매주 월/수/금 10:00~13:00 (총 9회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차 (2013~2015년 과정 수강생 대상)
수강생수	10명
교육내용	정규과정4에 이은 과정으로 인물과 캐릭터를 설계하는 방법 훈련
교육만족도	100.0점
교육사진	

□ 특별과정 : 연극계 새로운 흐름을 공유할 수 있는 5개 과정 운영

○ 특별과정 #1

과정명	또 다른 나 - 자신의 캐릭터를 만드는 방법 ※페스티벌 봄 공동 기획
강사	she she pop (독일)
교육기간	2015.04.15.(수) 13:00~17:00 (총 1회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	15명
교육내용	연극적 맥락 안에서 자전적 이야기를 활용하여 자신의 캐릭터를 창조하는 쉬쉬팝의 방법 경험
교육만족도	88.6점
교육사진	

○ 특별과정 #2

과정명	신체와 언어의 분리, 그리고 통합에 의해 만들어지는 새로운 콘텍스트
강사	타다 준노스케(일본), 성기웅
교육기간	2015.04.21.(화)~04.24.(금), 10:00~13:30 (총 4회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	17명
교육내용	연기 표현의 요소를 신체(움직임)와 언어(말)로 분리해보고 스스로의 몸과 말을 객관적으로 의식화하여 기술적으로 운용할 수 있도록 하는 과정
교육만족도	85.3점
교육사진	

○ 특별과정 #3

과정명	연출가 방법론 워크숍 (비공개 좌담, 웹진 연극인 제73호 연계)
참여자	강량원(사회), 김수희(극단 미인), 김현탁(극단 성북동비둘기), 부새롬(극단 달나라동백꽃), 성기웅(제12연어연극스튜디오), 적극(다페르튜토스튜디오)
기간	2015.07.29.(수) 14:30 (총 1회)
내용	연극연출 지망생 혹은 동시대 젊은 연출가들이 나눌 수 있는 연출론, 연출방법, 연극에 대한 의견/정보 교류

○ 특별과정 #4

과정명	극작가 방법론 워크숍 (비공개 좌담, 웹진 연극인 제81호 연계)
참여자	조만수(사회), 김은성, 이미경, 최치언, 최원종
기간	2015.11.06.(금) 10:00 (총 1회)
내용	문학의 한 장르로서 희곡, 작품개발을 위한 소재 선택, 무대화가 되기까지 등 동시대 극작가들의 의견/정보 교류

○ 특별과정 #5

과정명	인간의 감각과 배우의 몸
강사	장은주 (부산 은성의료재단 신경과학예술원 원장)
교육기간	2015.11.09.(월) 13:00~18:00 (총 1회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	33명
교육내용	배우의 연기를 감각과 지각으로 이해하여 무대 위 행동으로 사용할 수 있도록 함
교육만족도	94.8점
교육사진	

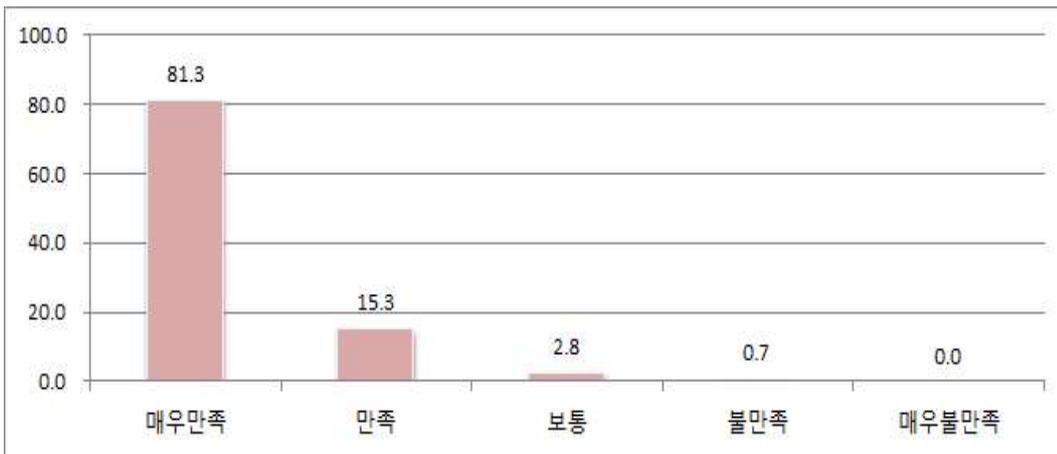
N

평가결과

□ 설문조사 결과 (※총 11개 과정(특별3~4 미시행), 152명 응답)

