

“서울문화재단은 문화예술을 통해 삶의 질을 높이고 서울의 도시경쟁력을 키우고자 서울시에서 설립한 기관입니다”

문서번호	서울연극센터-114
보존기간	3년
결재일자	2016.02.02.
공개여부	공개

★팀원	매니저	창작지원본부장	대표이사
협 조			
실장			

# 2015년 서울연극센터 PLAY-UP 아카데미 운영 결과보고

# 2015년 서울연극센터 PLAY-UP 아카데미 운영 결과보고

2015년 PLAY-UP 아카데미는 현장에서 활동 중인 연극인들의 전문역량 강화를 위하여 정규과정, 심화과정, 특별과정으로 구분하여 총 13개 강좌, 79회차를 운영하여 172명의 연극인이 수강, 전체 강좌 만족도는 95.4점을 기록하여 이에 대한 운영 결과를 보고하고자 함.

## I

### 추진개요

#### □ 추진근거

○ 대표이사 방침 제136호(2015.03.18.)

“2015년 연극인 재교육 프로그램 PLAY-UP 아카데미 추진계획”

#### □ 2015년 사업방향

##### 운영목표

연극인 창작역량 강화 전문 아카데미 과정으로 사업 고도화

##### 사업방향

다양화/입체화 된 프로그램 지속 운영

배우 대상 특성화 전문 아카데미 과정으로 위상 강화

창작역량 강화 도모를 위한 지식/정보 제공

- 과정별 운영시기, 대상자 등의 구체적 설정 및 운영 체계화
- 현장성 있는 강사 발굴 및 심화과정 개발

- 커리큘럼 연속성에 중점을 둔 신규과정 개설
- 연극계 수요에 맞춘 특성화 프로그램 구성

- 참가자 관계 관리 및 스킨십 강화
- 학습자료 활용을 위한 기록집 발간 및 배포

#### □ 사업개요

- 사업명 : 2015년 연극인 재교육 프로그램 PLAY-UP 아카데미
- 사업목적 : 현장에서 활동 중인 연극인들의 전문역량 강화를 통한 연극생태계 자생력 강화
- 사업기간 : 2015년 1월 ~ 12월
- 사업예산 : 56,000천원
- 교육대상 : 연극배우(3~10년차) 및 연출가
- 교육내용 : 신체, 발성, 화술 등의 기초역량 강화 및 연극계 새로운 창작흐름을 살펴볼수 있는 워크숍 등
- 교육장소 : 서울연극센터 아카데미룸
- 교육참가비 : 무료

□ 목표 대비 주요성과

사업방향		주요성과
다양화/입체화 된 프로그램 지속 운영	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>강좌 운영 계획을 3월 중 일괄 홍보하여 연극인이 자기 스케줄에 맞추어 필요 과정을 선택/신청할 수 있도록 가이드</li> <li>14년 총 9개 과정(48회) → 15년 총 13개 과정(79회)</li> <li>정규과정에서 심화과정 연계를 시도(2개 과정)하여 커리큘럼 체계화 → 2개 과정 교육만족도 100.0점 기록</li> </ul>
배우 대상 특성화 전문 아카데미 과정으로 위상 강화	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술현장에 필요한 교육영역 개발하여 신규과정 개설 (4개 과정) → 무용 분야 연계 신체훈련(정영두), 극작가 워크숍, 이론인접분야(장은주) 등</li> <li>페스티벌 봄 등과 연계하여 해외 연출가 워크숍 운영 (2개 과정) → she she pop(독일), 타다 준노스케(일본)</li> </ul>
창작역량 강화 도모를 위한 지식/정보 제공	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>매 강의 종료 후 평가 간담회 즉시 진행하여 강좌별 의견 수렴 및 수강생 간 네트워킹 지원</li> <li>전 강좌의 교육내용을 엮은 교육자료집 발간 및 유관기관/수강생 대상 배포</li> </ul>