○ 교육만족도 : 95.4점

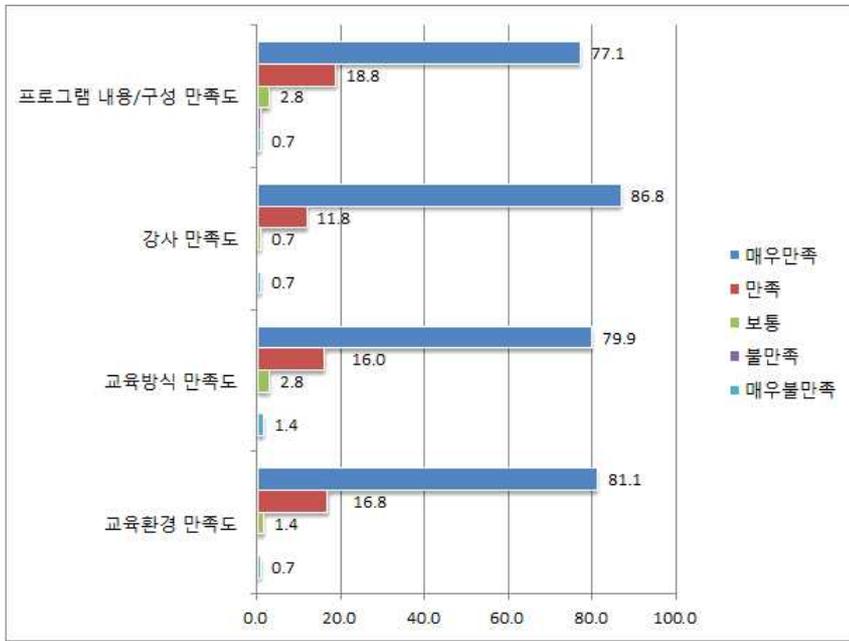
(단위 : %)



○ 항목별 만족도

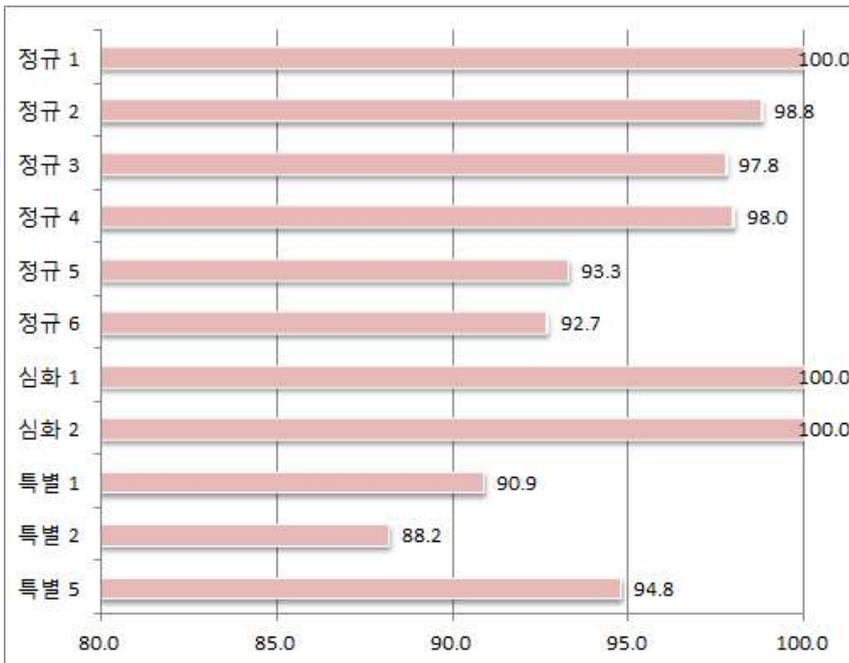
- 프로그램 내용/구성 만족도 : 94.2점
- 강사 만족도 : 96.8점
- 교육방식 만족도 : 94.6점
- 교육환경 만족도 : 95.5점

(단위 : %)



○ 과정별 만족도

(단위 : %)