□ 강좌 운영 실적

구분	과정명	강사	횟수	주강사	보조 강사	수강생 수	신청자 수	선정률	만족도
정규 과정	1	호흡과 몸으로 여는 자유로운 음성	8	1	2	12	42	28.6	100.0
	2	공간을 바꾸는 화술	8	1	2	16	27	59.3	98.4
	3	텍스트 분석 - 의미를 발생시키는 읽기 방식	8	1	1	14	19	73.7	97.2
	4	신체행동으로 설계하는 연기기술	10	1	1	10	18	55.6	97.5
	5 (신규)	중심의 발견 - 신체의 중심, 사람간의 중심, 공간의 중심	8	1	2	17	31	54.8	91.7
	6	공동창작 방법론 - 의미의 동행	10	1	2	14	16	87.5	88.6
심화 과정	1 (신규)	주체적인 해석, 객관화된 연기 - 인식과 실제	10	1	2	14	22	63.6	100.0
	2	신체행동으로 설계하는 연기기술 2	9	1	1	10	10	100.0	100.0
특별 과정	1	또 다른 나 - 자신의 캐릭터를 만드는 방법	1	2	2	15	35	42.9	88.6
	2	신체와 언어의 분리, 그리고 통합에 의해 만들어지는 새로운 컨텍스트	4	2	3	17	42	40.5	85.3
	3	연출가 방법론 워크숍	1	6	-	-	-	-	-
	4 (신규)	극작가 방법론 워크숍	1	5	-	-	-	-	-
	5 (신규)	인간의 감각과 배우의 몸	1	1	1	33	41	80.5	94.8
합 계			79	24	19	172	303	56.8	95.4

### III


## 세부 추진내용

### □ 정규과정 : 배우의 기초 역량 증진을 목표로 하는 6개 과정 운영

#### ○ 정규과정 #1

과정명	호흡과 몸으로 여는 자유로운 음성
강사	김혜리 (국민대학교 교수, 극단 ETS 연출, 배우)
교육기간	2015.04.06.(월)~05.01.(금), 매주 월/금 14:00~17:00 (총 8회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	12명
교육내용	배우의 습관적인 사고방식과 근육사용, 긴장으로 생기는 한계와 제약을 해소하여 호흡, 음성, 감정, 생각, 신체를 자유롭게 사용할 수 있도록 하는 과정
교육만족도	100.0점
교육사진	

#### ○ 정규과정 #2


과정명	공간을 바꾸는 화술
강사	김소희 (연희단거리패 대표, 호서대학교 교수)
교육기간	2015.05.12.(화)~06.09.(화), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	16명
교육내용	체홉의 <갈매기>를 활용한 장면을 만들어 가며 배우 개개인에게 적합한 방법으로 화술 기술 증진
교육만족도	98.4점
교육사진	

#### ○ 정규과정 #3


과정명	텍스트 분석 - 의미를 발생시키는 읽기 방식
강사	조만수 (연극평론가, 충북대학교 교수)
교육기간	2015.06.09.(화)~07.01.(목), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	14명
교육내용	문장, 문단, 장면, 작품 전체 차원에서 의미를 발생시키기 위해 인물의 대사에 의존하는 서브 텍스트 분석에서 연출이 표현하는 무대의 공간과 물질성에 기반한 텍스트 의미를 발생시키는 연습

<b>교육만족도</b>	97.2점
<b>교육사진</b>	

○ 정규과정 #4

<b>과정명</b>	신체행동으로 설계하는 연기기술
<b>강사</b>	강량원 (연출가, 극단 등 대표)
<b>교육기간</b>	2015.07.27.(월)~08.17.(월), 매주 월/수/금 10:00~13:00 (총 10회)
<b>교육대상</b>	배우 및 연출가 3~10년 차
<b>수강생수</b>	10명
<b>교육내용</b>	신체행동의 방법과 텍스트를 설계하는 방법 훈련
<b>교육만족도</b>	97.5점
<b>교육사진</b>	

○ 정규과정 #5

<b>과정명</b>	중심의 발견 - 신체의 중심, 사람간의 중심, 공간의 중심
<b>강사</b>	정영두 (안무가, 두댄스씨어터 대표)
<b>교육기간</b>	2015.08.04.(월)~08.27.(목), 매주 화/목 10:00~13:00 (총 8회)
<b>교육대상</b>	배우 3~10년 차
<b>수강생수</b>	17명
<b>교육내용</b>	중심을 결정하는 높이, 거리, 빠르기, 위치, 방향 등의 요소에 반응하는 훈련을 통해 자신의 위치와 행위를 결정하고 무의식적인 감각들을 객관화하는 훈련
<b>교육만족도</b>	91.7점
<b>교육사진</b>	


○ 정규과정 #6

<b>과정명</b>	공동창작 방법론 - 의미의 동행
<b>강사</b>	윤한솔 (연출가, 그린피그 대표)
<b>교육기간</b>	2015.09.01.(화)~09.16.(수), 매주 월/목 10:00~13:00 (총 10회)
<b>교육대상</b>	배우 및 연출가 3~10년 차


수강생수	14명
교육내용	사전에 계획되지 않은 열 번의 만남으로 공동창작 작품을 만드는 과정
교육만족도	88.6점
교육사진	

□ 심화과정 : 정규과정을 발전시켜 연계한 2개 과정 운영

○ 심화과정 #1

과정명	주체적인 해석, 객관화된 연기 - 인식의 실제
강사	김소희 (연희단거리패 대표, 호서대학교 교수)
교육기간	2015.08.24.(월)~09.04.(금), 매주 월~금 14:00~17:00 (총 10회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	14명
교육내용	주체적인 해석을 위한 상상력, 연기의 객관화를 위한 인식, 신체와 화술을 객관화할 수 있는 훈련 과정
교육만족도	100.0점
교육사진	

○ 심화과정 #2

과정명	신체행동으로 설계하는 연기기술 2
강사	강량원 (연출가, 극단 동 대표)
교육기간	2015.10.02.(금)~10.23.(금), 매주 월/수/금 10:00~13:00 (총 9회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차 (2013~2015년 과정 수강생 대상)
수강생수	10명
교육내용	정규과정4에 이은 과정으로 인물과 캐릭터를 설계하는 방법 훈련
교육만족도	100.0점
교육사진	


□ 특별과정 : 연극계 새로운 흐름을 공유할 수 있는 5개 과정 운영



○ 특별과정 #1

과정명	또 다른 나 - 자신의 캐릭터를 만드는 방법 ※페스티벌 봄 공동 기획
강사	she she pop (독일)
교육기간	2015.04.15.(수) 13:00~17:00 (총 1회)
교육대상	배우 3~10년 차
수강생수	15명
교육내용	연극적 맥락 안에서 자전적 이야기를 활용하여 자신의 캐릭터를 창조하는 쉬쉬팝의 방법 경험
교육만족도	88.6점
교육사진	

○ 특별과정 #2

과정명	신체와 언어의 분리, 그리고 통합에 의해 만들어지는 새로운 콘텍스트
강사	타다 준노스케(일본), 성기웅
교육기간	2015.04.21.(화)~04.24.(금), 10:00~13:30 (총 4회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	17명
교육내용	연기 표현의 요소를 신체(움직임)와 언어(말)로 분리해보고 스스로의 몸과 말을 객관적으로 의식화하여 기술적으로 운용할 수 있도록 하는 과정
교육만족도	85.3점
교육사진	

○ 특별과정 #3

과정명	연출가 방법론 워크숍 (비공개 좌담, 웹진 연극인 제73호 연계)
참여자	강량원(사회), 김수희(극단 미인), 김현탁(극단 성북동비둘기), 부새롬(극단 달나라동백꽃), 성기웅(제12연어연극스튜디오), 적극(다페르튜토스튜디오)
기간	2015.07.29.(수) 14:30 (총 1회)
내용	연극연출 지망생 혹은 동시대 젊은 연출가들이 나눌 수 있는 연출론, 연출방법, 연극에 대한 의견/정보 교류