※ 세부내용 붙임서류 참조

□ 간담회 결과

수강생 대상	<ul style="list-style-type: none"> - 현재 3~10년차 구성 적절: 다양한 배경과 경력을 가진 수강생들이 섞여 보고 배울 수 있음 - 몸으로 체화하기에는 강의 시간이 다소 부족함 - 경쟁률이 너무 높음 - 재교육에 대한 배우들의 욕구는 많은데 정보 접근 등이 어려워 수강신청을 놓치는 경우가 많음 - 매년 강좌가 반복될 경우 다음에 또 수강하기가 어려움 - 심화과정이 보다 많으면 좋겠음 - 필요한 강의를 선택해서 수강할 수 있는 것이 장점 - 개설 희망 과정 : 화술, 신체, 안무구성, 연극놀이, 메소드 연기, 카메라연기 등
강사 대상	<ul style="list-style-type: none"> - 수강생 간의 경력 차이는 강의 진행에 불편요소는 아니나 성비는 맞는 것이 운영에 효과적임 - 지난 수강생 중 우수한 자를 보조강사, 기록으로 참여 가능 - 강의 이해를 돕기 위해 협력강사, 초대특강 등의 방법 활용 고려 - 회차가 연결되어 완성되는 프로그램의 특성 상 결석 방지를 위한 장치 필요 - 연출가 대상 과정을 개설한다면, 인문학보다는 연출 기술(장면구성, 미장센, 희곡 분석 등) 강의 필요 - 극작가 대상 과정을 개설한다면, 워크숍과 일반강좌 내용 구분 필요

V

문제점 및 개선방안

□ 외부환경 변화

- 연극인복지재단, 한국문화예술위원회(인력개발원)의 창작자 대상 재교육 프로그램 시행
 - 연극인복지재단 : 배우 대상 재교육 프로그램 운영 중
 - 한국문화예술위원회 : 창작자(연출, 극작, 배우) 대상 프로그램 운영 예정(16년 4월)
- PLAY-UP 아카데미 4년차 진행에 따라 PLAY-UP 아카데미에 대한 신뢰 및 호응도 계속 증가
- 공연계 성수기 시즌, MERS 등에 따른 여파로 시기별 수강생 모집 편차
 - 2015년 수강생 중복 수강률 : 32.4%

⇒ 아카데미 연간 프로그램 연초 확정 및 홍보

⇒ 극단/극장 등으로 홍보물 발송 및 문화게시판 활용 등 연극인 대상 홍보 강화

□ 내부환경 변화

- 교육환경(장소)에 대한 만족도 높은 편이나 2016년 중 건물 리모델링 예정
- 남산예술센터 등 연극장르 사업 연계 확대 요구

⇒ 별도 교육장 또는 대학로연습실 활용

⇒ 배우 중심 교육과정에서 극작가 대상까지 확대하여 연극 생태계 전반의 재교육 과정으로 포지셔닝

⇒ 기존 사업(10분희곡, 초고를 부탁해 등)과 연계하여 극작가 양성 기반 마련

□ 교육과정 및 수강생 관리

- PLAY-UP 아카데미 커리큘럼(정규-심화-특별) 구성 안정화 및 참여 강사 인지도 상승
- 심화과정의 경우 정규과정 수강이 전제되어야 하기 때문에 강의 몰입도는 높으나 수강생 모집 및 정교화된 커리큘럼 구성 어려움
- 그러나 심화과정을 추가 개설하여 아카데미 계속 수강에 대한 요구 많음
- 안정적인 프로그램 운영을 위한 수강생 출결관리 필요

⇒ 커리큘럼 구성(정규-심화-특별)은 유지하되 심화과정 개설이 가능한 과정에 대한 재검토

⇒ 참여 강사풀을 확대하여(현재 2년 이상 계속 강의) 동일 주제라도 강의 내용의 다양성 확보

⇒ 동시대 연극 흐름을 반영할 수 있는 특별과정 계속 활용 및 커리큘럼 확대를 위한 시범강좌 운영 검토

⇒ 출결관리에 대한 기본원칙 수립 (단, 강좌별 탄력적 운영)

□ 교육결과 확산

- 전 강좌의 교육내용이 수록되는 교육자료집에 대한 요구와 기대 높은 편
 - 본인 수강 강좌의 복습 및 수강하지 못한 강좌 학습용, 주위 추천 등
- 아카데미를 통해 알게 된 수강생들간의 네트워킹과 정보 교류 요구

⇒ 교육자료집을 활용한 자기학습이 가능하도록, 현재 강좌별 기록지 중심의 텍스트 전달에서 추가정보(인터뷰, 이론배경) 등 활용 가능한지 검토

⇒ 현재 진행되고 있는 강의 내용과 수강생 정보 등 외부 확산 (홈페이지 게시판 활용 등)

붙임 : 2015년 PLAY-UP 아카데미 설문조사 결과 1부. 끝.