○ 특별과정 #4

과정명	극작가 방법론 워크숍 (비공개 좌담, 웹진 연극인 제81호 연계)
참여자	조만수(사회), 김은성, 이미경, 최치언, 최원종
기간	2015.11.06.(금) 10:00 (총 1회)
내용	문학의 한 장르로서 희곡, 작품개발을 위한 소재 선택, 무대화가 되기까지 등 동시대 극작가들의 의견/정보 교류

○ 특별과정 #5

과정명	인간의 감각과 배우의 몸
강사	장은주 (부산 은성의료재단 신경과학예술원 원장)
교육기간	2015.11.09.(월) 13:00~18:00 (총 1회)
교육대상	배우 및 연출가 3~10년 차
수강생수	33명
교육내용	배우의 연기를 감각과 지각으로 이해하여 무대 위 행동으로 사용할 수 있도록 함
교육만족도	94.8점
교육사진	

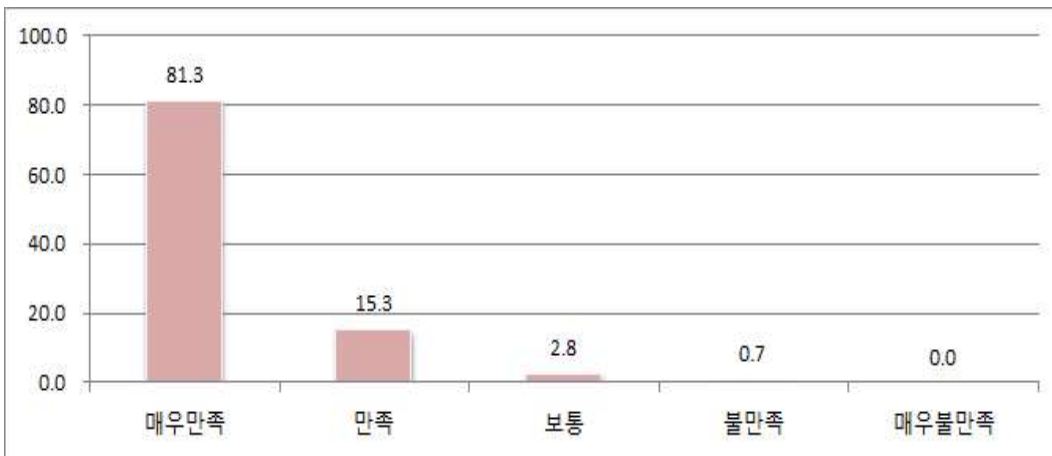
**IV**

**평가결과**

□ 설문조사 결과 (※총 11개 과정(특별3~4 미시행), 152명 응답)

○ 교육만족도 : 95.4점

(단위 : %)

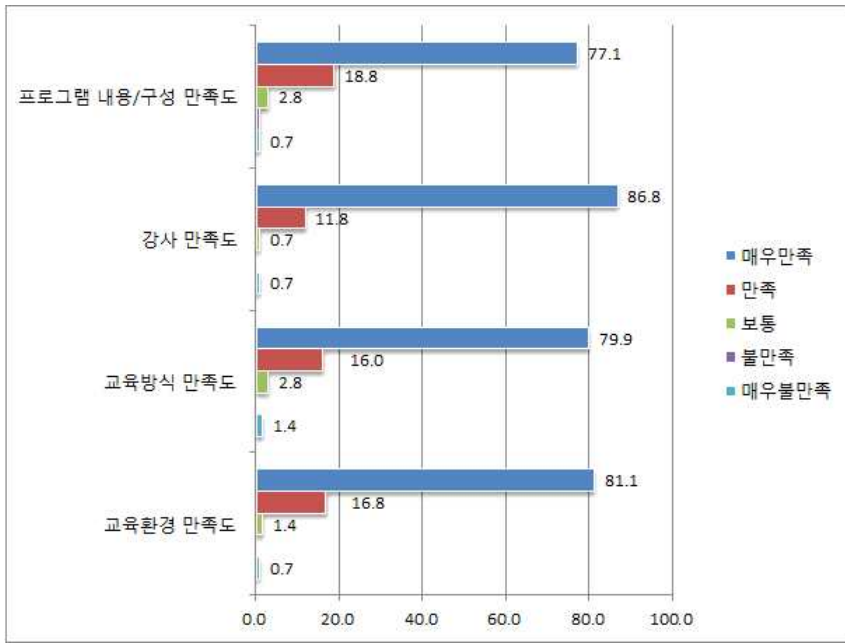


○ 항목별 만족도

- 프로그램 내용/구성 만족도 : 94.2점
- 강사 만족도 : 96.8점
- 교육방식 만족도 : 94.6점
- 교육환경 만족도 : 95.5점

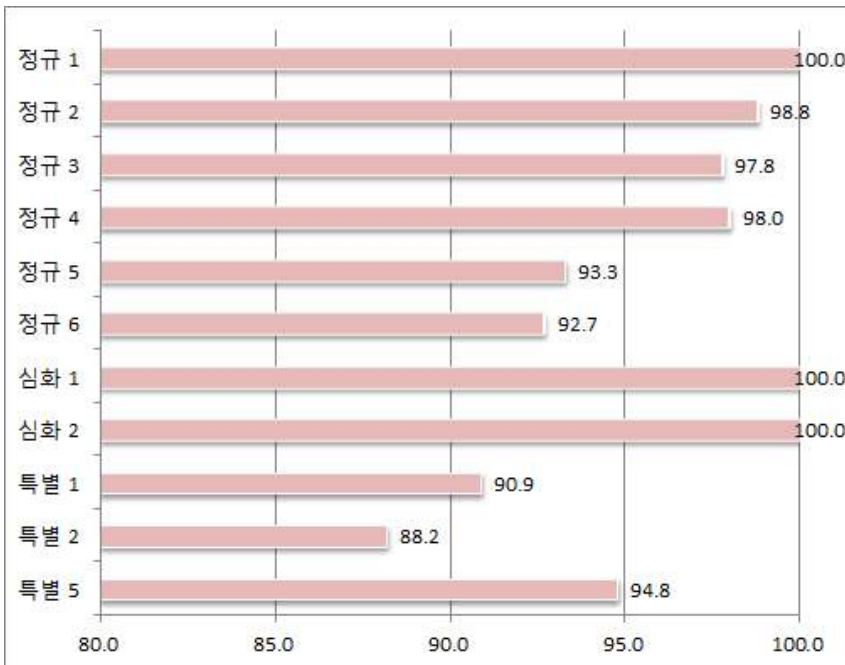


(단위 : %)



### ○ 과정별 만족도

(단위 : %)



※ 세부내용 붙임서류 참조

## □ 간담회 결과

수강생 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 현재 3~10년차 구성 적절: 다양한 배경과 경력을 가진 수강생들이 섞여 보고 배울 수 있음</li> <li>- 몸으로 체화하기에는 강의 시간이 다소 부족함</li> <li>- 경쟁률이 너무 높음</li> <li>- 재교육에 대한 배우들의 욕구는 많은데 정보 접근 등이 어려워 수강신청을 놓치는 경우가 많음</li> <li>- 매년 강좌가 반복될 경우 다음에 또 수강하기가 어려움</li> <li>- 심화과정이 보다 많으면 좋겠음</li> <li>- 필요한 강의를 선택해서 수강할 수 있는 것이 장점</li> <li>- 개설 희망 과정 : 화술, 신체, 안무구성, 연극놀이, 메소드 연기, 카메라연기 등</li> </ul>
강사 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수강생 간의 경력 차이는 강의 진행에 불편요소는 아니나 성비는 맞는 것이 운영에 효과적임</li> <li>- 지난 수강생 중 우수한 자를 보조강사, 기록으로 참여 가능</li> <li>- 강의 이해를 돕기 위해 협력강사, 초대특강 등의 방법 활용 고려</li> <li>- 회차가 연결되어 완성되는 프로그램의 특성 상 결석 방지를 위한 장치 필요</li> <li>- 연출가 대상 과정을 개설한다면, 인문학보다는 연출 기술(장면구성, 미장센, 희곡 분석 등) 강의 필요</li> <li>- 극작가 대상 과정을 개설한다면, 워크숍과 일반강좌 내용 구분 필요</li> </ul>

## V

### 문제점 및 개선방안

#### □ 외부환경 변화

- 연극인복지재단, 한국문화예술위원회(인력개발원)의 창작자 대상 재교육 프로그램 시행
  - 연극인복지재단 : 배우 대상 재교육 프로그램 운영 중
  - 한국문화예술위원회 : 창작자(연출, 극작, 배우) 대상 프로그램 운영 예정(16년 4월)
- PLAY-UP 아카데미 4년차 진행에 따라 PLAY-UP 아카데미에 대한 신뢰 및 호응도 계속 증가
- 공연계 성수기 시즌, MERS 등에 따른 여파로 시기별 수강생 모집 편차
  - 2015년 수강생 중복 수강률 : 32.4%

⇒ 아카데미 연간 프로그램 연초 확정 및 홍보

⇒ 극단/극장 등으로 홍보물 발송 및 문화게시판 활용 등 연극인 대상 홍보 강화

#### □ 내부환경 변화

- 교육환경(장소)에 대한 만족도 높은 편이나 2016년 중 건물 리모델링 예정
- 남산예술센터 등 연극장르 사업 연계 확대 요구

⇒ 별도 교육장 또는 대학로연습실 활용

⇒ 배우 중심 교육과정에서 극작가 대상까지 확대하여 연극 생태계 전반의 재교육 과정으로 포지셔닝

⇒ 기존 사업(10분희곡, 초고를 부탁해 등)과 연계하여 극작가 양성 기반 마련

□ 교육과정 및 수강생 관리

- PLAY-UP 아카데미 커리큘럼(정규-심화-특별) 구성 안정화 및 참여 강사 인지도 상승
- 심화과정의 경우 정규과정 수강이 전제되어야 하기 때문에 강의 몰입도는 높으나 수강생 모집 및 정교화된 커리큘럼 구성 어려움
- 그러나 심화과정을 추가 개설하여 아카데미 계속 수강에 대한 요구 많음
- 안정적인 프로그램 운영을 위한 수강생 출결관리 필요

⇒ 커리큘럼 구성(정규-심화-특별)은 유지하되 심화과정 개설이 가능한 과정에 대한 재검토

⇒ 참여 강사풀을 확대하여(현재 2년 이상 계속 강의) 동일 주제라도 강의 내용의 다양성 확보

⇒ 동시대 연극 흐름을 반영할 수 있는 특별과정 계속 활용 및 커리큘럼 확대를 위한 시범강좌 운영 검토

⇒ 출결관리에 대한 기본원칙 수립 (단, 강좌별 탄력적 운영)

□ 교육결과 확산

- 전 강좌의 교육내용이 수록되는 교육자료집에 대한 요구와 기대 높은 편
  - 본인 수강 강좌의 복습 및 수강하지 못한 강좌 학습용, 주위 추천 등
- 아카데미를 통해 알게 된 수강생들간의 네트워킹과 정보 교류 요구

⇒ 교육자료집을 활용한 자기학습이 가능하도록, 현재 강좌별 기록지 중심의 텍스트 전달에서 추가정보(인터뷰, 이론배경) 등 활용 가능한지 검토

⇒ 현재 진행되고 있는 강의 내용과 수강생 정보 등 외부 확산 (홈페이지 게시판 활용 등)

붙임 : 2015년 PLAY-UP 아카데미 설문조사 결과 1부. 끝.